

» Аннотации к рабочим программам дисциплин

ОПОП «Сольное народное пение»

по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения

Наименование дисциплины	Философия науки и искусства				
Цель изучения	Ввести студентов в мир философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования философии в процессе обучения, различных сферах науки и техники. Раскрыть мировоззренческую природу, предметную область, функциональную направленность эстетики как философии искусства и гуманитарной науки, способствовать эстетическому - творческому развитию студентов, обогащению их духовно-интеллектуальных интересов, обогащению и утонченности эстетического вкуса и художественного восприятия.				
Компетенции	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);)				
Краткое содержание	Структура научного знания и его основные элементы. Уровни и этапы научного знания. Эмпирический и теоретический уровни научного исследования. Метатеоретический уровень знания. Современные методологические доктрины и их философские основания. Актуальные вопросы философии науки искусств. Природы прекрасного, художественное произведение как форма бытия искусства, концепция искусства как игры. Художественное произведение как форма бытия искусства, философии архитектуры, изобразительных искусств, музыкального искусства, киноискусства в генезисе современного смыслообразования, литературы, современного авангарда.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 з.е./72ч.	10	14	-	48
Форма промежуточной аттестации	3 семестр - зачет				

Наименование дисциплины	Экономика культуры	
Цель изучения	Формирование у студентов знаний об экономике культуры, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов хозяйственной деятельности	
Компетенции	ОК-3 - самостоятельно приобретать с помощью информационных	

	<p>технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p>ОК-4 - свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам</p>										
Краткое содержание	<ul style="list-style-type: none"> - предмет дисциплины «Экономика культуры»; - экономические отношения по поводу интеллектуальной собственности; - хозяйственный механизм организаций культуры; - роль государства в экономике культуры; - рынок продукции культуры; - ценообразование на продукцию культуры; - труд и его экономическая оценка в отрасли культуры; - культура как стратегический ресурс России в XXI веке; - современные проблемы экономики культуры 										
Трудоемкость	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Количество з.е./ часов</th> <th style="text-align: center;">Лекции</th> <th style="text-align: center;">Практические занятия</th> <th style="text-align: center;">Лабораторные занятия</th> <th style="text-align: center;">Самостоятельная работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">2 з.е./72ч.</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td></td> <td style="text-align: center;">60</td> </tr> </tbody> </table>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	2 з.е./72ч.	4	8		60
Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа							
2 з.е./72ч.	4	8		60							
Форма промежуточной аттестации	4 семестр – зачет										

Наименование дисциплины	Деловой иностранный язык				
Цель изучения	Практическое овладение разговорно-бытовой, художественной и общественно-политической речью для активного применения делового английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих специалистов				
Компетенции	ОК-1 - совершенствовать и развивать свой общекультурный уровень; ОК-3 - самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОПК-2 - свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком, как средством делового общения;				
Краткое содержание	<ul style="list-style-type: none"> - We learn foreign languages; - We learn foreign languages. (Continued); - The working day of an Engineer; - My friend is a children's doctor now; - My last week-end; - A visit to Moscow; - In the lunch hour (Meals); - They are leaving Moscow; - From Verkhoyansk to Sukhumi; - The United Kingdom; - The childhood and youth of Dickens; - An incident from the life of a Russian revolutionary; - Now he belongs to the ages 				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	5 з.е./180ч.	-	82		98
Форма промежуточной аттестации	1 семестр – экзамен 2 семестр – зачет 4 семестр - экзамен				

Наименование дисциплины	Методология научных исследований				
Цель изучения	Целью курса является подготовка студентов к профессиональной научной деятельности в общеобразовательных учебных заведениях.				
Компетенции	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6); использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7); - использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);				
Краткое	Дисциплина охватывает следующие темы: характеристика цели,				

содержание	задач и содержания курса «Методология и методы научных исследований», виды педагогических исследований, категориальный аппарат исследования, методы научно-педагогического исследования, формы исследовательской работы педагога-музыканта, научный эксперимент: вопросы теории и практики.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	3/108	10	13	-	85
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 2 семестр Зачет 1 семестр				

