

**Аннотации к рабочим программам дисциплин  
ОПОП «Оркестровые струнные инструменты»  
по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Философия»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Ввести студентов в мир философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования философии в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.				
<b>Компетенции</b>	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: предмет философии; становление и развитие философских идей; основные направления философии от античности до Нового времени; классическая и постклассическая философия; философские представления о бытии и познании; проблемное поле социальной философии; основные понятия философской антропологии; философия как способ решения глобальных проблем.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144ч	36	36		72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен, 3 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История (России)»</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>- изучение истории России с древнейших времен до начала XXI века (по направлениям: социально-экономическое развитие, внутренняя и внешняя политика, общественная мысль и общественное движение, культура),</p> <p>- комплексное рассмотрение указанного периода отечественной истории в контексте предыдущего и последующего этапов истории России, а также на фоне событий всеобщей истории.</p>				
<b>Компетенции</b>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Курс содержит 2 основных раздела – История России с древнейших времен до XX в и История России XX – начала XXI вв.. Древняя история Руси. Киевская Русь – раннефеодальное государство. Образование на территории Руси княжеств-государств. Образование Российского государства. Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти XVIII в. Россия в середине XVIII в. Начало разложения феодально-крепостной системы. Социально-экономическое развитие России в первой половине XIX века. Крымская война 1853 – 1856 гг. Общественная мысль и духовная жизнь в России на рубеже XIX–XX вв. Образование СССР. Социально-экономическое развитие СССР. Перестройка М.С. Горбачева (1984 – 1991 гг.). Российская Федерация в постсоветское время. Внутренняя и внешняя политика.</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144ч	22	50		72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен, 1 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Иностранный язык»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Цель дисциплины «Иностранный язык»- практическое овладение разговорно-бытовой и общественно-политической речью для активного применения английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих специалистов.				
<b>Компетенции</b>	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).				
<b>Краткое содержание</b>	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Родственные отношения и личностные характеристики. Раздел 2. Современная система образования в России и за рубежом. Раздел 3. Россия в современном мире. Раздел 4. Мир изучаемого языка. Раздел 5. Система государственного устройства и политической власти в США и Великобритании. Раздел 6. Культурные особенности и национальные традиции США и Великобритании. Раздел 7. Региональное управление в США и Великобритании. Раздел 8. Глобальные процессы в мировой политике и международные организации...				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4,0 ЗЕ 144ч		84		60
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 1 семестр</b> <b>Экзамен 2 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Русский язык и культура речи»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование навыков грамотной речи, совершенствование коммуникативной культуры студентов; создание у студентов представления о системе русского литературного языка, о языковой норме, о функциональных стилях современного русского языка.				
<b>Компетенции</b>	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: русский язык как система и средство общения, культура языка и культура речи; национальный русский язык и его компоненты, нормативный аспект культуры русской речи; функционально-стилевая дифференциация как характерная примета русского литературного языка; культура делового общения; культура научной речи; культура общения; культура ораторской речи и её особенности.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2,0 ЗЕ, 72 ч	14	22		36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 1 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Безопасность жизнедеятельности»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и понимание того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных условий.				
<b>Компетенции</b>	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина вырабатывает умения применения в практической деятельности полученных знаний к решению конкретных задач по безопасности и защищенности человека; направлена на усвоение теоретических основ, норм, требований, правил поведения по безопасности жизнедеятельности.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч	18	18		72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>Зачет 3 семестр</i>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Экономика»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Приобретение будущими специалистами глубоких экономических знаний, формирование у них нового экономического мышления, адекватного рыночным отношениям; формирование навыков по анализу реальных экономических процессов и принятию аргументированных решений по поводу экономических проблем, связанных с их будущей практической деятельностью.				
<b>Компетенции</b>	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает темы: экономические потребности и интересы общества; общественное производство: его структура и эффективность; товарное производство: эволюции и результаты; возникновение и сущность денег, закон денежного обращения; Рынок как форма организации экономической деятельности; капитал и предпринимательство; предприятие в условиях рыночного хозяйствования, основы маркетинга и менеджмента; доходы, и их структура и источники; рыночные отношения в аграрном секторе экономики; экономическая роль и политика государства в рыночной экономике; общественное воспроизводство и экономический рост; Структура и занятость совокупного работника, безработица; кредитная систем и ее структура; мировое хозяйство.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при налич)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3,0 ЗЕ, 108 ч	18	16		74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>Зачет 4 семестр</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Правоведение»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Развитие у студентов правовой компетентности, обеспечивающей теоретическую и практическую готовность и способность будущего специалиста осуществлять профессиональную деятельность.				
<b>Компетенции</b>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: понятие, признаки, функции государства. Формы государства; право в системе социального регулирования. Нормы и источники права; система права. Правоотношения; правонарушения и юридическая ответственность; конституция, её роль и место в правовой системе РФ; правовой статус человека и гражданина РФ. Система органов государственной власти в РФ; правоохранительные органы в РФ; основы семейного и гражданского права РФ; основы трудового права РФ; основы уголовного права РФ; основы административного права РФ; основы экологического права; правовые основы защиты государственной тайны.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч	18	18		72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>Зачет 3 семестр</i>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Современные информационные технологии»</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>Сформировать систему знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в своей практической деятельности, составляющие основу формирования компетентности специалиста по применению информационных и коммуникационных технологий (ИКТ):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–ознакомление с закономерностями создания и функционирования информационных компьютерных систем, углубление студентами научно-практических знаний и практических навыков в указанной сфере;</li> <li>–овладение информационными процессами в области образования;</li> <li>–получение стратегией выбора оптимального способа для решения образовательных, научных и профессиональных задач.</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Современные информационные технологии» раскрывает взаимосвязи дидактических, психолого-педагогических и методических основ применения компьютерных технологий для решения задач психологической диагностики; формирует компетентности в области использования возможностей современных средств ИКТ в образовательной деятельности; обучает студентов использованию и применению средств ИКТ в профессиональной деятельности специалиста-психолога, работающего в системе образования; формирует навыки сбора и обработки и систематизации информации для научно-исследовательской и профессиональной деятельности.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч	12		44	52
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 8 семестр</b>				



