

**Аннотации к рабочим программам дисциплин
ОПОП «Графический дизайн»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ФИЛОСОФИЯ»				
Цель изучения	– ввести студентов в мир философии; – обучить элементарным навыкам теоретического мышления; – развить умение сознательного использования философии в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.				
Компетенции	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)				
Краткое содержание	Дисциплина включает 7 тем, объединенных в один блок: 1.Предмет философии. Становление и развитие философских идей, 2.Основные направления философии от античности до Нового времени, 3.Классическая и постклассическая философия, 4.Философские представления о бытии и познании, 5.Проблемное поле социальной философии, 6.Основные понятия философской антропологии, 7.Философия как способ решения глобальных проблем .				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	36	36		72
Форма промежуточной аттестации	экзамен 3 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВА»				
Цель изучения	– формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; – формирование и систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессионально-педагогической деятельности, – выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.				
Компетенции	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)				
Краткое	Содержание курса включает следующие учебные модули:				

содержание	<ul style="list-style-type: none"> - История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки - Исследователь и исторический источник - Особенности становления государственности в России и Европе - Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье - Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации нового времени - Россия и мир в XVIII-XIX веках: имперские модернизации - Россия и мир в новейшее время - Россия и мир накануне и в начале нового тысячелетия 				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	22	36		72
Форма промежуточной аттестации	экзамен 1 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине « ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – обучение практическому владению английским языком в сфере делового общения, расширение страноведческого и общекультурного кругозора; – совершенствование и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, полученных по окончании обучения в соответствии с программами по дисциплинам «Иностранный язык»; – расширение словарного запаса, в том числе в сфере делового общения; обучение аудированию аутентичной иноязычной речи в сфере делового общения; – обучение монологической речи; – обучение диалогической речи через непосредственное общение, а также при работе с аудио- и видеоматериалами; – обучение правильному речевому поведению в ситуациях делового общения в объеме изучаемой тематики; – чтение и интерпретация современных текстов делового содержания.
Компетенции	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)
Краткое содержание	Содержание курса включает следующие учебные модули: <ul style="list-style-type: none"> – бытовая сфера общения; – учебно-познавательная сфера;

	– социально-культурная сфера; – профессиональная сфера.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	10/360			237	123
Форма промежуточной аттестации	зачет 2,3, экзамены 1,4				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»				
Цель изучения	Цель изучения дисциплины заключается в формировании у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, приобретении студентами теоретических знаний, практических умений и понимание того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных условий.				
Компетенции	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)				
Краткое содержание	Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности человека. Источники опасности. Раздел 2. Характеристика чрезвычайных ситуаций и ликвидация их последствий.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	18		36
Форма промежуточной аттестации	Зачет 3 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»				
Цель изучения	Развитие навыков владения языком как средством передачи информации, общения и расширение общегуманитарного кругозора.				
Компетенции	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)				
Краткое содержание	<ul style="list-style-type: none"> - Общие вопросы культуры речи - Литературный язык и понятие нормы - Официально-деловой стиль 				

	- Научный стиль - Публицистический стиль - Речевое взаимодействие - Основы ораторского мастерства				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	14	40		54
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 1 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ПРАВОВЕДЕНИЕ»				
Цель изучения	– развитие правовой компетентности студентов, обеспечивающей теоретическую и практическую готовность и способность будущего специалиста осуществлять профессиональную деятельность.				
Компетенции	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)				
Краткое содержание	Раздел 1. Введение. Общие сведения и понятия дисциплины. Раздел 2. Основные ветви права Российской Федерации.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	26	28		54
Форма промежуточной аттестации	экзамены 3 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ПОЛИТОЛОГИЯ»				
Цель изучения	– освоение компетенций, позволяющих будущим специалистам сознательно и рационально действовать в политической жизни общества, в условиях политических изменений, анализировать политические явления и процессы, оценивать их позитивные и негативные влияния на их личную жизнь и на жизнь общества.				
Компетенции	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11)				
Краткое содержание	Раздел 1. История и теория политики. Раздел 2. Прикладная политология.				

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	22	23		64
Форма промежуточной аттестации	экзамены 4 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомить студентов с историей культурологической мысли (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения), категориальным аппаратом данной области знания; – раскрыть сущность основных проблем современной культурологии; – дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур. 				
Компетенции	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)				
Краткое содержание	Раздел 1. Становление культурологии как науки. Раздел 2. Типология культуры				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	36	39		69
Форма промежуточной аттестации	экзамен 4 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ЭКОНОМИКА»				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомить студентов с основами экономических знаний; – раскрыть сущность основных направлений современной экономики; – дать представление о специфике и закономерностях развития мировых экономических направлений. 				
Компетенции	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)				
Краткое содержание	Раздел 1. Становление экономики как науки. Раздел 2. Экономическая теория.				

