

**Аннотации рабочих программ дисциплин
направления подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»
направленность программы «Сольное народное пение»**

| | | | | | |
|---|--|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | «Философия» | | | | |
| Цель изучения | Ввести студентов в мир философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования философии в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности. | | | | |
| Компетенции | способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина охватывает следующие темы: предмет философии; становление и развитие философских идей; основные направления философии от античности до Нового времени; классическая и постклассическая философия; философские представления о бытии и познании; проблемное поле социальной философии; основные понятия философской антропологии; философия как способ решения глобальных проблем. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 43Е, 144ч | 36 | 36 | | 72 |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен, 3 семестр | | | | |

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины (модуля) | ИСТОРИЯ (РОССИИ) |
| Цель изучения | <ul style="list-style-type: none"> - изучение истории России с древнейших времен до начала ХХI века (по направлениям: социально-экономическое развитие, внутренняя и внешняя политика, общественная мысль и общественное движение, культура), - комплексное рассмотрение указанного периода отечественной истории в контексте предыдущего и последующего этапов истории России, а также на фоне событий всеобщей истории. |
| Компетенции | - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской |

| | | | | | |
|---|--|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| | позиции (ОК 2) | | | | |
| Краткое содержание | Курс содержит 2 основных раздела – История России с древнейших времен до XX в и История России XX – начала XXI вв.. Древняя история Руси. Киевская Русь – раннефеодальное государство. Образование на территории Руси княжеств-государств. Образование Российской государства. Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти XVIII в. Россия в середине XVIII в. Начало разложения феодально-крепостной системы. Социально-экономическое развитие России в первой половине XIX века. Крымская война 1853 – 1856 гг. Общественная мысль и духовная жизнь в России на рубеже XIX – XX вв. Образование СССР. Социально-экономическое развитие СССР. Перестройка М.С. Горбачева (1984 – 1991 гг.). Российская Федерация в постсоветское время. Внутренняя и внешняя политика. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 4/144 | 22 | 50 | | 72 |

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины (модуля) | ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) |
| Цель изучения | Цель дисциплины «Иностранный язык» - практическое овладение разговорно-бытовой и общественно-политической речью для активного применения английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, pragматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих философов. |
| Компетенции | - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); |
| Краткое содержание | В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Родственные отношения и личностные характеристики. Раздел 2. Современная система образования в России и за рубежом. Раздел 3. Россия в современном мире. Раздел 4. Мир изучаемого языка. Раздел 5. Система государственного устройства и политической власти в США и Великобритании. Раздел 6. Культурные особенности и национальные традиции США и Великобритании. Раздел 7. Региональное управление в США и Великобритании. Раздел 8. Глобальные процессы в мировой |

| | | | | | |
|---|---|------------|--|---|---------------------------|
| | политике и международные организации... | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекци и | Практически е занятия (при наличии) | Лабораторны е занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 4/144 | | 84 | | 60 |
| Форма промежуточно й аттестации | Экзамен (2 семестр), Зачет (1 семестр) | | | | |

| | | | | | |
|---|--|------------|--|---|---------------------------|
| Наименование дисциплины (модуля) | РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) | | | | |
| Цель изучения | Курс «Русский язык и культура речи» для студентов гуманитариев нацелен на повышение уровня практического владения современным русским языком в разных сферах его функционирования. | | | | |
| Компетенции | – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); | | | | |
| Краткое содержание | В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Основные понятия культуры речи. Языковая норма. Раздел 2. Функциональные стили современного русского языка. Раздел 3. Речевой этикет. Особенности устного публичного выступления. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекци и | Практически е занятия (при наличии) | Лабораторны е занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 2/72 | 14 | 22 | | 36 |
| Форма промежуточно й аттестации | Зачет (1 семестр). | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| Наименование дисциплины (модуля) | БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНEDЕЯТЕЛЬНОСТИ | | | | |
| Цель изучения | В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; основы физиологии и рациональные условия деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов; основы проектирования и применения экобиозащитной техники, методы исследования устойчивости функционирования объектов экономики и технических систем в чрезвычайных ситуациях и разработка моделей их последствий; разработка мероприятий по защите населения и производственного персонала объектов экономики в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий, актов терроризма и ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| | бедствий; контроль и управление условиями жизнедеятельности, в том числе оценка риска и управление рисками. | | | | |
| Компетенции | - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8); | | | | |
| Краткое содержание | В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Введение. Предмет и цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» Раздел 2. Чрезвычайные ситуации природного характера. Раздел 3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Раздел 4. Меняющиеся факторы среды обитания и здоровье населения. Раздел 5. Безопасность трудовой деятельности и в бытовой травматизм. Раздел 6. Социально-экономические чрезвычайные ситуации. Раздел 7. Российская система предупреждения и ликвидации ЧС. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 2/72 | 18 | 18 | | 36 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (3 семестр). | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины (модуля) | ПРАВОВЕДЕНИЕ | | | | |
| Цель изучения | Целью изучения дисциплины является формирование знаний по вопросам современной теории государства и права, обеспечение усвоения содержания правовой терминологии, умение использовать полученные знания при рассмотрении вопросов функционирования государства; добиваться понимания особенностей права и его роли в процессе формирования государства, формирование умения осуществлять правовую воспитательную работу. | | | | |
| Компетенции | – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); | | | | |
| Краткое содержание | Курс не содержит разделов и представляет собой единый содержательный блок, в котором выделено несколько тем: возникновение государства и права, формы и функции государства, механизм государства; право и его признаки; функции права, источники права; возникновение государственности, система права, нормы права, их структура, правовые отношения, юридическая ответственность, законность и правопорядок. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 3/108 | 22 | 23 | | 63 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (3 семестр) | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины (модуля) | ЭКОНОМИКА | | | | |
| Цель изучения | <p>Целью изучения дисциплины является познакомить студентов с системой знаний, представляющих современную экономическую теорию; дать представление о теориях экономического выбора, описывающих поведение потребителя и производителя; подготовить к восприятию экономических проблем на основе знаний макроэкономических концепций.</p> <p>Задачей изучения дисциплины является овладение основными экономическим концепциями и обучение методам экономического анализа, необходимым для формирования набора общекультурных компетенций бакалавра по направлениям подготовки «Философия».</p> | | | | |
| Компетенции | – способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3). | | | | |
| Краткое содержание | В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Введение в экономическую теорию. Раздел 2. Микроэкономика. Раздел 3. Макроэкономика Раздел 4. Трансформационные процессы в современной российской экономике. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 3/108 | 18 | 18 | | 72 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (4 семестр). | | | | |

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины (модуля) | 9. История народно-певческого исполнительства Б.1.Б.1.9 |
| Цель изучения | Ознакомить обучающихся с историческими периодами развития народно-песенных жанров в России; с творчеством выдающихся исполнителей народной песни и современным состоянием народно-песенного жанра. |
| Компетенции | ОПК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3) |
| Краткое содержание | 1. Истоки народного песенного творчества 2. История народно-песенного искусства с древнейших времен 3. Характерные черты русского песенного творчества 4. Стилевые и жанровые особенности русской народной песни 7. Коллективность творческого процесса создания народных песен и авторских песнях 8. Формы бытования |

| | | | | | |
|---|---|--------|------------------------------------|---------------------|------------------------|
| | народно-певческого исполнительского искусства 9. Виды народных песен 10. Жанровая и стилевая классификация песенного фольклора 11. Значение русской народной песни 12. Исполнительство народного репертуара на современном этапе. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Семинарские занятия | Самостоятельная работа |
| | 3/108 | 16 | 31 | - | 61 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет 6 | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | «История музыки (зарубежной, отечественной)» | | | | |
| Цель изучения | Содействие формированию музыкального педагога новой информации, который имеет представление об основных направлениях в музыкальной культуре, способен анализировать музыкальные произведения разных стилей и эпох, владеет знаниями смежных дисциплин – философия, история искусств, культурология, музыкознание, теория музыки. | | | | |
| Компетенции | способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3); готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4); готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5); | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» изучает музыкальную литературу разных эпох, формирует знания о стилистических особенностях музыки разных жанров и эпох, знакомит с творчеством выдающихся композиторов. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 9 ЗЕ, 324ч | 84 | 144 | | 126 |
| Форма промежуточно | Зачет 2 семестр | | | | |

