

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Наименование дисциплины (модуля)	УП.01. Учебная практика (сценическая речь)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий
Компетенции	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого</p>

	коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей		
Краткое содержание	Тема 1. Введение в предмет, определение, его виды Тема 2. Работа над дикцией Тема 3. Элементы творческого самочувствия, освобождение мышц. Тема 4. Изучение стиля сочинений русских, зарубежных, советских или современных авторов Тема 5. Характер произведения. Его содержание, форма Тема 6. Развитие художественного мышления, исполнительских умений и навыков Тема 7. Овладение техникой речи. Тема 8. Образ и его речевое воплощение Тема 9. Воплощение совместного замысла Тема 10. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения Тема 11. Воспитание сценической культуры		
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Обязательная учебная нагрузка студента	Самостоятельная работа
	108	68	40
Форма промежуточной аттестации	8 семестр – дифференцированный зачет		

Наименование дисциплины (модуля)	УП.02. Учебная практика (сценическая подготовка)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий
Компетенции	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

	<p>ответственности за результат выполнения заданий; ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей</p>		
Краткое содержание	<p>Тема 1. Элементы творческого самочувствия Тема 2. Артикуляция Тема 3. Дикция Тема 4. Работа над фразировкой Тема 5. Ритм и организация дыхания Тема 6. Законы устной речи. Жестикуляция и мимика. Анализ художественного текста Тема 7. Развитие мышечной динамики Тема 8. Развитие ритмо – двигательной координаций Тема 9. Развитие речевых и вокально- двигательных координаций Тема 10.Этюды Тема 11. Память. Воображение Тема 12. Работа над сценическим образом Тема 13. Развитие чувства стиля Тема 14. Логика и последовательность</p>		
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов 126	Обязательная учебная нагрузка студента 94	Самостоятельная работа 32
Форма промежуточной аттестации	<i>4 семестр – дифференцированный зачет</i>		

Наименование	УП.03. Учебная практика (сценическое движение)
---------------------	--

дисциплины (модуля)	
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий
Компетенции	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей</p>
Краткое содержание	<p>Тема 1. Цели и задачи курса</p> <p>Тема 2. Общеразвивающие упражнения</p>

	Тема 3. Тренировка скорости, темпа и контрастности движения Тема 4. Тренировка наблюдательности Тема 5. Тренировка музыкальности и ритмичности Тема 6. Упражнения на координацию движений и речь Тема 7. Упражнения на координацию движения с пением Тема 8. Упражнения на развития выразительности рук. Тема 9. Различные виды падений Тема 10. Сложные упражнения на развитие координации движения. Тема 11. Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой		
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Обязательная учебная нагрузка студента	Самостоятельная работа
	162	105	57
Форма промежуточной аттестации	8 семестр – дифференцированный зачет		

Наименование дисциплины (модуля)	УП.04. Учебная практика (мастерство актера)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий
Компетенции	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей</p>
Краткое	Тема 1. Особенности внутренней и внешней техники актера

содержание	(органического действия) Тема 2. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах Тема 3. Монолог как форма сценического действия. Тема 4. Взаимодействие с партнером. Общение Тема 5. Жанровые и стилистические особенности сценического существования Тема 6. Характер и характерность Тема 7. Специфика актерской деятельности в спектаклях театра Тема 8. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля Тема 9. Методика работы над ролью в спектакле Тема 10. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения Тема 11. Воспитание сценической культуры		
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Обязательная учебная нагрузка студента	Самостоятельная работа
	114	58	56
Форма промежуточной аттестации	<i>7 семестр – дифференцированный зачет</i>		

Наименование дисциплины (модуля)	УП.05. Учебная практика (хоровое исполнительство)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий
Компетенции	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

	<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей</p>		
Краткое содержание	<p>Тема 1. Современное состояние хорового исполнительства</p> <p>Тема 2. Художественно – исполнительские направления и ее виды</p> <p>Тема 3. Организация хорового коллектива и его задачи</p> <p>Тема 4. Учебно - воспитательная работа в хоровом коллективе</p> <p>Тема 5. Этапы работы над хоровыми произведениями</p> <p>Тема 6. Инструментальное сопровождение в хоровом коллективе</p> <p>Тема 7. Работа с партитурой фольклорного произведения</p> <p>Тема 8. Анализ вокально- хоровых трудностей</p> <p>Тема 9. Импровизация и варьирование</p> <p>Тема 10. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения</p> <p>Тема 11. Репертуар хорового коллектива</p>		
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Обязательная учебная нагрузка студента	Самостоятельная работа
	390	290	100
Форма промежуточной аттестации	7 семестр – дифференцированный зачет		

Наименование дисциплины (модуля)	ПП.01. Производственная практика (исполнительская практика)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено

Компетенции	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей</p>
Краткое содержание	<ul style="list-style-type: none"> – посещение концертных выступлений исполнителей, посещение конкурсов по профилю; – рефлексивный анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний; – подготовка к концертным выступлениям, – участие в концертных программах , в том числе проводимых учебным заведением; – участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, анализ исполнительской деятельности по видеозаписям концертных

	выступлений.
Трудоемкость	144 часа (4 недели)
Форма промежуточной аттестации	<i>3, 4, 6 семестры – дифференцированный зачет</i>

Наименование дисциплины (модуля)	УП 06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий
Компетенции	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания,</p>

	<p>анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>		
Краткое содержание	<p>- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за строгим соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;</p> <p>- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;</p> <p>- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;</p> <p>- составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями-руководителями практики колледжа;</p> <p>- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме.</p> <p>- в случае отсутствия учащегося на уроке - студент вместе с педагогом - консультантом выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.</p>		
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Обязательная учебная нагрузка студента	Самостоятельная работа
	126	69	57
Форма промежуточной аттестации			

Наименование дисциплины (модуля)	ПП 02. Производственная практика (педагогическая практика)		
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено		
Компетенции	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p>		

	<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
Краткое содержание	<ul style="list-style-type: none"> - посещение мастер-класса по профилю - посещение занятий преподавателя-консультанта с учащимся ДМШ. - посещение контрольных мероприятий ДМШ . - посещение конкурсов детского творчества по профилю - посещение внеклассного мероприятия ДМШ
Трудоемкость	36 часов (1 неделя)
Форма промежуточной аттестации	<i>7 семестр - дифференцированный зачет</i>