

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН УЧЕБНОГО ПЛАНА
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
направленность (профиль) программы «Художественная роспись»**

БЛОК 1.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Наименование дисциплины (модуля)	ФИЛОСОФИЯ				
Цель изучения	Формирование основ системного научно-философского мировоззрения; создание у студентов целостного представления о мире и месте человека в нем; исследование ключевых философских проблем развития природы, общества и мышления.				
Компетенции	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).				
Краткое содержание	Философия, круг ее проблем и роль в обществе; этапы развития философии; Бытие. Материя. Сознание; Диалектика и ее альтернативы; Бытие человека как проблема философии; Сознание как отражение и деятельность; практика как специфически человеческий способ отношения к миру; познание. Научное познание; Природа как предмет философского осмысления; общество; основы философского анализа. Культура и цивилизация; социальное прогнозирование и глобальные проблемы современности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/ 144	36	36	-	72
Форма промежуточной аттестации	<i>экзамен 3 семестр</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	ИСТОРИЯ РОССИИ				
Цель изучения	<p align="center">- изучение истории России с древнейших времен до начала XXI века (по направлениям: социально-экономическое развитие, внутренняя и внешняя политика, общественная мысль и общественное движение, культура),</p> <p align="center">- комплексное рассмотрение указанного периода отечественной истории в контексте предыдущего и последующего этапов истории России, а также на фоне событий всеобщей истории.</p>				
Компетенции	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).				
Краткое	Курс содержит 2 основных раздела – История России с древнейших				

содержание	времен до XX в и История России XX – начала XXI вв.. Древняя история Руси. Киевская Русь – раннефеодальное государство. Образование на территории Руси княжеств-государств. Образование Российского государства. Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти XVIII в.Россия в середине XVIII в. Начало разложения феодально-крепостной системы. Социально-экономическое развитие России в первой половине XIX века. Крымская война 1853 – 1856 гг.Общественная мысль и духовная жизнь в России на рубеже XIX–XX вв. Образование СССР. Социально-экономическое развитие СССР. Перестройка М.С. Горбачева (1984 – 1991 гг.).Российская Федерация в постсоветское время. Внутренняя и внешняя политика.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	22	50		72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (1 семестр).				

Модуль "Базовая языковая подготовка"

Наименование дисциплины (модуля)	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
Цель изучения	Цель дисциплины «Иностранный язык»- практическое овладение разговорно-бытовой и общественно-политической речью для активного применения английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих философов.
Компетенции	- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Родственные отношения и личностные характеристики. Раздел 2. Современная система образования в России и за рубежом. Раздел 3. Россия в современном мире. Раздел 4. Мир изучаемого языка. Раздел 5. Система государственного устройства и политической власти в США и

	Великобритании. Раздел 6. Культурные особенности и национальные традиции США и Великобритании. Раздел 7. Региональное управление в США и Великобритании. Раздел 8. Глобальные процессы в мировой политике и международные организации...				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144		88		56
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 2 семестр. Зачет 1 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ				
Цель изучения	Курс «Русский язык и культура речи» для студентов гуманитариев нацелен на повышение уровня практического владения современным русским языком в разных сферах его функционирования.				
Компетенции	- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Основные понятия культуры речи. Языковая норма. Раздел 2. Функциональные стили современного русского языка. Раздел 3. Речевой этикет. Особенности устного публичного выступления.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	14	22		36
Форма промежуточной аттестации	Зачет 1 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ПРАВОВЕДЕНИЕ				
Цель изучения	Целью изучения дисциплины является формирование знаний по вопросам современной теории государства и права, обеспечение усвоения содержания правовой терминологии, умение использовать полученные знания при рассмотрении вопросов функционирования государства; добиваться понимания особенностей права и его роли в процессе формирования государства, формирование умения осуществлять правовую воспитательную работу.				
Компетенции	– готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); - способностью использовать основы правовых знаний в различных				

	сферах деятельности (ОК-8);				
Краткое содержание	Курс не содержит разделов и представляет собой единый содержательный блок, в котором выделено несколько тем: возникновение государства и права, формы и функции государства, механизм государства; право и его признаки; функции права, источники права; возникновение государственности, система права, нормы права, их структура, правовые отношения, юридическая ответственность, законность и правопорядок.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	18	18		72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 3 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭКОНОМИКА				
Цель изучения	Целью изучения дисциплины является познакомить студентов с системой знаний, представляющих современную экономическую теорию; дать представление о теориях экономического выбора, описывающих поведение потребителя и производителя; подготовить к восприятию экономических проблем на основе знаний макроэкономических концепций. Задачей изучения дисциплины является овладение основными экономическими концепциями и обучение методам экономического анализа, необходимым для формирования набора общекультурных компетенций бакалавра по направлениям подготовки «Философия».				
Компетенции	– способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Введение в экономическую теорию. Раздел 2. Микроэкономика. Раздел 3. Макроэкономика Раздел 4. Трансформационные процессы в современной российской экономике.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	18	16		74
Форма промежуточной аттестации	Зачет 4 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ				
Цель изучения	В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; основы физиологии и рациональные условия деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов; основы проектирования и применения экобиозащитной техники, методы исследования устойчивости функционирования объектов экономики и технических систем в чрезвычайных ситуациях и разработка моделей их последствий; разработка мероприятий по защите населения и производственного персонала объектов экономики в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий, актов терроризма и ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; контроль и управление условиями жизнедеятельности, в том числе оценка риска и управление рисками.				
Компетенции	- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Введение. Предмет и цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» Раздел 2. Чрезвычайные ситуации природного характера. Раздел 3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Раздел 4. Меняющиеся факторы среды обитания и здоровье населения. Раздел 5. Безопасность трудовой деятельности и в бытовой травматизм. Раздел 6. Социально-экономические чрезвычайные ситуации. Раздел 7. Российская система предупреждения и ликвидации ЧС.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	18		36
Форма промежуточной аттестации	зачет (3 семестр).				