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| Форма аттестации | Экзамен 1,3,5,6 семестр |
|-------------------------|-------------------------|

| | | | | | |
|---|--|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» | | | | |
| Цель изучения | Многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки второй половины XX – начала XXI вв. в культурно-эстетическом и историческом контексте. | | | | |
| Компетенции | <p>способностью использовать основы гуманитарных знаний и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);</p> <p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);</p> <p>способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);</p> | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» изучает специфику музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв.; знакомит студентов с эстетическими, жанрово-стилевыми особенностями творчества композиторов второй половины XX – начала XXI вв.; с техниками композиции второй половины XX – начала XXI вв. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 3 ЗЕ, 108ч | 18 | 38 | | 52 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет 8 семестр | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|--|--|
| Наименование дисциплины | «Музыкальная педагогика и психология» | | | | |
| Цель изучения | Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства. | | | | |
| Компетенции | <p>способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);</p> <p>способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);</p> <p>способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);</p> <p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с</p> | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| | достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24); способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28); | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина направлена на оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 3 ЗЕ, 108ч | 18 | 54 | | 36 |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен 1 семестр | | | | |

| | |
|--------------------------------|--|
| Наименование дисциплины | «Сольфеджио» |
| Цель изучения | Формирование на основе полученных знаний по специальным дисциплинам «Сольфеджио» специалиста в области музыкального исполнительства; формирование теоретической базы в области музыкальной грамоты, гармонии, импровизации, дальнейшее развитие музыкального слуха, отвечающее требованиям современной музыкальной практики и включающее развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на материале музыки различных стилей. |
| Компетенции | способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3); способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); |

| | | | | | |
|---|---|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| | готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5); | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина направлена на обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам в области музыкальной теории, развитие слуха, развитие навыков интонирования, развитие навыков чтения с листа. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 4 ЗЕ, 144ч | | 66 | | 78 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет 1 семестр | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|--|--|
| Наименование дисциплины | «Гармония» | | | | |
| Цель изучения | Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения, изучение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, изучение закономерностей принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), изучение закономерностей ладофункциональных и фонических норм, их связи и взаимодействия. | | | | |
| Компетенции | способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3); способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5); | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина «Гармония» направлена на обобщение знаний по музыкальной грамоте; понимание значения основных элементов музыкального языка; умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета; систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств; формирование и развитие музыкального мышления; практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| | музыки XVIII–начала XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен 4 семестр | | | | |

| | |
|--------------------------------|--|
| Наименование дисциплины | «Анализ музыкальных произведений» |
| Цель изучения | Создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над фортепианной музыкой любого стиля, жанра и формы, как с точки зрения ее индивидуального осмыслиния, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей фортепианного исполнения |
| Компетенции | <ul style="list-style-type: none"> - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); - готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5); - способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6); |
| Краткое содержание | В результате изучения дисциплины студенты должны знать: основные приемы и методы исполнительского анализа музыкальных произведений; стилевые особенности музыкальных произведений различных направлений; основные жанры музыкальных произведений и их семантику; исполнительские закономерности и средства и принципы их отбора, уметь самостоятельно осуществлять анализ музыкального произведения в трех масштабных уровнях — синтаксическом, семантическом, композиционном; разбираться в стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений; отбирать исполнительские средства для воплощения образно-смыслового содержания произведения. |

| | | | | | |
|---|------------------------------------|--------|--|--|---------------------------|
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 43Е, 144 ч. | | 66 | | 78 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет 6 семестр, Экзамен 7 семестр | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--------|--|--|---------------------------|
| Наименование дисциплины | «Полифония» | | | | |
| Цель изучения | Выработка навыков сочинения полифонических произведений, выработка навыков анализа полифонических форм, овладение полифонической терминологией. | | | | |
| Компетенции | <p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);</p> <p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p> | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина «Полифония» изучает теоретические основы полифонической музыки, направлена на овладение практическими навыками анализа полифонической произведений, овладение практическими навыками сочинения полифонической музыки. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 3 ЗЕ, 108ч | | 62 | | 46 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет 6 семестр | | | | |

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины (модуля) | 19. Основы сольной импровизации Б.1.Б.1.19 |
| Цель изучения | Подготовка профессиональных артистов-вокалистов, владеющих |

| | | | | | |
|---|--|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| | необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы | | | | |
| Компетенции | ПК-18 готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18). | | | | |
| Краткое содержание | 1. Овладение видами вокальной импровизации. 2. Знакомство с различными формами сольных музыкальных произведений. 3. Освоение навыков импровизации голосом. 4. Выполнение крупной формы музыкальных произведений, роль верно подобранного репертуара для достижения мастерства. 5. Овладение вокальными произведениями в композиторской аранжировке, усовершенствование техники импровизации голосом, художественное оформление народных песен. 6. Овладение вокальными произведениями российских и мировых композиторов, аранжировки народных песен, усовершенствование техники импровизации голосом, художественное воплощение народных песен. 7. Усовершенствование техники сольной импровизации, воплощение художественного образа произведения в соответствии с замыслом композитора, овладение сценическим мастерством исполнителей. 8. Овладение средствами художественно-музыкальной выразительности и технической виртуозности, овладение вокальных произведениями современных композиторов и обработками народных произведений. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 10/360 | - | 168 | - | 192 |
| Форма промежуточной аттестации | зачет — 3, экзамен — 5,8 | | | | |

| | |
|--------------------------------|--|
| Наименование дисциплины | «Основы научных исследований» |
| Цель изучения | Подготовка студентов к профессиональной научной деятельности в общеобразовательных учебных заведениях. |
| Компетенции | способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); |

| | | | | | |
|---|--|--------|--|------------------------|----|
| Краткое содержание | <p>Дисциплина «Основы научных исследований» направлена на усвоение методологических знаний, связанных с проблемами музыкально-педагогического образования; развитие умений применять полученные знания на практике, в исследовательской деятельности, становление профессионального, личностно-творческого отношения к методологической подготовке и прежде всего к методологическому анализу, формирование потребности к самообразованию на методологическом уровне, усвоение основных методик диагностики художественно-воспитательных и творческо-развивающих процессов. Дисциплина «Основы научных исследований» изучает материал относительно истории становления педагогических идей методики музыкального воспитания, теоретических основ этой отрасли педагогической науки, основные концептуальные положения современных методик музыкального воспитания.</p> | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа | |
| | 3 ЗЕ, 108ч | 36 | 30 | | 42 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет 3 семестр | | | | |

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины (модуля) | 21. Сольное пение Б.1.Б.1.21 |
| Цель изучения | Подготовка высококвалифицированных руководителей фольклорных коллективов, преподавателей сольного народного пения, свободно владеющих комплексом различных народно-певческих стилей, исполнителей народной песни. Основная цель дисциплины «Сольное пение» должно сформировать у обучающихся комплекс вокально-технических навыков. |
| Компетенции | ПК-1, ПК-2 способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1); способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). |
| Краткое содержание | 1. Структура и физиологическое устройство гортани 2. Звукоизвлечение 3. Условия полетности вокального звука 4. Сила вокального звука 5. Дыхательные упражнения с звукообразованием и без 6. Межреберное, |

| | | | | | |
|---|--|------------|--|---|---------------------------|
| | диафрагмальное дыхание 7. Брюшное дыхание 8. Длинное и короткое дыхание 9. Упражнения на скорость выговаривания текста (скороговорки) с интонированием и без 10. Вокальная дикция в разных народно-песенных жанрах 11. Вокальная артикуляция в разных народно-песенных жанрах 12. Сочетание дикционно-артикуляционного аппарата певца 13. Характеристика народно-певческой манеры 14. Особые народно-певческие манеры, связанные с региональными особенностями 15. Особые народно-певческие манеры, связанные с жанровыми особенностями репертуара 16. Выработка свободного владения процессом звукообразования народного певца 17. Преодоление технических трудностей базового и среднего уровней в процессе изучения народно-песенного репертуара 18. Решение художественно-образных задач базового и среднего уровней в процессе изучения народно-песенного репертуара 19. Преодоление технических трудностей повышенной сложности в процессе изучения народно-песенного репертуара 20. Решение художественно-образных задач повышенной сложности в процессе изучения народно-песенного репертуара 21. Освоение стилистики народно-песенного искусства 22. Освоение жанровых особенностей народно-песенного искусства 23. Передача содержательно-смысловой стороны народной песни 24. Комплексное решение художественно-образных задач в исполнении народной песни 25. Максимально приближенные к естественным акустические особенности и сложности, связанные с этим 26. Основы резонансного пения 27. Резонансное пение и манера народно-песенного исполнительства 28. Владение различными акустическими условиями в процессе исполнения народно-песенного репертуара 29. Подготовка к концертному публичному выступлению 30. Подбор костюмов, реквизита, визажа для концертного выступления — в условиях исполнительства 31. Доведение до максимального уровня качества концертный репертуар 32. Сценическая деятельность народного певца. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекци и | Практически е занятия (при наличии) | Лабораторны е занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 18/648 | - | 282 | - | 366 |
| Форма промежуточно й аттестации | Экзамен – 1,3,7, зачеты — 5,6 прослушивание — 2,4,8 | | | | |

