

1МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФГАОУ ВО «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В. И. ВЕРНАДСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
методической деятельности
В.О. Курьянов
« 18 » 08 2015 г.



**Основная профессиональная образовательная программа среднего
профессионального образования**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Уровень подготовки: углубленный

Квалификация выпускника: артист, преподаватель (концертмейстер)

Структурное подразделение Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
ФГАУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте,
Экономико-гуманитарный колледж


Симферополь, 2015

Руководитель (разработчик) программы  А. Г. Черкашина


Программа рассмотрена на заседании Методического совета Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте
Протокол № 10 от 25.05. 2015 г.

Председатель Методического совета
Экономико-гуманитарного колледжа  Л. В. Попова

Программа рассмотрена на заседании ученого совета Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте
Протокол № 6 от 10.06. 2015 г.

Директор
Гуманитарно-педагогической академии (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте  А. В. Глузман

Программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»
Протокол № 5 от 16.06. 2015 г.

Председатель учебно-методического совета
ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»  В. О. Курьянов

ОПОП утверждена решением Ученого совета КФУ от 18.08.2015 г. (протокол № 11)

ОПОП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20__ / 20__ учебном году
решением Ученого совета КФУ от __.__.20__ г. (протокол № __)

ОПОП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20__ / 20__ учебном году
решением Ученого совета КФУ от __.__.20__ г. (протокол № __)

ОПОП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20__ / 20__ учебном году
решением Ученого совета КФУ от __.__.20__ г. (протокол № __)

Структура основной профессиональной образовательной программы

1.	Общие положения	Стр.
1.1.	Основная профессиональная образовательная программа	5
1.2.	Нормативные документы для разработки ОПОП	5
1.3.	Общая характеристика ОПОП	6
1.3.1.	Цель (миссия) ОПОП	6
1.3.2.	Срок освоения ОПОП	6
1.3.3.	Трудоемкость ОПОП	7
1.3.4.	Особенности ОПОП	8
1.3.5.	Требования к абитуриентам	9
1.3.6.	Востребованность выпускников	9
1.3.7.	Возможности продолжения образования выпускника	9
1.3.8.	Основные пользователи ОПОП	10
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	10
2.1.	Область профессиональной деятельности	10
2.2.	Объекты профессиональной деятельности	10
2.3.	Виды профессиональной деятельности	10
2.4.	Задачи профессиональной деятельности	10
3.	Требования к результатам освоения ОПОП	11
3.1.	Общие компетенции	11
3.2.	Виды профессиональной деятельности и профессиональные компетенции	11
3.3.	Результаты освоения ОПОП	13
3.4.	Матрица соответствия компетенций учебным дисциплинам	17
4.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса	18
4.1.	Учебный план	18
4.2.	Календарный график учебного процесса	19
4.3.	Рабочие программы учебных дисциплин, МДК	19
4.4.	Рабочие программы профессиональных модулей, преддипломной практики	20
4.5.	Рабочие программы учебной и производственной (профессиональной) практики	22
5.	Контроль и оценка результатов освоения ОПОП	25
5.1.	Контроль и оценка освоения основных видов профессиональной деятельности, профессиональных и общих компетенций	25
5.2.	Требования к выпускным квалификационным работам	27
5.3.	Организация государственной (итоговой) аттестации выпускников	29
6.	Ресурсное обеспечение ОПОП	29
6.1.	Кадровое обеспечение	29
6.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	50
6.3.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	50
6.4.	Базы практики	51
7.	Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения ОПОП	51

	7.1.	Фонды оценочных средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестаций	51
8.	Характеристика среды ОО, обеспечивающая развитие общих компетенций выпускников		51
9.	Нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся		53
10.	Приложение к ОПОП		57
	1.	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»	
	2.	Матрица соответствия компетенций учебным дисциплинам	
	3.	Учебный план	
	4.	Календарный график учебного процесса	
	5.	Рабочие программы учебных дисциплин и МДК	
	6.	Рабочие программы профессиональных модулей	
	7.	Рабочая программа учебной практики	
	8.	Рабочая программа производственной (преддипломной) практики	
	9.	Программа ГИА	
	10.	Локальные акты (положения)	

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» реализуется по программе углубленной подготовки на базе среднего общего образования.