Наименование дисциплины (модуля)	ИСТОРИЯ ИСКУССТВ				
Цель изучения	Подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками конструирования и технологического воплощения в материале предметов декоративного искусства и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий.				
Компетенции	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); Способность использовать основы философских знаний, анализировать				

	главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).				
Краткое содержание	Введение в курс «История искусств»; искусство Древнего мира; искусство периода Средневековья; искусство эпохи Возрождения Искусство XVII – XIX вв.; искусство XX века.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	10/360	94	117	-	149
Форма промежуточной аттестации	2,3 сем. - Зачет; 1,4,5 сем. - Экзамены				

Наименование дисциплины (модуля)	АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК				
Цель изучения	Обучения основам изобразительной грамоты и формирования умений и навыков реалистического изображения; изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.				
Компетенции	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).				
Краткое содержание	Рисунок натюрморта их трех гипсовых геометрических тел, рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на нейтральном фоне, конструктивные линейные наброски отдельных бытовых предметов (стул, тумба, кувшин, вазы, банки и др.), рисунок несложного. натюрморта из бытовых предметов на нейтральном фоне. архитектурные детали голова человека фигура человека.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	26/936	-	410	-	526
Форма промежуточной аттестации	4,5,8 сем. – экзамен; 6,7 сем. – зачет; 1,2 сем. - просмотр				

Наименование	АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ
---------------------	-------------------------------

дисциплины (модуля)					
Цель изучения	Сформировать профессиональные знания и навыки будущему художнику декоративно – прикладного искусства, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.				
Компетенции	Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).				
Краткое содержание	В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающей действительности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	26/936	-	428	-	508
Форма промежуточной аттестации	6,7,8 сем. - экзамен, 4 сем. - зачет; 1,2,5 сем. - просмотр				

Наименование дисциплины (модуля)	АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ				
Цель изучения	Формирование профессиональной компетентности художника декоративно-прикладного искусства в области скульптуры и пластического моделирования.				
Компетенции	способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3); готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).				
Краткое содержание	Упражнения «Пластические фактуры». Этуд драпировки с натуры. Этуд листа дерева или кустарника не сложной формы. Лепка натюрморта, состоящего из простых геометрических тел: куба цилиндра и эллипсоида. Лепка тематического натюрморта. Лепка архитектурного орнамента. Лепка анималистической композиции. Лепка рельефа цветка и ветки. Лепка растительного орнамента по утвержденному эскизу. Лепка черепа. Лепка головы человека с гипсового слепка произведения классической скульптуры. Фигура человека. Лепка этюда фигуры человека с гипсового образца. Лепка интерьерной скульптуры.				

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/180	-	105	-	74
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 3 семестр, просмотр – 4 сем.экзамен –5 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДПИ И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ				
Цель изучения	Раскрытие своеобразия традиционных и современных видов декоративного и народного искусства.				
Компетенции	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4); способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).				
Краткое содержание	Вводное занятие. Краткий обзор направлений ДПИ и исторический экскурс в развитии декоративно- прикладного искусства. Народно-промысловое и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей исторической и современной культуры. Художественно-изобразительные средства в народно-промысловом и декоративно-прикладном искусстве. Направления и мастера декоративно- прикладного искусства. Современные художники-прикладники России. Центры народных художественных. Разработка эскиза для декоративного панно «Цветы и птицы» промыслов. Специфика российских народно-промысловых традиций. Выполнение декоративной композиции в технике роспись по стеклу «Старый Крым». Выполнение декоративной композиции из лоскутов ткани на тему «Формальная композиция. Состояние креативности»				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	20	67	-	57
Форма промежуточной аттестации	Просмотр 3 семестр, экзамен 4 семестр, курсовая работа (проект) – 4 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ				
Цель изучения	Профессиональная подготовка квалифицированных компетентных специалистов – художников декоративно-прикладного искусства в области художественной росписи.				

Компетенции	- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2); - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).				
Краткое содержание	Вводное занятие. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Искусство орнамента Народные художественные промыслы. Центры декоративно-прикладного искусства.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	20	55	-	69
Форма промежуточной аттестации	Экзамен -бсеместр, зачет 5 семестр, курсовая работа (проект) – 6 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА				
Цель изучения	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.				
Компетенции	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9); способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций(ОК-10).				
Краткое содержание	Основные разделы: ОФП – общая физическая подготовка; Виды специализаций: атлетическая гимнастика, волейбол, карате, настольный теннис, пауэрлифтинг, самбо, самооборона, танцевальная аэробика, футбол.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	8	62	-	2
Форма промежуточной аттестации	Зачет* 1,2 семестр				

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

2.1 Дисциплины профиля «Художественная роспись»

Наименование дисциплины (модуля)	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА				
Цель изучения	Овладение законами цветоведения, как основой профессиональной подготовки бакалавра; формирование дизайнерского мышления; воспитание эстетического вкуса; умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения; накопление профессиональных знаний средствами изображения цветом.				
Компетенции	Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).				
Краткое содержание	Цветовые системы – типы сочетаний цветов. Ахроматические, хроматические цвета. Монохромия. Ахроматические и хроматические цвета Цветовые системы: Полярные пары. Трехцветия. Цветовые системы: Многоцветия. Полихромия. Цветовые ряды Цветовые системы: Цветовые круги. Теплые, холодные цвета Цветовой контраст. Цветовой нюанс, Триады. Основные признаки цвета. «Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. Движение цвета в пространстве (теория Кандинского). Колорит. Типы колорита. Психологические аспекты цвета Цвет как средство композиции.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	20	34	-	54
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 1 семестр.				

