

Аннотации к рабочим программам практик
ОПОП «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и
литература)»
по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Учебная практика</i>				
Цель изучения	<i>ознакомление студентов с организацией процесса обучения языку и литературе в общеобразовательных учебных заведениях.</i>				
Компетенции	<i>ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию; ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.</i>				
Краткое содержание	<i>Знакомство со спецификой образовательного учреждения. Изучение организационной структуры образовательного учреждения. Изучение основной рабочей документации учителя (планы, отчеты, журналы и т. п.). Заполнение документации. Участие в организации классных часов. Участие в организации внеклассных мероприятий с учащимися.</i>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	-	-	-	108
Форма промежуточной аттестации	<i>4 семестр – зачёт</i>				

Наименование	<i>Производственная (педагогическая)</i>				
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<i>производственная (пробные уроки). помощник учителя и классного руководителя стационарная</i>				
Компетенции	<i>ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию. ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования. ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик. ПК-7 – готовность к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с обучающимися</i>				
Краткое содержание	<p style="text-align: center;"><i>Этапы практики:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>1. Подготовительный</i></p> <p><i>Согласование программы практики Установочная конференция по практике.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>2. Ознакомительный</i></p> <p><i>Комплексное изучение системы учебно-воспитательной работы школы, материально-технической базы школы, коллектива учащихся и опыта работы учителей украинского языка, английского языка. Изучение школьной</i></p>				

	<p>документации: планов работы школы, методического объединения учителей начальных классов, календарно-тематического плана и плана воспитательной работы учителя начальных классов, плана работы кружков, классного журнала, расписания учебных занятий, учебных программ, учебников и методической литературы по всем учебным предметам</p> <p style="text-align: center;">3. Исполнительский</p> <p>Посещение уроков учителей украинского языка, английского языка и студентов, анализ уроков. Проведение и самоанализ уроков украинского языка, английского языка в основной (старшей) школе. Проведение, анализ и самоанализ внеклассных мероприятий, включение в работу классного руководителя. Подготовка необходимых наглядных пособий и дидактического материала по предметам.</p> <p style="text-align: center;">4. Заключительный</p> <p>Сбор материалов, оформление, сдача и защита отчета о педагогической практике. Подготовка к итоговой конференции по практике. Презентация.</p>
Трудоемкость	6 з.е./216 ч. (4 недели)
Форма промежуточной аттестации	6 семестр – зачет

Наименование	Производственная (педагогическая)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	производственная (пробные уроки). помощник учителя и классного руководителя стационарная
Компетенции	<p>ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.</p> <p>ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.</p> <p>ПК-7 – готовность к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с обучающимися</p>
Краткое содержание	<p style="text-align: center;">Этапы практики:</p> <p style="text-align: center;">1. Подготовительный</p> <p>Согласование программы практики Установочная конференция по практике.</p> <p style="text-align: center;">2. Ознакомительный</p> <p>Комплексное изучение системы учебно-воспитательной работы школы, материально-технической базы школы, коллектива учащихся и опыта работы учителей украинского языка, английского языка. Изучение школьной документации: планов работы школы, методического объединения учителей начальных классов, календарно-тематического плана и плана воспитательной работы учителя начальных классов, плана работы кружков, классного журнала, расписания учебных занятий, учебных программ, учебников и методической литературы по всем учебным</p>

	<p>предметам</p> <p style="text-align: center;">3. Исполнительский</p> <p>Посещение уроков учителей украинского языка, английского языка и студентов, анализ уроков. Проведение и самоанализ уроков украинского языка, английского языка в основной (старшей) школе. Проведение, анализ и самоанализ внеклассных мероприятий, включение в работу классного руководителя. Подготовка необходимых наглядных пособий и дидактического материала по предметам.</p> <p style="text-align: center;">4. Заключительный</p> <p>Сбор материалов, оформление, сдача и защита отчета о педагогической практике. Подготовка к итоговой конференции по практике. Презентация.</p>
Трудоемкость	6 з.е./216 ч. (4 недели)
Форма промежуточной аттестации	6 семестр – зачет

Наименование	Производственная (Подготовка к ДОЛ. Летняя практика в ДОЛ)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Формы проведения практики производственная Способы проведения практики стационарная, выездная
Компетенции	ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик. ПК-7 – готовность к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с обучающимися
Краткое содержание	1. Согласование программы практики. 2. Нормативно-правовые основы деятельности отрядного вожака ДОЛ. 3. Психолого-педагогические основы знаний отрядного вожака. 4. Методические основы работы вожака. Основные направления и формы работы отрядного вожака . 5. Управленческие основы работы вожака в ДОЛ. 6. Самостоятельная работа студентов с детьми в условиях летних каникул в оздоровительном лагере. 7. Оформление, сдача и защита отчета по практике. Итоговая конференция по практике
Трудоемкость	6 з. е. 216 часов
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Наименование	Преддипломная практика
Виды (типы), формы и способы проведения практики	преддипломная работа с научной литературой и написание выпускной квалификационной работы. стационарная
Компетенции	ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию; ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории,

	<p><i>современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;</i></p> <p><i>ОПК-2 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;</i></p> <p><i>ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</i></p>
Краткое содержание	<p><i>Организационно- подготовительный этап. Определение цели и задач практики применительно к тематике будущей выпускной квалификационной работы, обозначение основных требований, составление плана прохождения практики вместе с научным руководителем</i></p> <p><i>Исследовательский. Сбор теоретического и фактического материала для написания выпускной квалификационной работы</i></p> <p><i>По усмотрению научного руководителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>– составление картотеки фактического материала выпускной квалификационной работы;</i> <i>– написание реферативного раздела дипломного сочинения,</i> <i>– написание исследовательской части в целом или наиболее трудоемкого ее раздела,</i> <p><i>Итоговый. Оформление предусмотренных заданием материалов и отчета о преддипломной практике. Подготовка к итоговой конференции по практике. Презентация.</i></p>
Трудоемкость	<i>6 з.е./216 ч. (4 недели)</i>
Форма промежуточной аттестации	<i>7 семестр – зачет</i>

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Общие положения

В соответствии с частью 5 статьи 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598) и подпунктом 5.2.36 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 23, ст. 2923) освоение образовательных программ высшего профессионального образования завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры утвержден приказом Минобрнауки от 29 июня 2015 г. № 636; и приказом Минобрнауки от 9 февраля 2016 г. № 86 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636», приказом «Об утверждении Положения о порядке проведения Государственной итоговой аттестации в ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» от 30.12.2016 № 12-31.

Целью итоговой государственной аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» направленность «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)», соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной (итоговой) аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики.

При условии успешного прохождения всех установленных видов испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику высшего учебного заведения присваивается соответствующая квалификация (бакалавр) и выдается диплом государственного образца о высшем образовании

2. Квалификационная характеристика выпускника

Выпускник, получивший квалификацию академического бакалавра по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленность «Преподавание филологических дисциплин филологии, должен быть готов к педагогической деятельности в системе среднего общего и среднего специального образования и обладать следующими компетенциями:

общекультурными:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-10);

общепрофессиональными:

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (направленностью) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

профессиональными:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);

- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования (ПК-5);
- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик ПК-6);
- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7).

Структура итоговой государственной аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» осуществляется в виде защиты выпускной квалификационной работы и комплексного экзамена

Комплексный квалификационный экзамен Государственный экзамен по русскому языку, русской литературе и методикам их преподавания является итоговой формой определения уровня профессиональной подготовки студентов-выпускников направления подготовки 45.03.01 «Филология» направленность «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)» по языковедческим и литературоведческим предметам, предусмотренных учебным планом, и непосредственным основанием для получения ими образовательного уровня бакалавр. Государственная аттестация по результатам экзамена дает право преподавать названные дисциплины в образовательных организациях среднего образования.

Объединение указанных дисциплин в пределах одного экзамена обеспечивает наряду с определением уровня сформированности соответствующих компетенций обучающихся, проверку базового общего филологического уровня бакалавра, комплексной лингвистической и литературоведческой подготовки.

Комплексность экзамена предусматривает включение в каждый билет задач из соответствующего научно-дидактического филологического аспекта:

- 1) вопрос по русскому языку с практическим заданием;
 - 2) вопрос по истории литературы;
 - 3) вопрос по методике преподавания литературы или методике преподавания русского языка
- (в зависимости от научной области выполнения выпускной квалификационной работы).

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Язык как знаковая система. Язык как важнейшее средство коммуникации. Система и структура языка. Методы изучения и описания языка. Языковые единицы.

Русский язык. Русский национальный язык. Русский литературный язык. Проблема происхождения русского литературного языка. Современный русский литературный язык. Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Стили языка и стили речи. Стилистические средства. Характеристика функциональных стилей.

Культура речи. Языковая норма как основной фактор существования литературного языка и объект изучения культуры речи. Изменчивость норм. Основные качества хорошей речи. Причины ошибок, нарушающих эти качества.

Культура речи и риторика как речеведческие дисциплины. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности. Текст как продукт речевой деятельности. Понятие риторического идеала. Риторический канон.

Коммуникативные качества речи. Культура устной речи. Публичное выступление. Культура письменной речи. Речевой этикет.

Фонетика и фонология. Основные единицы звуковой стороны языка, их фонологическая природа. Понятие фонемы и системы фонем. Московская и Петербургская фонологические школы. Синтагматика и парадигматика фонем русского литературного языка.

Состав и система гласных фонем современного русского литературного языка. Позиционные чередования гласных. История формирования системы гласных фонем русского языка. Исторические процессы в языке: процесс утраты редуцированных гласных и его последствия в русском языке; третья лабиализация, утрата фонемы «ять».

Состав и система согласных фонем современного русского литературного языка. Позиционные чередования согласных. Система согласных фонем в древнерусском языке и её развитие. Появление звуков [г'], [к'], [х'], отверждение шипящих и [ц] в русском языке. Происхождение чередования согласных в русском языке.

Основные теории слога, правила слогаделения.

Орфоэпические нормы современного русского литературного языка, варианты норм.

Графика и орфография. Графические средства в русском письме. Русский алфавит. Разновидности и типы русских букв, их значения. Фонематический и позиционный (слоговой) принципы русской графики.

Разделы русской орфографии и их принципы. Орфографическое правило. Русская орфография в историческом аспекте. Реформы русской орфографии.

Лексическая и фразеологическая системы русского языка. Основные этапы изучения лексики и фразеологии русского языка.

Лексическая парадигматика: гиперонимы, гипонимы, синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.

Слово как основная номинативная единица русского языка. Лексическое значение слова (аспекты, семный состав, типология). Семантическая структура многозначного слова.

Лексика современного русского языка с точки зрения её происхождения, употребления и экспрессивно-стилистических свойств, её активного и пассивного запаса.

Русская фразеология. Фразеологические единицы русского языка, их основные свойства, проблемы классификации. Фразеологические единицы русского языка с точки зрения их происхождения.

Русская лексикография. Типы словарей. Комплексные и аспектные словари русского языка.

Морфемика и словообразование в русском языке. Связь словообразовательной системы русского языка с лексикой и грамматикой. Основные этапы изучения русского словообразования.

Морфемный состав русского языка. Основные свойства производной основы и служебных морфем в русском языке.

Способы образования слов в современном русском языке.

Морфемный, словообразовательный и этимологический анализ слов современного русского языка (их предмет, задачи, правила и приемы).

Изменения в морфемном составе и структуре слова в русском языке.

Морфология. Грамматические значения и способы их выражения в русском языке.

Грамматическая категория. Грамматическая форма.

Проблема классификации частей речи в современном русском языке.

Основные этапы изучения морфологии русского языка.

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Категория рода, числа, падежа имен существительных в современном русском языке. Склонение имен существительных. Несклоняемые имена существительные. Разносклоняемые существительные в современном русском языке как результат исторического развития. Вариант падежных форм как результат исторического развития системы склонения.

Имя прилагательное как часть речи в современном русском языке.

Разряды прилагательных, их семантика и словоизменение. Полные и краткие имена прилагательные. Степени сравнения имен прилагательных. Исторический комментарий грамматических категорий кратких и полных форм имен прилагательных современного русского языка.

Имя числительное как часть речи в современном русском языке. Проблема классификации числительных. Формирование имени числительного как части речи в истории русского языка.

Местоимение как часть речи, классификация местоимений. Исторический комментарий грамматических форм личных местоимений современного русского языка.

Глагол как часть речи в русском языке. Категория вида глагола в современном русском языке. Категории наклонения, времени, лица, залога глагола. Система глагольных времен в современном русском языке. Исторические изменения в категориях и формах глагола. История прошедшего времени глагола.

Причастие. Его семантика и грамматические категории. Происхождение причастий на –УЩ-, -АЩ- в русском языке.