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО), реализуемая Экономико-гуманитарным колледжем Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» углубленной подготовки, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную с учетом требований регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390., зарегистрированного в Минюсте РФ от 27.11.2015 № 34957.

ОПОП регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, производственной (преддипломной) практики, оценочные и методические материалы, обеспечивающие качественную подготовку обучающихся.

ОПОП ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ дисциплин, рабочих программ профессиональных модулей, программ учебной и производственной (преддипломной) практики, оценочных и методических материалов, обеспечивающих качество подготовки обучающихся.

ОПОП реализуется в совместной образовательной, научной, производственной, общественной деятельности обучающихся и работников Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП

Нормативную основу разработки ОПОП по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» составляют: Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390., зарегистрированного в Минюсте РФ от 27.11.2015 № 34957; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 14 июня 2013 г. № 464; Письмо Минобрнауки России от 20 октября 2010 № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана основной профессиональной образовательной программы начального профессионального образования и среднего профессионального образования»; методические рекомендации Центра профессионального образования ФГАУ ФИРО: «Разъяснения по формированию учебного плана ОПОП НПО и СПО с приложением макета учебного плана с рекомендациями по его заполнению», «Разъяснения по реализации ФГОС среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах ОПОП НПО или СПО, формируемых на основе ФГОС среднего профессионального образования»; «Разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей профессионального среднего профессионального образования на основе ФГОС начального профессионального и среднего профессионального образования», утвержденные Департаментом

государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации; Положение об Экономико-гуманитарном колледже Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте принято на заседании ученого совета академии (протокол от 25.02.2015 г. № 2, утверждено приказом директора академии от 26.02.2015 г. № 35-од); Положение о предметной (цикловой) комиссии Экономико-гуманитарного колледжа принято на заседании ученого совета академии (протокол от 25.02.2015 г. № 2, утверждено приказом директора академии от 26.02.2015 г. № 35-од).

1.3. Общая характеристика ОПОП

1.3.1. Цель (миссия) ОПОП

Основная цель ОПОП – развитие личностных качеств обучающихся, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности. Выпускник в результате освоения ОПОП по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» будет профессионально готов к *исполнительской и педагогической* деятельности.

Основная профессиональная образовательная программа ориентирована на реализацию следующих принципов:

- приоритет практикоориентированных знаний выпускника;
- ориентация на развитие местного и регионального сообщества;
- формирование потребности к постоянному развитию и инновационной деятельности в профессиональной сфере, в том числе и к продолжению образования;
- формирование готовности принимать решения и профессионально действовать в нестандартных ситуациях;
- интеграция внеаудиторной, воспитательной работы, учебного процесса и исследовательской деятельности;
- мотивированность участия студентов во внеаудиторной и воспитательной работе.

1.3.2. Срок освоения ОПОП

Нормативные сроки освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» при очной форме получения образования и присваиваемая квалификация приведены ниже в таблице.

Наименование ОПОП	Образовательная база приема	Наименование квалификации углубленной подготовки	Нормативный срок освоения ОПОП СПО углубленной подготовки при очной форме получения образования
Инструментальное исполнительство (по виду: Фортепиано)	основное общее образование	Артист, преподаватель, концертмейстер	3 года 10 месяцев
Инструментальное исполнительство (по виду: Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)	основное общее образование	Артист, преподаватель	3 года 10 месяцев

Инструментальное исполнительство (по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты))	основное общее образование	Артист, преподаватель	3 года 10 месяцев
Инструментальное исполнительство (по виду: Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара))	основное общее образование	Артист, преподаватель, концертмейстер	3 года 10 месяцев

1.3.3. Трудоемкость ОПОП

По видам инструментов: Фортепиано

Учебные циклы	Число недель	Количество часов
Аудиторная нагрузка	143	5148
Самостоятельная работа		2574
Учебная практика	рассредоточено	1080
Производственная практика (по профилю специальности)	5	
Производственная практика (преддипломная)	1	
Промежуточная аттестация	13	
Государственная итоговая аттестация	4	
Каникулярное время	33	
Итого:	199	

По видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты

Учебные циклы	Число недель	Количество часов
Аудиторная нагрузка	143	5148
Самостоятельная работа		2574
Учебная практика	рассредоточено	1098
Производственная практика (по профилю специальности)	5	
Производственная практика (преддипломная)	1	
Промежуточная аттестация	13	
Государственная итоговая аттестация	4	
Каникулярное время	33	
Итого:	199	

По видам инструментов: Инструменты народного оркестра

Учебные циклы	Число недель	Количество часов
Аудиторная нагрузка	143	5148
Самостоятельная работа		2574
Учебная практика	рассредоточено	1188
Производственная практика (по профилю специальности)	5	
Производственная практика (преддипломная)	1	
Промежуточная аттестация	13	
Государственная итоговая аттестация	4	
Каникулярное время	33	

Итого:	199	
--------	-----	--

1.3.4. Особенности ОПОП

Подготовка специалистов ведется на основе традиций музыкального образования в России, опыте классического музыкально-педагогического наследия и современной музыкальной практики, сочетании профессиональной подготовки с изучением ее социальных аспектов. Обучающиеся приобретают опыт решения творческих задач, связанных с исполнением музыкальных произведений, их теоретическим анализом, учатся собирать и анализировать подготовительный материал, литературные и исторические источники.

Важное место в подготовке артиста, преподавателя, концертмейстера занимает изучение дисциплин: ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.02. Сольфеджио, ОП.03. Элементарная теория музыки, ОП.04. Гармония, ОП.05. Анализ музыкальных произведений, МДК 01.01. Специальный инструмент, МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство / Камерный и квартетный класс, МДК.01.03. Концертмейстерский класс, МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.03. Методика преподавания творческих дисциплин, МДК.02.04. Изучение педагогического репертуара.

ОПОП СПО обеспечивает достижение обучающимися результатов обучения, установленных соответствующими федеральными образовательными государственными стандартами.

ОПОП определяет практикоориентированность обучения, предоставляя к обучению компетентностный подход, позволяет сформировать у обучающегося способность действовать на основе имеющихся умений, знаний и практического опыта, способствует обеспечению эффективной самостоятельной работы обучающегося, предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся, предоставляет развитие воспитательного компонента.

Для реализации принципа практикоориентированности образовательной деятельности Экономико-гуманитарного колледжа практикуется сотрудничество с образовательными организациями дополнительного образования детей (МКОУ ДО «Ялтинская музыкальная школа им. А. А. Спендиарова», МКОУ ДО «Ялтинская школа искусств», МКОУ ДО «Массандровская школа искусств»), общеобразовательными организациями (МКОУ «Ялтинская средняя школа №2», МКОУ «Ялтинская средняя школа №6, МКОУ «Ялтинская средняя школа № 12 с углубленным изучением иностранных языков»). На договорных условиях организуется производственная практика студентов, а также учебная практика на базе образовательных организаций на протяжении всего периода обучения. Оценка практики производится на основе подготовки отчетов студентами практики, подтвержденными оценкой руководителя практики от организации и составления характеристики на студента колледжа руководителем практики от предприятия.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Организация и проведения всех видов практик регламентируются Положением о практике обучающихся осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования колледжей Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета (протокол от 29.12.2014 г. № 3), утверждено приказом Ректора (протокол от 31.12.2014 г. № 62) и соответствующими Рабочими программами практик.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

На весь период обучения по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)» на учебную практику отводится:

по видам инструментов: Фортепиано – 1080 часов;

по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты – 1098 часов;

по видам инструментов: Инструменты народного оркестра – 1188 часов.

На производственную практику (по профилю специальности) отводится 5 недель (180 часов), на производственную (преддипломную) практику – 1 неделя.

Лица, прошедшие подготовку по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», получают квалификацию артиста (концертмейстера), преподавателя и диплом государственного образца среднего профессионального образования.

В образовательном процессе используются различные традиционные и инновационные технологии обучения студентов. К ним можно отнести активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций, доступ к интернет-ресурсам, тестовые формы контроля.