Наименование дисциплины	Проблемы музыкальной педагогики и психологии
Цель изучения	Целью учебной дисциплины является - Оптимизация комплекса представлений о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков направленных на углубление постижения специфики музыкально-исполнительской деятельности и особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов; - анализ образовательных программ, инновационных методик в музыкально-педагогическом процессе; проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики; - анализ технологий, исторических традиций и современных проблем в области музыкальной педагогики, психологии и практики.
Компетенции	7. использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2); осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-5); использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: Музыкальная психология и педагогика как историческая проблема. Философский, психологический и педагогический аспект проблемы. Характеристика понятий: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкально-творческой деятельности. Особенности личности музыканта. Характеристика разных возрастных групп и особенности музыкально-исполнительской диагностики в музыкальной деятельности. Движущие силы творчества. Психологические особенности творческой личности. Методологический анализ работ известных ученых, посвященных проблемам психологии искусства. Особенности проявлений темперамента и характера личности в музыкально-исполнительской деятельности. Взаимоотношение эмоций и чувств в музыкальной деятельности. Воля и воображение в процессе музыкального исполнительства.

Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	22	25	-	169
Форма промежуточной аттестации	Экзамен в 3 семестре, Зачет в 1 семестре.				

Наименование дисциплины	Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин				
Цель изучения	Подготовка высококвалифицированных музыкантов-дирижеров, художественных руководителей творческих коллективов учреждений культуры и искусства, научно-педагогических кадров для системы среднего и высшего профессионального образования, развитие художественного и гуманитарного мышления, личностных качеств, самостоятельности и творчества студентов				
Компетенции	ПК-3 - применять основные положения и методы психологопедагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-5 - использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования				
Краткое содержание	- разнообразие видов деятельности педагога-хормейстера; - выразительные возможности дирижерского жеста; - структура занятия по дирижированию (дирижирование, игра партитуры, игра аккомпанемента, пение голосов, пение вертикалей, собеседование и т. д.); - методика написания аннотации к хоровому произведению; - хоровой строй, влияние дикции на качество хорового исполнения; - характеристика особенностей хоровой звучности				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	3 з.е./108 ч.	14	21	-	73
Форма промежуточной аттестации	2 семестр – экзамен				

Наименование дисциплины	История музыкально-художественных стилей				
Цель изучения	- развитие музыкального мышления и художественного кругозора студентов, умение самостоятельно ориентироваться в различных художественно-музыкальных стилях и направлениях; - приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем музыкальной деятельности на высоком профессиональном уровне.				
Компетенции	использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7); 8. быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: великие культуры Древнего мира, византийская система осмогласия и григорианский хорал,				

	религиозно-философские основы католического Запада и православного Востока, древнерусская эстетика и традиция богослужебного пения как аскетическая дисциплина, эстетика эпохи классицизма, классицизм в музыке 17–18 вв, эпоха Романтизма, <i>программность в инструментальной музыке романтиков</i> , история зарубежной музыки конца XIX – начала XX веков.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	14	20	-	74
Форма промежуточной аттестации	Зачет 2 семестр, Экзамен 3 семестр				

Наименование дисциплины	Современная музыка				
Цель изучения	Цель курса – изучение и усвоение студентами сведений о композиционных принципах и техники в музыке XX-XXI веков; основных творческих и технологических тенденций новейшей мировой музыкальной культуры; учебный материал включает теоретический и практический курсы, специальную новейшую музыковеда и общенациональную терминологию, которая касается культурных явлений нынешнего времени.				
Компетенции	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6); быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: кризис романтической гармонии и музыкальный европейский модернизм; тональность в музыке XX-XXI вв; .модальность в музыке XX-XXI вв; искусственные системы в музыке XX-XXI вв; . серийность и сериальность в музыке XX-XXI вв.; алеаторика и сонористика в музыке XX-XXI вв.; . полистилистика в музыке XX-XXI вв.; электронная и электроакустическая музыка; синтез искусств как новые тенденции культуры XX-XXI вв.; музыка в зарубежном кино; музыка в отечественном кино; джазовая и эстрадная музыка.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	8	15	-	49
Форма промежуточной аттестации	Зачет 3 семестр				

