

**Аннотации к рабочим программам практик  
ОПОП «Эстрадно-джазовое пение»  
по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

<b>Наименование</b>	<b>Учебная педагогическая практика</b>
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<b>Учебная. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика</b> <i>Способы проведения практики (стационарная, рассредоточенная).</i>
<b>Компетенции</b>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);</p> <p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);</p> <p>способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);</p> <p>способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21);</p> <p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);</p> <p>способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);</p> <p>способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-25);</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Проведение индивидуальных занятий по постановке голоса. Развития вокального дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции.</p> <p>Работа над динамикой, тембром. Работа над произведениями с сопровождением м без. Посещение концертных выступлений, конкурсно-развлекательных программ, внеклассных мероприятий различных форм.</p> <p>Беседа с администрацией учебного заведения об истории, традициях и перспективах развития образовательного учреждения.</p>
<b>Трудоемкость</b>	Согласно утвержденному учебному плану (6 з.е./ 216 час./ рассредоточенно)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Согласно утвержденному учебному плану Зачет: 4,6,7 семестры.

<b>Наименование</b>	<b>Производственная. Практика. по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.</b>
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<p>Участие в художественно-творческой деятельности кафедры, ВУЗа, а также в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. Концерты для учащихся школ и выступления в праздничных концертах в институте и городе. Выступления с сольной программой и в составе ансамбля.</p> <p><i>Способы проведения практики (стационарная, рассредоточенная).</i></p>
<b>Компетенции</b>	<p>способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);</p> <p>готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);</p> <p>способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21);</p> <p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);</p> <p>способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);</p> <p>способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Темы, осваиваемые обучающимися в ходе практики: наблюдение за работой опытных преподавателей и студентов; посещение академических и филармонических концертов, открытых занятий, мастер классов, конкурсов, фестивалей; подготовка и проведение внеклассных мероприятий в школах города; проведение репетиций соло, ансамблем или другими творческими коллективами; анализ посещенных концертов или творческих мероприятий; просмотр и обсуждение видеозаписей и видеофильмов известных исполнителей и коллективов; развитие умений студентов анализировать собственное исполнение и преодолевать исполнительские трудности.</p>
<b>Трудоемкость</b>	Согласно утвержденному учебному плану (7 з.е./ 252 часа/ рассредоточенно)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Согласно утвержденному учебному плану Зачет: 3,4,6 семестры.

Наименование	Производственная. Педагогическая практика
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<p>Практика проводится непосредственно в университете. Кроме показа своей исполнительской работы в составе вокального ансамбля, студенты, с целью достижения высоких качественных результатов в своей работе должны привлекаться к планированию концертной деятельности коллектива, к организации творческих мероприятий.</p> <p><i>Способы проведения практики (стационарная, рассредоточенная).</i></p>
<b>Компетенции</b>	<p>способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);</p> <p>способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21);</p> <p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);</p> <p>способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);</p> <p>способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);</p> <p>готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28);</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Темы, осваиваемые обучающимися в ходе практики: Соотношение групп в ансамбле, их функциональная нагрузка. Изучение строя, видов вокального ансамбля. Разучивание вокальных партий. Изучение эстрадного и джазового репертуара из произведений композиторов разных жанров и стилей.</p>
<b>Трудоемкость</b>	<p>Согласно утвержденному учебному плану (2 з.е./ 72 час/рассредоточенно)</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p>Согласно утвержденному учебному плану Зачет: 8 семестр.</p>

Наименование	Производственная. Исполнительская практика
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<p>Практика проводится непосредственно в университете. Студенты, с целью достижения высоких качественных результатов в своей работе должны привлекаться к планированию научной деятельности, к организации научно-исследовательских мероприятий.</p> <p><i>Способы проведения практики (стационарная, рассредоточенная).</i></p>
<b>Компетенции</b>	<p>готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и</p>

	<p>накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);</p> <p>способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30);</p> <p>способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31).</p>
<b>Краткое содержание</b>	Темы, осваиваемые обучающимися в ходе практики: Работа с научной литературой, составление библиографических списков, составление тезауруса по теме исследования, написание научной статьи, систематизация и анализ литературы.
<b>Трудоемкость</b>	Согласно утвержденному учебному плану (2 з.е./ 72 час/рассредоточенно)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Согласно утвержденному учебному плану Зачет: 8 семестр.

<b>Наименование</b>	<b>Производственная.</b>
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<b>Преддипломная практика</b>  <i>Способы проведения практики (стационарная, рассредоточенная).</i>
<b>Компетенции</b>	<p>способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);</p> <p>способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);</p> <p>способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15);</p> <p>способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);</p> <p>готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Проведение индивидуальных занятий по постановке голоса. Развития вокального дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции.</p> <p>Работа над динамикой, тембром. Работа над произведениями с сопровождением и без. Посещение концертных выступлений, конкурсно-развлекательных программ, внеклассных мероприятий различных форм.</p>

	Проведение музыкально-просветительских мероприятий.
<b>Трудоемкость</b>	Согласно утвержденному учебному плану (6 з.е./ 216 час./ рассредоточенно)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Согласно утвержденному учебному плану Зачет: 4,6,7 семестры.