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	18	18		72
Форма промежуточной аттестации	экзамен 3 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «СОЦИОЛОГИЯ»				
Цель изучения	Целью изучения курса «Социология» является формирование у обучаемых знаний о наиболее актуальных общественных процессах в сочетании с детальным изложением проблем во всех областях общественной жизни– экономической, социальной, политической и духовной. Знание содержания социологии как науки и учебной дисциплины, методологии, методики и техники социологических исследований обогатит молодых специалистов новыми научными приёмами и навыками, которые могут в дальнейшем найти применение в их трудовой деятельности.				
Компетенции	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)				
Краткое содержание	Раздел 1. Основы социологического знания. Раздел 2. История формирования социологической мысли. Раздел 3. Методология и методика конкретных социологических исследований социологической мысли. Раздел 4. Основы общественной жизни.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	18		36
Форма промежуточной аттестации	зачет 5 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»				
Цель изучения	– подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками конструирования и технологического воплощения в материале предметов декоративного искусства и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий – освоение дисциплины направлено на формирование у студентов целостной картины развития видов, техник, жанров и стилей искусства в процессе эволюции мировой и отечественной культуры.				

Компетенции	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);				
Краткое содержание	Содержание курса: 1. Введение в курс «История искусств» 2. Искусство Древнего мира 3. Искусство периода Средневековья 4. Искусство эпохи Возрождения 5. Искусство XVII – XIX вв. 6. Искусство XX века				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/228	72	67		149
Форма промежуточной аттестации	экзамен 2,5 семестр, зачеты 1,4 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»				
Цель изучения	– развитие у студентов умения реалистической передачи живой природы (в портрете и фигуре человека); ознакомление учащихся с основами построения человеческого тела и его анатомических особенностей; – умение изображать человека во взаимосвязи с окружающей средой, с учетом различных условий освещения, линейной и воздушно-пространственной перспективы; – развитие у студентов зрительной памяти, объемно-пространственного мышления и воображения; а также на изучение различных техник рисунка.				
Компетенции	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)				
Краткое содержание	Дисциплина включает следующие темы: Введение в предметную сферу дисциплины, Методология психологического исследования, Понятие исследования и исследовательской деятельности, Виды и специфика исследований в психологии, Обоснование планирования теоретического и эмпирического исследования, Этапы психологического исследования и общая схема, Сбор данных в теоретическом и эмпирическом исследовании, Обобщение и объяснение результатов теоретического и эмпирического исследования.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	12/432			214	218
Форма	экзамен 3,6 семестр, зачеты 2, экзаменационный просмотр 1, 4,5				

промежуточной аттестации	
---------------------------------	--

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»				
Цель изучения	- развитие у студентов умения реалистической передачи живой натуры (в портрете и фигуре человека); ознакомление учащихся с основами передачи световоздушной среды, колористического единства; умение изображать предметный мир и человека во взаимосвязи с окружающей средой, с учетом различных условий освещения, линейной и воздушно-пространственной перспективы.				
Компетенции	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)				
Краткое содержание	Дисциплина включает следующие темы: Выполнение натюрморта в интерьере. Этуд мужской полуфигуры (головы с плечевым поясом). Этуд мужской полуфигуры. Обнаженный торс с контрастным боковым освещением. Выполнение постановки: сидящая мужская фигура в национальном костюме с бытовым предметом в руках. Этуд сидящей женской фигуры в народном костюме, с прялкой, рушником и цветами.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	12/432			199	233
Форма промежуточной аттестации	экзамен 3, 6 семестр, экзаменационный просмотр 1,2,4,5				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»				
Цель изучения	– формирование дизайнерского мышления, воспитание эстетического вкуса; ознакомление с различными видами скульптуры и рельефа; – освоение навыков лепки; изучение различных материалов, используемых при моделировании.				
Компетенции	способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)				
Краткое содержание	Раздел 1. Лепка геометрических фигур. Раздел 2. Методика создания рельефов.				

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144			98	48
Форма промежуточной аттестации	зачет 3, 4 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»				
Цель изучения	Изучение способов построения пространственных форм на плоскости; развитие умения воссоздания формы предмета по чертежу, изображения ее в рисунке; овладение навыками так называемого спецрисунка в соответствии с профилем направления; воспитание дизайнера высокой графической культуры и профессионального мастерства для активной дизайнерской и творческой деятельности; развитие пространственного мышления на основе графических моделей пространственных форм; формирование общекультурных, профессиональных компетенций.				
Компетенции	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)				
Краткое содержание	Раздел 1. Основы технического рисунка и графики. Раздел 2. Техническое рисование. Раздел 3. Аксонометрические проекции и перспектива. Раздел 4. Теория теней.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	12	63		69
	экзамен 5, 6 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ПРОПЕДЕВТИКА»				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов); – овладение общекультурными компетенциями в области создания эстетической среды обитания человека и профессиональными компетенциями в области изучения основных законов композиции; – изучение композиционных элементов формообразования; – овладением теоретическим и практическим инструментарием для получения навыков компоновки объектов дизайна, овладением основными приемами ручной графики; 				