<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История музыки (зарубежной, отечественной)»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Содействие формированию музыкального педагога новой информации, который имеет представление об основных направлениях в музыкальной культуре, способен анализировать музыкальные произведения разных стилей и эпох, владеет знаниями смежных дисциплин – философия, история искусств, культурология, музыковедение, теория музыки.				
<b>Компетенции</b>	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);          способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);          готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);          способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» изучает музыкальную литературу разных эпох, формирует знания о стилистических особенностях музыки разных жанров и эпох, знакомит с творчеством выдающихся композиторов.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9 ЗЕ, 324ч	84	114		126
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 2, семестр</b> Экзамен 1,3,5,6 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История исполнительского искусства»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности.				
<b>Компетенции</b>	<p>Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);</p> <p>готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);</p> <p>готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «История исполнительского искусства» систематизирует знания в области истории исполнительства, направлена на понимание развития исполнительских стилей в музыкально-историческом процессе, понимание взаимосвязи различных исполнительских стилей, понимание специфики исторического развития ансамблевого и оркестрового исполнительства.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	16	31		61
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>Зачет 6 семестр</i>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки второй половины XX – начала XXI вв. в культурно-эстетическом и историческом контексте.				
<b>Компетенции</b>	<p>Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);</p> <p>готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);</p> <p>готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» изучает специфику музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв.; знакомит студентов с эстетическими, жанрово-стилевыми особенностями творчества композиторов второй половины XX – начала XXI вв.; с техниками композиции второй половины XX – начала XXI вв.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	18	38		52
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 8 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Музыкальная педагогика и психология»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);</p> <p>способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);</p> <p>способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);</p> <p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);</p> <p>способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина направлена на оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия  (при наличии)	Лабораторные занятия  (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	18	54		36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен 1 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Сольфеджио»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование на основе полученных знаний по специальным дисциплинам «Сольфеджио» специалиста в области музыкального исполнительства; формирование теоретической базы в области музыкальной грамоты, гармонии, импровизации, дальнейшее развитие музыкального слуха, отвечающее требованиям современной музыкальной практики и включающее развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на материале музыки различных стилей.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);</p> <p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина направлена на обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам в области музыкальной теории, развитие слуха, развитие навыков интонирования, развитие навыков чтения с листа.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144ч		66		78
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 1 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Гармония»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения, изучение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, изучение закономерностей принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), изучение закономерностей ладофункциональных и фонических норм, их связи и взаимодействия.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);</p> <p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Гармония» направлена на обобщение знаний по музыкальной грамоте; понимание значения основных элементов музыкального языка; умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета; систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств; формирование и развитие музыкального мышления; практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII–начала XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч		70		38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен 4 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Полифония»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Выработка навыков сочинения полифонических произведений, выработка навыков анализа полифонических форм, овладение полифонической терминологией.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);</p> <p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Полифония» изучает теоретические основы полифонической музыки, направлена на овладение практическими навыками анализа полифонической произведений, овладение практическими навыками сочинения полифонической музыки.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч		62		46
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 6 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Основы научных исследований»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Подготовка студентов к профессиональной научной деятельности в общеобразовательных учебных заведениях.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);</p> <p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина «Основы научных исследований» направлена на усвоение методологических знаний, связанных с проблемами музыкально-педагогического образования; развитие умений применять полученные знания на практике, в исследовательской деятельности, становление профессионального, лично-творческого отношения к методологической подготовке и прежде всего к методологическому анализу, формирование потребности к самообразованию на методологическом уровне, усвоение основных методик диагностики художественно-воспитательных и творчески-развивающих процессов. Дисциплина «Основы научных исследований» изучает материал относительно истории становления педагогических идей методики музыкального воспитания, теоретических основ этой отрасли педагогической науки, основные концептуальные положения современных методик музыкального воспитания.</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	36	30		42
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 3 семестр</b>				



<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Специальный музыкальный инструмент»</b>
<b>Цель изучения</b>	<p>Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);</p> <p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p> <p>способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);</p> <p>способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);</p> <p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p> <p>способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);</p> <p>готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);</p> <p>способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);</p> <p>готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);</p> <p>способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p>