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины (модуля) | 22. Ансамблевое пение Б.1.Б.1.22 |
| Цель изучения | Подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной |

| | | | | | |
|---|---|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| | работы. | | | | |
| Компетенции | ПК-10, ПК-11 способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-10); способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11). | | | | |
| Краткое содержание | 1. Овладение вокальным дуэтом 2. Знакомство с различными формами ансамблевых музыкальных произведений 3. Продолжение работы над вокальной техникой, освоение навыков ансамблевого пения 4. Выполнение крупной формы музыкальных произведений, роль верно подобранного репертуара для достижения мастерства 5. Овладение вокальными ансамблями в композиторской аранжировке, художественное оформление народных песен 6. Овладение вокальными ансамблями российских и мировых композиторов, аранжировки народных ансамблей, художественное воплощение народных песен 7. Воплощение художественного образа ансамбля в соответствии с замыслом композитора, овладение сценическим мастерством ансамблистов 8. Овладение средствами художественно-музыкальной выразительности и технической виртуозности, овладение вокальными ансамблями современных композиторов и обработками народных произведений. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 15/540 | - | 254 | - | 286 |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен — 4,8 зачет — 1,3,5,7 | | | | |

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины (модуля) | 23. Фортепиано Б.1.Б.1.23 |
| Цель изучения | Формирование у обучающихся базовых знаний, практических умений и навыков в области пианистического искусства и исполнительства; развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся, необходимых для профессиональной деятельности — исполнительской, педагогической, просветительской. |
| Компетенции | ОПК-1, ПК-13 способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1); способность использовать фортепиано в своей профессиональной |

| | |
|---------------------------|---|
| | (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13). |
| Краткое содержание | <p>1. Освоение технического репертуара. Усвоение музыкальной терминологии 2. Овладение основными принципами звукоизвлечения 3. Работа над полифоническими произведениями и произведениями малой и крупной формы 4. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы 5. Чтение с листа произведений малой формы 6. Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки, туще и т.д. при игре на фортепиано. Освоение технического репертуара 7. Чтение с листа подбор на слух, транспонирование несложных фортепианных произведений 8. Усовершенствование навыков игры произведений крупной и малой формы, изучение полифонического произведения 9. Эскизное изучение и чтение с листа несложных фортепианных произведений 10. Овладение общими фактурными формулами (гаммы, аккорды, арпеджио) 11. Продолжение работы над развитием мелкой пальцевой техники в позиционных и гаммаобразных фигурах на материале этюдов 12. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения нот с листа 13. Совершенствование способов исполнения полифонических произведений, произведений малой и крупной формы 14. Исполнение этюдов, гамм, изучение специальной терминологии 15. Развитие творческих навыков игры на инструменте 16. Совершенствование способов исполнения полифонических произведений, произведений малой и крупной формы 17. Работа над дополнительной частью индивидуального рабочего плана 18. Усовершенствование технических навыков игры на фортепиано в ходе освоения этюдов на мелкую и октавную технику 19. Развитие творческих навыков игры на фортепиано (чтение с листа, подбор по слуху) 20. Изучение полифонических произведений и произведений крупной и малой форм 21. Работа над дополнительной частью индивидуального рабочего плана 22. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы 23. Усовершенствование технических навыков игры на фортепиано в ходе освоения этюдов 24. Чтение с листа ансамблевых музыкальных полифонических произведений композиторов разных эпох 25. Исполнение полифонических произведений 26. Исполнение полифонических пьес 27. Формирование творческих навыков игры на фортепиано (чтение с листа, подбор по слуху) 28. Усовершенствование технических и исполнительских навыков игры на фортепиано в ходе освоения этюдов 29. Чтение с листа музыкальных произведений композиторов разных эпох 30. Овладение исполнительскими навыками в ходе работы над художественным репертуаром 31. Формирование творческих навыков игры на фортепиано (чтение с листа, подбор по слуху) 32. Исполнение технического репертуара 33. Чтение с листа музыкальных произведений композиторов разных эпох 34. Формирование готовности к публичному концертному исполнению</p> |

| | | | | | |
|---|---|------------|--|---|---------------------------|
| | итоговой программы 35. Работа над дополнительной частью индивидуального рабочего плана. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекци и | Практически е занятия (при наличии) | Лабораторны е занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 8/288 | - | 129 | - | 159 |

| | | | | | |
|---|---|--------|---|--|---------------------------|
| Наименование дисциплины (модуля) | ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА | | | | |
| Цель изучения | Формирование физической культуры студента, как системного и интегративного качества личности, как условия и предпосылки эффективной учебно-профессиональной деятельности, как обобщённого показателя профессиональной культуры будущего специалиста. | | | | |
| Компетенции | – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7); | | | | |
| Краткое содержание | Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 2/72 | 20 | 66 | | 6 |
| Форма промежуточно й аттестации | Зачет (1,2 семестр). | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | «История искусства (изобразительного, кино, архитектуры)» | | | | |
| Цель изучения | Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства. | | | | |
| Компетенции | <p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);</p> <p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p> <p>готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)</p> <p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);</p> | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина охватывает следующие разделы: История развития мирового искусства Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения. История развития мирового искусства Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 43Е, 144 ч. | 18 | 38 | | 88 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет 7 семестр Экзамен 8 семестр | | | | |

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины (модуля) | 14. Методика обучения народному пению Б.1.Б.1.14 |
| Цель изучения | Овладение технологией обучения искусством народного пения и диагностикой певческих недостатков, методами их исправления. |
| Компетенции | - готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5). способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); готовностью к |

| | <p>музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукOПОператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12); проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23); - готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24); - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25); - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-26); - способностью ориентироваться в выпускаемой профессионально-учебной литературе (ПК-27); - способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28); - | | | | | | | | | | |
|---|---|------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------|------------------------|-------|----|----|---|----|
| Краткое содержание | Голосовой аппарат и как все устроено 2. Индивидуальные особенности голосового аппарата 3. Физические и вокальные ощущения 4. Понятие комфортной и некомфортной позиции 5. Диафрагменное дыхание 6. Строение диафрагмы 7. Длинное дыхание животом 8. Дыхательный процесс нижней частью диафрагмы 9. Работа дыхательного аппарата во время пения 10. Сложности в работе дыхательного аппарата и их преодоление 11. Голос от природы 12. Разновидности тембров в народном пении 13. Звукоизвлечение 14. Методы и приемы звукоизвлечения 15. Комплексный подход к постановке голоса 16. Исполнение музыкального произведения. | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Количество з.е./ часов</th> <th>Лекции</th> <th>Практические занятия (при наличии)</th> <th>Индивидуальные занятия</th> <th>Самостоятельная работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4/144</td> <td>34</td> <td>36</td> <td>-</td> <td>74</td> </tr> </tbody> </table> | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | 4/144 | 34 | 36 | - | 74 |
| Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | | | | | | | |
| 4/144 | 34 | 36 | - | 74 | | | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен — 4, курсовая работа — 4 | | | | | | | | | | |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | | | | | |
|---|---|--------|---------------------------------------|---|------------------------|
| Наименование дисциплины | «Изучение педагогического репертуара» | | | | |
| Цель изучения | Подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности путем изучения содержания педагогического музыкального репертуара средних образовательных учреждений: детских музыкальных школ, колледжей. | | | | |
| Компетенции | <p>способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);</p> <p>готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);</p> <p>способностью ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК-27);</p> <p>способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);</p> | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина охватывает следующие разделы: «Педагогический репертуар для начального звена музыкального образования (ДМШ)»; «Педагогический репертуар среднего звена музыкального образования (музыкальный колледж)» для группы народных инструментов. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Индивидуальные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 4 ЗЕ, 144 ч. | | | 76 | 68 |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен 8 семестр | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| Наименование дисциплины | «Возрастная психология» | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| Цель изучения | Дисциплина «Возрастная психология» имеет своей целью повышение общей и психологической культуры обучающихся, формирование целостного представления о закономерностях психологического развития человека на различных этапах жизненного пути, а также знакомство с психологическими особенностями различных возрастных этапов учащихся. | | | | |
| Компетенции | <p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);</p> <p>способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);</p> <p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);</p> <p>способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);</p> | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина охватывает следующие разделы: «Теоретические основы возрастной психологии, психология младшего возраста», «Психическое и личностное развитие человека», включающие в себя темы, такие, как: возрастная психология как наука, введение в психологию развития и возрастную психологию, младенческий возраст, раннее детство, младший школьный возраст, подростковый возраст, юность, молодость, зрелость. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 2 ЗЕ, 72 ч. | 10 | 20 | | 42 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет 2 семестр | | | | |