	– воспитание и развитие эстетического вкуса.				
Компетенции	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1) владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)				
Краткое содержание	1. Определение композиции, роль и значение ее в структуре художественного произведения. 2. Признаки композиционного построения формы. 3. Отражение физических законов в композиции. 4. Понятие гармонии. 5. Математические закономерности композиции. 6. Приемы и средства композиции. 7. Формы композиции. 8. Психология цвета. 9. Перспектива. 10. Композиция в графическом дизайне				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/288	18	134		136
Форма промежуточной аттестации	экзамен 4, экзаменационный просмотр 1,2,3				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – формирование основ для подготовки специалистов нового уровня, – устойчивых навыков визуального мышления, направленных на развитие языка визуальных коммуникаций будущего и основанных на принципах взаимопроникновения пограничных областей деятельности проектирования культурной среды, таких как футурология, социология, психология восприятия; – создание языка визуальных коммуникаций; – соединение двух типов навыков в работе дизайнера от аналитического мышления и моторных навыков визуализации до эмоциональных ощущений; – овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для профессиональной творческой работы в области создания оригинал-макетов книжных и периодических изданий. 				
Компетенции	<p>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)</p> <p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)</p>				
Краткое содержание	1. Целостность формы. Композиционное равновесие. 2. Стили оформления в графическом дизайне. 3. Орнаменты – их декоративные и образные возможности. 4. Графический язык формы. 5. Семантические трансформации. 6. Знаки в графическом дизайне. 7. Фирменный стиль торговой марки, как часть дизайна. 8. Брендинг и реклама.				

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	17/612	30	278		304
Форма промежуточной аттестации	экзамен 8, зачет 2,6, экзаменационный просмотр 1,4,5,6				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШРИФТЫ»				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение студентом базовых знаний о художественно-образной выразительности и конструктивном построении шрифтов; – приобретение студентами теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики шрифта; – выработка навыков работы с различными видами шрифтовой графики. 				
Компетенции	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)				
Краткое содержание	Раздел 1. Шрифтовая ассоциативная композиция. Раздел 2. Шрифт в афише и печатной продукции.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	22	40		46
Форма промежуточной аттестации	экзамен 6, зачет 5				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»				
Цель изучения	является создание у студента широких знаний и умений в области практических навыков выполнения предметов, изделий дизайна; Раскрытие специфики и технических приемов изготовления предметов и изделий.				
Компетенции	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);</p> <p>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)</p>				

Краткое содержание	Тема 1. Виды плоской упаковки. Тема 2. История упаковки. Особенности развития упаковки. Тема 3. Конструирование картонной упаковки. Основные способы оформления картонной упаковки. Тема 4. Функции упаковки. Функциональность, защита продукта, информационность, экологичность. Тема 5. Особенности графического и текстового решения в упаковке.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	7/252	16	76		160
Форма промежуточной аттестации	экзамен 8, экзаменационный просмотр 4,5,6,7				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – формирование физической культуры личности студента; – целенаправленное использование средств и методов физической культуры; – психофизическая подготовка к будущей профессиональной деятельности для сохранения и укрепления здоровья; – формирование активной социальной позиции, полноценной семейной жизни. 				
Компетенции	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-биологические основы физического воспитания и спорта. Техника безопасности на практических занятиях. 2. Здоровый образ жизни. 3. Физическая культура и спорт как общественное явление. 4. Развитие основных физических качеств. 5. Техника бега на короткие, средние и длинные дистанции. 6. Техника кроссового бега. Техника легкоатлетических прыжков. Техника игры в баскетбол. Техника гимнастических элементов и упражнений 				
Трудоемкость ь (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	20	34		18
Форма промежуточной аттестации	зачет 1,3,5				

2. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

2.1 Дисциплины профиля

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов); – ознакомление с теоретическими и практическими основами цветоведения и колористики; – развитие у студентов культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и художественных произведений; – формирование видения и изображения предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его свето-цветовых особенностей. 				
Компетенции	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)				
Краткое содержание	1 раздел. Введение в курс дисциплины «Цветоведение и колористика». 2 раздел. Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	22		48	74
Форма промежуточной аттестации	экзамен 2 семестр, экзаменационный просмотр 1 семестр				
Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – повышению общей и психолого-педагогической культуры; – формированию целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности; – умению самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий; – самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности; – овладение методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности. 				
Компетенции	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)				
Краткое	Дисциплина включает следующие темы: 1. Введение в общую психологию и психологию творчества. 2. Тенденция исторического развития исследования				

содержание	творчества. 3. Творчество в деятельности личности. 4. Творческая личность. 5. Методы практической психологии творчества. 6. Арт-терапия и ее возможности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	20	16		36
Форма промежуточной аттестации	зачет 3 семестр.				
Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»				
Цель изучения	Основной целью учебной дисциплины является обеспечение студентов компетенциями в области организации творческой и производственной деятельности дизайнеров и проектных коллективов; формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта; формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением дизайна изделия.				
Компетенции	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)				
Краткое содержание	Дисциплина включает следующие темы: Введение в организацию проектной деятельности. Создание графической композиции. Разработка графических проектов.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	16	24		32
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ»				
Цель изучения	Основной целью учебной дисциплины является обеспечение студентов компетенциями в области организации творческой и производственной деятельности дизайнеров и проектных коллективов; формирование навыков самостоятельного создания проектной документации; объединение знаний основных законов и методов создания официальной градостроительной документации, согласно всем требованиям и стандартам.				
Компетенции	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной				