	(ПК-13); способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16).				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Специальный музыкальный инструмент» направлена на: приобретение знаний в области инструментального искусства, музыкальной педагогики и просветительской деятельности; развитие привитых в студенческом курсе умений и знаний, направленных на углубленные творческие поиски своего пути в музыкально-исполнительском искусстве; приобретение профессиональных знаний в области стилевых и жанровых пространств, развитие музыкальных способностей студентов через овладение системой исполнительских навыков, необходимых для воспроизведения музыкальных произведений (освоение различных технических приемов, знания аппликатурных принципов); раскрытие творческого потенциала личности.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	17 ЗЕ, 612 ч.			264	348
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Прослушивание 2,6,8 семестр</b> <b>Зачет 4 семестра</b> <b>Экзамен 1,3,5,7 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Ансамбль»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Воспитание высокого художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора через усвоение инструментальных произведений различных эпох, национальных школ, охват различных музыкальных форм, постижение закономерностей музыкального искусства; знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, произведениями современных композиторов; воспитание уважения к национальным культурным традициям региона				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);</p> <p>способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);</p> <p>способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);</p> <p>способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Ансамбль» направлена на приобретение знаний в области ансамблевого исполнительства, истории возникновения камерных ансамблей, профессиональной компетентности музыканта.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9 ЗЕ,324 ч		137		187
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 5 семестр, прослушивание – 1,2 сем. Экзамен 3,4,7,8 семестр				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование физической культуры студента, как системного и интегративного качества личности, как условия и предпосылки эффективной учебно-профессиональной деятельности, как обобщённого показателя профессиональной культуры будущего специалиста.				
<b>Компетенции</b>	– способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);				
<b>Краткое содержание</b>	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество о з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	20	66		6
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет (1,2 семестр).</b>				

**Дисциплины профильного модуля базовой части**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Квартет»</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>Воспитание высокого художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора через усвоение инструментальных произведений различных эпох, национальных школ, охват различных музыкальных форм, постижение закономерностей музыкального искусства; знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, произведениями современных композиторов; воспитание уважения к национальным культурным традициям региона.</p>				
<b>Компетенции</b>	<p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);</p> <p>способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);</p> <p>способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);</p> <p>способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина «Квартет» направлена на приобретение знаний в области ансамблевого исполнительства, истории возникновения камерных ансамблей, профессиональной компетентности музыканта.</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144 ч		70		74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p><i>Зачет 1 семестр</i>            Экзамен 4 семестр            Прослушивание 2,3 семестр</p>				

Наименование дисциплины	«Оркестровый класс»				
<b>Цель изучения</b>	Подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре; формирование целостного представления об особенностях учебного процесса в области исполнительского музыкального искусства, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики музыкально-ансамблевой деятельности, закономерностей функционирования музыкально-исполнительских процессов в творческом коллективе.				
<b>Компетенции</b>	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4); способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6); готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7); способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9); готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10); способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: овладение видами вокального и инструментального ансамбля, усвоение средств игры на народных инструментах, знакомство с различными формами оркестровых музыкальных произведений, освоение таких приемов выполнения, как скольжение, glissando; выполнения штрихов: legato, non legato, staccato, совершенствование навыка выполнения инструментальной партии, освоение крупной формы оркестровых музыкальных произведений, роль аппликатуры для достижения технического мастерства, овладение инструментальными произведениями композиторов разных эпох и стилей, усовершенствование техники игры правой и левой рук, художественное оформление народных песен и инструментальных произведений, инструментовки народных песен, воплощение художественного образа произведения в соответствии с замыслом композитора, овладение сценическим мастерством исполнителей, средствами художественно-музыкальной выразительности и технической виртуозности коллектива.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	15 ЗЕ, 540 ч		254		286
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 7 семестр</b> Экзамен 1,3,5,8 семестр Прослушивание 6 сем.				

## БЛК 2. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

### 2.1. Дисциплины профиля

Наименование дисциплины (модуля)	<b>ДЕЛОВОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК</b>				
<b>Цель изучения</b>	Курс «Русский язык и культура речи» для студентов гуманитариев нацелен на повышение уровня практического владения современным русским языком в разных сферах его функционирования.				
<b>Компетенции</b>	– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);				
<b>Краткое содержание</b>	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Основные понятия культуры речи. Языковая норма. Раздел 2. Функциональные стили современного русского языка. Раздел 3. Речевой этикет. Особенности устного публичного выступления.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	12	56		40
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет (4 семестр).</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)</b>				
<b>Цель изучения</b>	Цель дисциплины «Иностранный язык» - практическое овладение разговорно-бытовой и общественно-политической речью для активного применения английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих философов.				
<b>Компетенции</b>	- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).				
<b>Краткое содержание</b>	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Родственные отношения и личностные характеристики. Раздел 2. Современная система образования в России и за рубежом. Раздел 3. Россия в современном мире. Раздел 4. Мир изучаемого языка. Раздел 5. Система государственного устройства и политической власти в США и Великобритании. Раздел 6. Культурные особенности и национальные традиции США и Великобритании. Раздел 7. Региональное управление в США и Великобритании. Раздел 8. Глобальные процессы в мировой политике и международные организации.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216		140		76
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен (4 семестр), Зачет (3 семестр)</b>				