| | | |
|---|--|--|
| Наименование дисциплины (модуля) | ДЕЛОВОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК | |
| Цель изучения | Курс «Русский язык и культура речи» для студентов гуманитариев нацелен на повышение уровня практического владения современным русским языком в разных сферах его функционирования. | |
| Компетенции | — способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); | |
| Краткое содержание | В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Основные понятия культуры речи. Языковая норма. Раздел 2. Функциональные стили современного русского языка. Раздел 3. Речевой этикет. Особенности устного публичного выступления. | |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|--------|---|--|---------------------------|
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 3/108 | 12 | 56 | | 40 |
| Форма промежуточно й аттестации | Зачет (4 семестр). | | | | |

| ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ) | | | | | |
|--|---|--------|---|--|---------------------------|
| Цель изучения | Цель дисциплины «Иностранный язык» - практическое овладение разговорно-бытовой и общественно-политической речью для активного применения английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, pragматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих философов. | | | | |
| Компетенции | - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); | | | | |
| Краткое содержание | В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Родственные отношения и личностные характеристики. Раздел 2. Современная система образования в России и за рубежом. Раздел 3. Россия в современном мире. Раздел 4. Мир изучаемого языка. Раздел 5. Система государственного устройства и политической власти в США и Великобритании. Раздел 6. Культурные особенности и национальные традиции США и Великобритании. Раздел 7. Региональное управление в США и Великобритании. Раздел 8. Глобальные процессы в мировой политике и международные организации... | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 6/216 | | 140 | | 76 |
| Форма промежуточно й аттестации | Экзамен (4 семестр), Зачет (3 семестр) | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины (модуля) | КУЛЬТУРОЛОГИЯ | | | | |
| Цель изучения | Целью курса является создание не только базы необходимых систематических знаний по истории искусства, но и представлений о стилистических каждого этапа длительного исторического процесса искусства, а также о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров. | | | | |
| Компетенции | – способностью использовать основы гуманитарных знаний и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3); - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5); | | | | |
| Краткое содержание | В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Теория культуры. Сущность и структура культуры. Основы социокультурной динамики. Типология культур. Раздел 2. Закономерности исторического развития культуры. Роль мировой художественной культуры в жизни общества. Образный язык искусства и законы зрительского восприятия. . Основные тенденции развития зарубежной культуры и искусства. Раздел 3. Отечественная культура и искусство. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 2/72 | 18 | 16 | | 38 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (4 семестр). | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| Наименование дисциплины (модуля) | РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ | | | | |
| Цель изучения | Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов с историей возникновения и формирования основных религиозных феноменов в культурно-исторической ретроспективе, анализом преемственности идей и традиций народно – национальных религий в мировых и современных религиозных феноменах. В целом, курс ориентирован на раскрытие многообразия подходов к интерпретации канонической религиозной литературы, раскрывается значение исторического, теологического и философского осмысления роли религии, выявление важности традиции в современной культуре, дается анализ современной религиозной компаративистике. | | | | |
| Компетенции | - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); | | | | |
| Краткое содержание | В курсе выделено несколько разделов/тем: Раздел 1. Теория религии. Раздел 2. История религии. | | | | |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|--------|---|--|---------------------------|
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 2/72 | 18 | 16 | | 38 |
| Форма промежуточно й аттестации | зачет (4 семестр). | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--------|---|--|---------------------------|
| Наименование дисциплины (модуля) | СОЦИОЛОГИЯ | | | | |
| Цель изучения | Изучить социологический подход к личности, факторы ее формирования в процессе социализации, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, природу возникновения социальных общностей и социальных групп, виды и исходы социальных процессов, рассмотреть социальные процессы в мире, России. | | | | |
| Компетенции | - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5); | | | | |
| Краткое содержание | В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Теоретические основы социологии. Раздел 2. Методологические вопросы социологии. Раздел 3. Методические проблемы социологии. Раздел 4. Социология человека. Раздел 5. Социальные процессы в мире и России. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 2/72 | 18 | 14 | | 40 |
| Форма промежуточно й аттестации | зачет (5 семестр). | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| Наименование дисциплины (модуля) | ПОЛИТОЛОГИЯ | | | | |
| Цель изучения | Целью изучения дисциплины является политическая социализация студентов, формирование гражданской культуры, способности к самостоятельному анализу и осмыслению политических явлений и процессов на основе овладения знаниями, отражающими предметное поле политической науки, выработать у студентов навыки сравнительного анализа политической теории и практики западного и отечественного опыта. Это должно способствовать более глубокому пониманию логики и содержания современного политического процесса в России, выявлению его особенностей по сравнению со странами Востока и Запада. Кроме того, студенты учатся анализировать политику в контексте культуры. | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|------|----|----|--|----|
| | <p>Культурная составляющая политики позволяет лучше понять природу мира политики, замыслы участвующих в ней субъектов, особенности функций политических институтов и организаций.</p> <p>Одна из важных целей преподавания политологии – разъяснение студентам значения политики для каждого человека. Речь идет о человеческом измерении политики, роли в ней субъективного фактора (поведение политических элит, лидеров, граждан), значении психологических (сознательных и бессознательных) элементов политики – идеалов, стереотипов, представлений.</p> | | | | | | | | | | |
| Компетенции | – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); | | | | | | | | | | |
| Краткое содержание | В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Методологические проблемы политологии. Раздел 2. Теория политической власти и политических систем. Раздел 3. Субъекты политики. Раздел 4. Политический процесс. Раздел 5. Политическое сознание. Раздел 6. Международная политика. Раздел 7. Прикладная политология. | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | <table border="1"> <tr> <td>Количество з.е./ часов</td> <td>Лекции</td> <td>Практические занятия (при наличии)</td> <td>Лабораторные занятия (при наличии)</td> <td>Самостоятельная работа</td> </tr> <tr> <td>2/72</td> <td>18</td> <td>16</td> <td></td> <td>38</td> </tr> </table> | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа | 2/72 | 18 | 16 | | 38 |
| Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа | | | | | | | |
| 2/72 | 18 | 16 | | 38 | | | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации | зачет (4 семестр). | | | | | | | | | | |

| | |
|--------------------------------|---|
| Наименование дисциплины | «Основы теории музыки и музыкальной семантики» |
| Цель изучения | Дисциплина «Теория музыки» преследует цель изучение и постижение теории музыкального искусства; достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, обеспечивающих дальнейшую учебную и профессиональную деятельность. |
| Компетенции | <p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p> <p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p> |
| Краткое содержание | Дисциплина охватывает следующие разделы: «Особенности музыкальной речи», «Интервалы и аккорды. Музыкальный синтаксис», которые включают в себя следующие темы: Музыкальный звук, Акустические параметры музыкального звука, Ритм. Метр, Размер. Темп, Лад, |

| | | | | | |
|---|---|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| | тональность, динамика и другие элементы музыкальной речи. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 4 ЗЕ, 144 ч. | 18 | 48 | | 78 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет 1 семестр, Экзамен 2 семестр | | | | |

| | |
|--------------------------------|---|
| Наименование дисциплины | «Современные информационные технологии» |
| Цель изучения | Сформировать систему знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в своей практической деятельности, составляющие основу формирования компетентности специалиста по применению информационных и коммуникационных технологий (ИКТ): <ul style="list-style-type: none"> • ознакомление с закономерностями создания и функционирования информационных компьютерных систем, углубление студентами научно-практических знаний и практических навыков в указанной сфере; • овладение информационными процессами в области образования; получение стратегии выбора оптимального способа для решения образовательных, научных и профессиональных задач.С |
| Компетенции | способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); |

| | | | | | |
|---|---|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| Краткое содержание | Дисциплина «Современные информационные технологии» раскрывает взаимосвязи дидактических, психолого-педагогических и методических основ применения компьютерных технологий для решения задач психологической диагностики; формирует компетентности в области использования возможностей современных средств ИКТ в образовательной деятельности; обучает студентов использованию и применению средств ИКТ в профессиональной деятельности специалиста-психолога, работающего в системе образования; формирует навыки сбора и обработки и систематизации информации для научно-исследовательской и профессиональной деятельности | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 3 ЗЕ, 108ч | 12 | 44 | | 52 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет 8 семестр | | | | |