Наименование	Современные проблемы музыкального искусства и науки
---------------------	--

дисциплины											
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> - прояснить различие между наукой и искусством, научным и художественным дискурсом; формировать целостное представление о развитии науки и техники как историко-культурных феноменов, и основных методологических концепциях современной науки; - сформировать у студентов целостное видение и понимание проблем музыкального искусства и науки. 										
Компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3); - самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1); применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3); 										
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: наука в культуре и современной цивилизации. Возникновение науки и основные стадии её развития; структура научного познания. Методология научного исследования; наука как социальный институт. Особенности современного этапа развития социально-гуманитарных наук; природа человека и природа искусства. Актуальность прекрасного. Логика развития искусства; Социальная роль искусства в культуре; Природа художественного образа; философия музыкального искусства.										
Трудоемкость	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Количество з.е./ часов</th> <th>Лекции</th> <th>Практические занятия</th> <th>Лабораторные занятия</th> <th>Самостоятельная работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3/108</td> <td>14</td> <td>20</td> <td>-</td> <td>74</td> </tr> </tbody> </table>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	3/108	14	20	-	74
Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа							
3/108	14	20	-	74							
Форма промежуточной аттестации	Зачет во 3 семестре										

Наименование дисциплины (модуля)	Сольное народное пение
Цель изучения	Подготовка высококвалифицированных руководителей фольклорных коллективов, преподавателей сольного народного пения, свободно владеющих комплексом различных народно-певческих стилей, исполнителей народной песни. Основная цель дисциплины «Сольное пение» должно сформировать у студентов комплекс вокально-технических навыков. Подготовка высококвалифицированных руководителей фольклорных коллективов, преподавателей сольного народного пения, свободно владеющих комплексом различных народно-певческих стилей, исполнителей народной песни. Основная цель дисциплины «Сольное пение» должно сформировать у студентов

	комплекс вокально-технических навыков.					
Компетенции	<p>способностью и готовностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);</p> <p>способностью и готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);</p>					
Краткое содержание	Решение художественно-образных задач повышенной сложности в процессе изучения народно-песенного репертуара. Освоение стилистики народно-песенного искусства. Освоение жанровых особенностей народно-песенного искусства. Передача содержательно-смысловой стороны народной песни. Комплексное решение художественно-образных задач в исполнении народной песни. Максимально приближенные к естественным акустические особенности и сложности, связанные с этим. Основы резонансного пения. Резонансное пение и манера народно-песенного исполнительства. Владение различными акустическими условиями в процессе исполнения народно-песенного репертуара. Подготовка к концертному публичному выступлению. Подбор костюмов, реквизита, визажа для концертного выступления — в условиях исполнительства. Доведение до максимального уровня качества концертный репертуар. Сценическая деятельность народного певца.					
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	8/288			82	206	
Форма промежуточной аттестации	1,3,4 семестры – экзамен, 2 семестр — зачет					

Наименование дисциплины (модуля)	Ансамблевое пение
Цель изучения	Подготовка профессиональных артистов, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в вокальном ансамбле.
Компетенции	способностью и готовностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

	<p>посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);</p> <p>способностью и готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);</p>
Краткое содержание <p>овладение средствами художественно-музыкальной выразительности и технической виртуозности,</p> <p>овладение вокальными ансамблями современных композиторов и обработками народных произведений.</p> <p>воплощение художественного образа ансамбля в соответствии с замыслом композитора,</p> <p>овладение сценическим мастерством</p> <p>ансамблестовование</p> <p>вокальными ансамблями</p> <p>российских и мировых композиторов,</p> <p>аранжировки</p> <p>народных ансамблей,</p> <p>художественное воплощение</p> <p>народных песен</p>	

Трудоемкость <i>(в часах, согласно уч. плану)</i>	Количество з.е./ часов	Лекции	Индивидуальные занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216		53		163
Форма промежуточной аттестации	4 семестры – экзамен 1,3 – зачет, 2 - прослушивание				