<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Целью курса является создание не только базы необходимых систематических знаний по истории искусства, но и представлений о стилистических каждого этапа длительного исторического процесса искусства, а также о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров.				
<b>Компетенции</b>	<p>– способностью использовать основы гуманитарных знаний и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);</p> <p>- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);</p>				
<b>Краткое содержание</b>	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Теория культуры. Сущность и структура культуры. Основы социокультурной динамики. Типология культур. Раздел 2. Закономерности исторического развития культуры. Роль мировой художественной культуры в жизни общества. Образный язык искусства и законы зрительского восприятия. Основные тенденции развития зарубежной культуры и искусства. Раздел 3. Отечественная культура и искусство.				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество о з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16		38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет (4 семестр).</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов с историей возникновения и формирования основных религиозных феноменов в культурно-исторической ретроспективе, анализом преемственности идей и традиций народно – национальных религий в мировых и современных религиозных феноменах. В целом, курс ориентирован на раскрытие многообразия подходов к интерпретации канонической религиозной литературы, раскрывается значение исторического, теологического и философского осмысления роли религии, выявление важности традиции в современной культуре, дается анализ современной религиозной компаративистике.				
<b>Компетенции</b>	- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);				
<b>Краткое содержание</b>	В курсе выделено несколько разделов/тем: Раздел 1. Теория религии. Раздел 2. История религии.				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16		38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	зачет (4 семестр).				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>СОЦИОЛОГИЯ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Изучить социологический подход к личности, факторы ее формирования в процессе социализации, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, природу возникновения социальных общностей и социальных групп, виды и исходы социальных процессов, рассмотреть социальные процессы в мире, России.				
<b>Компетенции</b>	- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);				
<b>Краткое содержание</b>	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Теоретические основы социологии. Раздел 2. Методологические вопросы социологии. Раздел 3. Методические проблемы социологии. Раздел 4. Социология человека. Раздел 5. Социальные процессы в мире и России.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	14		40
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет (5 семестр).</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ПОЛИТОЛОГИЯ</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>Целью изучения дисциплины является политическая социализация студентов, формирование гражданской культуры, способности к самостоятельному анализу и осмыслению политических явлений и процессов на основе овладения знаниями, отражающими предметное поле политической науки, выработать у студентов навыки сравнительного анализа политической теории и практики западного и отечественного опыта. Это должно способствовать более глубокому пониманию логики и содержания современного политического процесса в России, выявлению его особенностей по сравнению со странами Востока и Запада. Кроме того, студенты учатся анализировать политику в контексте культуры. Культурная составляющая политики позволяет лучше понять природу мира политики, замыслы участвующих в ней субъектов, особенности функций политических институтов и организаций.</p> <p>Одна из важных целей преподавания политологии – разъяснение студентам значения политики для каждого человека. Речь идет о человеческом измерении политики, роли в ней субъективного фактора (поведение политических элит, лидеров, граждан), значении психологических (сознательных и бессознательных) элементов политики – идеалов, стереотипов, представлений.</p>				
<b>Компетенции</b>	– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);				
<b>Краткое содержание</b>	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Методологические проблемы политологии. Раздел 2. Теория политической власти и политических систем. Раздел 3. Субъекты политики. Раздел 4. Политический процесс. Раздел 5. Политическое сознание. Раздел 6. Международная политика. Раздел 7. Прикладная политология.				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16		38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	зачет (4 семестр).				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Анализ музыкальных произведений»</b>			
<b>Цель изучения</b>	Создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над фортепианной музыкой любого стиля, жанра и формы, как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей фортепианного исполнения			
<b>Компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</li> <li>- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</li> <li>- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);</li> </ul>			
<b>Краткое содержание</b>	В результате изучения дисциплины студенты должны знать: основные приемы и методы исполнительского анализа музыкальных произведений; стилевые особенности музыкальных произведений различных направлений; основные жанры музыкальных произведений и их семантику; исполнительские закономерности и средства и принципы их отбора, уметь самостоятельно осуществлять анализ музыкального произведения в трех масштабных уровнях — синтаксическом, семантическом, композиционном; разбираться в стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений; отбирать исполнительские средства для воплощения образно-смыслового содержания произведения.			
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии) Самостоятельная работа
	43Е, 144 ч.		66	78
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 6 семестр, Экзамен 7 семестр			

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Методика обучения игре на инструменте»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Изучение методических принципов обучения игре на инструменте как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.				
<b>Компетенции</b>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).</p> <p>способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);</p> <p>готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и 10 способов их разрешения (ПК-22);</p> <p>способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);</p> <p>готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);</p> <p>способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);</p> <p>способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);</p> <p>способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);</p> <p>способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина готовит творчески мыслящих преподавателей; направлена на формирование практических навыков преподавательской работы, на изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>Экзамен 4 семестр, курсовая работа – 4 семестр.</i>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Изучение педагогического репертуара»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности путем изучения содержания педагогического музыкального репертуара средних образовательных учреждений: детских музыкальных школ, колледжей.				
<b>Компетенции</b>	<p>Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);</p> <p>готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);</p> <p>способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);</p> <p>способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие разделы: «Педагогический репертуар для начального звена музыкального образования (ДМШ)»; «Педагогический репертуар среднего звена музыкального образования (музыкальный колледж)» для группы оркестровых струнно-смычковых инструментов.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144 ч.			92	52
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен 8 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Возрастная психология»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Дисциплина «Возрастная психология» имеет своей целью повышение общей и психологической культуры обучающихся, формирование целостного представления о закономерностях психологического развития человека на различных этапах жизненного пути, а также знакомство с психологическими особенностями различных возрастных этапов учащихся.				
<b>Компетенции</b>	<p>готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);</p> <p>способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);</p> <p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);</p> <p>способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие разделы: «Теоретические основы возрастной психологии, психология младшего возраста», «Психическое и личностное развитие человека», включающие в себя темы, такие, как: возрастная психология как наука, введение в психологию развития и возрастную психологию, младенческий возраст. раннее детство, младший школьный возраст, подростковый возраст, юность, молодость, зрелость.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72 ч.	20	14		38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>Зачет 2 семестр</i>				



