

**Аннотации к рабочим программам практик  
ОПОП «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

<b>Наименование практики</b>	Учебная. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<p><b>Вид практики – учебная</b>  <b>Формы проведения практики:</b> групповая пассивная и индивидуальная активная формы.  Пассивная предполагает посещение практических занятий преподавателей оркестровых струнных инструментов с целью наблюдения работы с учениками;  активная форма – индивидуальные практические занятия с обучающимися под руководством преподавателя-консультанта (руководителя практикой)  <b>Способы проведения практики:</b> стационарная, рассредоточенная</p>
<b>Компетенции</b>	<p>осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-5);  применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);  использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p><b>Целью</b> данного вида практики: актуализация универсальных и профессиональных компетенций в ходе приобретения практического опыта профессиональной деятельности музыканта-педагога и музыканта-исполнителя.  <b>Задачами</b> практики являются:  Ознакомление обучающихся с особенностями учебно-образовательного процесса конкретного образовательного учреждения;  Ознакомление обучающихся с особенностями воспитательной и просветительской работы образовательного учреждения, осуществляемой средствами музыки;  Изучение форм, содержания и процесса музыкального обучения образовательного учреждения;  Исследование профессиональной деятельности педагогов-музыкантов конкретного образовательного учреждения;  Освоение различных методик музыкального образования в соответствующей сфере музыкальной деятельности;  Формирование личностного, эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыкально-педагогической деятельности;  Освоение различных форм педагогического общения в процессе музыкально-педагогической деятельности.  В результате прохождения практики магистрант должен <b>знать:</b>  особенности организации учебно-образовательного процесса конкретного образовательного учреждения;  особенности воспитательной и просветительской работы средствами музыки;  формы, методы, принципы музыкального образования;  способы построения межличностных отношений с коллегами и обучающимися;</p>

	<p>способы проектирования и организации процесса музыкального образования.</p> <p><b>уметь:</b>  осуществлять педагогическое руководство музыкально-педагогическим процессом;  определять условия достижения высокого профессионального уровня как своего собственного, так и обучающихся;  планировать музыкально-педагогическую деятельность;</p> <p><b>владеть:</b>  методами педагогического анализа;  знаниями в области психологии и физиологии различных видов музыкальной деятельности.</p>
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	<b>9/324 ч.</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт - 1 семестр</b>
<b>Наименование практики</b>	<b>Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<p><b>Виды (типы) практики:</b> производственная</p> <p><b>Формы проведения практики:</b> аудиторные групповые занятия с участниками ансамбля (оркестра)</p> <p><b>Способы проведения практики:</b> стационарная</p>
<b>Компетенции</b>	<p>осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-5);</p> <p>использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);</p> <p>свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком, как средством делового общения (ОПК-2);</p> <p>- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);</p> <p>проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);</p> <p>применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);</p> <p>преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования (ПК-4);</p> <p>использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p><b>Цель практики</b> – подготовить магистранта к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также к исполнительской деятельности и работе с творческим коллективом. Это предполагает знакомство с особенностями деятельности творческого коллектива, разработку перспективных и текущих программ его деятельности, репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.</p>

	<p><b>Задачи</b> практики – практическое освоение методов современной музыкальной педагогики, особенностей организации музыкально-педагогической работы в учебных заведениях различных уровней, развитие педагогических способностей будущих преподавателей, формирование заинтересованности в педагогической деятельности, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся (учитывая их возраст, особенности развития художественного вкуса и общекультурного уровня).</p> <p>В результате прохождения практики магистрант должен:</p> <p><b>знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы и методы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p><b>уметь:</b> планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать современные информационные технологии (в том числе музыкальные программы), пользоваться справочной литературой;</p> <p><b>владеть:</b> современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; .</p> <p>Практика предполагает ведение дневников, в которых фиксируются посещённые и проведённые занятия, (не менее 5 в неделю) а также воспитательные мероприятия.</p>
<p><b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)</p>	<p><b>9/324 ч.</b></p>
<p><b>Форма промежуточной аттестации</b></p>	<p>Зачёт - 2 семестр</p>
<p><b>Наименование практики</b></p>	<p>Исполнительская практика</p>
<p><b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b></p>	<p><b>Виды (типы) практики:</b> производственная  <b>Формы проведения практики:</b> индивидуальная  <b>Способы проведения практики:</b> стационарная, активная</p>
<p>Компетенции</p>	<p>использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);</p>
<p><b>Краткое содержание;</b></p>	<p><b>Целью</b> музыкально-исполнительской практики является приобретение магистрантом опыта исполнительской деятельности и повышение уровня его исполнительской культуры, а также приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях,</p>