1.3.5. Требования к абитуриентам

Прием граждан на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена осуществляется по правилам приёма Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте на базе основного общего и среднего (полного) образования.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при наличии у абитуриента документа государственного образца об основном общем образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

1.3.6. Востребованность выпускников

Выпускники специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» востребованы в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.3.7. Возможности продолжения образования выпускников

Выпускник, освоивший ОПОП по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» подготовлен:

– к освоению ООП ВО;

– к освоению ООП ВО в сокращенные сроки по следующим направлениям подготовки: 53.03.03 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые народные инструменты».

1.3.8. Основные пользователи ОПОП

Основными пользователями ОПОП являются:

– преподаватели Экономико-гуманитарного колледжа;

– студенты, обучающиеся по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»;

- администрация и коллективные органы управления;
- абитуриенты и их родители, работодатели.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

– Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);

– Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.4. Задачи профессиональной деятельности

Артист, преподаватель, концертмейстер, подготавливаемый в Экономико-гуманитарном колледже Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ» в г. Ялте, решает следующие профессиональные задачи в области практической деятельности:

– осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;

– исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

– создаёт концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;

- осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;
- владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Требования к результатам освоения ОПОП

3.1. Общие компетенции

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Содержание
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3.2. Виды профессиональной деятельности и профессиональные компетенции

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Вид профессиональной деятельности	Код компетенции	Наименование профессиональных компетенций
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3.3. Результаты освоения ОПОП

Результаты освоения ОПОП в соответствии с целью основной профессиональной образовательной программы определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Код компетенции	Компетенции	Результат освоения
Общие компетенции		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания о будущей профессии «Артист, преподаватель, концертмейстер»; - осуществлять саморефлексию и саморегуляцию; - учитывать в своей деятельности специфику будущей профессии. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфические особенности своей профессии; - перспективы развития и пути оптимизации в будущей профессии.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать собственную деятельность; - выбирать способы и методы для выполнения профессиональных задач; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы выполнения профессиональных задач; - критерии оценки эффективности и качества выполнения своей профессиональной деятельности.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать риски и видеть варианты решений в нестандартных ситуациях; - применять знания и умения для разрешения ситуаций <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы решения проблем.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать риски и видеть варианты решений в нестандартных ситуациях; - применять знания и умения для разрешения ситуаций <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы решения проблем.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационно-коммуникационные технологий для совершенствования профессиональной деятельности; - видеть перспективы развития и пути оптимизации использования информационно-коммуникационных технологий. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфические правила использования информационно-коммуникационных технологий; - способы саморефлексии и саморегуляции в процессе использования информационно-коммуникационных технологий.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе и команде; - эффективно общаться с коллегами, руководством и потребителями; - осуществлять саморефлексию при работе в команде и коллективе. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и закономерности работы в коллективе и команде; - правила и основы эффективного общения в профессиональной деятельности.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели своей деятельности; - брать на себя ответственность за результаты выполнения заданий; - мотивировать свою деятельность и деятельность подчиненных.

		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритм определения и постановки целей; - механизмы формирования мотивации в профессиональной деятельности.
ОК 8.	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития; - осознанно планировать повышение квалификации; - заниматься самообразованием. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спектр задач профессионального и личностного развития; - специфику и особенности механизма повышения квалификации; - принципы и особенности процесса самообразования.
ОК 9.	<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легко приспосабливаться к смене технологий в профессиональной деятельности; - преодолевать стресс связанный со сменой технологий в профессиональной деятельности. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии профессиональной деятельности; - способы преодоления стресса; - принципы саморегуляции и самоконтроля.
ОК 10.	<p>Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать умения и знания учебных дисциплин; - оценивать значимость документов, применяемых в профессиональной деятельности <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные документы, применяемые в профессиональной деятельности; - теоретические и практические аспекты учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
ОК 11.	<p>Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать умения и знания профильных учебных дисциплин; - оценивать значимость документов, применяемых в профессиональной деятельности <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные документы, применяемые в профессиональной деятельности; - теоретические и практические аспекты профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1.	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
ПК 1.2.	<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