	среды (ПК-5)				
Краткое содержание	Дисциплина включает следующие темы: Определение и виды проектной документации. Создание проектной документации. Текстовые и графические материалы. Общие правила выполнения документации. Правила внесения изменений.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	16	24		32
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «МАКЕТИРОВАНИЕ»				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов); – приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков академического характера, необходимых для осуществления в будущем служебной деятельности на высоком профессиональном уровне, позволяющих получить достоверные размеры графического изображения заданных объектов; – формирование дизайнерского мышления; – привить студенту практические навыки, которые позволят в дальнейшем свободно образовывать различные формы в связи с решением встающих перед ним проектных задач. 				
Компетенции	способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3); способностью анализировать и определять требования к дизайн-проект и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);				
Краткое содержание	Дисциплина включает следующие темы: Разнообразие объемно-пространственной формы. Основы комбинаторного формообразования. Работа с объектом на основе одной ортогональной проекции. Вариативное формообразование.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	12	58		74
Форма	экзамен 2 семестр, зачет 1 семестр				

промежуточной аттестации					
Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ И ПЕРСПЕКТИВА»				
Цель изучения	<p>– формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов);</p> <p>– развитие пространственного мышления обучающихся, изучение теоретических основ построения графических изображений;</p> <p>– приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков академического характера, необходимых для осуществления в будущем служебной деятельности на высоком профессиональном уровне, позволяющих получить достоверные размеры графического изображения заданных объектов.</p>				
Компетенции	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p> <p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p>				
Краткое содержание	<p>Дисциплина включает следующие темы: Основы геометрических построений. Введение в начертательную геометрию. Понятийно-категориальный аппарат. Оформление чертежа в практической деятельности. Геометрические построения. Универсальные способы построения параллельности, перпендикулярности. Деление отрезков, углов, окружностей. Сопряжения. Построение многогранников и тел вращения. Деление отрезков, углов и окружностей. Построение сопряжений детали. Основы перспективных построений. Аксонометрическое проецирование. Виды аксонометрии. Способы построения аксонометрических проекций точки, линии, геометрических тел.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	12	58		74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 2 семестр, зачет 1 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ИСКУССТВО ПЛАКАТА»				
Цель изучения	<p>-освоение студентами методов и технологий создания плаката,</p> <p>-формирование практических навыков и углубление теоретических сведений из области истории плаката;</p> <p>-разработка индивидуальных эскизов, выполнение на основе некоторых из них авторских работ;</p> <p>-создание плакатной графики как элемента эффективной коммуникативной среды рекламы, что подразумевает однозначное толкование создаваемого образа, при</p>				

	котором достигается значительный рекламный эффект.				
Компетенции	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);				
Краткое содержание	Дисциплина включает следующие темы: Плакат, как вид искусства. Основные виды плаката. Анализ работ известных мастеров плаката. Художественные и технические приёмы плаката. Полиграфические технологии в производстве рекламного плаката. Послепечатные процессы в производстве плаката. Модели восприятия рекламных плакатов.				
Трудоемкость в (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144			62	82
Форма промежуточной аттестации	экзамен 7 семестр, экзаменационный просмотр				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – формирование у студентов представления о природе и специфике дизайна и этапах его развития в условиях индустриальной и постиндустриальной эпох культуры и искусства; – приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем профессиональной деятельности дизайнера проектировщика в областях, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления и др.). 				
Компетенции	<p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <p>способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате</p> <p>с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина включает следующие темы: Раздел 1. Формирование дизайна как самостоятельного вида профессиональной деятельности. Раздел 2. Формирование принципов дизайна в культуре модерна и авангардного искусства первых десятилетий XX века. Раздел 3. Теоретические концепции дизайна XX-XXI века. Национальные модели.				

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	30	22		56
Форма промежуточной аттестации	зачет 6 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»				
Цель изучения	<p>– развитие пространственного мышления обучающихся, изучение теоретических основ построения изображений;</p> <p>– приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков академического характера, необходимых для осуществления в будущем деятельности на высоком профессиональном уровне, позволяющих получить достоверные сведения о строении тела человека.</p> <p>– формирование основных знаний и навыков, необходимых для точной передачи строения тела человека.</p>				
Компетенции	<p>способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>				
Краткое содержание	Дисциплина включает следующие темы: Пластическое рисование. Анатомическое строение тела. Части тела. Рисунок частей тела. Особенности передачи пластики.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет 2 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»				
Цель изучения	Целью изучения дисциплины формирование умений и навыков для работы, дающей возможность обосновать свои предложения по концепциям практической работы; формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности.				

Компетенции	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);				
Краткое содержание	Дисциплина включает следующие темы: Основы предпринимательской деятельности. Оформление документации. Создание проектов. Проектная деятельность.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	16	20		36
Форма промежуточной аттестации	зачет 5 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»				
Цель изучения	<p>– формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов);</p> <p>– формирование важнейших теоретико-методологических и эстетических проблем графического дизайна как традиционных видов художественно-полиграфической продукции (истории и технологии афиши, плаката, книгоиздательской продукции и др.), так и маркетинговой стратегии рынка товаров (упаковка), системы обеспечения социальных и художественно-эстетических услуг (мерчандайзинг), рекламы, которые время являются важнейшими компонентами обеспечения фирменного стиля современных отраслей экономики и брендинга.</p>				
Компетенции	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);				
Краткое содержание	Дисциплина включает следующие темы: Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы современного дизайна. Раздел 2. Дизайн как вид эстетического и художественной деятельности в условиях культуры современного общества. Раздел 3. Графический дизайн в коммерческой культуре современного общества. Раздел 4. Потенциал дизайна в стратегии маркетинговой деятельности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/288	58	72		158
Форма	экзамен 8 семестр, зачет 7 семестр.				

