Аннотации к рабочим программам дисциплин
ОПОП «Академическое пение»
по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Наименование	Учебная. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Виды (типы), формы и способы проведения практики	**Вид практики – учебная** **Формы проведения практики**: групповая пассивная и индивидуальная активная формы. Пассивная предполагает посещение практических занятий преподавателей оркестровых струнных инструментов с цель наблюдения работы с учениками; активная форма – индивидуальные практические занятия с обучающимися под руководством преподавателя-консультанта (руководителя практикой) **Способы проведения практики: стационарная, рассредоточенная**
Компетенции	осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5); применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3); использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
Краткое содержание	• **Целью** данного вида практики: актуализация универсальных и профессиональных компетенций в ходе приобретения практического опыта профессиональной деятельности музыканта-педагога и музыканта-исполнителя. • **Задачами** практики являются: • Ознакомление обучающихся с особенностями учебно-образовательного процесса конкретного образовательного учреждения; • Ознакомление обучающихся с особенностями воспитательной и просветительской работы образовательного учреждения, осуществляемой средствами музыки; • Изучение форм, содержания и процесса музыкального обучения образовательного учреждения; • Исследование профессиональной деятельности педагогов-музыкантов конкретного образовательного учреждения; • Освоение различных методик музыкального образования в соответствующей сфере музыкальной деятельности; • Формирование личностного, эмоционально-ценностного отношения

	обучающихся к музыкально-педагогической деятельности; • Освоение различных форм педагогического общения в процессе музыкально-педагогической деятельности. • В результате прохождения практики магистрант должен • **знать:** • особенности организации учебно-образовательного процесса конкретного образовательного учреждения; • особенности воспитательной и просветительской работы средствами музыки; • формы, методы, принципы музыкального образования; • способы построения межличностных отношений с коллегами и обучающимися; • способы проектирования и организации процесса музыкального образования. • **уметь:** • осуществлять педагогическое руководство музыкально-педагогическим процессом; • определять условия достижения высокого профессионального уровня как своего собственного, так и обучающихся; • планировать музыкально-педагогическую деятельность; • **владеть:** • методами педагогического анализа; • *знаниями в области психологии и физиологии различных видов музыкальной деятельности.*
Трудоемкость	9 з.е./324 ч./6 недель
Форма промежуточной аттестации	1 семестр – зачет

Наименование	**Производственная. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**
Виды (типы), формы и способы проведения практики	**Виды (типы) практики:** производственная **Формы проведения практики**: аудиторные групповые занятия с участниками ансамбля (оркестра) **Способы проведения практики: стационарная**
Компетенции	осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);использовать современные

	информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком, как средством делового общения (ОПК-2); использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4); применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3); преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной направленности магистратуры (ПК-4); использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
Краткое содержание	**Цель практики –** подготовить магистранта к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также к исполнительской деятельности и работе с творческим коллективом. Это предполагает знакомство с особенностями деятельности творческого коллектива, разработку перспективных и текущих программ его деятельности, репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов. **Задачи** практики – практическое освоение методов современной музыкальной педагогики , особенностей организации музыкально-педагогической работы в учебных заведениях различных уровней , развитие педагогических способностей будущих преподавателей , формирование заинтересованности в педагогической деятельности , освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся (учитывая их возраст, особенности развития художественного вкуса и общекультурного уровня). В результате прохождения практики магистрант должен: **знать:** специфику музыкально -педагогической работы с учащи мися разного возраста , методическую литературу по профилю , основные принципы и методы отечественной и зарубежной педагогики; **уметь:** планировать учебный процесс , составлять учебные программы , календарные и поурочные планы занятий , проводить психолого-педагогические наблюдения , использовать современные информационные технологии (в том числе музыкальные программы), пользоваться справочной литературой;

	владеть: современными методами , формами и средствами обучения , навыками практической реализации общепе дагогических и психолого - педагогических знаний , представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; . • *Практика предполагает ведение дневников, в которых фиксируются посещённые и проведённые занятия, (не менее 5 в неделю) а также воспитательные мероприятия.*
Трудоемкость	9 з.е./324 ч./6 недель
Форма промежуточной аттестации	2 семестр – зачет

Наименование	Производственная практика (НИР)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	**Виды (типы) практики:** производственная **Формы проведения практики**: индивидуальная. **Способы проведения практики:** стационарная, активная
Компетенции	использовать на практике знания и навыки в организации иследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2); самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3); аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6); использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7); самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профильсвоей профессиональной деятельности (ОПК-1); свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком, как средством делового общения (ОПК-2); выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-9); руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10); овладевать методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-11).
Краткое	Целью данного вида практики является обретение опыта внедрения в