Деепричастие. Разряды деепричастий. Способы образования деепричастий в современном русском языке. История перехода кратких причастий в деепричастия.

Наречие как часть речи. Семантические разряды наречий. Основные способы образования наречий в русском языке. Исторический комментарий орфографии ряда наречий в современном русском языке.

Проблема категории состояния как части речи в современном русском языке.

Служебные слова в современном русском языке.

Модальные слова, их образование, семантика и синтаксические функции.

Междометия в современном русском языке. Звукоподражания в современном русском языке.

Явление переходности в системе частей речи.

Синтаксис. Основные единицы синтаксиса и средства их построения. Связь синтаксиса с лексикой и морфологией. Современные синтаксические теории.

Проблема словосочетания как единицы синтаксиса. Семантика и структура словосочетаний. Классификации словосочетаний. Грамматические связи в словосочетании.

Предложение как основная коммуникативная единица. Строение, грамматическое значение и лексическое наполнение предложения. Структурно-семантические признаки предложения.

Простое предложение. Члены предложения как структурно-семантические компоненты предложения.

Главные члены предложения. Подлежащее: семантика и способы выражения. Сказуемое: семантика, способы выражения, типы сказуемых. Синтаксическая связь подлежащего и сказуемого.

Проблема второстепенных членов предложения. Типы второстепенных членов предложения, способы их выражения. Синкретизм членов предложения.

Типы односоставных предложений. Нечленимые предложения. Их структурно-семантические разновидности.

Полные и неполные предложения в современном русском языке. Структурно-семантические разновидности неполных предложений.

Простое осложненное предложение. Типы осложняющих конструкций. Предложения с однородными членами. Понятие об обособлении. Основные функции обособленных членов. Условия обособления.

Предложения с уточняющими обособленными членами. Структурные средства уточнения.

Предложения с вводными и вставными компонентами. Предложение с обращением.

Сложное предложение как структурно-семантическое объединение предикативных частей. Классификация сложных предложений.

Сложносочиненное предложение в современном русском языке. Основные структурно-семантические типы сложносочиненных предложений.

Сложноподчиненные предложения в современном русском языке. Проблема классификации сложноподчиненных предложений. Многочленные сложноподчиненные предложения. Основные структурно-семантические типы расчлененных и нерасчлененных предложений в современном русском языке.

Проблема бессоюзных сложных предложений. Классификация бессоюзных сложных предложений.

Сложное синтаксическое целое как структурно-семантическая единица синтаксиса.

Средства связи в сложном синтаксическом целом.

Абзац как композиционно-стилистическая единица синтаксиса.

Принципы современной русской пунктуации. Система знаков препинания. Основные функции знаков препинания. Пунктуационная норма и пунктуационное правило.

Способы передачи чужой речи в современном русском языке.

Вопросы к государственному экзамену по русскому языку

1. Язык как системное образование. Русский литературный язык в структуре русского национального языка. Система функциональных стилей современного русского литературного языка.

2. Языковая норма как основной фактор существования литературного языка и объект изучения.

3. Основные единицы звуковой стороны языка, их фонологическая природа. Русский вокализм в синхронии и диахронии.

4. Русский консонантизм в синхронии и диахронии.

5. Современный русский алфавит и его история. Разделы и принципы современной русской орфографии.

6. Слово как основная номинативная единица русского языка. Проблемы лексической семантики.

7. Русская фразеология. Проблемы классификации фразеологизмов русского языка.
8. Русская лексикография. Типы словарей.
9. Морфемный состав русского слова. Способы образования слов в современном русском языке.
10. Морфологические категории имени существительного в синхронии и диахронии.
11. Морфологические категории имени прилагательного в синхронии и диахронии.
12. Морфологические категории местоимения и имени числительного в синхронии и диахронии.
13. Морфологические категории глагола в синхронии и диахронии.
14. Причастие и деепричастие в современном русском языке. Их история.
15. Наречие. Слова категории состояния. Служебные слова. Модальные слова. Междометия. Звукоподражания.
16. Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса. Типы словосочетаний. Предложение как основная коммуникативная единица. Структурно-семантические признаки предложения.
17. Простое предложение. Главные члены предложения, способы их выражения. Проблема второстепенных членов предложения.
18. Предложения двусоставные и односоставные. Типы односоставных предложений. Нечленимые предложения. Полные и неполные предложения в современном русском языке.
19. Простое осложненное предложение. Типы осложняющих конструкций. Предложения с однородными членами, обособленными и уточняющими обособленными членами, с вводными и вставными компонентами, с обращением.
20. Сложное предложение как структурно-семантическое объединение предикативных частей. Классификация сложных предложений. Основные структурно-семантические типы сложносочиненных предложений.
21. Сложноподчиненные предложения в современном русском языке. Проблема классификации сложноподчиненных предложений. Многочленные сложноподчиненные предложения. Основные структурно-семантические типы расчлененных и нерасчлененных предложений в современном русском языке.
22. Проблема бессоюзных сложных предложений. Классификация бессоюзных сложных предложений.
23. Сложное синтаксическое целое как структурно-семантическая единица синтаксиса. Средства связи в сложном синтаксическом целом. Абзац как композиционно-стилистическая единица синтаксиса.
24. Принципы современной русской пунктуации. Система знаков препинания. Пунктуационная норма и пунктуационное правило.
25. Культура речи и риторика. Коммуникативные качества речи Речевая деятельность. Риторический канон.

Образец практического задания по русскому языку

2. Языковая норма как основной фактор существования национального языка и объект изучения.
В приведенном тексте найдите нарушения норм. Укажите виды норм, исправьте ошибки.

В этом тексте автор А. Шорохов описывает то, что наступает время вещизма, далее он приводит примеры. Например, лица которые раньше были напечатаны на денежных банкнотах стали исчезать, а на смену им пришли банкноты украшенные архитектурными памятниками. Далее автор утверждает что начинается глобальный процесс «расчеловечивания». Это он объясняет тем, что люди даже не замечают то что портреты современных людей «пропали» из живописи. Вытеснение человека из живописи начинается вещами, которые приходят на смену людям, такие вещи как: столы, вазы, цветные пятна и т.д. Автор старается показать, открыть глаза человечеству на то, что даже сами художники стали интересоваться вещами, больше чем людьми. И все это приводит не к тому что люди начинают забывать самих себя, а к тому что, они начинают превращать себя в вещи и не просто вещи, а в товар. Не смотря на это, недавно мы отмечали двухсотлетие со дня рождения нашего национального гения, великого поэта Александра Сергеевича Пушкина значит можно сделать вывод что ещё не всё потеряно. С моей точки зрения я полностью согласен с точкой зрения А. Шорохова так как нельзя забывать людей, превращать их в вещи. Мне кажется что вещь ставить на первое место в своей жизни это очень глупо, надо сначала позаботиться о человечестве, о себе, о родных, а потом можно и вернуться к вещам.

(Из сочинения)

7. Русская фразеология. Проблемы классификации фразеологизмов русского языка.

Найдите в данных отрывках фразеологизмы, объясните их значение, определите тип.

Национальной науки нет, как нет национальной таблицы умножения.

Ехать с женой в Париж все равно что ехать в Тулу со своим самоваром.

Мужик пишет про старосту ОНИ и каждое слово начинает с большой буквы.

Там хорошо, где нас нет: в прошлом нас уже нет, и оно кажется прекрасным.

Какие чудесные названия: богородицыны слезки, малиновка, вороньи глазки...

Говорят: в конце концов правда восторжествует, но это неправда.

По этой части он съел собаку, - ох, не говорите так, наша мама очень брезглива.

Хлеб твой черный, дни твои черные.

А.П. Чехов. Записные книжки.

9. Морфемный состав русского слова. Способы образования слов в современном русском языке.

Приведите из текста примеры слов, образованных разными способами. Различия в морфемном составе также проиллюстрируйте словами из текста.

Вечер встречи выпускников проходил в нашей школе в шестой раз. И каждый раз школа словно преображалась: возле учительской, где обычно бывают лишь учителя с усталыми лицами, мечтающие часто просто помолчать лишнюю минуту и отдохнуть от «проблемного» Тюлькина или Савкина, стояли те же учителя – но и не те же. На их лицах были написаны удивление и радость, а иногда и полное недоумение: Тюлькины или Савкины прошлых выпусков зачастую приходили из взрослой жизни солидными, благополучными и даже преуспевающими. И тогда завуч, всплеснув руками, говорила о путях господних, которые неисповедимы... (Г. Семенов)

Список рекомендуемой литературы

Основная

Колесникова, С. М. Современный русский язык. Морфология : учеб. пособие для академического бакалавриата / С. М. Колесникова. – М. : Издательство Юрайт, 2015. – 297 с.

Современный русский литературный язык. В 2 т. Т.2 : учебник / под ред. акад. РАО В. Г. Костомарова, проф. В. И. Максимова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2015. – 486 с.

Современный русский литературный язык : [учебник для студ. вузов, обуч. по гуманитар. спец.] / Максимов В. И. , Акимова Н. Г. , Алаторцева С. И., Белоусов В. Н. ; под ред. В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2010. – 916 с

Современный русский литературный язык : практикум : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по гуманитар. спец. / Алаторцева С. И., Белоусов В. Н., Буланин Л. Л., Голубева А. В. ; под ред. В. И. Максимова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2010.

Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : [учебник для студ. учреждений ВПО по профилю подгот. "Русский язык и литература"]: в 2 ч. : Ч. 1 : Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / Диброва Е. И., Касаткин Л. Л., Николина Н. А., Щеболева И. И. ; под ред. Е. И. Дибровой. - 4-е изд., перераб. - М. : Академия, 2011.

Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : [учебник для студ. учреждений ВПО по профилю подгот. "Русский язык и литература"]: в 2 ч. : Ч. 2 : Морфология. Синтаксис / Бабайцева В. В., Николина Н. А., Печникова В. С., Смирнова Н. В., Диброва Е. И.; под ред. Е. И. Дибровой. - 4-е изд., перераб. - М.: Академия, 2011.

Дополнительная

Ганиев Ж. В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. В. Ганиев. – М. : Флинта, 2012. – 198 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=103369

Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. А. Земская. – М. : Флинта, 2011.– 324 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=83127

Карданова М. А. Русский язык. Синтаксис [Электронный ресурс] / М. А. Карданова. – М. : Флинта, 2012. – 454 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114929&sr=1>

Мусатов В. Н. Русский язык. Морфемика. Морфонология. Словообразование [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Мусатов. – М. : Флинта, 2010. – 359 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58020&sr=1>

Нормы русского языка [Электронный ресурс] : учебное пособие по культуре речи ; под ред. Л. А. Константиновой. – М. : Флинта: Наука. – 2010. – 168 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=57961

Розенталь Д. Э. Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – М. : АЙРИС ПРЕСС, 2011. – 443 с.

Русский язык. Введение в науку о языке. Лексикология. Этимология. Фразеология. Лексикография [Электронный ресурс] : учебник / Г. Г. Инфантова, Л. Г. Барлас, М. Г. Сейфулин, Н. А. Сенина ; под ред. Г. Г. Инфантовой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академический проект, 2010. – 227 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137366&sr=1>

Русский язык: Морфология [Электронный ресурс]: учебник для вузов ; под ред. Г. Г. Инфантовой. – М.: Академический проект, 2010. – 351 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137365&sr=1>

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Современный урок русского языка. Основные требования к уроку русского языка на современном этапе. Основные типы (урок изучения нового материала, урок повторения и закрепления изученного материала и т.д.) и формы уроков русского языка (традиционный урок, урок-семинар, урок-практикум, педагогическая мастерская и др.). Этапы урока (оргмомент, проверка домашнего задания, актуализация опорных знаний, изучение нового материала, закрепление и т.д.).

Содержание обучения русскому языку в школе. Требования государственных стандартов школ Российской Федерации. Обеспечение единых условий обучения русскому языку. Единый государственный экзамен по русскому языку как фактор стандартизации образования. Структура ЕГЭ.

Программа по русскому языку. Программа по русскому языку как средство конкретизации содержания образования. Структура программы, принципы построения программы (линейный, ступенчатый, концентрический). Особенности действующих программ по русскому языку (программы Н.М. Шанского, В.В. Бабайцевой, С.И. Львовой).

Современные подходы к обучению русскому языку. Культуроведческий и эстетический аспекты обучения русскому языку. Логико-грамматический, структурно-семантический, функционально-стилистический, коммуникативно-деятельностный, текстоцентрический, личностно-ориентированный подходы к обучению русскому языку.