		Иметь практический опыт: исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; сочинения и импровизации;
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Уметь: - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; Знать: - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; Иметь практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Уметь: - применять теоретические знания в исполнительской практике; Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; Иметь практический опыт: - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Уметь: - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; Знать: - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; Иметь практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Уметь: - применять теоретические знания в исполнительской практике; Знать: - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; Иметь практический опыт: исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; сочинения и импровизации;
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Уметь: - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Знать: - профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; Иметь практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Уметь: - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Знать: - профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра,

		специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций; Иметь практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Уметь: - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Знать: - основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Уметь: - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Знать: - основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; Иметь практический опыт: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Уметь: - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Знать: - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; Иметь практический опыт: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Уметь: - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Знать: - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; - профессиональную терминологию; Иметь практический опыт: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Уметь: - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Знать: - основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых

		основ педагогики;
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Уметь: - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Знать: - основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Уметь: - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Знать: - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; - профессиональную терминологию; Иметь практический опыт: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Уметь: - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Знать: - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; - профессиональную терминологию; Иметь практический опыт: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

3.4. Матрица соответствия компетенций учебным дисциплинам

Матрицы соответствия компетенций и формирующих их составных частей ОПОП по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» представлены в Приложении 2.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

4.1. Учебный план

Учебный план определяет следующие характеристики ОПОП образовательного учреждения по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» СПО:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;
- перечень, последовательность изучения и объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим (междисциплинарным курсам (далее – МДК), учебной и производственной практике);
- сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;
- распределение по годам обучения и семестрам (триместрам) различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;

– формы государственной (итоговой) аттестации (обязательные и предусмотренные образовательным учреждением), их распределение по семестрам объемы времени, отведенные на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в рамках государственной (итоговой) аттестации;

– объем каникул по годам обучения.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной работы.

Максимальный объем обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся при очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка предполагает лекции, практические занятия, включая семинары и выполнение курсовых работ. Соотношение часов аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работой студентов по образовательной программе составляет в целом 50:50. Самостоятельная работа организуется в форме выполнения курсовых работ, междисциплинарных проектов, подготовки рефератов, самостоятельного изучения отдельных дидактических единиц, работы в системе «Интернет-тренажеры» и т.д.

ОПОП специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» предполагает изучение следующих учебных циклов:

общеобразовательный (Федеральный компонент среднего (полного) общего образования) – ОД;

общий гуманитарный и социально-экономический – ОГСЭ;

профессиональный – П;

учебная практика – УП;

производственная практика (по профилю специальности) – ПП;

производственная практика (преддипломная) – ПДП;

промежуточная аттестация – ПА;

государственная (итоговая) аттестация – ГИА.

Обязательная часть ОПОП по циклам составляет 70% от общего объема времени, отведенного на их освоение.

Вариативная часть (30%) распределена в соответствии с потребностями работодателей и направлена на изучение профессиональных модулей и введение новых дисциплин.

Часы вариативной части использованы следующим образом:

Добавлены вариативные учебные дисциплины, в соответствии с требованиями работодателей и профессиональными требованиями к специалисту по социальной работе:

– ОГСЭ.05. Русский язык и культура речи (72 часа).

– МДК.02.03 Методика преподавания творческих дисциплин (198 часов)

– МДК.02.04. Изучение педагогического репертуара (180 часов)

Остальное количество часов вариативной части распределено между циклами ОПОП:

– Цикл ОГСЭ – 128 часов

– Цикл ОП – 56 часа

– Цикл ПМ – 230 часов

Цикл ОГСЭ состоит из дисциплин, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» в соответствии с осуществляемым профилем специальности.

Профессиональный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей (ПМ) в соответствии с основными видами деятельности. В состав каждого ПМ входят несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимся профессиональных модулей проводятся учебная практика и производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть цикла ОГСЭ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: «Основы философии», «История», «Иностранный язык», «Психология общения», «Физическая культура».

В профессиональном цикле предусматривается обязательное изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Учебный процесс организован в режиме пятидневной учебной недели, занятия группируются парами.

Компетентностно-ориентированный учебный план в бумажном формате представлен в Приложении 3, в электронном виде на сетевых информационных ресурсах вуза .