<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Основы теории музыки и музыкальной семантики»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Дисциплина «Теория музыки» преследует цель изучение и постижение теории музыкального искусства; достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, обеспечивающих дальнейшую учебную и профессиональную деятельность.				
<b>Компетенции</b>	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3); способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5).				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие разделы: «Особенности музыкальной речи», «Интервалы и аккорды. Музыкальный синтаксис», которые включают в себя следующие темы: Музыкальный звук, Акустические параметры музыкального звука, Ритм. Метр, Размер. Темп, Лад, тональность, динамика и другие элементы музыкальной речи.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144 ч.	36	34		74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>Зачет 1 семестр Экзамен 2 семестр</i>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Фортепиано»</b>
<b>Цель изучения</b>	<p>Воспитание высокого профессионализма через усвоение произведений разных эпох, национальных школ, воспитание чувства стиля, охват различных музыкальных форм, постижение закономерностей музыкального искусства; воспитание эстетических чувств, художественного вкуса нравственных качеств личности; воспитание уважения к национальным культурным традициям региона.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);</p> <p>готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p> <p>способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10).</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: овладение средствами музыкальной выразительности. Исполнение 4-х разнохарактерных пьес малой формы из детских фортепианных альбомов композиторов 19-21 века; работа над полифоническими произведениями композиторов эпохи барокко; формирование музыкального мышления в процессе работы над вариационным циклом; развитие технических навыков игрового аппарата: диезные гаммы до 4-х знаков, инструктивный этюд; формирование навыков чтения с листа на примере произведений педагогического репертуара 1-2 классов дмш; изучение инвенции как одного из жанров полифонической музыки на примере произведений композиторов 18-20 вв; ознакомление с формой рондо; стилевые особенности исполнения пьес композиторов-романтиков; пьесы малой формы танцевального жанра - «музыкальная шкатулка»; изучение полифонии контрастного типа на примере английских и французских сюит И.-С. Баха; ознакомление со старинными формами: старинная соната, вариации на basso-ostinato, пассакалия, чакона; формирование навыков выразительного исполнения кантиленной пьесы (ноктюрн, романс, колыбельная, баркарола); укрепление пианистического аппарата: бемольные гаммы от 2-х до 4-х знаков: мажор с параллельным минором (в 3-х видах), инструктивный этюд на крупную технику; совершенствование навыков чтения с листа на примере произведений педагогического репертуара для 3-4 класса детской музыкальной школы; изучение имитационной полифонии на примере 2-х-3-х голосных фуг И.-С. Баха; освоение классической формы сонатного аллегро на примере произведений крупной формы венских классиков; изучение пьесы малой формы русских композиторов; 4 пьесы малой формы из фортепианных циклов, переложение для фортепиано симфонических партитур, балетных номеров; освоение полифонических произведений на примере «восьми маленьких органнх прелюдий и фуг»</p>

	И.С.Баха под редакцией д.кабалева, хоральных прелюдий, прелюдий и фуг из «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха; закрепление сонатного цикла: изучение 2-3 части классической сонаты; знакомство с джазово-танцевальными ритмами босса-нова, рэгтайм, слоу, бегин, твист, свинг. Изучение пьес эстрадно-танцевального жанра; изучение диэзных и бемольных гамм от 5-ти до 7-ми знаков. Исполнение джазового этюда; закрепление навыков чтения с листа на примере произведений педагогического репертуара для 5-6 класса детской музыкальной школы; особенности полифонического мышления композиторов 20-го в.; формирование художественно-образного мышления при изучении сонаты композиторов-романтиков; совершенствование технических навыков в процессе работы над виртуозной пьесой; интерпретация гос.программы,охватывающая различные стили и направления: полифония, крупная форма; интерпретация гос. программы, охватывающая различные стили и направления: виртуозное произведение или кантиленная пьеса. Коллоквиум.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Индивидуальные занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	63 Е, 216 ч.		99		117
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Прослушивание 1,2,3 семестр</b> Экзамен 5,6 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Дирижирование»</b>
<b>Цель изучения</b>	Формирование у студентов профессиональной компетентности в педагогической музыкальной деятельности; приобретение студентами практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем музыкально-педагогической деятельности на высоком профессиональном уровне; развитие исполнительского мастерства, умения выражать свое творческое отношение исполняемых произведений на основе их глубокого изучения.
<b>Компетенции</b>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);</p> <p>способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);</p> <p>готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p> <p>готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7).</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: роль и значение дирижирования в подготовке учителя музыки. Основные компоненты дирижерского мастерства. Дирижерский аппарат: положение корпуса, рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук; мимика; дирижирование в размере <math>\frac{4}{4}</math> с показом вступления и снятия на различные доли такта; дирижирование в размере <math>\frac{3}{4}</math> с показом вступления и снятия на различные доли такта; освоение дирижерской схемы в размере <math>\frac{2}{4}</math>; дирижирование в размерах <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math> с показом вступления и снятия на различные доли такта; дальнейшее разграничение функций правой и левой руки.</p> <p>Показ вступления после основной метрической доли (дробленое).</p> <p>Паузы. Различные виды фермат; изучение размеров <math>\frac{6}{4}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>, дирижируемых по 6-ти и 2-дольн. Схемам; совершенствование навыков выразительности дирижерского жеста.</p> <p>Показ подвижных нюансов. Овладение навыком показа акцентов пунктирного ритма, совершенствование приемов показа фразировки; дирижирование <i>alla breve</i> в размере <math>\frac{4}{4}</math>; овладение навыком показа синкоп, <i>сфорцандо</i>. Показ разнообразных темпов (медленный, быстрый, смена темпов: <i>pío mosso</i>, <i>meno mosso</i>, <i>accelerando</i>, <i>ritenuto</i> и т.д.) И динамических оттенков (длительное <i>cresc.</i> И <i>dim.</i>, <i>pp</i>, <i>ff</i>). Продолжение</p>