Принципы обучения русскому языку. Общедидактические принципы обучения в преподавании русского языка (последовательности, системности, преемственности, наглядности, научности, связи теории с практикой и др.). Лингвометодические принципы Л.П. Федоренко (внимание к материи языка, координация устной и письменной речи, оценки выразительности речи, опоры на чувство языка).

Цели обучения русскому языку. Виды компетенций. Образовательные, развивающие, воспитательные цели обучения русскому языку. Понятие знаний, умений и навыков. Сущность компетентностного подхода. Языковая, лингвистическая, лингвокультурологическая, коммуникативная компетенции.

Методы обучения русскому языку. Классификация методов обучения русскому языку. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение материала, частично-поисковый, исследовательский методы; теоретические, теоретико-практические, практические методы.

Исторический комментарий на уроках русского языка. Исторический комментарий как средство повышения лингвистической компетенции школьников. Виды исторического комментария: лексический, фонетический, грамматический. Роль исторического комментария в обучении фонетике, лексике, словообразования, грамматики русского языка.

Методика обучения стилистике в средней школе. Место стилистики в школьном курсе русского языка. Цели изучения стилистики в школе, формируемые умения и навыки. Понятия и языковые факты по разделу «Стилистика». Методы и приемы изучения стилистики.

Место стилистики в школьном курсе русского языка. Цели изучения стилистики в школе, формируемые умения и навыки. Понятия и языковые факты по разделу «Стилистика». Методы и приемы изучения стилистики.

Лингвистический анализ текста в школе. Понятие и признаки текста в школе. Задачи анализа художественного текста в школе. Методы работы с текстом. Этапы анализа художественного текста в школе.

Изучение раздела культура речи в школьном курсе русского языка. Цели изучения культуры речи в школе, формируемые умения и навыки. Место культуры речи в школьном курсе русского языка. Понятия и языковые факты по разделу «Культура речи». Методы и приемы изучения культуры речи. Типы упражнений.

Методика обучения фонетике в средней школе. Цели изучения раздела в школе, формируемые умения и навыки. Основные языковые понятия раздела. Внутрипредметные связи раздела «Фонетика». Методы и приемы проведения уроков по фонетике. Типы фонетических упражнений. Фонетический и разбор.

Сочинение как метод развития письменной речи. Связная речь как методическое понятие. Система работы по развитию связной речи. Виды сочинений. Методика обучающего сочинения.

Методика изучения орфографии. Цели изучения орфографии в школе, формируемые умения и навыки. Понятия и языковые факты по разделу «Орфография». Внутрипредметные связи раздела. Методы и приемы изучения орфографии. Типы орфографических упражнений. Орфографический разбор. Виды диктантов, методика их проведения.

Методика преподавания лексики. Цели изучения лексики в школе, формируемые умения и навыки. Основные понятия раздела «Лексика». Внутрипредметные связи раздела «Лексика». Методы и приемы изучения лексики. Типы лексических упражнений. Лексический разбор.

Методика преподавания фразеологии. Основные понятия раздела «Фразеология». Внутрипредметные связи раздела «Фразеология». Методы и приемы изучения фразеологии.

Формирование навыков работы со словарем. Словари на уроках лексики, фонетики, орфографии, морфемике, словообразования и др. Методика работы со словарем на уроках русского языка.

Методика преподавания морфемике и словообразования. Цели изучения словообразования в школе, формируемые умения и навыки. Понятия и языковые факты по разделу «Морфемика и словообразование». Словообразовательная модель на уроках русского языка. Внутрипредметные связи раздела «Морфемика и словообразование». Методы и приемы изучения морфемике и словообразования. Типы упражнений. Морфемный и словообразовательный разбор.

Методика преподавания морфологии. Цели изучения морфологии в школе, формируемые умения и навыки. Понятия и языковые факты по разделу «Морфология». Внутрипредметные связи раздела. Преподавание морфологии на синтаксической основе.

Методы и приемы изучения морфологии. Типы морфологических упражнений. Морфологический разбор.

Методика преподавания синтаксиса. Цели изучения синтаксиса в школе. Методы и приемы изучения синтаксиса. Синтаксический разбор в школе. Содержание раздела в программах по русскому языку.

Виды диктантов, методика их проведения. Диктант как многофункциональный тип упражнений по русскому языку. Диктанты на уроках орфографии и пунктуации. Виды диктантов (зрительный, немой, по памяти, графический и др.) и их назначение. Методика проведения диктанта.

Нормы оценок знаний по русскому языку. Оценка знаний, умений и навыков по русскому языку. Оценка устного ответа. Оценка письменных работ. Критерии оценки творческих работ на ЕГЭ.

Методика изучения пунктуации. Цели изучения пунктуации в школе, формируемые умения и навыки. Понятия и языковые факты по разделу «Пунктуация». Внутрипредметные связи раздела. Методы и приемы изучения пунктуации.

Развитие речи как раздел методики русского языка. Значение и задачи работы по развитию речи. Проблема развития речи в истории методики русского языка. Виды речевой деятельности. Три направления в работе над развитием речи учащихся. Работа над нормами современного русского литературного языка и её место на уроках русского языка. Работа над обогащением словаря и грамматического строя речи учащихся и её место на уроках русского языка. Роль словарей в расширении словарного запаса учащихся. Работа над связной речью (сочинение, изложение). Работа над сочинением на основе речеведческих понятий (тип речи, стиль, текст). Изложение с лингвистическим анализом текста как упражнение в системе работы над сочинением. Формирование коммуникативных умений учащихся Т.А. Ладыженская; В.И. Капинос).

ЕГЭ по русскому языку. ЕГЭ по русскому языку как вид итоговых испытаний. Структура ЕГЭ. Особенности проведения. Контрольно-измерительные материалы по русскому языку.

Современные технологии обучения русскому языку. Понятие «технология обучения». ИКТ, ТРИЗ, интеграция, технологии развития творческого мышления. Технология проектного обучения.

Вопросы к государственному экзамену по методике преподавания русского языка

1. Современный урок русского языка
2. Содержание обучения русскому языку в школе
3. Программа по русскому языку
4. Современные подходы к обучению русскому языку
5. Принципы обучения русскому языку
6. Методы обучения русскому языку
7. Цели обучения русскому языку. Виды компетенций
8. Исторический комментарий на уроках русского языка
9. Место и содержание словарной работы на уроках русского языка.
10. Методика обучения стилистике в средней школе
11. Изучение раздела культура речи в школьном курсе русского языка
12. Методика обучения фонетике в средней школе
13. Методика изучения орфографии

14. Методика преподавания лексики
15. Методика преподавания фразеологии
16. Методика преподавания морфологии
17. Методика преподавания синтаксиса
18. Виды диктантов, методика их проведения
19. Нормы оценок знаний по русскому языку
20. Методика изучения пунктуации
21. Методика развития речи учащихся. Три направления в работе учителя над развитием речи учащихся.
22. Речеведческие понятия как основа работы над сочинением. Формирование коммуникативных умений учащихся (Т.А. Ладыженская; В.И. Капинос).
23. Изложение с лингвистическим анализом текста как упражнение в системе работы над сочинением.
24. ЕГЭ по русскому языку как вид итоговых испытаний
25. Современные технологии обучения русскому языку

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Литневская Е. И. Методика преподавания русского языка в школе: учебное пособие для студентов вузов / Е. И. Литневская, Р. А. Багрянцева; под ред. Е. И. Литневской. – М. : Академический проект, 2006. – 590 с.
2. Методика преподавания русского языка в школе : [учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений] / М. Т. Баранов, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов; под ред. М. Т. Баранова. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. - 368 с.
3. Титов В. А. Методика преподавания русского языка [Электронный ресурс] : конспект лекций / В. А. Титов. – М. : Приор-издат, 2008. – 174 с.

Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=56301

б) дополнительная литература

4. Антонова Е. С. Методика преподавания русского языка. Коммуникативно-деятельностный подход / Е. С. Антонова. – М. : КноРус, 2007. – 464 с.
5. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка : [пособие для студентов педагогических вузов] / М. Р. Львов. – М. : Академия, 2002. – 320 с.
6. Теория и практика обучения русскому языку : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / [Архипова Е. В., Воителева Т. М., Дейкина А. Д. и др.]; под ред. Р. Б. Сабаткоева. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
7. Теория и практика преподавания русского языка в учебных заведениях всех типов [Электронный ресурс] : коллективная монография, посвященная 85-летию профессора М. Р. Львова. – М. : Прометей, 2012. – 240 с.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212826&sr=1>

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Древнерусская литература. Специфические особенности ДРЛ: синкретизм, литературная эмблематика как способ обобщения героя, анонимность, вариативность, идеи единства и защиты Русской земли от врагов, нравственный идеал Древней Руси.

Проблема периодизации ДРЛ. Характеристика основных литературных памятников каждого периода («Повесть временных лет», «Разорение Батыем Рязани», «Повесть о Горе и Злочастии»); образы («Слово о полку Игореве»: Игорь, Всеволод, Святослав, Ярославна, Олег Гориславович); художественное своеобразие (библейские реминисценции, аллюзии); авторы – Нестор, Вл. Мономах, Софоний, Аввакум, Полоцкий... Значение ДРЛ.

Человек Древней Руси в литературе XI – XVII веков. Особенности литературного героя, обусловленные временем создания произведения.

Герои XI – XVI веков - реальные исторические личности: князья (князь-воин, князь-удельник, князь-просветитель), святые (Борис и Глеб), монахи (Сергий Радонежский). Появление нового героя в связи с секуляризацией, сменой домостроевской идеологии.

Особенности героя XVII века: активный протест против домостроевских правил, поиск собственного пути, смысла жизни (молодец из «Повести о Горе и Злочастии»); герой в процессе эмансипации личности, самоопределения (Фрол Скобеев); своеобразие и противоречивость русского характера (протопоп Аввакум).

Герой XVII века, сопоставимый с читателем.

Литература XVIII в. Классицизм - направление и творческий метод в искусстве и литературе в эпоху абсолютизма.

Философская основа – метафизический рационализм; подражание вечным образцам искусства, общая нормативность, иерархичность.

Национальное своеобразие русского классицизма; политическая основа – теория «просвещенного абсолютизма», идеи государственности и гражданственности; национально-историческая тематика с использованием образов и мотивов античной мифологии.

Два направления в русском классицизме – панегирическое и сатирическое. Этапы развития классицизма. Сатиры А. Кантемира («К уму своему»), оды М. Ломоносова (1747 г.), трагедии А. Сумарокова («Димитрий Самозванец») как отражение периода расцвета русского классицизма.

Кризис классицизма последней трети XVIII в. (Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин).

Значение классицизма: особенности классицистической типизации, утверждение положительного идеала и сатирическое обличение общественных пороков, проблемы единства формы и содержания.

Сентиментализм – литературное направление эпохи усиливающегося роста буржуазных отношений. Философия сенсуализма и элементы движения – диалектики. Выдвижение на первый план человеческой индивидуальности и окружающего конкретно-чувственного мира; отказ от «правил» классицизма и признание вдохновения как основы художественного творчества.

Два течения в русском сентиментализме: субъективно-идеалистическое (Н.М. Карамзин), примиряющее непримиримое, идеализирующее отношения между крестьянами и дворянами, утверждение идеи рока (судьбы); революционный материалистический сентиментализм (А.Н. Радищев): критика самодержавно-крепостнического строя, гневное чувство возмущения и протеста.

Новый герой и новые жанры: роман, повесть, «слезная комедия», «мещанская драма», лирика.

Сильные и слабые стороны сентиментализма. Значение сентиментализма.

Русская литература XIX века. Русская литература первой половины XIX века.

Русский романтизм первой половины XIX века. Социально-исторические причины

становления направления, роль Отечественной войны 1812 года в формировании новой литературы. Философия Шеллинга как мировоззренческая основа романтизма. Развитие в рамках романтизма достижений сентиментализма и предромантизма. Два течения внутри романтизма. В.А. Жуковский как выразитель идей субъективно-лирического романтизма. Интерес поэта к мистическим темам. Развитие идей загробной реализации духовных устремлений человека. «Теон и Эсхин» - программное произведение В. Жуковского. Своеобразие пейзажной лирики поэта. Идея второй реальности («Славянка», «Невыразимое»). Гражданские идеалы К.Ф. Рылеева («К временщику», «Гражданское мужество», «Я ль буду в роковое время», «Ты посетить, мой друг, желала» и т.д.). История в творческом переосмыслении К.Ф. Рылеева, Думы. Романтическая поэма «Войнаровский», образ романтического героя.