4.2. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ОПОП специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы. Календарный учебный график приведен в структуре компетентностно-ориентированного учебного плана в Приложении 4.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин, МДК

Рабочие программы согласуются с цикловыми методическими комиссиями и методическим советом Экономико-гуманитарного колледжа, утверждаются заместителем директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте.

Рабочие программы учебных дисциплин

Индекс дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование дисциплин	Приложения №
1	2	3
Федеральный компонент среднего (полного) общего образования		
Базовые учебные дисциплины		
ОД.01.01	Иностранный язык	Приложение 5
ОД.01.02	Обществоведение (включая экономику и право)	Приложение 5
ОД.01.03	Математика и информатика	Приложение 5
ОД.01.04	Естествознание	Приложение 5
ОД.01.05	География	Приложение 5
ОД.01.06	Физическая культура	Приложение 5
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	Приложение 5
ОД.01.08	Русский язык	Приложение 5
ОД.01.09	Литература	Приложение 5
Профильные учебные дисциплины		
ОД.02.01	История мировой культуры	Приложение 5
ОД.02.02	История	Приложение 5
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	Приложение 5
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Приложение 5
Общий гуманитарный и социально-экономический цикл		
ОГСЭ.01	Основы философии	Приложение 5
ОГСЭ.02	История	Приложение 5
ОГСЭ.03	Психология общения	Приложение 5
ОГСЭ.04	Иностранный язык	Приложение 5

ОГСЭ.05	Физическая культура	Приложение 5
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи	Приложение 5
Профессиональный цикл		
Общепрофессиональные дисциплины		
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Приложение 5
ОП.02	Сольфеджио	Приложение 5
ОП.03	Элементарная теория музыки	Приложение 5
ОП.04	Гармония	Приложение 5
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	Приложение 5
ОП.06	Музыкальная информатика	Приложение 5
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	Приложение 5
ОП.08	Оркестровый класс	Приложение 5

4.4. Рабочие программы профессиональных модулей, преддипломной практики

Рабочие программы профессиональных модулей согласуются с цикловыми методическими комиссиями и методическим советом Экономико-гуманитарного колледжа, утверждаются заместителем директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте. Программа преддипломной практики согласуется с руководителем производственной практики ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте и цикловыми методическими комиссиями, утверждается заместителем директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте.

Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных

Индекс профессиональных модулей в соответствии с учебным планом	Наименование профессиональных модулей	Приложение №__
1	2	3
По видам инструментов: Фортепиано		
ПМ.01	<i>Исполнительская деятельность</i>	Приложение 6
МДК.01.01	Специальный инструмент	
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	
МДК.01.04	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	
МДК.01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	
По видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты		
ПМ.01	<i>Исполнительская деятельность</i>	Приложение 6
МДК.01.01	Специальный инструмент	
МДК.01.02	Камерный ансамбль и квартетный класс	
МДК.01.03	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	
МДК.01.04	Дополнительный инструмент – фортепиано	
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных	

	инструментов	
По видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты		
ПМ.01	<i>Исполнительская деятельность</i>	<i>Приложение 6</i>
МДК.01.01	Специальный инструмент	
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	
МДК.01.03	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	
МДК.01.04	Дополнительный инструмент – фортепиано	
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	
По видам инструментов: Инструменты народного оркестра		
ПМ.01	<i>Исполнительская деятельность</i>	<i>Приложение 6</i>
МДК.01.01	Специальный инструмент	
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	
МДК.01.04	Дополнительный инструмент – фортепиано	
МДК.01.05	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	
МДК.01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	
ПМ.02	<i>Педагогическая деятельность</i>	<i>Приложение 6</i>
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	
МДК.02.03	Методика преподавания творческих дисциплин	
МДК.02.04	Изучение педагогического репертуара	
ПДП.00	<i>Производственная (преддипломная) практика</i>	<i>Приложение 8</i>

4.5. Программы учебной и производственной (профессиональной) практик

Программы практик разработаны на основе «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования колледжей Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» (принято на заседании Ученого Совета протокол от 29.12.2014 г. № 3, утверждено приказом Ректора протокол от 31.12.2014 г. № 62)