	<p>работы над выразительностью жеста; изучение сложных размеров <math>\frac{5}{4}</math> и <math>\frac{5}{8}</math>, дирижируемых по 5-тидольной и 2-дольной схемам; прием дирижирования staccato. Работа над выразительностью дирижерского жеста в показе фразировки, нюансировки и других моментах исполнения; совершенствование ранее полученных навыков дирижирования.</p> <p>Размеры <math>\frac{3}{2}</math>, <math>\frac{2}{2}</math>; приемы дирижирования в 7-дольном размере.</p> <p>Переменный размер; изучение сложных размеров <math>\frac{9}{8}</math>, <math>\frac{12}{8}</math>.</p> <p>Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров; самостоятельная работа с хоровым коллективом. Подготовка программы к госаттестации.</p>				
<p><b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)</p>	Количество з.е./ часов	Лекции	Индивидуальные (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6 ЗЕ, 216 ч.		99		117
<p><b>Форма промежуточной аттестации</b></p>	<p><i>Прослушивание 1 семестр</i> Зачет 3,5 семестр Экзамен 6 семестр</p>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Чтение партитур»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения и анализа партитур, знающего и свободно ориентирующегося в классическом и современном репертуаре для симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);</p> <p>способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p> <p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Изучение ключей До, Идентичность партитуры и клавира, Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка, Чтение партитур произведений, написанных для симфонического оркестра, Особенности чтения партитур полифонического строения, Изучение транспонирующих партий, Чтение транспонирующих инструментов в строе ля, Чтение транспонирующих инструментов в строе фа, Ознакомление с редкими строями (соль, си, ре-бемоль, ля-бемоль, фа-диез), Чтение оркестровых партитур, Новейшие системы нотации.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Индивидуальные занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч.		48		60
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 2 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Инструментоведение»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Цель дисциплины «Инструментоведение» – сообщить студентам широкий спектр разнообразных сведений обо всех музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического и русского народного оркестров.				
<b>Компетенции</b>	<p>Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);</p> <p>готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);</p> <p>способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Общие сведения о симфоническом, оркестре, партитуре, группах музыкальных инструментов симфонического оркестра. Анализ и оркестровка отрывков из оперных и симфонических партитур.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144 ч.	16	44		84
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 2 семестр Курсовая работа 2 семестр.				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Инструментовка»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Цель учебной дисциплины: приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм, жанров и стилей, и применение их в образовательном процессе детских школ искусств и творческих коллективах.				
<b>Компетенции</b>	<p>Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);</p> <p>готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).</p> <p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);</p> <p>способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Партитура оркестра. Горизонтальный анализ партитуры, Вертикальный анализ. Фактура. Анализ функций. Особенности групп инструментов. Инструментовка аккомпанемента. Особенности инструментовки для ансамблей. Переложение симфонической партитуры.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144 ч.			62	82
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 6 семестр				



<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История искусства (изобразительного, кино, архитектуры)»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.				
<b>Компетенции</b>	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);          способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);          готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);          готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).          способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие разделы: История развития мирового искусства Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения. История развития мирового искусства Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144 ч.	18	38		88
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 7 семестр Экзамен 8 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История дирижерского искусства»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.				
<b>Компетенции</b>	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);          способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);          готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).          способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина предусматривает изучение истории развития исполнительских стилей, положения методик работы с оркестрами разных типов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров, широкий по стилистическому диапазону оркестровый репертуар, необходимый для работы в детских школах искусств, общеобразовательных школах.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	53Е, 180 ч.	36	60		84
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 2 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Народное музыкальное творчество»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Целью дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в особенностях музыкальной культуры разных народов; определять жанры народного музыкального творчества, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое строение, работать с этнографическим материалом.				
<b>Компетенции</b>	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);          способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);          готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);          способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);          способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина предусматривает изучение специфики музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровой классификации музыкального фольклора, в том числе, восточных славян; особенностей региональных песенных традиций; истории музыкальной фольклористики, в том числе, музыкального фольклора восточных славян; специфики народного мифологического сознания славян. Исследование особенностей народной поэтики, инструментального народного исполнительства, ритмики народных песен, в том числе восточных славян. Изучение правил записи народных текстов; особенностей ладового строения народных мелодий.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч.	16	46		46
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 6 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Изучение оркестровых трудностей»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Цель учебной дисциплины: воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего историю создания и развития струнных инструментов (по профилю), традиции различных школ мастеров стран Западной и Восточной Европы.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p> <p>способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина предусматривает изучение следующих тем: Устройство и хранение инструментов. Ремонт музыкальных инструментов. История музыкальной акустики и равномерно-темперированного строя. Акустические основы настройки музыкальных инструментов.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5 ЗЕ, 180 ч.			80	100
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 7 семестр				