Творчество А. С. Грибоедова. Значение комедии «Горе от ума». Проблематика, образы, поэтика. Фамусовское общество, его ценности, отношение к просвещению, к нововведениям в жизни. Представление Фамусова и его окружения о человеческом достоинстве. Их понимание умного человека. Идеалы Чацкого, отношение к крепостным порядкам, его понимание ума. Положение Софьи в системе образов комедии. Характеристика героини, данная И.А. Гончаровым в статье «Миллион терзаний». Отношение Грибоедова к нормам классической комедии (правило «трех единств»).

Мотивы лирики А. С. Пушкина. Тема любви в поэзии Пушкина («Керн», «Сожженное письмо», «Я вас любил», «На холмах Грузии...» и т.д.). Свободолюбивая лирика, эволюция представлений поэта об истинной свободе («Вольность», «Деревня», «Чаадаеву», «Андрей Шенье», «Во глубине сибирских руд», «Арион», «Свободы сеятель пустынный», «Стансы», «Из Пиндемонти»). Философская лирика Пушкина («Если жизнь тебя обманет», «Анчар», «Стихи, сочиненные во время бессонницы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны», «Когда за городом задумчив я брожу», «Мирская власть» и т.д.). Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Эхо», «Памятник»). Тема дружбы в лирике Пушкина («Веселый пир», «Вчера был день разлуки шумной», «Пушину», «Чем чаще празднует лицей...»). Лирика А.С. Пушкина в школьном изучении.

Реализм А. С. Пушкина в изображении человека. Человек в контексте эпохи и общества в романе «Евгений Онегин». История становления характера Онегина. Природное и социальное в образе Евгения Онегина. Татьяна Ларина и ее поместное окружение. В.Г. Белинский о характерах главных героев романа. Тема маленького человека в «Повестях Белкина». Выраженная в цикле вера в необходимость формирования нового типа писателя, демократического по происхождению, взглядам на жизнь, видению человеческих проблем. Исторически – объективное и субъективно – определенное в характере Бориса Годунова и в логике его судьбы. Судьба маленького человека на пересечении с историческими линиями в романе «Капитанская дочка». Судьба Гринёва в ее типичности для России конца 18 века и противодействии обстоятельствам жизни. Осмысление Пушкиным феномена Пугачева, схождение в его фигуре личных качеств и сформированного национального исторического идеала. Понимание писателем подлинных причин крестьянского возмущения. Уроки А.Н. Радищева, отразившиеся на идейном содержании романа.

Свойства русского национального характера как главная и сквозная тема в творчестве **Н. В. Гоголя.** Система авторских сознаний в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Темы, развиваемые паничем в гороховом кафтане («Сорочинская ярмарка», «Майская ночь или

Утопленница»). Намеренная двусмысленность развития сюжета (реальность/возможность событий). Оппонирование ему Фомы Григорьевича как рассказчика в повестях «Вечер накануне Ивана Купалы», «Пропавшая грамота». Нарочитое повторение Фомой Григорьевичем сюжетной основы повестей панича в «Вечере накануне...». Этический идеал Фомы Григорьевича. Ранжированность русской жизни в Петербургских повестях. Социально – оправданная фантастика в повести «Нос». История духовной эволюции главного героя повести «Шинель». Тема мечтателя в Петербургских повестях. Замысел и воплощение поэмы «Мертвые души». Смысл трехчастной композиции поэмы. Царство мертвых в первом томе «Мертвых душ». Галерея помещиков, композиционная основа создания образов каждого отдельного образа помещиков и композиционный прием, лежащий в основе системы образов героев – помещиков. Чиновный мир нравы, характеры, личины чиновников в поэме «Мертвые души». Реестр судеб, характеров крестьян, разворачивающийся в воображении Чичикова. Биография Чичикова как история нравственного падения человека, имеющего ложные цели в жизни. Этапы жизненного пути главного героя поэмы. Положительные свойства характера Чичикова, задушенные устремлениями героя. Образ автора, авторские отступления, темы, идеи отступлений.

Анализ школьных программ изучения творчества Н.В. Гоголя.

Мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии («Поэт», «Кинжал», «Пророк», «Смерть Поэта» и т.д.). Философские темы в лирике Лермонтова («Ночь I», «Ночь II», «Молитва, кладбище», «Небо и звезды», «Благодарность», «Чаша жизни», «Выхожу один я на дорогу»). Своеобразие любовной лирики Лермонтова («Стансы», «К Сушковой», «К Н.И...», «Завещание», «На севере диком стоит одиноко», «Из-под таинственной холодной полумаски», «Любовь мертвеца», «Сон», «они любили друг друга так долго и нежно»). Тема одиночества в лирике Лермонтова («Одиночество», «Утес», «Парус», «Узник», «Как часто пестрою толпою окружен», «Пленный рыцарь», «Тучи», «Листок», «Желанье» и т.д.). Портрет поколения в поэзии Лермонтова («Дума», «1 – января», «И скучно, и грустно»). Обличительные мотивы («Жалобы турка», «Умиравший гладиатор», «Смерть Поэта», «Прощай, немытая Россия»). Своеобразие патриотических чувств поэта («Бородино», «Родина», «Два великана», «Прощай, немытая Россия»). Кавказская тема в лирике Лермонтова («Дары Терека», «Казачья колыбельная песня», «Валерик»). Особенности изучения лирики М.Ю. Лермонтова в школе.

«Герой нашего времени». Фабульная и сюжетная основа романа. Система рассказчиков в романе (офицер – попутчик, Максим Максимович, Печорин). Социально – политическая обусловленность судеб героев романа. Печорин и система его двойников в романе (Азамат, Вернер, Грушницкий, офицер – рассказчик). Рефлексия как движущая сила развития сюжета в повести «Княжна Мери». Общая композиция романа как воплощение шопенгауэровской формулы человека (человек – это: 1. что о нем думают окружающие, 2. что он думает сам о себе, 3. что он есть на самом деле). Н.Г. Чернышевский о роли Лермонтова в становлении психологической прозы в русской литературе.

Анализ образа Печорина в школе.

Русская литература второй половины XIX века. Творчество А. Н. Островского. Идеи натуральной школы и поэтика гоголевской драмы в комедии «Свои люди - сочтемся», особенности изображения купеческого быта в пьесе. Островский - член редакции «Москвитянина». Патриархальная утопия купеческой жизни и антизападнические настроения в пьесах «Москвитянского» периода - «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Художественная оригинальность «москвитянских»

пьес: синтез очерковой нравоописательности и народной сказки. Творчество Островского второй половины 1850-х годов. Кризис патриархальной идиллии “страны Замоскворечья”. Симпатия к либеральному критицизму. Обличительная направленность и элементы тенденциозной драмы в пьесах “Воспитанница”, “Доходное место”. Самодурство в понимании Островского и Добролюбова.

Творчество И. С. Тургенева. Романы Тургенева - художественная летопись жизни русского общества 1830-1860-х годов. Центральные герои как герои-идеологи и духовные символы поколений, сменяющихся на арене истории. Смерть героя-идеолога как постоянный мотив тургеневского романа, ее культурно-исторический смысл. Образ тургеневской женщины, ее связь с природным, иррациональным началом в жизни. Поэтика тургеневского романа, связь с пушкинско-лермонтовской традицией “дворянского” романа о герое времени, социально-бытовой и космический уровни тургеневского романа, психологизм, особенности композиционной структуры.

Творчество И. А. Гончарова. Роман “Обыкновенная история”. Конфликт “прекраснодушного” романтизма и трезвого практицизма в произведении. Романтические маски Александра Адуева (сентиментально-элегическая, байроническая и др.) в столкновении с “реальной действительностью”. Петр Адуев как идеолог и защитник новой “действительности” с позиций романтизма и практицизма “буржуазного” типа.

Авторское отношение к крайностям романтизма и практицизма, поиск путей примирения между ними, образ Лизаветы Александровны. Поэтика романа: ирония и юмор, роль пушкинских реминисценций, элементы гоголевской образности и стилистики. Белинский о романе Гончарова как живой классике “натуральной школы”.

Роман “Обломов”. Социально-политические и философские проблемы. Обломовщина как понятие социальное, философское, национальное. Обломов и “лишние люди” в русской литературе. А. Штольц, социальные, национальные и культурные корни его характера. Женские образы в романе. Философия любви у Гончарова. Система смысловых (Азия - Европа. покой - движение. тепло - холод) и структурно-композиционных (контрастные пары персонажей) оппозиций в романе. Поэтика романа, влияние на нее поэтики Гоголя и “физиологического очерка”. Критика о романе.

Роман “Обрыв”. Эпоха, изображенная в произведении. Образная система, проблематика. Символический подтекст образа бабушки. Культурно-исторические пласты образа Райского. Марк Волохов - пародия Гончарова на поколение нигилистов. Тушин - образ практического деятеля нового типа. Женские образы в романе, многообразие типов любви в романе. “Обрыв” и “Евгений Онегин” - персонажные соответствия. Гончаров о концепции романа в статье “Намерения, задачи и идеи романа “Обрыв”.

Творчество М. Е. Салтыкова – Щедрина. Роман “Господа Головлевы”. Проблематика, система образов, мастерство анализа крепостнического уклада жизни и его порождений. Три поколения Головлевых. Иудушка - “вечный тип” мировой литературы. Мотив духовного пробуждения героя, его христианская огласовка и место в идейном целом произведения. “Господа Головлевы” в ряду других семейных романов русской литературы XIX века. Жанровое своеобразие романа, стилистика физиологического очерка в портретных и пейзажных описаниях.

“Сказки для детей изрядного возраста”. Сквозные темы и узловые проблемы сказочного цикла. Философский потенциал сказок и особенности их поэтики: аллегорическая и фантастическая образность, моралистичность, языковой комизм, традиция жанров басни, притчи и народной сказки.

Творчество А. А. Фета. Дуализм личности и судьбы - Фет как поэт и помещик-прагматик. Основные темы лирики поэта. Понятие суггестивной лирики. Импрессионистический характер поэзии Фета. Образы европейского искусства и античности в поэзии Фета. Антологическая лирика. Фет как поэт-новатор. Влияние философии А.Шопенгауэра на творчество и мировоззрение Фета. Критика о его поэзии.

Творчество Ф. И. Тютчева. Важнейшие моменты биографии и основные этапы творчества. Философский характер тютчевского романтизма, связь с “натурфилософией” Шеллинга. Тютчев-пантеист: концепция природы как живого организма.

Любовная лирика Тютчева. Стихотворения «Денисьевского» цикла. Трагизм и психологизм тютчевской любовной лирики. Социальные мотивы в поэзии Тютчева (“Русской женщине”, “Эти бедные селенья...” и др.). Политическая лирика. Поэтические отклики Тютчева на оду Пушкина “Вольность” и восстание декабристов. Тютчев об эпохе европейских революций в стихотворении “Море и утес”. Особенности тютчевского консерватизма, близость к кругу идей славянофильства. Тютчев как идеолог “славянского единства” (“Русская география”, “Славянам” и др.). Поэтика Тютчева.

Творчество Ф. М. Достоевского. Основные вехи жизненного пути и этапы творческой деятельности Достоевского. Достоевский в 1840-е годы: идейная позиция, участие в кружке Петрашевского, круг общения. Достоевский и “натуральная школа”.

“Преступление и наказание”. Смысл названия романа, уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Образ Родиона Раскольникова. Общественно-политические, идейные, психологические и нравственные причины формирования раскольниковского типа личности. Теория Раскольникова. Раскольников в системе образов-персонажей романа. Образы-двойники в произведении. Смысл образов Свидригайлова, Лужина, Лебезятникова, Порфирия Петровича. Женские образы в романе (Дуня, Соня и др.). Идейный и религиозно-нравственный смысл образа Сони Мармеладовой. Смысл эпизода евангельского чтения о воскрешении Лазаря. Последний сон Раскольникова. Смысл эпилога в романе. Новое обращение писателя к апокалипсическим образам. Тема “маленького человека” в романе.

Роман “Идиот”. История замысла. Князь Мышкин и его литературные предшественники (тип “чудака” в литературе). «Добро» и “красота” в эпоху “великого перелома”, трагический пафос романа. Идейный смысл образов князя Мышкина и Настасьи Филипповны. Антибуржуазная тема в романе. Истоки образа Тоцкого в творчестве Достоевского. Образы Рогожина, Гани Иволгина. Семейство Епанчиных.

Выражение религиозной позиции Достоевского в романе. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди. Роль описания картины Ганса Гольбейна-младшего. Укрепление апокалипсического видения картины мира в творчестве писателя. Толкования Апокалипсиса в романе (значение образа Лебедева). Антинигилистический темп (кружок Бурдовского). Тема сопоставления исторических судеб России и Запада. Психологизм романа.