Модуль «Социокультурная среда»

Наименование дисциплины (модуля)	РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ				
Цель изучения	Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов с историей возникновения и формирования основных религиозных феноменов в культурно-исторической ретроспективе, анализом преемственности идей и традиций народно – национальных религий в мировых и современных религиозных феноменах. В целом, курс ориентирован на раскрытие многообразия подходов к интерпретации канонической религиозной литературы, раскрывается значение исторического, теологического и философского осмысления роли религии, выявление важности традиции в современной культуре, дается анализ современной религиозной компаративистике.				
Компетенции	- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской				

	позиции (ОК 2)				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов/тем: Раздел 1. Теория религии. Раздел 2. История религии.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16		38
Форма промежуточной аттестации	зачет (4 семестр).				

Наименование дисциплины (модуля)	ПОЛИТОЛОГИЯ				
Цель изучения	<p>Целью изучения дисциплины является политическая социализация студентов, формирование гражданской культуры, способности к самостоятельному анализу и осмыслению политических явлений и процессов на основе овладения знаниями, отражающими предметное поле политической науки, выработать у студентов навыки сравнительного анализа политической теории и практики западного и отечественного опыта. Это должно способствовать более глубокому пониманию логики и содержания современного политического процесса в России, выявлению его особенностей по сравнению со странами Востока и Запада. Кроме того, студенты учатся анализировать политику в контексте культуры. Культурная составляющая политики позволяет лучше понять природу мира политики, замыслы участвующих в ней субъектов, особенности функций политических институтов и организаций.</p> <p>Одна из важных целей преподавания политологии – разъяснение студентам значения политики для каждого человека. Речь идет о человеческом измерении политики, роли в ней субъективного фактора (поведение политических элит, лидеров, граждан), значении психологических (сознательных и бессознательных) элементов политики – идеалов, стереотипов, представлений.</p>				
Компетенции	<ul style="list-style-type: none"> – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности(ОК-8). 				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Методологические проблемы политологии. Раздел 2. Теория политической власти и политических систем. Раздел 3. Субъекты политики. Раздел 4. Политический процесс. Раздел 5. Политическое сознание. Раздел 6. Международная политика. Раздел 7. Прикладная политология.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16		38

Форма промежуточной аттестации	зачет (4 семестр).
---------------------------------------	---------------------------

Наименование дисциплины (модуля)	КУЛЬТУРОЛОГИЯ				
Цель изучения	Целью курса является создание не только базы необходимых систематических знаний по истории искусства, но и представлений о стилистических каждом этапе длительного исторического процесса искусства, а также о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров.				
Компетенции	– способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Теория культуры. Сущность и структура культуры. Основы социокультурной динамики. Типология культур. Раздел 2. Закономерности исторического развития культуры. Роль мировой художественной культуры в жизни общества. Образный язык искусства и законы зрительского восприятия. . Основные тенденции развития зарубежной культуры и искусства. Раздел 3. Отечественная культура и искусство.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16		38
Форма промежуточной аттестации	зачет (4 семестр).				

Наименование дисциплины (модуля)	СОЦИОЛОГИЯ				
Цель изучения	Изучить социологический подход к личности, факторы ее формирования в процессе социализации, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, природу возникновения социальных общностей и социальных групп, виды и исходы социальных процессов, рассмотреть социальные процессы в мире, России.				
Компетенции	- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8); - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Теоретические основы социологии. Раздел 2. Методологические вопросы социологии. Раздел 3. Методические проблемы социологии. Раздел 4. Социология человека.				

	Раздел 5. Социальные процессы в мире и России.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	18		36
Форма промежуточной аттестации	зачет (5 семестр).				

Наименование дисциплины (модуля)	ДЕЛОВОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК				
Цель изучения	Развитие навыков владения языком как средством передачи информации, общения и расширение общегуманитарного кругозора.				
Компетенции	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).				
Краткое содержание	Общие вопросы культуры речи; литературный язык и понятие нормы; официально-деловой стиль; научный стиль; публицистический стиль; речевое взаимодействие; основы ораторского мастерства.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	12	56	-	40
Форма промежуточной аттестации	экзамен 4 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК для общепрофессиональных целей (продвинутый уровень)				
Цель изучения	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности приобщении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.				
Компетенции	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).				
Краткое содержание	бытовая сфера общения; учебно-познавательная сфера; социально-культурная сфера; профессиональная сфера.				