## 2.2. Элективные дисциплины

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Чтение с листа и транспонирование»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения и анализа партитур, знающего и свободно ориентирующегося в вокальном и инструментальном репертуаре для симфонического.				
<b>Компетенции</b>	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);          готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);          готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);          готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);          способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» предусматривает развитие умения свободно ориентироваться в партитурах разной степени сложности; развитие навыков чтения с листа; грамотное чтение партитур и вокальных произведений, как изначальное условие профессиональной подготовки специалиста к исполнению музыки; практическое освоение репертуара, относящегося к разным школам и стилям музыки; усвоение методики транспонирования и чтения с листа.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9 ЗЕ, 324 ч.			164	160
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Прослушивание 6 семестр Зачет 5 семестр Экзамен 7 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Основы музыкальной речи»</b>				
<b>Цели изучения</b>	Изучение и постижение основ музыкальной речи, систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств; формирование и развитие музыкального мышления.				
<b>Компетенции</b>	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);  готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);  готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);  готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);  способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Изучение дисциплины «Основы музыкальной речи» позволяет студенту обобщить знания по музыкальной грамоте, дает возможность понимания значения основных элементов музыкального языка, умения осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета, систематизирует полученные сведения для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств, формирует и развивает музыкального мышления.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9 ЗЕ, 324 ч.			164	160
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Прослушивание 6 семестр Зачет 5 семестр Экзамен 7 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История инструментального исполнительства»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности.				
<b>Компетенции</b>	<p>способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);</p> <p>готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);</p> <p>готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Изучение дисциплины «История современного исполнительства» дает возможность студенту систематизировать знания в области истории исполнительства; понять развитие исполнительских стилей в музыкально-историческом процессе, понимать взаимосвязь различных исполнительских стилей, понимать специфику исторического развития ансамблевого и оркестрового исполнительства.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72 ч.	18	18		36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 7 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Современное инструментальное исполнительство»</b>				
<b>Цели изучения</b>	Систематизация знаний в области современного исполнительства; понимание развития современных исполнительских стилей; понимание взаимосвязи современных исполнительских стилей; понимание специфики современного ансамблевого и оркестрового исполнительства.				
<b>Компетенции</b>	<p>способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);</p> <p>готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);</p> <p>готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Изучение дисциплины «История современного исполнительства» дает возможность студенту изучить творческий облик представителей современного симфонического исполнительского искусства; черты исполнительского стиля М. Перльмана, Г. Кремера, А.-С. Муттер, В. Репина, М. Венгерова, С. Стадлера, О. Крысы, В. Третьякова, Х. Хан, И. Малиновского, Я. Хейфеца, Е. Цимбалиста, М. Эльмана, Н. Мильштейна, И. Менухина, И. Стерна, Д. Ойстара, Д. Когана, Л. А. Бьянки, Д. Ковача, И. ван Келен, У. Уги, А. Рье, Э. Вернера.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72 ч.	18	18		36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 7 семестр				