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины (модуля) | 31. Грим Б.1.ДПВ.1.7 |
| Цель изучения | Развитие творческих способностей учащихся, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа. |
| Компетенции | ОПК-5 готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5). |
| Краткое содержание | 1. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования 2. Практическое освоение основ работы с гримом 3. Техника работы с краской 4. Общие понятия и назначение изобразительных средств грима 5. Скульптурно-объемные приемы грима 6. Виды скульптурно-объемных приемов 7. Приемы работы с постижерскими изделиями 8. Роль парика и волосяных наклеек 9. Макияж 10. Виды и косметические свойства макияжа 11. Грим и свет 12. Технические условия театрального помещения 13. Национальный грим 14. Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас 15. Характерный грим 16. Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа 17. Сказочный грим 18. Развитие творческой фантазии |

| | | | | | |
|---|--|------------|--|---|---------------------------|
| | обучающихся в работе над сказочным гримом 19. Методы работы над образом в гриме 20. Художественный образ как основной компонент спектакля. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекци и | Практически е занятия (при наличии) | Лабораторны е занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 2/72 | 18 | 12 | - | 42 |
| Форма промежуточно й аттестации | Зачет 2 | | | | |

| | | | | | |
|---|--|------------|--|---|---------------------------|
| Наименование дисциплины (модуля) | 33. Народные инструменты фольклорной традиции | | | | |
| Цель изучения | Воспитать у обучающихся бережное отношение к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоническое развитие личности и общества в целом; сформировать у обучающихся представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры; дать определенные навыки работы с региональным музыкальным фольклорным материалом. | | | | |
| Компетенции | ПК-2 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). | | | | |
| Краткое содержание | 1. Гусли 2. Современное бытование гуслей 3. Домра 4. Современное бытование домры 5. Балалайка 6. Современное бытование балалайки 7. Баян (гармошка) 8. Современное бытование баяна (гармошки) 9. Рожок 10. Современное бытование рожка 11. Жалейка 12. Современное бытование жалейки 13. Свириль 14. Современное бытование свирели 15. Кувиклы 16. Современное бытование кувиков 17. Варган 18. Современное бытование варгана 19. Ложки 20. Современное бытование ложек 21. Бубен 22. Современное бытование бубна 23. Трещетка 24. Современное бытование трещетки. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекци и | Практически е занятия (при наличии) | Лабораторны е занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 3/108 | 12 | 24 | - | 72 |
| Форма промежуточно й аттестации | зачет — 7 | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины (модуля) | 36. Народный танец | | | | |
| Цель изучения | Овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца. | | | | |
| Компетенции | ПК-14 способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14). | | | | |
| Краткое содержание | 1. Ритмика. 2. Музыкальная азбука. 3. Классический танец. 4. Ритмика повышенной сложности. 5. Классический танец. 6. Основы народного танца. 7. Концертная деятельность. 8. Классический танец. 9. Народный танец. 10. Концертная деятельность. 11. Элементы русского танца. 12. Элементы белорусского танца. 13. Элементы украинского танца. 14. Элементы итальянского танца. 15. Элементы польского танца. 16. Элементы татарского танца. 17. Элементы венгерского танца. 18. Элементы испанского танца. 19. Элементы молдавского танца. 20. Элементы цыганского танца. 21. Элементы кубинского танца. 22. Элементы русского танца средней сложности. 23. Элементы украинского танца средней сложности. 24. Элементы венгерского танца средней сложности. 25. Элементы польского танца средней сложности. 26. Элементы русского танца повышенной сложности. 27. Элементы украинского танца повышенной сложности. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 6/216 | - | 102 | - | 114 |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен — 3 | | | | |

| | | |
|---|--|--|
| Наименование дисциплины (модуля) | 29. Древнерусское певческое искусство | |
| Цель изучения | Ознакомить обучающихся с певческим искусством Древней Руси — | |

| | | | | | |
|---|--|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| | одним из ветвей мировой музыкальной культуры Средневековья, имеющим общие истоки с византийской и западноевропейской духовной музыкой. | | | | |
| Компетенции | ПК-4 способность овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4). | | | | |
| Краткое содержание | 1. Введение. Историческая периодизация русской духовной музыки X-XX вв 2. Славяне 3. Языческая Русь 4. Мифология и обрядность 5. Византия и Русь 6. Принятие христианства византийского типа 7. Музыкальная культура Киевской Руси (X-XII вв.) 8. Знаменный распев 9. Музыкальная культура эпохи феодальной раздробленности (XII-XIV вв.) 10. Центры древнерусской музыкальной культуры 11. Музыкальная культура Московской Руси (конец XIV — первая половина XV в.) 12. Особенности региональных певческих традиций 13. Музыкальная культура Московской Руси второй половины XV — начала XVI вв. 14. Особенности региональных певческих традиций 15. Теория древнерусской музыки XV-XVII вв. 16. Распространение музыкальной теории Н. Дилецкого в европейском музыкальном образовании. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 3/108 | 28 | 24 | - | 56 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет — 6, экзамен — 7 | | | | |

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины (модуля) | 36. Народный танец |
| Цель изучения | Овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца. |
| Компетенции | ПК-14 способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17). |
| Краткое содержание | 1. Ритмика. 2. Музыкальная азбука. 3. Классический танец. 4. Ритмика повышенной сложности. 5. Классический танец. 6. Основы народного танца. 7. Концертная деятельность. 8. Классический танец. 9. Народный танец. 10. Концертная деятельность. 11. Элементы русского танца. 12. Элементы белорусского танца. 13. Элементы украинского танца. 14. Элементы итальянского танца. 15. Элементы польского танца. 16. |

| | | | | | |
|---|---|------------|--|---|---------------------------|
| | Элементы татарского танца. 17. Элементы венгерского танца. 18. Элементы испанского танца. 19. Элементы молдавского танца. 20. Элементы цыганского танца. 21. Элементы кубинского танца. 22. Элементы русского танца средней сложности. 23. Элементы украинского танца средней сложности. 24. Элементы венгерского танца средней сложности. 25. Элементы польского танца средней сложности. 26. Элементы русского танца повышенной сложности. 27. Элементы украинского танца повышенной сложности. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекци и | Практически е занятия (при наличии) | Лабораторны е занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 5/180 | - | 86 | - | 94 |
| Форма промежуточно й аттестации | Экзамен — 2, прослушивание — 3, зачет — 4 | | | | |

| | | | | | |
|---|---|------------|--|---|---------------------------|
| Наименование дисциплины (модуля) | 37. Расшифровка записей народной песни | | | | |
| Цель изучения | Подготовка высококвалифицированных руководителей народных хоров, фольклорных ансамблей, преподавателей сольного народного пения в учреждениях дополнительного образования; сохранение и возрождение народных традиций; формирование у обучающихся представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры | | | | |
| Компетенции | ПК-15 способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15) | | | | |
| Краткое содержание | 1. Вводный курс 2. Основы нотации народных песен 3. Основы литературного анализа народных песен 4. Основы музыкального анализа народных песен 5. Связь учебной дисциплины «Расшифровка народной песни» с другими дисциплинами 6. Комплексный анализ песен. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекци и | Практически е занятия (при наличии) | Лабораторны е занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 3/108 | - | 49 | - | 59 |
| Форма промежуточно й аттестации | зачет — 7 | | | | |

| | |
|------------------------------------|--|
| Наименование дисциплины | 38. Основы фониатрии и устройство голосового аппарата |
|------------------------------------|--|

| | | | | | |
|---|---|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| (модуля) | | | | | |
| Цель изучения | Познакомить обучающихся с основами анатомии и физиологии голосового аппарата, основами гигиены голоса, основными заболеваниями голосового аппарата и методами их профилактики. | | | | |
| Компетенции | готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5). способность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17). | | | | |
| Краткое содержание | 1. Истоки и становление фониатрии в зарубежной и отечественной медицине 2. Национальные традиции в фониатрии и их особенности 3. Механизм голосообразования 4. Структура голосового аппарата, приемы звукообразования и звукоизвлечения 5. Орган озвучивания воздушной струи — гортань. Резонаторные полости 6. Тело как резонансный аппарат певца 7. Физиология фонации и акустические свойства голоса 8. Индивидуальные особенности голосового аппарата 9. Заболевания органов фонации 10. Классификация болезней голосового аппарата 11. Гигиена органов дыхания 12. Профилактические средства для органов дыхания 13. Гигиена слуха при фонации 14. Профилактические средства для органов слуха 15. Влияние гормонов на голосовой аппарат 16. Возрастные особенности изменения голосового аппарата 17. Профилактика инфекционных и профессиональных заболеваний органов голосообразования 18. Классификация и методы лечения инфекционных заболеваний и их рецидивов 19. Режим работы вокалиста 20. Распорядок дня, рабочее время и отдых певца 21. Профессиональные заболевания. Нарушения голоса 22. Факторы, вызывающие деформацию профессионального аппарата певца 23. Профилактика вредных привычек. Пропаганда здорового образа жизни 24. Воспитательные средства и методы в формировании профессионального успеха. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 4/144 | 18 | 48 | - | 78 |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен — 2, курсовая работа — 2 | | | | |

| | |
|---|-----------------------------|
| Наименование дисциплины (модуля) | 39. Сценическая речь |
|---|-----------------------------|