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебный план специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» включает следующие виды учебной и производственной практики:

по виду: Фортепиано – УП.01. Концертмейстерская подготовка, УП.02. Фортепианный дуэт, УП.03. Чтение с листа и транспозиция, УП.04. Ансамблевое исполнительство, УП.05. Педагогическая работа, ПП.01. Исполнительская практика, ПП.02. Педагогическая практика – 1080 часов;

по виду: Оркестровые струнные инструменты – УП.01. Оркестр, УП.02. Педагогическая работа, ПП.01. Исполнительская практика, ПП.02. Педагогическая практика – 1098 часов;

по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты – УП.01. Оркестр, УП.02. Педагогическая работа, ПП.01. Исполнительская практика, ПП.02. Педагогическая практика – 1098 часов;

по виду: Инструменты народного оркестра – УП.01. Оркестр, УП.02. Концертмейстерская подготовка, УП.03. Педагогическая работа, ПП.01. Исполнительская практика, ПП.02. Педагогическая практика – 1188 часов.

На весь период обучения по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» отводится 6 недель на производственную практику:

производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель (180 часов):

исполнительская практика – 4 недели (144 часа);

педагогическая практика – 1 неделя (36 часов);

производственная (преддипломная) практика – 1 неделя (36 часов).

Цели и задачи, программы и формы отчетности определены по каждому виду практики в соответствии с программами практик.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняют междисциплинарные курсы профессиональные модули (по видам инструментов).

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначиваются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Цель учебной практики студентов состоит в ознакомлении со спецификой деятельности различных образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, организации учебного процесса, а также со спецификой деятельности педагогических работников в данной сфере, формирование элементарных навыков артиста, концертмейстера, преподавателя.

Задачи учебной практики

– ознакомление с целями и задачами, структурой и основными направлениями деятельности различных образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

– ознакомление с опытом работы педагогических работников дополнительного образования;

– ознакомление с особенностями работы с детьми в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

– формирование мировоззрения будущего артиста, концертмейстера, преподавателя на уровне представлений, начальных знаний и навыков в сфере музыкально-инструментального исполнительства и музыкальной педагогики;

- апробация вербального и невербального общения;
 - обеспечение адаптации студентов в сфере профессиональной деятельности.
- Освоение обучающимися учебной практики способствует формированию следующих компетенций:

Производственная практика

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики: исполнительская практика проводится концентрированно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Цель производственной практики – освоение функциональных обязанностей артиста, концертмейстера, преподавателя, формирование профессионально необходимых навыков и умений, апробация отдельных методов, методик работы с детьми в сфере дополнительного музыкального образования.

Задачи производственной практики (по профилю специальности):

- подготовка к концертным выступлениям;
- выступления на конкурсах, фестивалях, в концертных программах;
- участие в деятельности преподавателя основного музыкального инструмента;
- апробация на практике профессионально значимых навыков и умений;

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика

Преддипломная практика проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цель производственной (преддипломной) практики – совершенствование умений, необходимых в исполнении профессиональных ролей, организация и планирование работы артиста, концертмейстера.

Задачи производственной (преддипломной) практики:

- освоение функциональных обязанностей артиста, концертмейстера;
- освоение сольного и ансамблевого репертуара.

Частные задачи преддипломной практики определяются тематикой дипломной работы (репертуаром сольной программы), формулируются совместно студентом и его научным руководителем (преподавателем).

Аттестация по итогам учебной и производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Освоение обучающимися учебной, производственной, преддипломной практики способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Рабочие программы учебной, производственной и преддипломной практики в Приложениях 7, 8.

5. Контроль и оценка результатов освоения ОПОП

5.1. Контроль и оценка освоения основных видов профессиональной деятельности, профессиональных и общих компетенций

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Контроль достижений обучающихся (сформированности умений, знаний, освоенности профессиональных компетенций) определяется Порядком проведения текущей и промежуточной атте-

станции обучающихся в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета (протокол от 29.12.2014 г. № 3), утверждено приказом Ректора (протокол от 31.12.2014 г. № 69); Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в колледжах Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И.Вернадского», утверждено приказом ректора от 31.12.2014 г. № 58;

Учебные дисциплины и профессиональные модули, в т.ч. введенные за счет часов вариативной части ОПОП, являются обязательными для аттестации элементами ОПОП, их освоение завершается одной из возможных форм промежуточной аттестации.