“Бесы” как роман-хроника, политический роман-памфлет, философский роман. “Нечаевщина” и творческая история произведения. Общая антинигилистическая направленность романа. Постепенное расширение сферы действия и географии романов Достоевского. Изображение жизни губернского города, характеристика общества. Судьба поколений 1840-х и 1870-х годов в оценке Достоевского. Многопроблемность романа (политическая, философская и религиозно-нравственная проблематика). Смысл заглавия и эпиграфов к произведению. Проблема разобщенности интеллигенции с “почвой”. Двойственность образа Ставрогина (злодей и жертва). Значение мотива “лица и маски” для понимания образа Ставрогина. Образ Кириллова. Петр Верховенский. Щигалев и

“щигалевщина”. Смысл сомнений Шатова. Женские образы романа. Герои-авторы в “Бесах” и роль их сочинений для понимания идейного смысла романа. Христианско-нравственная авторская позиция Достоевского. Продолжение темы исторических судеб России и Запада.

Роман “Братья Карамазовы” как итог творческой деятельности писателя. Творческая история произведения. Связь проблематики с “Дневником писателя”. Основные идеи романа. Основные персонажи. Семья Карамазовых. Развитие типа приживальщика и сладострастника в образе Федора Павловича. Продолжение типа интеллектуального героя-индивидуалиста и рационалиста в образе Ивана Карамазова. Нравственно-психологический тип Дмитрия Карамазова. Смердяков и “смердяковщина”. “Ранний человеколюбец” Алеша. Традиции жития и духовного стиха в формировании сюжетной линии героя в романе. Алеша и мальчики. Женские персонажи в романе. Груша и Катерина Ивановна. Повторение Достоевским мотива “разбойник и блудница”. Значение для понимания идеи текста сюжетной линии и жития старца Зосимы. Смысл включения в роман евангельского чтения (“Канна Галилейская”). Значение и смысл эпитафии. Идейный смысл и композиционная роль “Легенды о великом инквизиторе”. Понятие “карамазовщина”.

“Реализм в высшем смысле” - основное творческое открытие Достоевского. Основные черты поэтики (полифонизм, динамизм, особенности организации образов-персонажей, значение образов автора и повествователя, исповедальный пафос, своеобразие художественного времени-пространства, поэтика пограничных ситуаций, минуты, мгновения в произведениях и др.).

Творчество Л. Н. Толстого. “Война и мир”. Творческая история романа. Жанровое своеобразие произведения. Толстой о жанре книги. Принципы работы писателя с историческими источниками, многопроблемность произведения. “Мысль народная” в “Войне и мире”. Основные положения толстовской философии истории (полемика с официальной историографией, вопрос о роли личности в истории, о движущей силе истории). Вопрос о фатализме писателя. Понимание Толстым сущности русского национального характера. Противоречия толстовской историко-философской концепции. Философская и нравственно-этическая проблематика романа-эпопеи. Система образов-персонажей произведения. Основные принципы организации этой системы, ее соотносительность с главной мыслью романа. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Интеллектуальный герой, стремящийся к постижению смысла жизни, в водовороте исторических событий. Рациональное осмысление мира Болконским, интеллектуальное и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером. Смысл противопоставления образов. Путь духовных исканий героев. Место героев среди персонажей других произведений писателя (Оленин, Нехлюдов и др.).

Философский смысл образа Платона Каратаева, его встречи с Пьером для реализации толстовской мысли о назначении, смысле и содержании “Живой человеческой жизни”.

“Анна Каренина”, замысел романа и его реализация, особенности жанра, социальное, философское, психологическое в произведении, смысл и назначение эпитафии. Отражение в романе толстовского понимания пореформенного состояния общества. Проблематика произведения. “Мысль семейная в романе”, Облонские, Каренины. Левины. Образ Анны Карениной. Смысл ее конфликта с обществом и собой. Образ Константина Левина, автобиографическое и типическое в герое. Направление и смысл исканий героя. Левин и

проблема народа в романе. Второстепенные персонажи в произведении, смысл сюжетной линии художника Михайлова. Художественное своеобразие романа.

“Воскресение” - новый тип романа в творчестве Толстого в истории русской литературы. Смысл названия, эпиграфов. Проблематика произведения. Эволюция образов Катюши Масловой и Нехлюдова. Проблематика, проповедь “положительной” программы писателя. Проблема взаимоотношения Толстого с церковью. Социальное, нравственно-этическое содержание в романе. Образы людей из народа и образы революционеров в романе. Оценка Толстым своих персонажей. Мастерство Толстого в раскрытии характеров.

Творчество А. П. Чехова. Основные вехи творческой биографии. Начало творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Сценка, юмореска, анекдот, пародия как основные жанры раннего Чехова. Чеховская комическая ономастика. Объекты насмешки в сценках “Смерть чиновника”, “Толстый и тонкий”, спор с традицией изображения “маленького человека”. Столкновение сложной пестроты жизни и узких представлений о ней как основа чеховского комизма в рассказах “Хирургия”, “Злоумышленник”, “Унтер Пришибеев” и др. Традиции сатиры Салтыкова-Щедрина в “Унтере Пришибееве”. Рассказы о детях (“Гриша”, “Детвора”, “Кухарка женится” и др.), особенности чеховского психологизма в изображении детских характеров, юмористическое и трагическое в рассказе “Ванька”. Образ “суровой и прекрасной родины” в повести “Степь”, жанровое своеобразие и сюжетно-композиционное новаторство повести, лиризм и “психологизм” в изображении природы, мастерство Чехова-пейзажиста.

Многообразие философско-психологической проблематики “Скучной истории”, тема переоценки жизненных ценностей и поисков “общей идеи” в повести. Принцип “равнораспределенности в конфликтах” и уравнивания позиций идеологических и психологических оппонентов как особенность художественного объективизма Чехова (“Враги”, “Именины”, “Гусев” и др.). Проблема “настоящей правды” и путей ее достижения в повести “Дуэль”, сюжеты и темы русской классической литературы в повести, Лаевский как чеховский тип “лишнего человека”, образ Фон Корена. Социальные и философские аспекты повести “Палата № 6”, тема безумия в повести. Конфликт обыденного и идеального в повести “Черный монах”. Роль фантастического начала в повести. Тема социального и экзистенциального одиночества человека у Чехова (“тоска”, “Моя жизнь” и др.). Лирическое и элегическое начало в рассказах о любви (“Егерь”, “Верочка”, “Дом с мезонином”, “Дама с собачкой” и др.). Чехов о судьбе человеческих надежд и иллюзий в мире трагической реальности (“Мечты”, “Бабье царство”, “В родном углу”, “На подводе” и др.). Тема пошлости обыденной жизни и человеческих отношений в рассказах “Попрыгунья”, “Учитель словесности”, “Трагедия мелочей жизни” в произведениях Чехова. Христианская тематика и специфика ее преломления в рассказах “Святою ночью”, “Студент”, “Архиерей”. Чехов в полемике с народническими и толстовскими представлениями о крестьянской жизни и народном характере в произведениях о деревне: “Мужики”, “Новая дача”, “В овраге”. Тема “футлярного” существования и ее разработка в “маленькой трилогии” (“Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви”) и др. произведениях.

Красота природы, искусства и поиск смысла жизни как “ориентиры настоящей правды” в творчестве Чехова. Тема и образ будущего в рассказах “Случай из практики” и “Невеста”. Проблема “незавершенности” и “открытых финалов” чеховских рассказов. Психологическая, символическая, “импрессионистическая”, “случайная” деталь у Чехова. Музыкальность и поэтичность чеховского стиля.

Литературоведение о творчестве Чехова.

Русская литература начала XX века. Общая характеристика русской литературы начала XX века. Основные литературные направления. Персоналии. Судьбы русского реализма (Горький, Бунин, Куприн, Андреев). Традиционное и новаторское. Темы, идеи, образы, поэтика.

Акмеизм. Эстетическая платформа. Особенности поэтики. Темы, мотивы, образы. Поэзия и судьба (А. Ахматова, Н. Гумилёв и др.)

Футуризм. Эстетическая и философская платформа. Новаторский характер поэзии. Темы, идеи, образы. Поэтика. Тоническое стихосложение.

В. Маяковский. Ранняя лирика. Поэма «Облако в штанах». Лирический герой. Сюжет и композиция. Образы.

Русский символизм. Предпосылки возникновения: культурно-исторические, философские, социально-экономические. «Младшие» и «старшие» символисты. Персоналии. Эстетическая и философская платформа. Декаданс. Мережковский («Пётр и Алексей»). Сологуб («Мелкий бес»).

Влияние учения В. Соловьёва на «младших символистов».

А. Белый как теоретик символизма. «Петербург» как вершина творчества А. Белого. Сюжет и композиция. Приём фантазмагии.

Поэзия А. Блока. Темы, мотивы, образы-символы. «Стихи о Прекрасной Даме».

Эволюция творчества М. Горького (дооктябрьский период). От романтизма («Старуха Изергиль» и др.) к реализму («Челкаш» и др.). Философское содержание. Особенности поэтики. Темы. Образы. Авторская позиция. Дооктябрьская драматургия Горького. Новаторство пьесы «На дне». Смысл названия. Система художественных образов. Сатин и Лука. Поэтика.

М. Горький. «Жизнь Клима Самгина». Эволюция замысла. Особенности жанра. Образ Клима Самгина. Авторское отношение к нему и объективный смысл образа. Литературоведение о романе.

Послеоктябрьское творчество М. Горького. Основные произведения, жанры, идеи, образы, поэтика.

Творчество И. А. Бунина. Темы, идеи, образы. И.А. Бунин о русском национальном характере («Деревня», «Суходол»).

Творчество Л. Андреева. Темы, идеи, образы. Традиционное и новаторское. Религиозные мотивы и их интерпретация. («Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского» и др.). Особенности поэтики.

Русская литература (советский и постсоветский период). С. А. Есенин. Идеино-творческая эволюция. Краткая характеристика дореволюционной лирики. Восприятие Октябрьской революции «с крестьянским уклоном». Поэмы 1918 года («Иорданская голубица», «Инония»). Причины разочарования в революции и послереволюционной действительности. Трагические мотивы в поэзии 1919-1921 годов («Кобыльи корабли», «Сорокоуст», «Москва кабацкая»). Пребывание за границей. «Чёрный человек» (1922, 1925). Противоречивые идейные мотивы в произведениях 1924 года («Русь уходящая», «Русь советская», «Письмо к женщине» и др.). **Анализ поэмы «Анна Снегина».** Особое место в послереволюционной лирике Есенина цикла «Персидские мотивы». Трагедийно-философская лирика 1925 года. Поэтика. «Ключи Марии». Версии смерти поэта.

В. В. Маяковский. Тематика послереволюционной лирики (краткий обзор). Темы поэта и поэзии («Поэт рабочий», «Приказ по армии искусства», «Необычайное приключение...», «Разговор с фининспектором», «Во весь голос»).

Новаторство поэзии В.В.Маяковского. Современное литературоведение о В.Маяковском (Ю. Коробчевский. Воскресение Маяковского).

Трагедия гражданской войны и трагические судьбы интеллигенции в отечественной прозе. Краткий обзор прозы 20-х годов. Анализ «Белой гвардии» М. Булгакова, «Конармии» И. Бабеля, романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Поэзия А. А. Ахматовой. Дореволюционная любовная лирика. Основные мотивы лирики 1917-1940-го годов. «Реквием». «Поэмы без героя». Философские мотивы в книге «Бег времени».

М. А. Булгаков. Общая характеристика творчества. Основные мотивы (сатирические, философские, социально-нравственные).

«Собачье сердце», «Роковые яйца», «Белая гвардия». Смысл, образы, мотивы.

«**Мастер и Маргарита**» как вершина творчества писателя. Проблема жанра, композиция, образы, поэтика. Трудности изучения романа современными старшеклассниками.

М. А. Шолохов. Общая характеристика творчества. Мотивы, идеи, образы, поэтика. От «Донских рассказов» к «Тихому Дону».

«**Тихий Дон**» как творческая вершина. Система художественных образов. Григорий Мелихов, трагедия судьбы. Литературоведение о романе.

Особенности преподавания творчества М. Шолохова в школе.

Изображение революции и гражданской войны в отечественной литературе XX в.

Этапы постижения писателями смысла исторических событий. От «Чапаева» Фурманова к «Доктору Живаго» Пастернака. Значение романа А. Фадеева «Разгром». Особенности поэтического взгляда на революцию и гражданскую войну А. Платонова, М. Булгакова, И. Бабеля. Трудности изучения темы в школе.

Изображение Великой Отечественной войны в литературе 40-90-х годов XX в. Эволюция раскрытия темы. Мотивы, образы, поэтика. От К. Симонова («Живые и мёртвые») к В. Астафьеву («Прокляты и убиты»).