Наименование дисциплины (модуля)	12. Музыкальная интерпретация/ Художественно-исполнительский анализ музыкального произведения				
Цель изучения	Освоение научного метода целостного анализа музыкального произведения с точки зрения музыкального текста, музыкальной формы как процесса.				
Компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2); 				
Краткое содержание	Культура творческого мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; текстуальный анализ музыкальных произведений различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм; творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; осуществление словесного комментария к музыкальным произведениям в грамотной, доступной для различных возрастных категорий обучающихся форме; правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально-педагогической деятельности; анализировать музыкальное произведение в единстве его содержания и художественной формы.				
Трудоемкость <i>(в часах, согласно уч. плану)</i>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108 часов	10	26		72
Форма промежуточной аттестации	4 семестр – зачет				

Наименование	История художественных стилей/ Морфология искусства
---------------------	--

дисциплины (модуля)					
Цель изучения	Раскрыть закономерности возникновения и развития художественных стилей, показать их многообразие и сходство в рамках различных искусств.				
Компетенции	ОК-1 - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; ОК-7 - использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации; ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; ПК-9 - выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования.				
Краткое содержание	Рассматриваются различные художественные стили в историческом и логическом аспектах. Даётся понятие стиля в его эстетическом и историческом аспектах. Систематизируются стили различных видов искусства: искусства Древнего Востока, античного искусства, искусства средневековья; западноевропейского искусства эпохи Возрождения, западноевропейского искусства XVII – XVIII веков, искусства XIX века, русского искусства XVIII – XIX веков, искусства XX века.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108 часа	14	20		74
Форма промежуточной аттестации	1 семестр - зачет 2 семестр - экзамен				

Наименование дисциплины	Современные методические системы музыкального образования/ Теория и методика преподавания искусства
Цель изучения	Цель курса – усовершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые музыкально - педагогические системы воспитания в будущей практической деятельности.
Компетенции	самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1); применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3); использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5); выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: предмет и задачи курса, цели и задачи музыкального воспитания; теоретико-методологические основы музыкально-педагогической деятельности; исторический обзор становления систем музыкального образования и воспитания; обзор современных методических систем музыкального и воспитания. Э.Жак-

	Далькроз, К.Орф, З.Кодай, Д.Кабалевский, Н.Ветлугина, Пьер ван Хауве; современные образовательные технологии; специфика урока музыки. Проблема целостного подхода к уроку музыки. Взаимодействие разнообразных видов музыкальной деятельности на уроке музыки; основы методики музыкального обучения и воспитания школьников; профессионально обусловленные требования к личности педагога-музыканта; диагностика профессиональных качеств и способностей учителя музыки; перспективы музыкального образования: аспекты эстетической прогностики.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	10	25	-	73
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 2 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Фортепиано/ Синтезатор				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих широкой профессиональной эрудицией, богатым художественно-образным мышлением, владеющих инструментом фортепиано на профессионально необходимом уровне. 				
Компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1); - мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2); 				
Краткое содержание	Овладение общими фактурными формулами (гаммы, аккорды, арпеджио). Работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Чтение с листа, подбор на слух, транспонирование. Развитие навыков игры в фортепианном, гитарном ансамбле, ансамбле домристов, бандуристов. Исполнение этюдов, гамм. Исполнение полифонических произведений. Развитие творческих навыков.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Индивидуальные занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/180		41		139

Форма промежуточной аттестации	3,4 семестры – экзамен, 2 — зачет, 1 – прослушивание
---------------------------------------	---

Наименование дисциплины (модуля)	Сценическая подготовка и актерское мастерство/ Танец				
Цель изучения	создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения. Подготовка студента к сценическому исполнению вокальных произведений, формирование навыка создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения и творческой организации всех элементов сценического мастерства с целью создания гармонически целостного художественного образа				
Компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1); - мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2); 				
Краткое содержание	Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальная азбука. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно). Творческая деятельность.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108		35		73
Форма промежуточной аттестации	1,3 семестр – экзамен, 2 — прослушивание.				