промежуточной аттестации	
---------------------------------	--

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА»				
Цель изучения	Основной целью учебной дисциплины является формирование целостного представления про методы, принципы, формы и деятельность дизайнера.				
Компетенции	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);				
Краткое содержание	Дисциплина включает следующие темы: Формирование классической методики подготовки дизайнеров в начале XX века. Методика проектирования объектов дизайна. Конструирование как одно из основных составляющих дизайн-деятельности. Графический дизайн как средство визуальной коммуникации. Графический фирменный стиль как целостная система визуально-коммуникативных средств.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	18		36
Форма промежуточной аттестации	зачет 5 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ТИПОГРАФИКА»				
Цель изучения	– формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов); – профессиональная подготовка специалиста в области графического дизайна, верстки полиграфической продукции.				
Компетенции	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)				
Краткое содержание	Дисциплина включает следующие темы: История возникновения и развития типографики. Используя программы векторной графики и верстки, выполнить упражнения на тему: «Выделения в тексте». Основные понятия типографики. Используя программы векторной графики и верстки, выполнить упражнения на тему: «Виды заголовков». Принципы типографики. Выполнить копию журнальной страницы со сложной версткой и иллюстрацией. Выделения в тексте. Выполнить оригинальную композицию журнальной страницы со сложной версткой и				

	иллюстрациями. Заголовки. Виды заголовков по их расположению на странице. Форточка. Фонарик. Шмуцтитул. Шрифтовое оформление заголовков. Разметка заголовков. Условные обозначения в тексте. Списки условных обозначений. Вводные тексты. Справочные тексты. Методические тексты. Подписи под иллюстрациями. Оглавление. Сноски. Внутритекстовые замечания. Примечания. Приложения. Указатели. Хронологические списки. Библиографические списки. Таблицы.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/180	12	78		90
Форма промежуточной аттестации	экзамен 7 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ»				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с современными информационными системами; – усвоение полученных знаний студентами, а также формирование у них мотивации к самообразованию за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности; – способствование развитию у студентов творческого, комбинаторного и композиционного мышления; – приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления деятельности на высоком профессиональном уровне. 				
Компетенции	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)				
Краткое содержание	Основные современные технологии для передачи данных. Программные средства: растровое представление компьютерной графики; векторное представление компьютерной графики. Программы компьютерной графики для полиграфии. Программы рисования, верстки. Допечатная подготовка графического изображения и требования типографий. Изучение требований к макету печатной продукции. Программы двумерного и трехмерного моделирования. Принципы сохранения графической информации в растровой графике. Изучение основных методов сжатия графической информации в растровой графике. Создание изображений с расширенным динамическим диапазоном. Устройства плоттерной резки. Графический планшет.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/612		98		118
Форма промежуточной	экзамен 7 семест, зачет 6 семестр				

аттестации	
------------	--

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ТЕХНИКА ГРАВЮРЫ»					
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов); – изучение будущими художниками-графиками приёмов и способов реализации творческого замысла с помощью техник эстампа, постижение ими изобразительных возможностей используемых материалов. 					
Компетенции	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p> <p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);</p>					
Краткое содержание	Дисциплина включает следующие темы: Раздел 1. Глубокая гравюра на металле. Раздел 2. Ксилография и гравюра на линолеуме. Раздел 3. Литография. Раздел 4. Специализация. Раздел 5. Редкие техники эстампа.					
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	8/288	10	132		146	
Форма промежуточной аттестации	экзамен 8 семестр, зачет 7 семестр					

2.2 Элективные дисциплины

Наименование дисциплины (модуля)	«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ»
Цель изучения	формирование у студентов компетенций, необходимых при использовании компьютерных технологий в профессиональной деятельности.
Компетенции	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий(ОПК-7)
Краткое	Дисциплина включает: Тема 1. Информационные технологии и

содержание	графический дизайн. Представление об информатике и информационных технологиях, области применения ИТ в графическом дизайне. Тема 2. Современный ПК. Современный ПК, его архитектура. Информационные технологии. Назначение информационных технологий. Основные требования к ИТ. Цели, задачи, функции ИТ. Тема 3. Работа с текстами и данными. Отработка навыков работы с текстовым процессором Microsoft Word (или аналогичным). Форматирование текста. Создание схем, таблиц, объектов различного назначения. Тема 4. Поиск в библиографических базах данных. Поиск необходимых литературных источников в универсальных и специализированных базах данных.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	36	96		84
Форма промежуточной аттестации	Зачет 3 семестр, экзамен 4 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	«ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ»
Цель изучения	<p>получение представления об областях применения компьютерной графики как нового направления деятельности человека, основных принципах и методах проектирования в дизайне, истории дизайна и основных тенденций его развития, а также в изучении методов, приемов и инструментальных средств работы с компьютерной графикой, а так же:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование основных компонентов проектной культуры студентов и приобщение их к дизайнерской деятельности; – приобретение и развитие студентами практических умений и навыков создания изображений средствами компьютерной графики, выполнения проектов в среде графического дизайна
Компетенции	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий(ОПК-7)
Краткое содержание	Дисциплина включает: Тема 1. Предмет курса. Основная терминология. Краткая историческая справка. Значение курса. Тема 2. Основные понятия растровой и векторной графики. Достоинства и недостатки разных способов представления изображений. Тема 3. Параметры растровых изображений. Разрешение. Глубина цвета. Тоновый диапазон. Тема 4. Классификация современного программного обеспечения обработки графики. Форматы графических файлов. Тема 5. Аппаратные средства. Программные средства. Тема 6. Программы мультимедийной графики для Web-дизайна Тема 7. Деловая графика и презентации. Тема 8. Аддитивные и субтрактивные системы цветов и их реализация в различных компьютерных графических системах. Тема 9. Цветовое пространство и цветовые системы. Фактура и текстура. Анализ цветов, применяемых в компьютерных графических системах. Тема 10. Форма, функция и образ в композиции. Задачи композиционного решения. Характеристики композиции и ее элементов. Тема 12. Ортогональные и перспективные