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	-	140	-	76
Форма промежуточной аттестации	экзамен 4 семестр, 3 зачет				

Наименование дисциплины (модуля)	ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА				
Цель изучения	Овладение предпринимательства, формирование комплекса правовых, финансово – экономических и организационных знаний и профессиональных умений, направленных на совершенствование процессов купли – продажи товаров и услуг для удовлетворения спроса потребителей и получение ожидаемой прибыли и реализации товаров.				
Компетенции	- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);				
Краткое содержание	Предпринимательство в период экономического кризиса. Разработка бизнес-проекта. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Этапы государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей. Государственная и муниципальная поддержка предпринимательской деятельности в Тюменской области. Основы бухгалтерского учета и режимы действующего налогообложения предприятий малого и среднего бизнеса. Имущественные, финансово-кредитные, кадровые ресурсы для малого предпринимательства. Маркетинг в предпринимательской деятельности. Реализация бизнес-идей в предпринимательстве.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	16	20	-	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 5 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ПРОПЕДЕВТИКА				
Цель изучения	Создание у студента широких знаний в области практических навыков выполнения композиции изделия (художественного ткачества). Раскрытие специфики пропедевтики – составления композиции и переработки ее в проектирование изделия художественного ткачества.				
Компетенции	Способностью применять методы научных исследований при создании				

	изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).				
Краткое содержание	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия. Свойства формы и виды композиции. Геометрический вид формы. Положение формы в пространстве. Масса формы. Закономерности зрительного восприятия формы. Объемно-пространственная композиция. Фактура. Светотень. Цвет. Основные виды композиции. Типы композиции. Приемы и средства построения композиции. Основные законы композиции. Понятие тождество, нюанс и контраст как количественно-качественные категории композиции. Симметрия. Виды симметрии в дизайне. Цвет в композиции. Художественная выразительность композиции.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	20	16	-	72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен - 1 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ				
Цель изучения	«Народные промыслы» является формирование целостного представления о традиционных промыслах Крымской области.				
Компетенции	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).				
Краткое содержание	Традиция и канон в народном искусстве. Традиционные промыслы Крымской области. Своеобразие промыслов, их технологические особенности. Семантика узоров. Художественная обработка керамики (посуда, игрушка). Художественная обработка ткани (батик).				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	-	-	51	57
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 2 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ				
Цель изучения	Понимание и применение студентами знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов (на интеграционной основе); создание условий для развития проектной деятельности.				
Компетенции	<p>Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);</p> <p>способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции(ПК-5);</p> <p>способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).</p>				
Краткое содержание	Введение в организацию проектной деятельности дизайнера. Тематика проектной деятельности. Составление технического задания. Анализ аналогов. Определение состава проекта. Разработка концептуальных решений. Эскизное предложение.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	20	30	-	58
Форма промежуточной аттестации	Зачет 7 семестр, экзамен 8 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	МАКЕТИРОВАНИЕ				
Цель изучения	В совершенствовании проектно-графического и объёмно-пластического языка исполнения проектов. Достижение цели осуществляется в процессе постепенного усложнения учебных задач, путем внимательного изучения средств, приёмов и техники выполнения проектно-графических и макетных работ.				
Компетенции	<p>Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);</p> <p>Способность обладать элементарными профессиональными навыками</p>				

	скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).				
Краткое содержание	Тема 1. Проектно-графические техники, рельеф; Тема 2. Макет интерьера; Тема 3. Работа с материалом.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	20	33	-	55
Форма промежуточной аттестации	Зачет -2 семестр, экзамен - 3 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ И ПЕРСПЕКТИВА
Цель изучения	Изучение начертательной геометрии способствует развитию пространственного воображения и навыков правильного логического мышления. Совершенство способностей плоскостного изображения мысленно создает представление о формах предмета.
Компетенции	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка(ОПК-1); способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).
Краткое содержание	Введение в предмет начертательной геометрии; методы проецирования; центральное, параллельное, косоугольное и ортогональное проецирование. Проецирование точки, на одну плоскость. проецирование точки на две и три плоскости комплексного чертежа. Построение эпюра (комплексного чертежа); проецирование отрезка прямой. прямая общего положения. следы прямой. определение четвертей, через которые проходит прямая. Определение угла наклона прямой к плоскостям проекции; Частные положения прямых; прямые уровня – параллельный одной из плоскостей проекций (горизонтальная, фронтальная, профильная прямая уровня), их свойства; Проецирующие прямые – перпендикулярные одной из плоскостей проекций (горизонтально-проецирующая, фронтально-проецирующая, профильно-проецирующая). Взаимное расположение прямых в пространстве (параллельные, пересекающиеся, скрещивающиеся); Плоскость. Плоскости общего и частного положения Плоскости уровня, проецирующие плоскости и их свойства; Взаимное положение двух плоскостей; Способы преобразования комплексного чертежа;

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	20	33	-	55
Форма промежуточной аттестации	Зачет 2 семестр, экзамен 3 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ				
Цель изучения	Развитие у обучающихся понимания строения человеческого тела, ознакомление с методикой построения всей фигуры в покое и движении; пробуждение интереса к художественно-анатомическому анализу человеческой фигуры и вытекающему из него чувству целесообразности, красоты; выработка навыков объемно-пространственного видения и рисования; умение обучающихся применять знания о взаимосвязи принципов построения и формообразования человеческого тела на практике.				
Компетенции	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).				
Краткое содержание	Общее понятие о скелете. Скелет туловища. Скелет нижних конечностей. Скелет плечевого пояса, скелет верхних конечностей. Кости черепа. Классификация мышц. Мышцы туловища. Мышцы нижних конечностей. Мышцы верхних конечностей. Мышцы головы, шеи.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	20	48	-	40
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 2 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ				
Цель изучения	Ознакомить обучающихся с наиболее технологиями и приемами росписи по дереву. Дать профессиональные знания и навыки будущему учителю изобразительного искусства по художественной росписи по дереву, развить его творческие способности в области декоративно-прикладного искусства, заложить прочные основы мастерства, необходимые для самостоятельной творческой работы.				