содержание	педагогический процесс собственной научно-методической концепции музыкального обучения и воспитания (независимо от степени её объективной или субъективной новизны) и проведения опытно-экспериментальной работы. Задачами практики являются: разработка собственной концепции музыкального обучения, включающей элементы инноватики; разработка инструментария обследования свойств, качеств личности ученика, формируемых или развиваемых в предлагаемой концепции; проведение контрольного и заключительного обследования данных свойств и качеств ученика. В результате прохождения данного вида практики магистрант должен знать: различные подходы к целям и задачам общего и специального музыкального образования; специфику специального музыкального образования; основные музыкально-педагогические системы; особенности различных видов музыкальной деятельности; основные этапы опытно-экспериментальной работы, уметь: ставить цели и задачи в своей музыкально-педагогической деятельности; разрабатывать учебно-методических комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с задачами музыкального образования и преподаваемым предметом для всех форм обучения, владеть: навыками мониторинга музыкального развития ребёнка; методиками обследования этого развития Практикант проводит индивидуальные занятия в образовательных учреждениях различного рода, а также выполняет научную работу, посвящённую методической проблематике. Практика предполагает участие в мастер-классах, научно-практических конференциях, где практикант должен продемонстрировать способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представить работу (текстовые материалы в виде реферата) научно-педагогического плана
Трудоемкость	9 з.е./324 ч./6 недель
Форма промежуточной аттестации	3 семестр – зачет

Наименование	**Производственная (преддипломная) практика**
Виды (типы), формы и способы проведения	**Виды (типы) практики:** производственная **Формы проведения практики**: индивидуальная.

практики	**Способы проведения практики: стационарная, активная**
Компетенции	использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10); овладевать методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-11).
Краткое содержание	• **Целью** данного вида практики является написание квалификационной работы музыкально-исследовательской или музыкально-педагогической направленности. • **Задачами** практики являются: осознание научной (музыковедческой, музыкально-педагогической) проблемы; определение темы исследования; обоснование её актуальности; обзор литературы по данной теме; апробация собственного решения поставленной проблемы (участие в научных, научно-практических конференциях, написание статей и пр.). оформление результатов научной работы в связный текст, выстроенный согласно требований, предъявляемых к работам подобного плана. • В результате прохождения практики магистрант должен • **знать:** структуру текста научной работы; основные элементы её понятийного аппарата; процедуру защиты научной работы; особенности стиля изложения научного текста; различные информационно-поисковые системы, • **уметь:** формулировать свои мысли; реферировать научные тексты; выступать с научными докладами и сообщениями, • **владеть:** навыком поиска информации в библиотечных фондах и в интернете; опытом участия в научных конференциях и мастер-классах ; навыком работы с персональным компьютером. В процессе практики магистрант использует основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. Работа над магистерским исследованием осуществляется под руководством опытного преподавателя, который обеспечивает овладение методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.
Трудоемкость	9 з.е./324 ч./6 недель
Форма промежуточной аттестации	4 семестр – зачет

Наименование	Исполнительская практика*
Виды (типы), формы и способы проведения практики	**Виды (типы) практики:** производственная **Формы проведения практики**: индивидуальная **Способы проведения практики:** стационарная, активная

Компетенции	использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8); осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1); мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
Краткое содержание	Целью музыкально -исполнительской практики является приобретение магистрантом опыта исполнительской деятельности и повышение уровня его исполнительской культуры , а также приобщение к художественно - творческой деятельности кафедры , факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя. Задачами музыкально -исполнительской практики являются : приобретение и совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя , ознакомление со спецификой сольной , ансамблевой, оркестровой и сполнительской работы в различных аудиториях слушателей ; углубление и закрепление навыков и знаний , полученных в процессе изучения специальных дисциплин ; накопление и совершенствование репертуара , приобретение навыков выступления на концертной и театр альной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки. В результате прохождения практики обучающийся должен: знать: ансамблевый и оркестровый репертуар ; художественно – исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля, оркестра; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра , специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; уметь: применять технические навыки и приёмы , средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; владеть собой в процессе и концертной работы ; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре; владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста , артиста в составе ансамбля , оркестра; исполнителя партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре.

	Работа над музыкальными произведениями с целью участия в концертной деятельности предполагает глубокое погружение в музыку на основе анализа музыкального текста, изучения биографии композитора, истории создания произведения. Она требует мобильное освоение классического и современного репертуара. Может иметь место работа с современными композиторами - авторами пропагандируемых произведений.
Трудоемкость	15 з.е./540 ч./рассредоточено
Форма промежуточной аттестации	1 семестр – зачет 2 семестр – зачет 3 семестр – зачет 4 семестр – зачет