| | | | | | |
|---|---|------------|--|---|---------------------------|
| Цель изучения | Воспитание у обучающихся дикционной и орфоэпической культуры. | | | | |
| Компетенции | <ul style="list-style-type: none"> - способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16); способность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17). | | | | |
| Краткое содержание | <p>1. Введение в технику речи 2. Содержание курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации. Репертуарная программа курса 3. Дикция 4. Артикуляционная гимнастика: упражнения для группы мышц нижней челюсти, губ, языка. Понятие дикция. Звуки речи: гласные и согласные 5. Орфоэпия 6. Правила литературного произношения: произношение гласных звуков, произношение согласных звуков. Ударение в слове 7. Дыхание 8. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения на воспитание навыков носового дыхания и упражнения на воспитание навыков носового дыхания с движением 9. Голос 10. Голос певческий и речевой. Гигиена голоса. Необходимость индивидуального подхода к работе над голосом каждого учащегося 11. Искусство художественного слова 12. Основные принципы отбора литературных произведений для художественного чтения 13. Основы смыслового анализа текста 14. Понятие «Логика речи». Речевой тakt. Виды речевых тактов. Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, техническая). Знаки препинания Тонально-мелодическое выражение знаков препинания 15. Словесное действие 16. Зависимость словесного действия рассказчика и действующих лиц от задачи, сверхзадачи всего произведения художественной литературы 17. Работа над прозаическим текстом 18. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Авторская речь и речь персонажа 19. Принципы художественного воплощения авторского текста 20. Образ рассказчика. Образ автора. Плаstическая выразительность рассказчика 21. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом 22. Теория стиха. Ритмообразующие факторы. Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза. Виды пауз: конечные, цезуры, ферматы.</p> | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекци и | Практически е занятия (при наличии) | Лабораторны е занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 2/72 | 12 | 18 | - | 42 |
| Форма промежуточно й аттестации | Зачет - 2 | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | «Народное музыкальное творчество» | | | | |
| Цель изучения | изучение истории и современного состояния народного музыкального творчества, его основных жанров, а так же привить студентам практические навыки по его исполнению и использованию в профессиональной деятельности. | | | | |
| Компетенции | способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3) готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5) способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4); | | | | |
| Краткое содержание | Фольклористика как наука: понятие, предмет, основная терминология. Фольклорно-этнографические музеи Крыма. Этапы становления и развития фольклора, его видожанровая структура. Первобытное искусство и фольклор. Синcretичность первобытного искусства. Музыкальная культура славян Киевской Руси. Жанры музыкального фольклора: вокальные, инструментальные. Жанры народного песенного искусства: эпические, календарно-обрядовые, семейно-бытовые, баллады, лирические, шуточные. Песни городского стиля XVII–XIX веков. Народное инструментальное исполнительство: классификация народных инструментов, особенности строения, эволюция. Методология исследования фольклора: этапы развития фольклористики, правила сортирования фольклора. Стихосложение. Понятие о тоническом, силлабическом и силлабо-тоническом стихе. Специфика звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической линии, особенности ритмической организации, архитектоники напевов). Типы многоголосия песен разных народов. Народная песня в композиторском творчестве. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 3 ЗЕ, 108 ч. | 16 | 46 | | 46 |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен 6 семестр | | | | |

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины (модуля) | 526. Дополнительный музыкальный инструмент |
|---|---|

| | | | | | |
|---|---|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| Цель изучения | Формирование у обучающихся умений и навыков, с помощью которых расширяется музыкальный кругозор будущего педагога и которые позволяют ему использовать исполнительство на музыкальном инструменте (на бандуре) в практической деятельности. Исполнительство на народном инструменте бандура дает возможность обучающимся участвовать в фольклорных, инструментальных и вокально-инструментальных ансамблях; аккомпанировать солистам, ансамблям на школьных уроках и во внеклассной работе. | | | | |
| Компетенции | <ul style="list-style-type: none"> - способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5); - готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6); | | | | |
| Краткое содержание | <p>1. Строение бандуры; этапы становления и развития; постановка рук, правильная посадка. Игра упражнений, одноголосных мелодий 2. Основные принципы звукоизвлечения на инструменте: щипок и удар 3. Игра гамм, этюдов, несложных пьес; упражнений для левой руки 4. Овладение общими фактурными формулами (гаммы, аккорды, арпеджио); этюды на развитие технических навыков; пьесы с элементами полифонии 5. Работа над пьесами с элементами полифонии 6. Исполнение этюдов; художественное исполнение развернутых пьес 7. Развитие навыков игры в капелле бандуристок 8. Работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации) 9. Чтение с листа, подбор на слух, транспонирование несложных мелодий 10. Работа над гаммами до двух знаков, этюдами; технический зачет 11. Работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации) 12. Работа над дополнительной частью индивидуального рабочего плана; произведениями репертуара капеллы бандуристок 13. Работа над произведениями репертуара капеллы бандуристок 14. Художественное исполнение полифонических произведений 15. Художественное исполнение развернутых пьес, дуэтов, трио с участием бандуры 16. Развитие творческих навыков 17. Развитие навыков аккомпанемента.</p> | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 7/252 | - | 117 | - | 135 |
| Форма промежуточной аттестации | зачет — 6, экзамен — 2,5,7 | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | «Теория и практика современного музыкального образования» | | | | |
| Цель изучения | усовершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые музыкально - педагогические системы воспитания в будущей практической деятельности Овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики. | | | | |
| Компетенции | <p>способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);</p> <p>готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);</p> <p>способностью ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК-27);</p> <p>способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);</p> | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина охватывает следующие темы теоретико-методологические основы музыкально-педагогической деятельности, исторический обзор становления систем музыкального образования и воспитания, современные образовательные технологии, специфика урока музыки. Проблема целостного подхода к уроку музыки, взаимодействие разнообразных видов музыкальной деятельности на уроке музыки, основы методики музыкального обучения и воспитания школьников, профессионально обусловленные требования к личности педагога-музыканта, перспективы музыкального образования: аспекты эстетической прогностики. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 33Е, 108 ч. | 10 | 30 | | 68 |
| Форма промежуточной | Зачет 8 семестр | | | | |

| | |
|-------------------|--|
| аттестации | |
|-------------------|--|

| | | | | | |
|--|---|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | «Интерактивные формы обучения музыке» | | | | |
| Цель изучения | усовершенствование профессиональной подготовки будущего музыканта-исполнителя; формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые музыкально-педагогические системы воспитания в практической деятельности; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики. | | | | |
| Компетенции | <p>способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);</p> <p>готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);</p> <p>способностью ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК-27);</p> <p>способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);</p> | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина охватывает следующие темы: цели и задачи музыкального обучения и воспитания. Музыка в системе образования и обучения. Сущность технологии интерактивного обучения музыки. Характеристика методов обучения и воспитания. Исторический обзор идеи массового музыкального обучения и воспитания. Обзор современных систем музыкального воспитания. Отечественные и зарубежные ученые о факторах развития личности ребенка. Воспитание творческой личности средствами музыки. Особенности музыкально-педагогической деятельности в учебно-воспитательном процессе. Профессионально обусловленные требования к личности педагога-музыканта | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 33Е, 108 ч. | 10 | 30 | | 68 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет 8 семестр | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | «Музыкальный досуг молодежи» | | | | |
| Цель изучения | Подготовка будущего учителя музыки к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации. Создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над фортепианной музыкой любого стиля, жанра и формы, как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей фортепианного исполнения. | | | | |
| Компетенции | готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5) способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19); способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20); готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24); | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина охватывает следующие темы: дидактические принципы педагогики музыкального досуга молодежи, аксиология музыкального досуга молодёжи; формы и методы организации музыкальной досуговой деятельности; организация массовой музыкальной досуговой деятельности; специфика организации групповой музыкальной досуговой деятельности ученической молодежи; музыкальный клуб; методика разработки дископрограммы; музыкальные ансамбли школьников; методика обучения игре на гитаре и синтезаторе; методика обучения игре на ударной установке; развитие вокальных навыков подростков и ученической молодежи. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 33Е, 108 ч. | 18 | 54 | | 36 |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен 7 семестр | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|
| Наименование дисциплины | «Методика преподавания МХК и искусства» | | | | |
| Цель изучения | Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков направленных на углубление постижения специфики музыкальной деятельности и | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| | особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов, овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики. | | | | |
| Компетенции | готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5); способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19); способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20); готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24); | | | | |
| Краткое содержание | Изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов, усвоение теоретических положений педагогических систем в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 33Е, 108 ч. | 18 | 54 | | 36 |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен 7 семестр | | | | |