Значение поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин». Образ рядового солдата. Пафос произведения.

«**Судьба человека**» **М. Шолохова** как вершина осмысления трагизма истории. Образы, поэтика.

Актуальность преподавания темы в современной школе.

Социалистический реализм как художественный метод отечественной литературы 30-х годов. Тема социалистического строительства, воспитания личности. Идеино-художественное содержание произведений Островского («Как закалялась сталь»), Макаренко («Педагогическая поэма»).

Особенность изучения темы современными школьниками, трудность восприятия сюжетов, образов.

«**Возвращённая литература**» и литературный процесс XX века. Персоналии. М. Булгаков («Собачье сердце», «Роковые яйца», «Белая гвардия»), А. Платонов («Чевенгур», «Котлован»), А. Ахматова («Реквием»), Б. Пастернак («Доктор Живаго»)

др. Особенности идейно-художественного содержания, поэтического видения. Мотивы, образы, поэтика. Влияние «возвращённой литературы» на современный художественный процесс.

Современный литературный процесс. От «социалистического реализма» к «постмодернизму». Тематика, проблематика, поэтика. Литературоведение и критика.

Вопросы к государственному экзамену по отечественной литературе

1. Специфика и своеобразие развития древнерусской литературы. Темы. Проблемы. Образы.
2. Классицизм как литературное направление. Особенности русского классицизма. Эстетика. Идеи. Образы. Поэтика. Персоналии. Анализ 1-2 произведений.
3. Сентиментализм. Эстетика. Художественные идеи. Образы. Персоналии. Анализ 1-2 произведений.
4. Развитие драматургии в русской литературе XIX века (от Грибоедова к Чехову).
5. Русский романтизм первой половины XIX века.
6. Идеино-тематическое и жанровое многообразие творчества Пушкина, роль поэта в становлении русского реализма.
7. Идеино-художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова, роль писателя в становлении русского психологического реализма.
8. Своеобразие поэтики произведений Гоголя, темы, проблемы, образы. Гоголевский реализм как этап в развитии русского реализма.
9. Идеино-художественное своеобразие творчества А. Гончарова. Анализ одного из романов.
10. Типология тургеневского романа. (Проблематика, эволюция героя, поэтика). Анализ 1-2 произведений.
11. Пушкинское и гоголевское направления в поэзии и прозе середины и второй половины XIX столетия. Доктрина «чистого искусства».
12. Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века. Его истоки, эволюция, специфика в произведениях Пушкина, Гоголя, Достоевского, Чехова.
13. Основные темы, проблемы, идеи, образы творчества Ф.М. Достоевского. Специфика поэтики произведений писателя, эволюция его творчества. Анализ 1-2 произведений.
14. Темы, идеи, образы, поэтика произведений Л.Н. Толстого. Анализ 1-2 произведений.
15. Общая характеристика русской литературы начала XX века. Основные литературно-художественные направления, персоналии.
16. Эволюция творчества М. Горького. Новаторство прозы и драматургии. «Жизнь Клима Самгина» как вершина творчества М. Горького.
17. Творчество И.А. Бунина. Темы, идеи, образы. Анализ 1-2 произведений.
18. Творчество Л. Андреева. Темы, идеи, образы. Анализ 1-2 произведений.
19. Изображение революции и гражданской войны в отечественной литературе XX века. Эволюция осмысления событий и характеров. Особенности поэтики. Анализ 1-2 произведений.
20. Социалистический реализм как художественный метод. Тема социалистического строительства в отечественной литературе 20-х-30-х годов. Анализ 1-2 произведений.
21. Русская поэзия XX века. Темы, смысл, поэтика. Анализ творчества одного поэта.
22. Творчество М. Булгакова. Темы, идеи, образы, поэтика. «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя.
23. Творческое своеобразие А.Платонова. Анализ 1-2 произведений писателя.
24. Изображение Великой Отечественной войны в литературе XX века. Анализ 1-2 произведений.
25. Современная отечественная литература. Идеино-художественное содержание. Образы. Поэтика. Анализ 1-2 произведений.

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Агнесов В.В. История русской литературы XX века: учебник для академического бакалавриата / В.В. Агнесов. – в 2 ч. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Юрайт, 2015.
2. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата. / Ю.В. Манн. – М. : Юрайт, 2015. – 577 с.
3. Мескин В.А. История русской литературы «Серебряного века»: учебник для бакалавров. / В.А. Мескин. – М. : Юрайт, 2015. – 385 с.
4. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для высш. учеб. заведений. / А.Г. Соколов. – М.: Высшая школа, Академия, 2012. – 432 с.
5. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История древнерусской литературы с хрестоматией на CD: учебник для академического бакалавриата. / С.Н. Травников. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Юрайт, 2014. – 426 с.

б) дополнительная литература

1. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учеб. пособие для высш. учеб. заведений. В 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. Колесов В.В. Древняя Русь: наследие в слове. Мир человека. – СПб.: Изд-во СПбГУ. Филол.фак., 2000. – 327 с.
3. Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII века: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
4. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / вступ. ст. А. Зорина. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 454 с.
5. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина): учеб. пособие: рек. Мин.обр.РФ. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 256 с.
6. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ОНИКС, 2006. – 508 с.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учеб. пособие: Рек. Мин. обр. РФ. – М.: Высш. шк., 2003. – 302 с.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Предмет и содержание методики преподавания литературы. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

Литература как учебный предмет в современной средней школе. Многообразие социальных и эстетических функций литературы. Задачи изучения литературы в школе: формирование личности гражданина, приобщение к культуре человечества, духовному опыту народа, развитие нравственных и эстетических начал личности, формирование критериев оценки явлений искусства и жизни, воспитание читателя, развитие творческих начал личности. Сложность художественного языка литературы. Взаимодействие изучения литературы в школе с опытом освоения других видов искусства, представленных в школьной программе.

Содержание курса литературы в общеобразовательной школе. Основные цели литературного образования – приобщение учащихся к богатствам отечественной и

мировой классики, развитие способностей эстетического восприятия и оценки произведений искусства слова, формирование на этой основе нравственно-ценностных ориентиров, вкусов, потребностей, культуры речи и общения.

Принципы отбора литературного материала и его концентрации в каждом классе. Принципы построения программ по литературе, перспективы дифференцированного обучения. Задачи литературного развития ученика в связи с возрастной эволюцией школьника. Основные требования к современному уроку литературы.

Развитие в процессе изучения литературы взаимосвязанных компонентов мышления учащихся: конкретно-образных, обобщенно-образных, теоретических и действенных. Необходимость расширения сферы воздействия художественного произведения на ум и чувства школьников, а также увеличения требований к владению способами анализа и интерпретации художественного текста.

Концепция современного литературного образования включает ряд проблем:

- чтение, восприятие и интерпретация литературного произведения, способствующие формированию гуманистических представлений об окружающем мире;
- включение в урок литературы вопросов поэтики художественного текста в соответствии с идеями герменевтики;
- учет уровней литературного развития школьников;
- совершенствование школьного литературоведения на основе парадигмы развивающего обучения;
- диалог культур, в том числе диалог национальных культур, включение изучения литературы в культурологический аспект;
- ориентация на воспитание творческой личности, способной к самостоятельной деятельности.

Художественное произведение - творчество писателя - литературный процесс - основа литературного образования школьников. Историко-литературные и теоретико-литературные сведения, элементы литературоведения и литературной критики. Роль русского языка в общем литературном развитии учащихся. Взаимосвязь речевого и литературного развития школьников.

Дискуссия о структуре и содержании школьных программ по литературе. Принципы построения программ по литературе: соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, концентризм, вариативность. Ориентация программы на социальные потребности времени, исторической эпохи, на общественную психологию поколения.

Методы преподавания литературы в школе. Метод преподавания литературы - его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С.И. Перовский); по дидактическим задачам (М.А. Данилов, В.П. Есипов); в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М.Н. Махмутов); по видам деятельности (Ю.К. Бабанский).

Создание системы специфических методов преподавания литературы. Система В.В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся); система Н.И. Кудряшева (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный или излагающий метод). Система В.А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства слова и методы истолкования этих произведений).

Основные этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительные занятия в средних и старших классах. Функция вступительных занятий:

«создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»).

Чтение произведения и ориентировочные занятия. Чтение, анализ, интерпретация художественного произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения. Классное и домашнее чтение. Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Подготовка к выразительному чтению текста.

Работа по усвоению текста художественного произведения. Работа над планом и пересказом. Виды пересказов.

Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция - основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов.

Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащимися. Стимулирование творческого воображения и самостоятельного мышления школьников. Активизация познавательной деятельности учащихся и развития навыков самостоятельной работы над текстом. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Развитие и усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учеников.

Углубление и обогащение читательского восприятия в ходе анализа, воспитание творческой активности и интереса к чтению и изучению художественного произведения.

Заключительные занятия по изучению литературного произведения. Итоговый характер заданий. Воссоздание целостности восприятия текста. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений.

Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Чтение как социальная и методическая проблема. Усиление нравственно-эстетического и эмоционального воздействия уроков литературы на учащихся как важнейшая задача преподавания литературы. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия.

Изучение эпических произведений. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.

Изучение драматических произведений. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Мизансценирование. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.). Выявление конфликта в драме и способы создания характеров. Использование сценической истории пьесы, наглядности и ТСО на уроках по изучению драмы.

Изучение лирических произведений. Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Выразительное чтение на уроках лирики. Изучение стихосложения, стихотворных размеров. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения. Формирование умений многоуровневого анализа поэтического текста: использование теоретико-литературных понятий и историко-бытового комментария, осмысление образно-композиционной и лексико-семантической специфики поэтики стихотворения.

Вопросы истории литературы в школьном изучении. Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся.

Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подхода к анализу литературных явлений.

Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы. Историко-бытовой комментарий, сообщение сведений историко-литературного характера, связанных с изучаемым произведением. Проблема художественной индивидуальности писателя, художественной структуры произведения как центр внимания в 5-9 классах.

Специфика курса на историко-литературной основе в 10-11 классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах.

Различный характер обзорных тем в старших классах: вводные и обобщающие темы, краткие историко-культурные обзоры, обзорные характеристики литературы определенного периода. Зарубежная литература и литература народов СНГ как объект изучения в школе.

Этапы изучения монографической темы в старших классах.

Отбор материала. Активизация деятельности школьников. Использование наглядности. Формы «обратной связи». Место уроков-лекций, уроков-семинаров и уроков-зачетов в структуре монографической темы.

Принципы изучения биографии писателя. Связь мировоззрения с общественными событиями эпохи, гражданский и духовный облик художника, его творческая индивидуальность.

Источники биографии писателя. Изучение жизни и творчества писателя как фактор гражданского и нравственного воспитания школьников.

Теория литературы в школьном изучении. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Наглядно-образная основа историко- и теоретико-литературных понятий в школе. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок, художественных явлений. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к пониманию основных признаков и формулировке понятия, от обогащения понятия к сознательному использованию его в анализе литературного произведения.

Урок литературы в современной средней школе. Требования к современному уроку литературы. Подготовка учителя к уроку. Критерии оценки урока литературы. Обдумывание темы, задачи, методики проведения урока, его структуры, организации деятельности учащихся. Основные этапы урока. Отбор и расположение материала.

Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение,

уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В.В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев). Анализ основных классификаций уроков, их сильные и слабые стороны.

Планирование коллективной, групповой и индивидуальной форм деятельности школьников, а также организация урока групповой работы по подтемам и с использованием смежных с литературой видов искусств.

Развитие речи учащихся в системе литературного образования. Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности учащихся на литературном материале.

Развитие письменной речи школьников. Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения основами письменной литературной речи.

Сочинения различных форм - основной вид письменных работ по литературе. Роль сочинения в формировании творческой самостоятельности, мировоззрения учащихся, в углубленном познании литературного произведения.

Тематическая классификация сочинений: на литературные темы; по жизненным впечатлениям; по картине; сочинение о посещении музеев, об экскурсиях; отзывы и рецензии на прочитанные книги, на спектакли, их роль в воспитании читателя и зрителя. Жанровая специфика сочинений. Требования к сочинениям. Подготовка учащихся к написанию сочинений. Анализ и критерии оценки работ учащихся.

Овладение жанрами письменной речи (письмо, дневник, воспоминание, эссе и др.). Виды сочинений по литературе: анализ эпизода, анализ образа, сравнительная характеристика, анализ произведения в целом, сопоставление произведений, сочинение по историко-литературной проблеме и др.

Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия.

Взаимодействие уроков, факультативных занятий и внеклассной работы. Организация внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников, формы содержательного контроля. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров, межпредметных праздников; их роль в развитии творческой инициативы учащихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Виды и формы внеклассной работы учащихся.