	<p>театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.</p> <p><b>Задачами</b> музыкально-исполнительской практики являются: приобретение и совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.</p> <p>В результате прохождения практики обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> ансамблевый и оркестровый репертуар; художественно – исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля, оркестра; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;</p> <p><b>уметь:</b> применять технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; владеть собой в процессе и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре;</p> <p><b>владеть:</b> навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнителя партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре.</p> <p>Работа над музыкальными произведениями с целью участия в концертной деятельности предполагает глубокое погружение в музыку на основе анализа музыкального текста, изучения биографии композитора, истории создания произведения. Она требует мобильного освоение классического и современного репертуара. Может иметь место работа с современными композиторами - авторами пропагандируемых произведений.</p>
<p><b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)</p>	<p><b>15/540 ч.</b></p>
<p><b>Форма промежуточной аттестации</b></p>	<p><b>Зачёт - 1,2, 3, 4 семестры</b></p>
<p><b>Наименование практики</b></p>	<p><b>Производственная практика (НИР).</b></p>
<p><b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b></p>	<p><b>Виды (типы) практики:</b> производственная <b>Формы проведения практики:</b> индивидуальная. <b>Способы проведения практики:</b> <i>стационарная, активная</i></p>
<p><b>Компетенции</b></p>	<p>использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2); самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3); аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);</p>

	<p>использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);</p> <p>- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком, как средством делового общения (ОПК 2);</p> <p>выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);</p> <p>руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);</p> <p>владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11);</p>
<p><b>Краткое содержание</b></p>	<p><b>Целью</b> данного вида практики является обретение опыта внедрения в педагогический процесс собственной научно-методической концепции музыкального обучения и воспитания (независимо от степени её объективной или субъективной новизны) и проведения опытно-экспериментальной работы.</p> <p><b>Задачами практики</b> являются: разработка собственной концепции музыкального обучения, включающей элементы инноватики; разработка инструментария обследования свойств, качеств личности ученика, формируемых или развиваемых в предлагаемой концепции; проведение контрольного и заключительного обследования данных свойств и качеств ученика.</p> <p>В результате прохождения данного вида практики магистрант должен <b>знать:</b> различные подходы к целям и задачам общего и специального музыкального образования; специфику специального музыкального образования; основные музыкально-педагогические системы; особенности различных видов музыкальной деятельности; основные этапы опытно-экспериментальной работы,</p> <p><b>уметь:</b> ставить цели и задачи в своей музыкально-педагогической деятельности; разрабатывать учебно-методических комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с задачами музыкального образования и преподаваемым предметом для всех форм обучения,</p> <p><b>владеть:</b> навыками мониторинга музыкального развития ребёнка; методиками обследования этого развития</p> <p>Практикант проводит индивидуальные занятия в образовательных учреждениях различного рода, а также выполняет научную работу, посвящённую методической проблематике. Практика предполагает участие в мастер-классах, научно-практических конференциях, где практикант должен продемонстрировать способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представить работу (текстовые материалы в виде реферата) научно-педагогического плана</p>
<p><b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)</p>	<p><b>9/324</b></p>
<p><b>Форма промежуточной</b></p>	<p><b>Зачёт - 3</b></p>

<b>аттестации</b>	
<b>Наименование практики</b>	<b>Преддипломная практика</b>
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<b>Виды (типы) практики:</b> производственная <b>Формы проведения практики:</b> индивидуальная. <i>Способы проведения практики: стационарная, активная</i>
<b>Компетенции</b>	использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7); руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10); владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11);
<b>Краткое содержание</b>	<b>Целью</b> данного вида практики является написание квалификационной работы музыкально-исследовательской или музыкально-педагогической направленности. <b>Задачами</b> практики являются: осознание научной (музыковедческой, музыкально-педагогической) проблемы; определение темы исследования; обоснование её актуальности; обзор литературы по данной теме; апробация собственного решения поставленной проблемы (участие в научных, научно-практических конференциях, написание статей и пр.). оформление результатов научной работы в связный текст, выстроенный согласно требований, предъявляемых к работам подобного плана. В результате прохождения практики магистрант должен <b>знать:</b> структуру текста научной работы; основные элементы её понятийного аппарата; процедуру защиты научной работы; особенности стиля изложения научного текста; различные информационно-поисковые системы, <b>уметь:</b> формулировать свои мысли; реферировать научные тексты; выступать с научными докладами и сообщениями, <b>владеть:</b> навыком поиска информации в библиотечных фондах и в интернете; опытом участия в научных конференциях и мастер-классах ; навыком работы с персональным компьютером. В процессе практики магистрант использует основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. Работа над магистерским исследованием осуществляется под руководством опытного преподавателя, который обеспечивает овладение методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	<b>9/324</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт – 4 семестр</b>