Компетенции	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4) ; способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).				
Краткое содержание	Большое внимание уделяется повышению эффективности профессиональной подготовки. Дисциплина «История художественной росписи», решает эту задачу, соединив в интеграционном курсе содержание деятельности по различным видам декоративно-прикладной деятельности, которые органически взаимосвязаны, объединенные одной целью. Интеграция программ помогает формированию целостного представления об окружающем мире, способствует соединению получаемых дифференцированных знаний в единую систему. Особенностью программы является и выделение большего, чем в других программах, количества часов на изучение традиционного искусства. Интегрированное изучение декоративно-прикладного искусства русского и северного обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	30	23	-	55
Форма промежуточной аттестации	Зачет 1 семестр, экзамен 2 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА				
Цель изучения	Создание у студента широких знаний и умений в области практических навыков выполнения предметов, изделий художественного ткачества. Раскрытие специфики ручного ткачества и технических приемов предметов и изделий.				
Компетенции	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4); Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);				
Краткое содержание	История развития витража. Витражи Санкт-Петербурга. Имитация и классификация витражей (Романский период. Эпоха Возрождения.				

	Середина XIX века) Витражи Императорского стеклянного завода. Витражи периода эклектики. (Конец XIX-начало XX века). Витражные ателье в России. Витражи в стиле модерн. Свободная роспись на стекле.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	50	55	-	111
Форма промежуточной аттестации	Зачёт 2 семестр, экзамен - 5 семестр, просмотр – 3,4 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ				
Цель изучения	Овладение компьютерной графикой, формирование комплекса знаний и профессиональных умений, направленных на совершенствование процессов овладения компьютерной графикой.				
Компетенции	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4); способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).				
Краткое содержание	Введение в курс обучения Corel Draw. Редактирование геометрической формы объектов. Создание и редактирование контуров. Средства повышенной точности. Оформление текста. Изучение интерфейса и инструментов. Настройка пользовательского интерфейса. Группировка объектов. Соединение объектов. Изменение геометрии объекта с помощью инструмента редактирования формы. Разделение объектов с помощью инструмента-ножа. Удаление части объекта с помощью инструмента-ластика. Свободное рисование и кривые Безье. Создание и редактирование художественного контура. Заливка. Градиентная заливка. Заливка узором. Создание рекламного буклета, флаера, визитной карточки. Разработка уникального дизайна. Разработка макета и разбивка на блоки. Цветовое решение. Фигурный текст: создание, редактирование, форматирование. Размещение текста вдоль кривой. Редактирование геометрической формы текста. Дизайн текста. Создание печатей.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	20	-	49	39
Форма промежуточной аттестации	Экзамен - 2 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА					
Цель изучения	Дать представление о месте, роли и значении психологии творчества в развитии психологической науки и в практической деятельности психолога, сформировать у обучающихся целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества, осветить основные проблемы психологической науки применительно к психологии творчества.					
Компетенции	Способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8); контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11); способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10); Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).					
Краткое содержание	Курс ориентирован на теоретическую и практическую подготовку обучающихся, где обучающиеся углубляют свои представления о психологических закономерностях творчества, расширяют возможности в сфере практического применения знаний в профессиональной деятельности. Особое внимание уделяется методологическим основам психологии творчества и принципам диагностики развития творческих способностей.					
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	3/108	20	34		54	
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 1 семестр					

Наименование дисциплины (модуля)	ТЕХНИКА РОСПИСИ					
Цель изучения	Формирование у обучающихся представления о декоративно-прикладном искусстве; приобретение обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста в соответствии с требованиями.					
Компетенции	Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9); способностью составлять технологические карты исполнения изделий					

	декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).				
Краткое содержание	Введение. История, виды и материалы ДПИ. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Глиняная игрушка. Художественный текстиль (роспись тканей, вышивка, лоскутная техника, ковроткачество, вязание, кружево). Лаковая миниатюра и художественная роспись.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	-	53	-	55
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 3 семестр, просмотр 2 сем.				

Наименование дисциплины (модуля)	МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДПИ				
Цель изучения	Усовершенствование профессионального образования, ориентированного на преподавательскую деятельность.				
Компетенции	Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12) . Способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).				
Краткое содержание	Основные дидактические принципы и методики обучения основным видам декоративного искусства; организация и руководство учебным процессом; методика проведения занятий; специфические формы организации занятий.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	20	-	16	72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 5 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДПИ В СРЕДЕ				
Цель изучения	Формирование творческого мышления и способностей преобразовать предметно-пространственную среду средствами монументального и декоративного искусства.				
Компетенции	Способность владеть педагогическими навыками преподавания				

	художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).				
Краткое содержание	<p>Синтез искусств в формировании среды. Виды монументально – декоративного искусства. Понятие монументального и декоративного искусства. Материалы, используемые для воплощения замыслов в монументально – декоративном искусстве, не поддающиеся действию времени – мозаика, камень, металл. Масштабность в монументальном искусстве.</p> <p>Стенопись. Технологии и материалы росписей в интерьере. Сграффито Основные виды стеновой росписи. Темпера. Клеевые краски. Фреска. Восковая живопись. Масляные составы для стеновой росписи. Современные стеновые росписи.</p> <p>Керамика в архитектуре. Изразцовое искусство. Основные виды строительной керамики. Общая классификация керамических материалов и изделий. Керамика в облицовке зданий.</p> <p>Монументально – декоративный текстиль. Роспись по ткани. Батик. Ткачество. Использование различных техник в сочетании с росписью в монументальном текстиле - занавесах, панно, портьерах.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	20	34	-	54
Форма промежуточной аттестации	Зачет 7 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК
Цель изучения	Подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками декоративного рисунка в соответствии с требованиями.
Компетенции	<p>Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка(ОПК-1).</p>
Краткое содержание	Поиск и решение декоративных форм натюрморта. Декоративный рисунок натюрморта на проработку фактур. Использование техники «гризайль» в решении сложного натюрморта. Мягкие материалы в построении декоративного рисунка интерьера Анималистическое