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины (модуля) | Основы актерского мастерства |
| Цель изучения | Формирование профессионального аппарата будущего артиста, совершенствование его психотехники. |
| Компетенции | - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на |

| | | | | | |
|---|--|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| | русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13); | | | | |
| Краткое содержание | 1. Развитие актерского аппарата 2. Особенности внутренней и внешней техники актера (органического действия) 3. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах 4. Регулярный психофизический тренинг 5. Монолог как форма сценического действия 6. Композиция монолога 7. Взаимодействие с партнером. 8. Общение 9. Жанровые и стилистические особенности сценического существования 10. Музыка как элемент действия спектакля 11. Характер и характерность 12. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельствами 13. Специфика актерской деятельности в спектаклях мюзикл-театра 14. Понятие «мизансцена». Виды мизансцен 15. Методика работы над ролью в спектакле мюзикл-театра 16. Обобщенный тип героя. Поиск форм коллективного образа 17. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля 18. Определение «воображаемого центра» и «зерна» роли. 19. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля 20. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля 21. Работа над ролью в учебном спектакле 22. Понятие ансамбля как творческого содружества актеров 23. Работа над выпуском учебных спектаклей 24. Подготовка первого учебного спектакля. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 4/144 | | 62 | - | 82 |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен — 6 | | | | |

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины (модуля) | 496. Сценическое мастерство |
| Цель изучения | Создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения. |
| Компетенции | - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и |

| | | | | | |
|---|--|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| | межкультурного взаимодействия (ОК-4); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13); | | | | |
| Краткое содержание | 1. Введение в предмет. 2. Историко-бытовой танец. 3. Народный танец. Русский танец 4. Бальный танец. Программа спортивных бальных танцев. 5. Современная хореография. 6. Латиноамериканские танцы. Изоляция. 7. Основные понятия и положения 8. Современная хореография. Основные понятия и положения, изоляция. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 4/144 | | 62 | - | 82 |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен - 6 | | | | |

| | |
|--------------------------------|---|
| Наименование дисциплины | «Основы музыкально-просветительской работы» |
| Цель изучения | подготовка будущего учителя музыки, музыканта-исполнителя к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики. |
| Компетенции | готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5) способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16); способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30). |

| | | | | | |
|---|--|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| Краткое содержание | Дисциплина охватывает следующие темы: Личность педагога-лектора и творческая лекторская деятельность в педагогическом процессе; личность педагога-лектора и творческая лекторская деятельность в педагогическом процессе; психолого-педагогический аспект проблемы; характеристика разных возрастных групп и особенности лекторской работы с ними в школе; формирование профессиональных качеств личности лектора. требования к педагогу-лектору; основные принципы и законы построения лекций; задачи лектора; творческие задания; их значение и роль в системе лекторской подготовки учителя музыки. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 33Е, 108 ч. | 10 | 30 | | 68 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет 8 семестр | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|--|--|
| Наименование дисциплины | «Методика организации лекций и концертов» | | | | |
| Цель изучения | Подготовка будущего учителя музыки, музыканта-исполнителя к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики. | | | | |
| Компетенции | готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5) способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16); способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30). | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина охватывает следующие темы: Деятельность педагога-музыканта в области музыкальной пропаганды, исторический аспект проблемы. Философский, психологический и педагогический аспект проблемы. Характеристика понятий: личность лектора-музыканта, просветительская деятельность, лекторская деятельность, лекторий, концертная деятельность. Качества личности педагога-лектора. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| | Просветительская деятельность как основное условие формирования личности лектора. Педагогическая деятельность как творческий просветительский процесс. Методики формирования основ лекторского мастерства. Понятие и функция интонации. Речевая выразительность. Методы исполнения. Элементы актерского мастерства. Структура лекции-концерта. Принципы построения лекционного материала. Выбор и анализ произведений. Понятие ведущего образа, кульминаций в лекции. Принципы ритмической организации литературного и поэтического текста. Уровень лекторского мастерства в связи с практическим овладением методами и комплексами творческих заданий. Стиль музыканта-лектора. Требования к музыканту-лектору на современном этапе. Поведение на эстраде. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет 8 семестр | | | | |

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины (модуля) | 44. Сценическая подготовка и режиссура народной песни |
| Цель изучения | Дать понятие о многообразии сольного народно-песенного репертуара в его историческом развитии |
| Компетенции | ПК-14 способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14). |
| Краткое содержание . | 1. Замысел музыкально-сценического произведения. 2. Анализ жанровых особенностей песни, выбор предлагаемых обстоятельств, определение темпорита сценического действия и поведения персонажей, сценическое решение в пространстве (мизансценирование, планирование, хореография), художественное оформление (одежда, бутафория, декорации, световое и шумовое оформление). 3. Идейно-тематическое истолкование песни 4. Тема и идея постановки 5. Анализ словесного текста, подтекст в песни. 6. Роль анализа словесного текста в логическом и композиционном разборе песни 7. Определение кульминации и деление композиции песни на части 8. Выявление драматургии песни. Выстраивание цепи исполнительских действий в их логической содержательной последовательности 9. Выбор предлагаемых обстоятельств. 10. Фабула песни: факты, события, эпоха, время и место |

| | | | | | |
|---|---|------------|--|--|---------------------------|
| | действия, условия жизни, актерское и режиссерское понимание песни, ее интерпретация, решение мизансцен 11. Определение темпоритма 12. Темп и ритм в музыке и драматическом искусстве 13. Сценическое решение в пространстве. 14. Роль мизансценирования в создании зрительного образа песни 15. Художественное оформление. 16. Декорации, костюмы, свет, реквизит, цветовая тональность постановки 17. Режиссура как профессия. 18. Применение системы К.С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен. 19. Действие — основа актерского искусства. 20. Действие как волевой акт человеческого поведения 21. Упражнения на развитие элементов внутреннего самочувствия. 22. Сценическое внимание. Эмоциональная память. Мышечная свобода 23. Постановка тематических отрывков. 24. Тема этюдов — народные сцены (обряды, свадьбы, гуляния, игры, вечерки и т.д.) | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекци и | Индивидуаль ные занятия (при наличии) | Лабораторны е занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| Форма промежуточно й аттестации | Зачеты — 5, прослушивание - 4 | | | | |

| | | | | | |
|---|--|------------|--|---|---------------------------|
| Наименование дисциплины (модуля) | 496. Сценическое мастерство | | | | |
| Цель изучения | Создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения. | | | | |
| Компетенции | ПК-14 способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14). | | | | |
| Краткое содержание | 1. Введение в предмет. 2. Историко-бытовой танец. 3. Народный танец. Русский танец 4. Бальный танец. Программа спортивных бальных танцев. 5. Современная хореография. 6. Латиноамериканские танцы. Изоляция. 7. Основные понятия и положения 8. Современная хореография. Основные понятия и положения, изоляция. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекци и | Практически е занятия (при наличии) | Лабораторны е занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 4/144 | - | 66 | - | 78 |

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| Форма промежуточной аттестации | Зачеты — 5, прослушивание - 4 |
|---------------------------------------|--------------------------------------|

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины (модуля) | 42. Народные певческие стили |
| Цель изучения | Воспитать у обучающихся бережное отношение к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоническое развитие личности и общества в целом; сформировать у обучающихся представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры; дать определенные навыки работы с региональным музыкальным фольклорным материалом. |
| Компетенции | ПК-5, ПК-6 способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5); готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6) |
| Краткое содержание | 1. Фольклорные традиции русской народной музыкальной культуры России 2. Региональное разнообразие певческих стилей 3. Западнорусская традиционная музыкальная культура 4. Брянская, Смоленская области, западные районы Калужской, Курской областей, южные районы Псковской, Тверской областей 5. Севернорусская традиционная музыкальная культура 6. Бассейны крупнейших северных рек, текущих в бассейн Североледовитого океана - Пинега, Мезень, Сухана, Кокшеньга, Печора; бассейны северных озер – Ладожского, Онежского 7. Южнорусская традиционная музыкальная культура 8. Белгородская, Курская, Воронежская области, южные районы Калужской и Орловской областей 9. Казачья традиционная музыкальная культура 10. Северный Кавказ: Ставрополье, Ростов-на-Дону, Краснодар 11. Уральская традиционная музыкальная культура 12. Горная и предгорная части Свердловской и Пермской областей, восточный склон Уральской горной системы и прилегающие западносибирские земли 13. Западносибирская традиционная музыкальная культура 14. Западносибирское Зууралье 15. Традиционная музыкальная культура семейских — забайкальских народов 16. Восточная Сибирь 17. |

| | | | | | |
|---|---|------------|--|--|---------------------------|
| | Основные направления изучения народно-певческих традиций 18. Методология изучения певческих стилей. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекци и | Индивидуаль ные занятия (при наличии) | Лабораторны е занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 6/216 | - | 98 | - | 118 |