	<p>проекции. Виды перспективы. Различные системы проецирования (европейская, американская) и их реализация в компьютерных графических системах. Воздушная перспектива. Приемы передачи воздушной перспективы в двухмерном пространстве. Тема 13. Обратная и линейная перспективы. Принципы построения линейной перспективы. Построение горизонтальных объектов. Влияние положения точки зрения на изображение объекта. Работа с камерой в трехмерных компьютерных графических системах. Линия горизонта. Действительное и мнимое пространство. Тема 14. Построение восходящих и нисходящих прямых. Трехмерные граненые объекты. Искажение изображения объектов в зависимости от расположения в пространстве. Построение перспективы изображения поверхностей второго порядка.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	36	96		84
Форма промежуточной аттестации	Зачет 3 семестр, экзамен 4 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	«ТЕХНИКА ГРАФИКИ»
Цель изучения	<p>формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов);</p> <p>– профессиональная подготовка специалиста в области графического дизайна, верстки полиграфической продукции.</p>
Компетенции	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p> <p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p> <p>ОПК-1, ОПК-2</p>
Краткое содержание	<p>Дисциплина включает: Тема 1. Графика как особый вид изобразительного искусства Тема 2. Понятие «Графика». Историческая роль графики в области искусств. Тема 3. Принципы создания графических композиций. Тема 4. Знаковость графики. Тема 5. Выразительные средства графики Тема 6. Понятие о целях и задачах в графических композициях. Тема 7. Комплексность и композиция как ведущие принципы графики. Тема 8. Рационально-художественная трансформация действительности Тема 9. Практические основы графики Связь графики с другими видами искусств. Тема 10. Виды композиции. Формальная композиция. Тема 11. Двухмерность в графике. Тема 12. Красота и целесообразность, и их учет как основа творчества в графике.</p>

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	14	78		124
Форма промежуточной аттестации	Зачет 7,8 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	«ЖИВОПИСНЫЕ ПРИЕМЫ В ДИЗАЙНЕ»				
Цель изучения	<p>формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов);</p> <p>– профессиональная подготовка специалиста в области графического дизайна, верстки полиграфической продукции.</p>				
Компетенции	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p> <p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>				
Краткое содержание	Дисциплина включает: Тема 1. Этюды головы натурщика. Тема 2. Бытовой натюрморт. Тема 3. Портрет натурщика. Тема 4. Натюрморт в интерьере. Тема 5. Копия интерьера с картин известных мастеров-живописцев. Тема 6. Голова натурщика с плечевым поясом. Тема 7. Этюды пейзажа. Тема 8. Условно-декоративная стилизация портрета натурщика с плечевым поясом. Тема 9. Разработка эскизов по заданиям стилизации.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	14	78		124
Форма промежуточной аттестации	Зачет 7,8 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	«ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН»				
Цель изучения	<p>- формированию городской среды с целью приспособления ее для эстетических и практических потребностей человека; - улучшению природно-климатических и экологических условий; - развитию поселения не в ущерб настоящему и будущим поколениям при осуществлении градостроительной деятельности. В курсе раскрываются содержание и задачи ландшафтного дизайна; особенности ландшафтной проектной задачи; роль зеленых насаждений в формировании комфортной среды</p>				

	обитания; регулятивные и законодательные основы озеленения; дендрологические, композиционные и стилистические основы ландшафтного проектирования.				
Компетенции	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)				
Краткое содержание	Дисциплина включает: Проблемы городского озеленения. Ландшафтная архитектура и современные тенденции. Сфера деятельности ландшафтного архитектора и зона ответственности ландшафтной архитектуры. Особенности городского озеленения. Сады на крышах. Модные течения ландшафтного искусства. Метод «Эколандшафт» – новое слово в ландшафтной архитектуре. Роль зеленых насаждений в создании благоприятных условий жизнедеятельности. Основные понятия дендрологии. Элементы городской системы зеленых насаждений и их проектирование. Градостроительный и земельный кодекс РФ. Нормы озеленения. Основы ландшафтного проектирования. Основные способы группировки растений. Садово-парковые ансамбли. Проектирование ландшафта жилого района. Городское озеленение и дизайн. Сады в городском озеленении. Стили садов. Ландшафтный дизайн в городской среде. Современные МАФ, материалы, конструкции. Камень в ландшафтной архитектуре. Древесно-кустарниковые композиции. Ландшафтное освещение. Ландшафтная керамика. Мощение. Газоны. Основы цветочного оформления				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	-	118		98
Форма промежуточной аттестации	Зачет 7 семестр, экзамен 8 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В СРЕДЕ»
Цель изучения	Подготовка высококвалифицированного специалиста по дизайну, способного ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - обладать знаниями основных закономерностей развития дизайна; - понимать специфику выразительных средств различных видов проектирования; - владеть практическими навыками различных видов проектно-конструкторской деятельности: - обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми дизайнеру; - уметь анализировать произведения в различных видах дизайна; - обладать знаниями методов организации творческого процесса дизайнеров; - иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера; - иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства; - иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна; - овладеть теорией и практикой графического дизайна, содержанием проектной деятельности по созданию комплекса и элементов графического образа.
Компетенции	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)