Межпредметные связи. Кабинет литературы. Литературно-краеведческая работа.

Организация научно-исследовательской деятельности школьников в рамках внеклассной работы и факультативных занятий.

Организация учебно-воспитательного процесса и учитель литературы. Планирование как основа творческого преподавания. План и импровизация в преподавании. Научная организация труда учителя. Замысел урока и его реализация. Подготовка учителя к уроку. Связь урока с другими видами занятий. Учет и оценка знаний и умений учащихся как средство обратной связи и стимулирования активной деятельности школьников.

Характер труда учителя-словесника, его творческая лаборатория. Словесник как педагог-исследователь. Роль самообразования в совершенствовании профессиональной подготовки учителя, в повышении уровня художественного восприятия произведений литературы и искусства.

Вопросы к государственному экзамену по методике преподавания литературы

1. Методика преподавания литературы как наука. Литература как учебный предмет в школе.
2. Компоненты содержания литературного образования в школе.
3. Методы и приемы преподавания литературы в школе
4. Структура урока литературы.
5. Оценивание работы учащихся на уроке и дома
6. Классификация уроков литературы.
7. Литературное развитие школьников как психолого-педагогическая проблема
8. Взаимосвязь уровней читательского восприятия и этапов развития читателя-школьника.
9. Этапы изучения литературного произведения в школе. Первоначальное восприятие художественного текста.
10. Этапы изучения литературного произведения в школе. Анализ художественного произведения.
11. Этапы изучения литературного произведения в школе. Обобщение
12. Изучение эпических и драматических произведений в школе
13. Особенности изучения эпических и драматических произведений в школе.
14. Особенности изучения лирических произведений в школе
15. Развитие устной речи на уроках литературы
16. Система работ по развитию письменной речи на уроках литературы
17. Сочинение по литературе как вид работы по развитию письменной речи
18. Задачи и особенности историко-литературного курса
19. Пути анализа литературного произведения. Анализ «вслед за автором».
20. Пути анализа литературного произведения. Изучение системы образов.
21. Пути анализа литературного произведения Проблемно-тематический анализ как путь школьного разбора.
22. Учитель литературы и профессиональные требования к нему
23. Литературные игры и эмоционально-образные формы обучения
24. Изучение обзорных и монографических тем в старших классах
25. Внеклассная и внешкольная работа по литературе

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература:

1. Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы: учеб. для педвузов / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – М., 2004. – 206 с.
2. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Рус. яз. и лит.». – М., 2007. [Электронный ресурс]: / URL: http://www.philol/bogdanova/2_3.html
3. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие для бакалавров / Под ред. В.А. Кохановой. – М., 2011. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/106416>).

б) дополнительная литература:

1. Манжелеева С.И. Методика преподавания литературы: Конспект лекций. – М., 2005. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/53193>).
2. Методика преподавания литературы : Учеб. для вузов / Р. Ф. Брандесов, Т. В. Зверс, М. Г. Качурин и др. – М. : Просвещение, 1985. – 367 с.

3. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум / Авт.-сост. Б.А. Ланин. М., 2003. – 354 с.
4. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. – 208 с. //http://www.znaniium.com/catalog.php?item=booksearch&code
5. Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева; Под ред. В.А. Кохановой. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 248 с. //http://znaniium.com

Оценка ответов обучающихся на комплексном квалификационном экзамене

Оценка результатов освоения основной образовательной программы осуществляется государственной экзаменационной комиссией на основе принципов объективности и независимости оценки результатов обучения, используя объективные данные результатов текущей и промежуточной аттестации студентов, результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы), результатов комплексного квалификационного экзамена:

Оценка *«отлично»* ставится в том случае, если выпускник обнаруживает глубокие и разносторонние знания, содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях выпускника и его умении успешно решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;

строит ответ логично в соответствии с планом;

развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры;

обнаруживает аналитический подход в освещении разных концепций, обосновывает свою точку зрения;

демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты;

устанавливает междисциплинарные связи.

Оценка *«отлично»* ставится, если выпускник ответил на три вопроса: как минимум два из них получили полное решение (точные, правильные ответы) и третий вопрос имеет неполное решение (погрешности в представлении материала, фактические неточности).

Оценка *«хорошо»* ставится в том случае, если

содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях выпускника и его умении успешно решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;

выпускник строит ответ логично в соответствии с планом;

допускает непоследовательность анализа в сопоставлении концепций и обоснования своей точки зрения;

демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты;

не всегда может привести примеры.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в том случае, если

содержание ответов свидетельствует об удовлетворительных знаниях выпускника и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;

выпускник не может достаточно логически выстроить свой ответ, не имеет плана ответа или план ответа соблюдается непоследовательно;

обнаруживает слабость в развернутом раскрытии сущности категорий, владея знаниями только отдельных базовых понятий;

декларирует выдвигаемые положения без достаточной аргументации;

не может связать теорию с практикой.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится в том случае, если содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и о его неумении решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации; выпускник не может логически выстроить свой ответ, не имеет плана ответа; не владеет знаниями базовых понятий; обнаруживает незнание терминологии; не может связать теорию с практикой

ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

В соответствии с ФГОС 3+ по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (направленность «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)») обязательным итоговым аттестационным испытанием является защита выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Выпускная квалификационная (бакалаврская работа) предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к направлению и профилю подготовки, и навыков экспериментально–методической работы и уровня сформированности ряда компетенций. Она выполняется под научным руководством представителя выпускающей кафедры.

Компетенции, проверяемые при защите выпускной квалификационной работы

Код компетенции	Наименование компетенции	Результаты освоения	Уровень сформированности компетенции
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)			
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (направленность) области	Знать/понимать теорию и историю русского языка во всех аспектах; закономерности развития русского языка; основные этапы и закономерности развития отечественного историко-литературного процесса. Уметь/применять систему знаний по истории и теории русского языка, систему историко-литературных и литературоведческих знаний в научно-исследовательской и педагогической деятельности	повышенный
ОПК-2	способность демонстрировать знание основных	Знать/понимать основные положения разделов науки о русском	продвинутый

	положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	языке, речевой коммуникации и тексте. Основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования русского языка, его функциональные разновидности Уметь/применять систематизированные знания в области лингвистики; представления о языке как целостном, исторически сложившемся системном функциональном образовании, социальной природе языка. Корректно оперировать основными теоретико-лингвистическими и коммуникатологическими терминами и понятиями.	
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать/понимать особенности литературных родов, видов и жанров; знать эстетические признаки литературных направлений и течений русской литературы, основные положения и концепции в области теории литературы Уметь/применять уметь видеть черты конкретного рода/ вида/ жанра литературы, литературного направления/течения в тексте произведения/ творчестве конкретного автора	углубленный
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать/понимать способы и приемы работы с информацией: анализ, обобщение, постановка целей, выбор путей достижения. Методы и приемы филологического анализа текста. Специфику разных методов	высокий

		<p>литературоведческого анализа.</p> <p>Уметь/применять умения критического мышления, умения интерпретации языковых фактов и текста. Уметь использовать технологии различных методов литературоведческого анализа в практике интерпретации конкретного художественного текста.</p>	
ОПК-5	<p>свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</p>	<p>Знать/понимать необходимые разнообразные языковые средства для свободного общения на русском языке; базовые приемы коммуникации на русском языке; правила устной и письменной коммуникации; стили и жанры письменной коммуникации.</p> <p>Уметь/применять свободно выражать свои мысли на русском языке в письменной и устной форме, учитывая особенности речевой ситуации. Владеть культурой устного и письменного общения на основе развития лингвистической, прагматической, межкультурной компетенции.</p>	наивысший
Профессиональные компетенции (ПК)			
ПК-1	<p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-</p>	<p>Знать/понимать Систему построения современной филологии, задачи и методы ее разделов. Основные положения литературоведческой науки, связанные с областью теории, истории литературы и анализа художественного текста.</p> <p>Уметь/применять</p>	высокий

	исследовательской деятельности	Владеть методами лингвостилистической интерпретации художественного, публицистического, научного текста; методами анализа единиц языковой системы. Уметь применять знания об основных положениях литературоведческой науки в процессе исследовательской деятельности.	
ПК-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Знать/понимать основные правила и методы проведения научного исследования в предметной области; методики поиска, анализа и обработки материала исследования. Уметь/применять самостоятельно формулировать научную гипотезу, выдвигать аргументы в ее защиту; разнообразные методики при проведении собственного исследования	высокий
ПК-3	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знанием основных библиографических источников и поисковых систем	Уметь/применять Использовать информационно-лингвистические технологии для решения стандартных профессиональных задач; владеть информационной и библиографической культурой.	высокий

Выпускник обязан на заключительном этапе образования продемонстрировать свою способность самостоятельно использовать как содержательно-теоретический материал своей специальности, так приемы и методы научно-исследовательской работы, усвоенные и освоенные им в процессе обучения. Реализация их в ВКР и будет свидетельствовать о степени подготовленности выпускника к самостоятельной деятельности.

Основными задачами выполнения ВКР являются:

обоснование актуальности и значимости темы работы в теории или практике;

теоретическое исследование состояния заданной проблемы или задачи с позиций современной науки филологический, педагогический или методический аспекты); анализ состояния объекта исследования на данном этапе развития филологической науки и методики, выявление динамики развития исследуемого вопроса, перспектив развития и проблем, требующих своего решения или совершенствования; овладение современной методикой решения практических задач или вопросов, поставленных в ВКР;

обобщение полученных в результате проведённых исследований материалов и формулирование выводов;

развитие умения самостоятельно работать с научной и учебной литературой, правильно цитировать и делать ссылки на источники;

формирование умения грамотно и логически последовательно излагать свои мысли, исследования и результаты, делать выводы и обобщения, строить таблицы, графики и диаграммы по полученным в ходе экспериментов показателям.

Решение перечисленных выше учебно-методических задач обуславливает выполнение соответствующих требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе:

- практическая значимость (ценность) работы;
- применение современной передовой методологии;
- комплексный системный подход к решению поставленной цели;
- наличие элементов творчества.

Практическая значимость (ценность) работы.

Данное требование выражается в том, что ВКР должна выполняться на основе конкретных материалов, собранных обучающимся во время практики. Принимая непосредственное участие в учебном процессе, обучающийся может как самостоятельно, так и под руководством преподавателей проводить анализ данных, принимать участие в сборе и обработке материалов, разработке и апробировании различных методик, проведении расчетов, исследовании теоретических вопросов, необходимых для совершенствования работы в перспективе. Главным является не просто анализ, а обобщение и использование конкретных материалов для решения проблем, поставленных в работе. Именно этим условиям должно отвечать содержание выпускной квалификационной работы. Такой подход к выполнению ВКР дает возможность обучающемуся не только показать свою подготовленность и навыки практической работы, но и оказать конкретную практическую помощь учителям.

Применение современной передовой методологии.

Изучив передовой опыт по теме исследования по литературным источникам, методическим материалам и практическим данным, представив его результаты в виде краткого аналитического обзора, автор выпускной квалификационной работы должен сделать заключение – свой собственный вывод о соответствии данного объекта исследования современным требованиям.

Комплексный системный подход к решению поставленной цели.

Практическим доказательством применения комплексного системного подхода в ВКР будет оценка эффективности разработанных автором рекомендаций и предложений.

Наличие элементов творчества.

В проводимой работе обучающийся должен показать наряду с глубокими теоретическими знаниями проблемы и практическими навыками по решению методических задач умение творчески мыслить и способность к научно-исследовательской работе, к

самостоятельному творческому решению практических вопросов с учетом новейших положений и методик по исследуемой проблеме.

Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра.

Выпускная квалификационная работа бакалавра предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к профилю специальности, и навыков экспериментально-методической работы. Содержание выпускной работы должно соответствовать проблематике дисциплин направленной и/или предметной подготовки в соответствии с ФГОС ВО. Требования к оформлению выпускной работы изложены в учебном пособии «Методические рекомендации по выполнению и оформлению выпускной квалификационной работы» (Симферополь: ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского», 2016. – 40 с.)

Итоги проведенного исследования представляются к процедуре публичной защиты. В процессе защиты студентом должны быть использованы современные информационные технологии.

Структура ВКР должна обеспечивать раскрытие избранной темы и решение поставленных в работе задач. Все части ВКР должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязаны. В структуру ВКР входят: титульный лист, содержание с обязательным указанием номеров страниц, введение, в котором обосновывается актуальность выбора темы исследования, степень ее разработанности, цель, объект, предмет, задачи исследования, основной текст, который разбивается на разделы и подразделы, заключение содержит итоги проведенного исследования, список литературы.