| | | | | | |
|---|--|------------|--|---|---------------------------|
| Наименование дисциплины (модуля) | 29. Древнерусское певческое искусство Б.1.ДПВ.1.5 | | | | |
| Цель изучения | Ознакомить обучающихся с певческим искусством Древней Руси — одним из ветвей мировой музыкальной культуры Средневековья, имеющим общие истоки с византийской и западноевропейской духовной музыкой. | | | | |
| Компетенции | ПК-4 способность овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4).готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9); | | | | |
| Краткое содержание | 1. Введение. Историческая периодизация русской духовной музыки X-XX вв 2. Славяне 3. Языческая Русь 4. Мифология и обрядность 5. Византия и Русь 6. Принятие христианства византийского типа 7. Музыкальная культура Киевской Руси (X-XII вв.) 8. Знаменный распев 9. Музыкальная культура эпохи феодальной раздробленности (XII-XIV вв.) 10. Центры древнерусской музыкальной культуры 11. Музыкальная культура Московской Руси (конец XIV — первая половина XV в.) 12. Особенности региональных певческих традиций 13. Музыкальная культура Московской Руси второй половины XV — начала XVI вв. 14. Особенности региональных певческих традиций 15. Теория древнерусской музыки XV-XVII вв. 16. Распространение музыкальной теории Н. Дилецкого в европейском музыкальном образовании. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекци и | Практически е занятия (при наличии) | Лабораторны е занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 4/144 | 60 | | - | 84 |
| Форма промежуточно | экзамен — 6 | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| и аттестации | | | | | |
| Наименование дисциплины (модуля) | 34. Современный репертуар народного певца Б.1.ДПВ.1.10 | | | | |
| Цель изучения | Дать понятие о многообразии сольного народно-песенного репертуара в его историческом развитии. способность овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4). | | | | |
| Компетенции | способность овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4). готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9); | | | | |
| Краткое содержание | 1. Понятие «исполнитель народной песни» 2. Особенности воспроизведения фольклорного явления в определенных условиях исполнения 3. Репертуар великих певцов России 4. Репертуар Н. В. Плевицкая, О. Ковалева, Л. Русланова М. Мордасова, Л. Зыкина Ф. Шаляпин, С. Лемешев 5. Аутентическое исполнение фольклора и его сценическое воплощение 6. Критерии аутентичности и практика 7. Искусство выдающихся исполнителей конца 19-ого, первой половины 20 века 8. Ф. Шаляпин, Н.Плевицкая, Ли. Русланова, Б. Штоколов 9. Творчество певцов-солистов середины и конца 20 века 10. О. Воронец, А. Стрельченко, Е. Шаврина, Т. Петрова, П. Литвиненко, Е. Сапогова 11. Хоровое народно-певческое творчество 12. Хор. Им. М. Пятницкого, Хор им. К. Массалитинова, Хор им. Е. Попова, Хор русской песни гостелерадио 13. Авторское творчество композиторов сольного народного голоса 14. А. Аверкин, Г. Пономаренко, Н. Кутузов, В. Захарченко, Е. Родыгин, Ю. Зацарный, В. Калистратов 15. Эстрадная песня на отечественной сцене 16. И. Дунаевский, М. Блантер, А. Новиков, А. Мокроусов, Е. Мартынов 17. Место исполнителей народной песни на современной эстраде 18. Концертные форматы в исполнительской практике современного народного певца. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 4/144 | 60 | | - | 84 |
| Форма промежуточной аттестации | экзамен — 6 | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | «Инструментальный ансамбль» | | | | |
| Цель изучения | Является подготовка профессиональных ансамблевых исполнителей, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы, формирование целостного представления об особенностях учебного процесса в области ансамблевого исполнительского музыкального искусства, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики музыкально-ансамблевой деятельности, закономерностей функционирования музыкально-исполнительских процессов в творческом коллективе. | | | | |
| Компетенции | <p>способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4); способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7); способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10); способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);</p> | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина направлена на формирование высокого уровня исполнения произведения, понимание его стилистических особенностей; ритмическую согласованность и устойчивость исполнения; динамическое равновесие; единство фразировки у обоих исполнителей. Исполнение произведения артистично, художественно достоверно и технически совершенно | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 63е, 216 ч. | | 135 | | 81 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачеты 4,7 Экзамен 5,8 семестр | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|--|--|--|--|
| Наименование дисциплины | «Коллективное музелизование» | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| Цель изучения | Подготовка профессиональных ансамблевых исполнителей, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы; знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики музыкально-ансамблевой деятельности, закономерностей функционирования музыкально-исполнительских процессов в творческом коллективе. | | | | |
| Компетенции | <p>способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4); способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7); способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10); способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);</p> | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина направлена на формирование высокого уровня самостоятельно и с партнером по ансамблю разучивать инструментальные произведения разных эпох, художественных направлений, стилей и жанров; свободное чтение с листа, транспонирование; умение осуществлять анализ и самоанализ исполнительской деятельности. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 63е, 216 ч. | | 135 | | 81 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачеты 4,7 Экзамен 5,8 семестр | | | | |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| Наименование дисциплины | «Второй иностранный язык» | |
| Цель изучения | Формирование знаний о стране изучаемого языка, расширение общекультурного кругозора. Формирование межкультурной коммуникативной компетенции студентов для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности при общении с деловыми партнёрами, а также для дальнейшего самообразования. | |

| | | | | | |
|---|--|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| Компетенции | способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина охватывает следующие темы: Alphabet, Phonetik; Bekanntschaft; Mein Alltag; Die Bundesrepublik Deutschland; Die Republik Krim. Jalta ist die Perle der Krim; Die Musik. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 3 зе, 108 ч. | | | 62 | 46 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет 6 семестр | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|
| Наименование дисциплины | «Основы коммуникации на иностранном языке» | | | | |
| Цель изучения | учебной дисциплины состоит в формировании коммуникативных компетенций, а также в подготовке студента, обладающего способностью диагностировать теоретическое и практическое содержание коммуникативных теорий, умеющего самостоятельно проводить анализ коммуникативных и информационных процессов в современном обществе и использовать коммуникационные технологии иностранного языка в своей профессиональной деятельности. | | | | |
| Компетенции | способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина направлена на освоение студентами базового научного аппарата современной коммуникативистики, методов исследования коммуникации на иностранном языке; выработку умений применения в практической деятельности полученных в процессе изучения дисциплины знаний и норм. | | | | |

| | | | | | |
|---|------------------------|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 3 зе, 108 ч. | | | 62 | 46 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет 6 семестр | | | | |

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины (модуля) | 35. Исполнительский анализ |
| Цель изучения | Определение исполнительского анализа в системе аналитических методик, выяснение его специфики и функций, а также разработка основных методических приемов и возможных алгоритмов аналитической работы исполнителя с выбранными для интерпретации музыкальными произведениями. |
| Компетенции | ПК-5, ПК-6 способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5); готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6) |
| Краткое содержание | 1. Исполнительный анализ в зеркале аналитических систем современной музикоедческой науки 2. Музикоедческие типы и виды анализа 3. Исполнительный анализ как компонент (форма) интерпретационной деятельности исполнителя 4. Исполнительный анализ как специфическая аналитическая деятельность 5. Содержание и структура исполнительского анализа в свете его стилевой направленности 6. Проекция стилевых принципов, характерных для эпохи, композитора. 7. Эмоциональная программа произведения как основа исполнительского анализа 8. Анализ эмоциональных впечатлений, возникающих в связи с произведением 9. Исполнительские аспекты теории фактуры 10. Качества и свойства фактуры как овеществленного в звуках музыкальной идеи 11. Критерии индивидуализированного подхода к анализу новых произведений 12. Традиционные и новаторские подходы к анализу музыкального произведения. |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|------------|--|---|---------------------------|
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество о з.е./ часов | Лекци и | Практически е занятия (при наличии) | Лабораторны е занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 6/216 | - | 98 | - | 118 |
| Форма промежуточно й аттестации | Экзамен — 7, зачет — 5 | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--------|--|--|---------------------------|
| Наименование дисциплины | «Прикладная физическая культура» | | | | |
| Цель изучения | Формирование физической культуры личности студента и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности, формирования активной социальной позиции, полноценной семейной жизни. | | | | |
| Компетенции | способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7); | | | | |
| Краткое содержание | Дисциплина «Прикладная физическая культура» направлена на формирование личности студента, способного целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности. | | | | |
| Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану) | Количество з.е./ часов | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
| | 9 ЗЕ, 328 ч | | 270 | | 58 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет 4, 6, 7семестр | | | | |