	декорирование в эскизах Декоративный рисунок пейзажа. Декоративное эскизирование портрета однокурсника. Итоговое задание. Натурная постановка на декорирование и фактурную обработку форм. Декоративный рисунок натурщика (портрет в технике «гризайль»). Декоративный портрет натурщика с атрибутами. Фигура человека в интерьере. Декоративное решение. Виды учебной работы Практические занятия и самостоятельные работы. Используемые информационные, инструментальные и программные средства.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	-	-	98	118
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 7 семестр, просмотр 5, 6 сем.				

Наименование дисциплины (модуля)	ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ
Цель изучения	Подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками декоративной живописи в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись).
Компетенции	Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).
Краткое содержание	Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Тема 2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Форэскиз и подготовительный рисунок. Тема 3. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения. Тема 4. Пространственные построения в декоративной живописи. Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Тема 5. Цвет и колорит в декоративной живописи. Тема 6. Жанры декоративной живописи. Декоративный пейзаж. Тема 7. Декоративный портрет. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Тема 8. Итоговое задание. Натурная постановка на декорирование и фактурную колористическую обработку форм Тема 9. Тональное решение декоративного портрета. Проблема построения пространства в декоративной живописи. Тема 10. Атональное решение декоративного портрета натурщика с атрибутами. Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами. Тема 11. На основе постановки с человеком в интерьере выполняется

	декоративная композиция.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	-		98	118
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 7 семестр, зачет 6 семестр, просмотр 5 сем.				

Наименование дисциплины (модуля)	ШРИФТЫ: КОНСТРУИРОВАНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ				
Цель изучения	Освоения дисциплины являются: изучение целостного восприятия теории о шрифте в ее исторической динамики; умение грамотно использовать технологию в области шрифтообразования.				
Компетенции	Способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10); Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4).				
Краткое содержание	Искусство шрифта; этапы развития и изменения формы; группировка букв по сходным признакам; классификация шрифтов по графическим признакам; художественное достоинство шрифта; шрифтовой образ; композиция и шрифт.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	20	34		54
Форма промежуточной аттестации	Зачет 5 семестр.				

2.2. Элективные дисциплины

Наименование дисциплины (модуля)	ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ
Цель изучения	Изучения дисциплины: подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками художественной росписи предметов декоративного искусства по дереву и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись).

Компетенции	Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9); контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).				
Краткое содержание	Тема 1. Введение. История развития художественного оформления тканей способом ручной росписи. История развития художественной росписи по дереву. Тема 2. Основы декоративной композиции - необходимый фактор для создания творческих работ - (работа над эскизом для росписи). Тема 3. Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для ручной росписи. Тема 4. Техника и технология росписи по дереву. Темпера́ная роспись по доске.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14		61	69
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 6 семестр, просмотр 5 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ТКАНИ				
Цель изучения	подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками художественной росписи предметов декоративного искусства по дереву и ткани и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий				
Компетенции	Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9); контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).				
Краткое содержание	Тема 1. Техника холодного батика (изучение техники и создание авторской росписи: по эскизу (платок, панно, косынка, шарф)). Тема 2. Техника горячего батика (изучение специфики технологических особенностей этой техники и выполнение образцов). Выполнение эскиза декоративного панно в материале. Тема 3. Роль дополнительных эффектов в росписи (выполнение образцов). Тема 4. Техника свободной росписи ткани с использованием сухой кисти (выполнение образцов). Тема 5. Роль основных законов цветоведения в создании колористической темы создаваемого произведения. Тема 6. Выполнение творческой работы. Создание эскиза монокомпозиции на выбранную тему и выполнение её в материале в любой из изученных техник.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14		61	69
Форма промежуточной	Экзамен 6 семестр, просмотр 5 семестр.				

аттестации	
-------------------	--

Наименование дисциплины (модуля)	ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО КЕРАМИКЕ				
Цель изучения	Изучения дисциплины: подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками художественной росписи предметов декоративного искусства из стекла и керамики и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий				
Компетенции	Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9); контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).				
Краткое содержание	Тема 1. Введение. История развития художественной росписи по керамике. Тема 2. Основы декоративной композиции росписи по керамике. Тема 3. Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для росписи. Тема 4. Художественная роспись керамики. Тема 5. Роль освещения в работе над витражом. Техника Тиффани. Тема 6. Роспись елочной игрушки.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	56	74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен - 8 семестр, зачет 7 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО СТЕКЛУ				
Цель изучения	Изучения дисциплины: подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками художественной росписи предметов декоративного искусства из стекла и керамики и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий				
Компетенции	Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9); контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).				
Краткое содержание	Тема 1. Роль дополнительных эффектов в росписи стекла (выполнение образцов). Тема 2. Роспись керамической пастой с дополнительными эффектами. Тема 3. Роль основных законов цветоведения в создании колористической темы создаваемого произведения. Тема 4. Выполнение творческой работы. Тема 5. Типичные ошибки и их устранение.				