Для определения степени готовности дипломника к защите ВКР проводится предзащита, по результатам которой оформляется ведомость предзащиты выпускной квалификационной работы, где фиксируется информация о прохождении/ не прохождении предзащиты студентом.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы является обязательным этапом государственной итоговой аттестации выпускников Института педагогического образования и менеджмента по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (направленность «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)») и проводится с целью апробации основных положений исследования. В ходе предзащиты выявляются достоинства и недостатки выполненной работы, осуществляется подготовка студента к защите ВКР на заседании ГЭК.

Процедура предварительной защиты включает:

- устное выступление студента (10 минут), содержание которого составляет формулировка цели, задач исследования, перечисление его источников, методов, вычленение непосредственного предмета анализа. Аудитории представляются основные выводы, сделанные на основе исследовательской части ВКР;
- вопросы научного руководителя, рецензента, присутствующих на защите и ответы студента;
- возможную дискуссию, обмен мнениями по поводу трудностей и результатов исследования;
- решение о допуске к защите.

По выступлению студента на предзащите становится понятно, насколько он владеет теорией вопроса, умеет организовать научный поиск, оформить результаты исследования, судить о его актуальности и перспективах. Каждый выпускник получает возможность обсудить с коллегами спорные вопросы своей квалификационной работы, её

точки роста.

Выпускник, успешно прошедший процедуру предзащиты, учитывает высказанные замечания при оформлении окончательного варианта текста выпускной квалификационной работы и может рассчитывать на положительную итоговую оценку своего труда. Неудачное выступление стимулирует студента и его научного руководителя на поиск новых эффективных путей решения научной и учебной проблемы. Однако только планомерная, систематическая работа выпускника над избранной темой исследования, осуществляемая в течение многих месяцев, является залогом успеха при итоговой аттестации ВКР, подписанная студентом (на последней странице), с отзывом научного руководителя и ее электронным вариантом представляются студентом на выпускающую кафедру не позднее, чем за две недели до защиты, где регистрируются в специальном журнале с указанием ФИО студента, темы ВКР, срока представления на выпускающую кафедру.

Защита бакалаврской работы проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии по защите ВКР с присутствием не менее 2/3 ее состава, на котором заслушиваются краткий доклад выпускника, отзыв руководителя и рецензия.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы
Защита выпускной квалификационной работы носит характер научной дискуссии и сопровождается мультимедийной презентацией.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы на открытом заседании происходит в следующей последовательности:

- представление студента секретарем ГЭК (называются фамилия, имя, отчество, тема, научный руководитель);
- краткое сообщение студента о поставленных целях и задачах, полученных результатах и выводах, их теоретической и практической значимости (10 мин.);
- вопросы членов ГЭК и присутствующих на защите к студенту;
- оглашение отзыва руководителя и рецензии;
- ответы студента на сделанные замечания;
- обмен мнениями по выпускной квалификационной работе, в котором могут принять участие члены ГЭК, руководитель, консультант, рецензент и все желающие (слово присутствующим предоставляет председатель ГЭК);
- заключительное слово автора работы, в котором он может разъяснить положения, вызвавшие неясность или возражения, дать необходимые справки, привести дополнительные аргументы, поблагодарить руководителя, преподавателей и рецензентов за помощь в работе.
- на закрытом заседании ГЭК обсуждаются результаты защиты и открытым голосованием простым большинством (при равенстве голосов мнение председателя ГЭК – решающее) дается оценка каждой защите, принимается решение о присвоении квалификации и выдаче дипломов об окончании вуза.
- в день защиты (после оформления протокола) председатель оглашает решение ГЭК, объявляет оценки и дает им обоснование.

Критерии и показатели оценки выпускной квалификационной работы

критерии	показатели			
	Оценки « 2– 5»			
	«неуд »	«удовлетв»	«хорошо»	«отлично»

Актуальность	Актуальность исследования специально автором не обосновывается. Сформулированы цель, задачи не точно и не полностью, (работа не зачтена – необходима доработка). Неясны цели и задачи работы (либо они есть, но абсолютно не согласуются с содержанием)	Актуальность либо вообще не сформулирована, сформулирована не в самых общих чертах – проблема не выявлена и, что самое главное, не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники). Не четко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе	Автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования. Тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы).	Актуальность проблемы исследования обоснована анализом состояния действительности. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе.
Логика работы	Содержание и тема работы плохо согласуются между собой.	Содержание и тема работы не всегда согласуются между собой. Некоторые части работы не связаны с целью и задачами работы	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения. Логика изложения, в общем и целом, присутствует – одно положение вытекает из другого.	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы. В каждой части (главе, параграфе) присутствует обоснование, почему эта часть рассматривается в рамках данной темы
Сроки	Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки)	Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки).	Работа сдана в срок (либо с опозданием в 2–3 дня)	Работа сдана с соблюдением всех сроков

Самостоятельность в работе	Большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст почти отсутствует (или присутствует только авторский текст.) Научный руководитель не знает ничего о процессе написания студентом работы, студент отказывается показать черновики, конспекты	Самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально. Автор недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания. Слишком большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников.	После каждой главы, параграфа автор работы делает выводы. Выводы порой слишком расплывчаты, иногда не связаны с содержанием параграфа, главы Автор не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы.	После каждой главы, параграфа автор работы делает самостоятельные выводы. Автор четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы. Из разговора с автором научный руководитель делает вывод о том, что студент достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в ВКР
Оформление работы	Много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок.	Представленная ВКР имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям	Есть некоторые недочеты в оформлении работы, в оформлении ссылок.	Соблюдены все правила оформления работы.
Литература	Автор совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых книг. Изучено менее 5 источников	Изучено менее десяти источников. Автор слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг.	Изучено более десяти источников. Автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг	Количество источников более 20. Все они использованы в работе. Студент легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг

Защита работы	Автор совсем не ориентируется в терминологии работы.	Автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на вопросы членов ГЭК. Допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения на проблему исследования. Автор показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые она (он) использует в своей работе. Защита, по мнению членов комиссии, прошла сбивчиво, неуверенно и нечетко.	Автор достаточно уверенно владеет содержанием работы, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах. Использует наглядный материал. Защита прошла, по мнению комиссии, хорошо (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией и др.).	Автор уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы. Использует наглядный материал: презентации, схемы, таблицы и др. Защита прошла успешно с точки зрения комиссии (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией и др.).
---------------	--	---	--	---

Оценка работы	<p>Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике, защиту строит не связно, допускает существенные ошибки, в теоретическом обосновании, которые не может исправить даже с помощью членов комиссии, практическая часть ВКР не выполнена.</p>	<p>Оценка «3» ставится, если студент на низком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, допускает неточности при формулировке теоретических положений выпускной квалификационной работы, материал излагается не связно, практическая часть ВКР выполнена некачественно.</p>	<p>Оценка «4» ставится, если студент на достаточно высоком уровне овладел методологическим аппаратом исследования, осуществляет содержательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании или допущены отступления в практической части от законов композиционного решения.</p>	<p>Оценка «5» ставится, если студент на высоком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, осуществляет сравнительно–сопоставительный анализ разных теоретических подходов, практическая часть ВКР выполнена качественно и на высоком уровне.</p>
---------------	--	--	---	--

Приложение А

Примерная тематика выпускных квалификационных работ по русскому языку

1. Имя прилагательное: синтаксическое поведения в предложении.
2. Функционирование частиц (разряд - на выбор) в предложении и тексте.
3. Роль вводных компонентов в художественном тексте (на примере поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»).
4. Экспрессивно-художественное функционирование тавтологических сочетаний в произведениях Ф.А. Абрамова.
5. Именные предикативные конструкции в различных коммуникативных регистрах речи (на выбор).
6. Конструкции разговорного синтаксиса в художественном тексте (на выбор)
7. Особенности синтаксиса архангельских сказок.
8. Концепт ДОМ в языковом сознании поморов.
9. Словообразовательные средства как репрезентанты картины мира автора (на конкретном тексте).
10. Объективация концепта (любой концепт) в художественном дискурсе (на материале творчества писателя или поэта).
11. Оценочные номинации как маркеры модусных категорий.
12. Специфика манипуляционных технологий в публицистическом дискурсе.
13. Деривационные смыслы и их актуализация в художественном тексте.
14. Рекламный дискурс как среда функционирования культурных концептов (анализ концепта по выбору).
15. Анекдот как дискурс, актуализирующий народную аксиологию.
16. Концепт ЖЕНЩИНА в современной интернет-коммуникации.
17. Концепт ВЛАСТЬ в форматах интернет-коммуникации и в публицистическом дискурсе.
18. Речевой портрет политика (на выбор).
19. Способы речевой агрессии в публицистическом дискурсе.
20. Образ юродивого в русской литературе как маркер русского языкового менталитета.
21. Лексическая структура текста произведения какого-либо русского классика (на материале тематической группы «Внешность человека», «Природа в разные времена года»).
22. Изобразительно-выразительные средства в синтагматических связях ключевых слов как показатель идиостиля писателя.
23. Профессиональная речь (медработников, охотников, полицейских...) как особый социолект в специальной лексике русского языка.
24. Современные англицизмы в лингвокультурологическом аспекте (в аспекте семантического освоения) – на материале текстов периодики начала 21 века.
25. Внутренняя речь персонажа художественного произведения.
26. Концепт (море, лес, река и т.д.) в северном тексте.
27. Язык интернет-общения.
28. Персонаж художественного произведения как языковая личность.
29. Языковая личность (журналиста, политика, телеведущего и т.п.).
30. Косвенные речевые высказывания (намёки, эвфемизмы и т.п.) в устной речи, в публицистическом тексте.

Приложение Б

Примерная тематика выпускных квалификационных работ по литературе

1. Оппозиция Петербург – Москва в русской литературе первой половины XIX века.
2. Жанровое своеобразие «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.
3. Мифологема моря в путешествиях по Северу второй половины XIX века.
4. Мотив колокольного звона в русской поэзии середины XIX века.
5. Идея воскресения, её воплощение в судьбах главных героев романа Л.Н. Толстого «Воскресение».
6. Проблема русского национального характера в современной отечественной прозе.
7. Стратегии повествования в мемуарах И. Долгорукого.
8. Хронотоп в повестях Н.В. Гоголя.
9. Образ русской семьи в прозе русских писателей первой половины XIX в.
10. Тема французской революции в прозе русских и французских писателей 60-х гг. XIX в.
11. Драматургия А.П. Чехова и А.В. Вампилова: проблема героя.
12. Русская литература в критической и художественной рецепции Эрнеста Хемингуэя.
13. Проблема русского национального характера в отечественной прозе второй половины XX в.
14. Европа в лирике М.И. Цветаевой.
15. Цветовые образы в лирике Н.А. Заболоцкого.
16. Тема Украины в творчестве Н.В. Гоголя.
17. Образ северной деревни в путешествиях второй половины XIX века.
18. Музыкальные мотивы в деревенской прозе 2-ой половины XX в.
19. Мотив памяти в произведениях Ф. Абрамова.
20. «Слово о полку Игореве» среди европейских литератур средневековья. «Песнь о Роланде».
21. Двойники и двойничество в романах Ф.М. Достоевского и А. Мэрдок («Преступление и наказание» и «Чёрный принц»).
22. Мотив веры в современной литературе для детей.
23. Изображение чиновничества в пьесах А.Н. Островского («Доходное место») и А.В. Сухово-Кобылина («Дело», «Смерть Тарелкина»).
24. Поэзия Рождества в русской и зарубежной прозе XIX века (на материале произведений Н.В. Гоголя, Х.К. Андерсена, Ч. Диккенса, Ф.М. Достоевского).
25. Поэзия Рождества в русской и зарубежной прозе XIX века (на материале произведений Н.В. Гоголя, Х.К. Андерсена, Ч. Диккенса, Ф.М. Достоевского).
26. Человек и мир в русской философской элегии первой трети XIX века.
27. Память и нарратив: особенности повествовательных стратегий при передаче воспоминаний в русской и зарубежной литературе XX века.
28. Философская проза А.Н. Радищева.
29. Предметный мир в романе И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».
30. Античность в поэзии Елены Шварц.
31. Символическая образность в «новой драме»: Г. Ибсен и А.П. Чехов.
32. Цветовые и звуковые образы в лирике Б.Л. Пастернака.
33. Жанр стихотворного послания в творчестве А.С. Пушкина.
34. Тема Кавказа в творчестве А.С. Пушкина в контексте эстетических и общественно-философских воззрений поэта.

35. «Русская тема» в балладах В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, А.К. Толстого.