Краткое содержание	Дисциплина включает: Среда жизнедеятельности и средства визуальной коммуникации. Развитие средовой концепции дизайна. Необходимые элементы средового подхода. Классификация видов графического дизайна в соответствии с объектами средового проектирования. Субъект и среда. Роль наружной рекламы в процессе эстетической организации и реорганизации городской среды. Знаки и знаковые системы, как графические составляющие среды. Образные и декоративные возможности графического дизайна в определенной среде. Коммуникационные элементы (указатели, надписи, стрелки, сигнатуры и т.д.). Фактура. Использование различных видов фактур в графическом дизайне и рекламе. Экологический дизайн среды.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	-	118		98
Форма промежуточной аттестации	Зачет 7 семестр, экзамен 8 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	«ИСКУССТВО ШРИФТА»				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – освоение всесторонней графической организации текста как языково-художественного целого; – освоение всесторонней графической организации формы штрихов букв до художественного образа документа; – приобретение студентами теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики шрифта; – знание основных этапов истории развития шрифта и понимание логики стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода. – ориентация на творческое осмысление шрифтовой композиции как средства создания художественного образа на основе развития общей, художественной, проектной, информационно-технологической, и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков студентов. 				
Компетенции	<p>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)</p> <p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>				
Краткое содержание	<p>Дисциплина включает: Тема 1. Искусство шрифта. 1.1. Практическое задание. Написание простых элементов букв: широконечными перьями, остроконечными перьями, кистью. Выполнение серии орнаментальных упражнений, написание ритмических рядов – основные формообразующие элементы буквенных знаков.</p> <p>Тема 2. Этапы развития и изменения формы</p> <p>Тема 3. Группировка букв по сходным признакам</p>				

	Тема 4. Классификация шрифтов по графическим признакам Тема 5. Художественное достоинство шрифта Тема 6. Шрифтовой образ Тема 7. Композиция и шрифт				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/288	12	121		155
Форма промежуточной аттестации	Зачет 4 семестр, экзамен 5,6 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	«ОСНОВЫ КАЛЛИГРАФИИ»				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – освоение всесторонней графической организации текста как языково-художественного целого; – освоение всесторонней графической организации формы штрихов букв до художественного образа документа; – приобретение студентами теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики каллиграфии; – знание основных этапов истории развития каллиграфии и понимание логики стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой эстетики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода; – ориентация на творческое осмысление каллиграфии как средства создания художественного образа на основе развития общей, художественной, проектной, информационно-технологической, и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков студентов. 				
Компетенции	<p>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)</p> <p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>				
Краткое содержание	Дисциплина включает: Тема 1. Каллиграфия, как вид искусства. Материалы и инструменты. Тема 2. Каллиграфы в истории развития письменности. Тема 3. Приемы каллиграфии. Тема 4. Особенности каллиграфии. Тема 5. Применение каллиграфии. Тема 6. Музеи каллиграфии. Тема 7. Каллиграфия и торговая марка.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/288	12	121		155
Форма промежуточной аттестации	Зачет 4 семестр, экзамен 5,6 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	«СОВРЕМЕННЫЕ ФОТОТЕХНОЛОГИИ»				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов); – заложить у студентов знание основ профессионального мастерства; – способствовать освоению студентами комплексных методов подхода к проектированию изданий используя основы типографики, одному из главных направлений развития современного графического дизайна; – воспитывать у студента умение строить свою проектную работу последовательно и поэтапно. 				
Компетенции	<p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)</p> <p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);</p> <p>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)</p>				
Краткое содержание	<p>Дисциплина включает: Тема 1. Введение в курс дисциплины. Происхождение фотокамеры, составляющие элементы. Выбор цифровой камеры. Уход за цифровым фотоаппаратом. Основные приемы съемки. Тема 2. Групповой портрет. Тема 3. Пейзажи. Макросъемка. Тема 4. Архитектурные сооружения, интерьеры. Тема 6. Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop. Тема 7. Элементы управления. Панель инструментов. Тема 8. Главное меню. Палитры инструментов. Слои и их возможности. Тема 9. Сканирование. Кадрирование. Коррекция цвета. Тема 10. Раскрашивание черно - белых фотографий. Улучшение контраста. Фотомонтаж. Печать фотографий. Программы просмотра изображений. Тема 11. Фотоальбомы на CD и DVD. Программы позволяющие создавать фотоальбомы.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	7/252	22	89		141
Форма промежуточной аттестации	Зачет 6 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	«ФОТОИСКУССТВО»				
Цель изучения	– формирование основных знаний и навыков, необходимых для				