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	56	74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен - 8 семестр, зачет 7 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ В ИНТЕРЬЕРЕ				
Цель изучения	Приобретение теоретических знаний и умений применения в практической деятельности полученных знаний и навыков к решению конкретных задач				
Компетенции	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).				
Краткое содержание	Тема 1. Традиционные технологии декора интерьера. Тема 2. Декоративно-живописные покрытия: инструменты, принадлежности. Тема 3. Современные материалы и техники декора интерьера. Виды учебной работы Лекции, лабораторная работа.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	56	74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 8 семестр, зачет 7 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ В ЭКСТЕРЬЕРЕ				
Цель изучения	Приобретение теоретических знаний и умений применения в практической деятельности полученных знаний и навыков к решению конкретных задач в сфере проектно-декоративной деятельности				
Компетенции	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); способностью создавать художественно-графические проекты изделий				

	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).				
Краткое содержание	Тема 1. Традиционные технологии декора экстерьера. Тема 2. Декоративно-живописные покрытия: инструменты, принадлежности. Тема 3. Современные материалы и техники декора экстерьера. Виды учебной работы Лекции, лабораторная работа.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	56	74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 8 семестр, зачет 7 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО				
Цель изучения	Формирование у обучающихся представления о народных промыслах; приобретение обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста				
Компетенции	<p>Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);</p> <p>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);</p> <p>способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)</p> <p>способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)</p> <p>; контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).</p>				
Краткое содержание	Тема 1. Введение в учебный курс. Народные промыслы как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса. Тема 2. Орнамент по классификации. Тема 3. Основные виды народных промысел. (Художественная роспись по ткани, дереве обработка, кожаная мозаика, керамика, Художественное шитье, ткачество, народная игрушка, лоскутное шитье).				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/180	50	-	43	87
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 7 семестр, зачет – 6 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ					
Цель изучения	Формирование у обучающихся представления о народных промыслах; приобретение обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста					
Компетенции	<p>Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);</p> <p>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);</p> <p>способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);</p> <p>способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);</p> <p>контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).</p>					
Краткое содержание	Тема 1. Введение в учебный курс. Народные промыслы как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса. Тема 2. Орнамент по классификации. Тема 3. Основные виды народных промысел. (Художественная роспись по ткани, дереве обработка, кожаная мозаика, керамика, Художественное шитье, ткачество, народная игрушка, лоскутное шитье).					
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	5/180	50	-	43	87	
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 7 семестр, зачет – 6 семестр.					

Наименование дисциплины (модуля)	ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ИНТЕРЬЕРЕ					
Цель изучения	Приобретение теоретических знаний и умений применения в практической деятельности полученных знаний и навыков к решению конкретных задач в сфере проектно-декоративной деятельности					
Компетенции	<p>Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p> <p>Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).</p>					
Краткое содержание	Тема 1. Традиционные технологии декора интерьера. Тема 2. Декоративно-живописные покрытия: инструменты, принадлежности. Тема 3. Современные материалы и техники декора интерьера.					

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	10	-	68	66
Форма промежуточной аттестации	Экзамен- 6 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	МОЗАИКА				
Цель изучения	Приобретение теоретических знаний и умений применения в практической деятельности полученных знаний и навыков к решению конкретных задач в сфере проектно-декоративной деятельности				
Компетенции	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).				
Краткое содержание	Тема1. Традиционные технологии росписи мозаики.Тема 2. Декоративно-живописные покрытия: инструменты, принадлежности. Тема 3. Современные материалы и техники росписи мозаики.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	10	-	68	66
Форма промежуточной аттестации	Экзамен- 6 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	МОНУМЕНТАЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ				
Цель изучения	Формирование творческого мышления и способностей преобразовать предметно-пространственную среду средствами монументального и декоративного искусства.				
Компетенции	Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3); способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).				
Краткое	Синтез искусств в формировании среды. Виды монументально –				

содержание	<p>декоративного искусства. Понятие монументального и декоративного искусства. Материалы, используемые для воплощения замыслов в монументально – декоративном искусстве, не поддающиеся действию времени – мозаика, камень, металл. Единство монументальной и декоративной сущности в художественной форме.</p> <p>Римская и флорентийская мозаика. Витражи и декоративное стекло История возникновения мозаики. Технология мозаики. Римская и флорентийская мозаика.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	61	69
Форма промежуточной аттестации	экзамен – 6 семестр, просмотр – 7 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ КРЫМА
Цель изучения	Формирование творческого мышления и способностей преобразовать предметно-пространственную среду средствами монументального и декоративного искусства.
Компетенции	Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3); способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).
Краткое содержание	<p>Римская и флорентийская мозаика. Витражи и декоративное стекло История возникновения мозаики. Технология мозаики. Римская и флорентийская мозаика.</p> <p>Стенопись. Технологии и материалы росписей в интерьере. Сграффито Основные виды стеновой росписи. Темпера. Клеевые краски. Фреска. Восковая живопись. Масляные составы для стеновой росписи. Современные стеновые росписи.</p> <p>Керамика в архитектуре. Изразцовое искусство. Основные виды строительной керамики. Общая классификация керамических материалов и изделий. Керамика в облицовке зданий. Кровля из керамики. Черепица.</p> <p>Монументально – декоративный тек стиль. Ткачество, роспись по ткани. Искусство украшения ткани в древности. Роспись по ткани. Батик. Ткачество. Использование различных техник в сочетании с росписью в монументальном текстиле - занавесах, панно, портьерах. Тенденции в организации внутреннего пространства современных жилых и общественных зданий.</p>