<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Теория и практика современного музыкального образования»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Усовершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки в школе, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые интерактивные педагогические технологии в будущей практической деятельности.				
<b>Компетенции</b>	<p>способность овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);</p> <p>готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и 10 способов их разрешения (ПК-22);</p> <p>способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно- методической литературе (ПК-27);</p> <p>способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: цели и задачи музыкального обучения и воспитания; музыка в системе образования и обучения. характеристика методов обучения и воспитания; исторический обзор идеи массового музыкального обучения и воспитания; современные педагогические технологии; обзор современных систем музыкального воспитания; отечественные и зарубежные ученые о факторах развития личности ребенка. воспитание творческой личности средствами музыки; особенности музыкально-педагогической деятельности в учебно-воспитательном процессе; профессионально обусловленные требования к личности педагога- музыканта.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч.	10	30		68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 8 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Интерактивные формы обучения музыке»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Усовершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки в школе, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые интерактивные педагогические технологии в будущей практической деятельности.				
<b>Компетенции</b>	<p>способность овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);</p> <p>готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и 10 способов их разрешения (ПК-22);</p> <p>способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);</p> <p>способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: цели и задачи музыкального обучения и воспитания; музыка в системе образования и обучения. сущность технологии интерактивного обучения музыки; характеристика методов обучения и воспитания; обзор современных систем музыкального воспитания; отечественные и зарубежные ученые о факторах развития личности ребенка.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч.	10	30		68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 8 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Основы музыкально-просветительской работы»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков направленных на углубление постижения специфики музыкальной деятельности и особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.				
<b>Компетенции</b>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);</p> <p>способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК- 16);</p> <p>способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Характеристика понятий: личность лектора-музыканта, просветительская деятельность, лекторская деятельность, лекторий, концертная деятельность. Качества личности педагога-лектора. Просветительская деятельность как основное условие формирования личности лектора. Педагогическая деятельность как творческий просветительский процесс. Методики формирования основ лекторского мастерства. Понятие и функция интонации. Речевая выразительность. Методы исполнения. Элементы актерского мастерства. Структура лекции-концерта. Принципы построения лекционного материала. Выбор и анализ произведений. Понятие ведущего образа, кульминаций в лекции. Принципы ритмической организации литературного и поэтического текста. Уровень лекторского мастерства в связи с практическим овладением методами и комплексами творческих заданий. Стиль музыканта-лектора. Требования к музыканту-лектору на современном этапе. Поведение на эстраде.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч.	12	10	30	68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 8 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Методика организации лекций и концертов»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Целью учебной дисциплины является подготовка будущего музыканта-педагога к работе в сфере музыкальной пропаганды, организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации				
<b>Компетенции</b>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);</p> <p>способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК- 16);</p> <p>способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Деятельность педагога-музыканта в области музыкальной пропаганды, исторический аспект проблемы. Философский, психологический и педагогический аспект проблемы. Педагогическая деятельность как творческий просветительский процесс. Методики формирования основ лекторского мастерства. Понятие и функция интонации. Речевая выразительность. Методы исполнения. Элементы актерского мастерства. Структура лекции-концерта. Принципы построения лекционного материала. Выбор и анализ произведений. Понятие ведущего образа, кульминаций в лекции. Принципы ритмической организации литературного и поэтического текста. Уровень лекторского мастерства в связи с практическим овладением методами и комплексами творческих заданий. Стиль музыканта-лектора. Требования к музыканту-лектору на современном этапе. Поведение на эстраде.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч.	12	10	30	68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 8 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Музыкальный досуг молодежи»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Подготовка будущего учителя музыки к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации. Создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над фортепианной музыкой любого стиля, жанра и формы, как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей фортепианного исполнения.				
<b>Компетенции</b>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);</p> <p>способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);</p> <p>способность овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);</p> <p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: дидактические принципы педагогики музыкального досуга молодежи, аксиология музыкального досуга молодёжи; формы и методы организации музыкальной досуговой деятельности; организация массовой музыкальной досуговой деятельности; специфика организации групповой музыкальной досуговой деятельности ученической молодежи; музыкальный клуб; методика разработки дископрограммы; музыкальные ансамбли школьников; методика обучения игре на гитаре и синтезаторе; методика обучения игре на ударной установке; развитие вокальных навыков подростков и ученической молодежи.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч.	18	54		36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 7 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Методика преподавания МХК и искусства»</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p><b>Целью учебной дисциплины</b> является ознакомление будущих педагогов-музыкантов с новыми методиками и технологиями преподавания разных видов искусства; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности в образовательных организациях.</p>				
<b>Компетенции</b>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);</p> <p>способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);</p> <p>способность овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);</p> <p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: характеристика цели, задач и содержания школьных предметов «Мировая художественная культура», «История искусства»; теоретические основы художественного образования и воспитания школьников; психолого-педагогические условия развития личности учащегося среднего и старшего школьного возраста на уроках МХК, истории искусства; мир искусства: система видов, способы художественного освоения мира; художественный образ - общая категория познания жизни через искусство. Методика подачи художественного образа; специфика художественного образа в литературе, музыке. Методика подачи художественного образа в архитектуре, скульптуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве; художественный образ в синтетических видах искусства (театр, кино, хореография). Формы и методы работы с фильмом; общие и специфические принципы в изложении материала дисциплин «МХК», «История искусства», вариативность подходов к их преподаванию; методы художественного воздействия; урок как форма организации занятий по МХК и истории искусства; система внеклассных занятий по МХК и истории искусства; содержание и методика преподавания курсов «МХК», «История искусства».</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч.	18	54		36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 7 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Инструментальный ансамбль»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Воспитание высокого художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора через усвоение инструментальных произведений различных эпох, национальных школ, охват различных музыкальных форм, постижение закономерностей музыкального искусства; знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, произведениями современных композиторов; воспитание уважения к национальным культурным традициям региона				
<b>Компетенции</b>	<p>Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);</p> <p>способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);</p> <p>способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);</p> <p>способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина направлена на приобретение знаний в области ансамблевого исполнительства, истории возникновения камерных ансамблей, профессиональной компетентности музыканта.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	10 ЗЕ / 360 ч.		170		190
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Прослушивание 4 семестр Зачет 5,7 семестр Экзамен 8 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Коллективное музицирование»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Обучение творческому коллективному музицированию через усвоение инструментальных произведений различных эпох, национальных школ, охват различных музыкальных форм, постижение закономерностей музыкального искусства.				
<b>Компетенции</b>	<p>Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);</p> <p>способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);</p> <p>способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);</p> <p>способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина направлена на приобретение умений в области коллективного исполнительства, знаний истории возникновения камерных ансамблей, профессиональной компетентности музыканта.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	10 ЗЕ / 360 ч.		170		190
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Прослушивание 4 семестр Зачет 5,7 семестр Экзамен 8 семестр				



<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Второй иностранный язык»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование знаний о стране изучаемого языка, расширение общекультурного кругозора. Формирование межкультурной коммуникативной компетенции студентов для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности при общении с деловыми партнёрами, а так же для дальнейшего самообразования.				
<b>Компетенции</b>	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Alphabet, Phonetik; Bekanntschaft; Mein Alltag; Die Bundesrepublik Deutschland; Die Republik Krim. Jalta ist die Perle der Krim; Die Musik.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 з.е, 108 ч.			62	46
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 6 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Основы коммуникации на иностранном языке»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование основ коммуникации на иностранном языке; приобретение студентами знаний о стране изучаемого языка, расширение общекультурного кругозора. Формирование межкультурной коммуникативной компетенции студентов для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности при общении с деловыми партнёрами, а так же для дальнейшего самообразования.				
<b>Компетенции</b>	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Alphabet, Phonetik; Bekanntschaft; Mein Alltag; Die Bundesrepublik Deutschland; Die Republik Krim. Jalta ist die Perle der Krim; Die Musik.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 з.е, 108 ч.			62	46
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 6 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Прикладная физическая культура»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование физической культуры личности студента и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности, формирования активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.				
<b>Компетенции</b>	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Прикладная физическая культура» направлена на формирование личности студента, способного целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9 ЗЕ, 328 ч		270		58
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 2, 6, 7 семестр</b>				