	<p>выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов);</p> <ul style="list-style-type: none"> – заложить у студентов знание основ профессионального мастерства; – способствовать освоению студентами комплексных методов подхода к проектированию изданий используя основы типографики, одному из главных направлений развития современного графического дизайна; – воспитывать у студента умение строить свою проектную работу последовательно и поэтапно. 				
Компетенции	<p>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).</p> <p>способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);</p> <p>способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)</p>				
Краткое содержание	<p>Дисциплина включает: Тема 1. Введение в курс дисциплины Тема 2. Выполнить фотосессию по теме: «Пейзаж» Тема 3. Выполнить фотосессию по теме: «Натюрморт» Тема 4. Выполнить фотосессию по теме: «Лестница» Тема 5. Выполнить фотосессию по теме: «Архитектурный декор» Тема 6. Выполнение упражнений в различных графических редакторах. Тема 7. Выполнение творческого задания на заданную тему. Тема 8. Выполнение серии фотографических работ с помощью графического редактора Adobe PhotoShop Тема 9. Обработка серии фотографических работ с помощью графического редактора CorelDraw Тема 10. Фотосъемка и последующая обработка портрета Тема 11. Фотосъемка в нестандартных условиях Тема 12. Фотосъемка в различных погодных условиях</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	7/252	22	89		141
Форма промежуточной аттестации	Зачет 6 семестр.				
Наименование дисциплины (модуля)	«РИСУНОК И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов); – изучение, классических материалов, техник, технологий и приемов проектирования; – формирование образного мышления и выработка графических 				

	изобразительных средств проектной графики.				
Компетенции	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. (ОПК-1).				
Краткое содержание	Дисциплина включает: Тема 1. Введение в курс дисциплины «Рисунок и проектная графика». Тема 2. Исторические традиции проектной графики. Проектная графика как средство художественного конструирования. Проектная графика в Древнем Египте и античной Греции. Тема 3. Проекты мастеров Возрождения (Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер). Тема 4. Проектная графика в России допетровской и после петровской поры. Плодотворный период проектной графики эпохи классицизма. Тема 5. Отличительные особенности графики периода промышленной революции. Графика периода конструктивизма. Класс Штиглица в РАХ. Форкурс Иттена. Традиции Строгановского ХПУ. Тема 6. Изобразительные средства проектной графики. Точка, линия, пятно, фактура как средства эмоциональной выразительности композиции. Тема 7. Графика на разных этапах проектирования. Тема 8. Приемы проектной графики, классические материалы, техники и технологии. Современные графические технологии. Тема 9. Приобретение профессиональных навыков графического моделирования. Творческое задание. Нарисовать постановку в образных трактовках разных стилей архитектуры и искусства Тема 10. Совокупность исходных данных и некоторые субъективные черты авторского почерка. Графический язык, обусловленный особенностями проекта. Тема 11. Графика эскиза. Разнообразие графических приемов и материалов. Тема 12. Графика законченного проекта. Требования к чистовому проекту. Тема 13. Органическая связь декоративной стороны проектной графики с формально-информационной. Тема 14. Традиционные виды чертежей–проектов (линейный, линейно–тональный, светотеневой, полихромный) Тема 15. Технологии и приемы проектирования. Компьютерные технологии.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	7/252		110		142
Форма промежуточной аттестации	Зачет 7,8 семестр.				
Наименование дисциплины (модуля)	«РИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА»				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов); – изучение, классических материалов, техник, технологий и художественных приемов; – формирование образного мышления и выработка графических изобразительных средств художественной графики; 				

Компетенции	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. (ОПК-1).				
Краткое содержание	Дисциплина включает: Тема 1. Общие сведения об орнаменте. Тема 2. Изображение драпировки. Тема 3. Законы перспективы. Тема 4. Изображение натюрморта. Тема 5. Общие сведения о цвете. Тема 6. Изображение предметов быта по источнику. Тема 7. Анатомическое строение головы человека. Тема 8. Этюды фигуры человека. Тема 9. Графическое решение фигуры человека в одежде. Тема 10. Графическое решение фигуры человека в одежде различными приемами (черно-белая графика). Тема 11. Графическое решение фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов. Тема 12. Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием цвета. Тема 13. Декоративное решение фигуры человека.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	7/252		110		142
Форма промежуточной аттестации	Зачет 7,8 семестр.				
Наименование дисциплины (модуля)	«ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»				
Цель изучения	Цель изучения дисциплины заключается в формирование физической культуры личности студента и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности, формирования активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.				
Компетенции	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (ОК-8)				
Краткое содержание	Дисциплина включает: Профессионально-прикладная физическая подготовка средствами легкой атлетики Профессионально-прикладная физическая подготовка средствами туризма Профессионально-прикладная физическая подготовка средствами спортивных игр Профессионально-прикладная физическая подготовка средствами настольного тенниса Профессионально-прикладная физическая подготовка средствами гимнастики. Производственная гимнастика.				

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	328		312		16
Форма промежуточной аттестации	Зачет 2*,4*,6* семестр.				