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	61	69
Форма промежуточной аттестации	экзамен – 6 семестр, просмотр – 7 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	КНИЖНАЯ ГРАФИКА ПО МОТИВАМ НАРОДНОГО ЭПОСА				
Цель изучения	Изучения дисциплины «Книжная графика по мотивам народного эпоса» является овладение принципами, методикой и приемами иллюстрирования, формирование практических умений и навыков иллюстрирования всех основных видов печатной продукции.				
Компетенции	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2); Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4).				
Краткое содержание	Иллюстрирование в графическом дизайне. История иллюстрации. Задачи иллюстрирования и виды иллюстраций. Сюжетно-тематическая основа иллюстрации. Выбор изображения. Традиционные и экспериментальные техники создания иллюстраций. Графические техники: карандаш, акварель, тушь, смешанная техника, печатная графика.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	58	72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 7 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА				
Цель изучения	Изучения дисциплины «Основы графического дизайна» является овладение принципами, методикой и приемами иллюстрирования, формирование практических умений и навыков иллюстрирования всех основных видов печатной продукции.				
Компетенции	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);				

	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4).				
Краткое содержание	Цифровые техники создания иллюстрации (растровая и векторная графики). Творческий поиск и методы иллюстрирования. Книжная и журнальная иллюстрация. Эстетический анализ изображения. Художественно-образная иллюстрация. Жанры иллюстрации. Методы создания иллюстрации.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	58	72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 7 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
Цель изучения	Освоения курса являются: сформировать представление о теории и практике выставочной деятельности (выставочно-ярмарочная деятельность и художественные выставки); дать представление о наиболее актуальных сторонах выставочно-ярмарочной деятельности и художественных выставках; их инфраструктуре; познакомить обучающихся с технологиями организации, финансирования и рекламно-информационного сопровождения выставок; сформировать представление о художественных средствах оформления выставок, общих принципах и методах построения экспозиций; дать возможность овладеть практическими навыками (в ходе лабораторных работ и семинарских занятий) в сфере выставочно-ярмарочной деятельности и подготовки художественных выставок.
Компетенции	<p>Способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);</p> <p>Способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);</p> <p>научно-исследовательская деятельность; способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).</p>
Краткое содержание	Основные этапы школы современного искусства.

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	10	-	38	60
Форма промежуточной аттестации	зачёт – 8 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ОСНОВЫ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ				
Цель изучения	Освоения курса являются: сформировать представление о теории и практике выставочной деятельности (выставочно-ярмарочная деятельность и художественные выставки); дать представление о наиболее актуальных сторонах выставочно-ярмарочной деятельности и художественных выставках; их инфраструктуре; познакомить обучающихся с технологиями организации, финансирования и рекламно-информационного сопровождения выставок; сформировать представление о художественных средствах оформления выставок, общих принципах и методах построения экспозиций; дать возможность овладеть практическими навыками (в ходе лабораторных работ и семинарских занятий) в сфере выставочно-ярмарочной деятельности и подготовки художественных выставок.				
Компетенции	<p>Способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции(ПК-5);</p> <p>Способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);</p> <p>научно-исследовательская деятельность; способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).</p>				
Краткое содержание	Выставочно-ярмарочная деятельность; художественные и музейные выставки.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	10	-	38	60
Форма промежуточной аттестации	зачёт – 8 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ЖИВОПИСНАЯ МИНИАТЮРА					
Цель изучения	Приобщение к национальной духовной культуре через практическую деятельность.					
Компетенции	<p>Способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции(ПК-5);</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p> <p>Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).</p>					
Краткое содержание	Реставрация и хранение иконописных миниатюр. Экспонирование народной и светской миниатюры. Отечественная и зарубежная миниатюрная живопись в музеях России. Выполнение текстов и надписей в книжной миниатюре. Нанесение орнаментов в книжной и народной миниатюре. Выполнение личного письма, описи, роскоши в иконописной миниатюре. Позолота иконной поверхности, обработка тыльной части основы у иконописных миниатюр. Грунтовка, проклейка иконной поверхности.					
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	3/108	10	-	38	60	
Форма промежуточной аттестации	зачёт – 8 семестр.					

Наименование дисциплины (модуля)	МУЗЕЕВЕДЕНИЕ					
Цель изучения	Приобщение к национальной духовной культуре через практическую деятельность.					
Компетенции	<p>способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции(ПК-5);</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного</p>					

	построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка(ОПК-1); Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).				
Краткое содержание	Нанесение орнаментов в книжной и народной миниатюре. Выполнение личного письма, описи, роскоши в иконописной миниатюре. Позолота иконной поверхности, обработка тыльной части основы у иконописных миниатюр. Грунтовка, проклейка иконной поверхности. Выполнение подготовительного рисунка и подготовка основы, закрепление красочного слоя в живописной миниатюре (натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет).				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	10	-	38	60
Форма промежуточной аттестации	зачёт – 8 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА				
Цель изучения	Дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.				
Компетенции	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).				
Краткое содержание	ОФП – общая физическая подготовка; виды специализаций: атлетическая гимнастика, волейбол, карате, настольный теннис, пауэрлифтинг, самбо, самооборона, танцевальная аэробика, футбол.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	-/328	-	270	-	58
Форма промежуточной аттестации	Зачёт* – 3,4,5,6,7 семестр.				