Формы и порядок промежуточной аттестации выбираются колледжем самостоятельно, периодичность промежуточной аттестации определяется учебным планом, рабочими учебными планами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», графиком учебного процесса в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (текущая и промежуточная аттестация) преподавателями Экономико-гуманитарного колледжа создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия или несоответствия индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки, и комплект контрольно-оценочных средств, позволяющих однозначно выявить освоение вида профессиональной деятельности.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, проведения промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются преподавателями, рассматриваются соответствующей цикловой методической комиссией и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Текущий контроль результатов подготовки обучающегося осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных домашних заданий, фронтального опроса, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о:

- выполнении обучающимся требуемых действий в процессе учебной деятельности;
- правильности выполнения требуемых действий;
- соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала и т.д.

Для оценки результатов освоения ОПОП используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся.

Текущий контроль знаний проводится преподавателями в следующих формах:

- устный опрос на лекциях, практических и семинарских занятиях;
- проверка выполнения письменных домашних заданий, практических и расчетно-графических работ;
- защита практических, лабораторных работ;
- контрольные работы;
- тестирование, в т.ч. компьютерное;
- контроль самостоятельной работы (в письменной и устной форме);
- выполнение рефератов (докладов);

- подготовка презентаций;
- академические концерты;
- технические зачеты
- отчетные концерты классов;
- творческие конкурсы

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация студентов регламентируется учебным планом, расписаниями экзаменов, зачетов и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), составленными в соответствии с требованиями ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Каждый семестр, в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса на текущий учебный год, завершается промежуточной (текущей) аттестацией - зачётно-экзаменационной сессией. На сессию выносятся изучаемые по рабочему учебному плану в данном семестре учебные дисциплины и междисциплинарные курсы.

Экзаменационной сессии предшествуют промежуточная аттестация в форме зачета, дифференцированного зачета и выставления рейтинговой оценки, которая проводится за счет часов, отведенных на освоение соответствующей учебной дисциплины или профессионального модуля.

Промежуточная аттестация является заключительным этапом контроля результатов деятельности обучающихся при изучении учебной дисциплины и освоении разделов профессионального модуля.

Основными видами промежуточной аттестации являются:
с учетом времени на промежуточную аттестацию:

- экзамен (комплексный экзамен) по дисциплине;
- экзамен (комплексный экзамен) по междисциплинарному курсу;
- экзамен квалификационный по профессиональному модулю.

без учета времени на промежуточную аттестацию:

- зачет (дифференцированный зачет) по дисциплине;
- зачет (дифференцированный зачет) по междисциплинарному курсу;
- дифференцированный зачет по учебной / производственной практике.

Экзамен может проводиться в письменной форме, в т.ч. в электронном виде. Экзамен принимается преподавателем, ведущим учебную дисциплину в экзаменуемой группе.

Зачет (дифференцированный зачет) – это форма контроля, при помощи которого проверяется выполнение студентами самостоятельных работ, усвоение учебного материала занятий, а также прохождение учебной и производственной практики.

Перечень вопросов и практических задач по разделам, темам, выносимым на зачет (дифференцированный зачет), разрабатываются преподавателями учебных дисциплин и междисциплинарных курсов.

По дисциплине «Физическая культура» (цикл ОГСЭ) форма промежуточной аттестации в каждом семестре – зачет, а в последнем семестре – дифференцированный зачет.

Итоговый контроль

Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется комиссией в форме государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, государственные экзамены.

5.2. Требования к выпускным квалификационным работам

Освоение ОПОП СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по

видам инструментов)» имеющей государственную аккредитацию завершается государственной (итоговой) аттестацией. Государственная (итоговая) аттестация выпускников является обязательной и осуществляется по завершении освоения образовательной программы в полном объеме.

Государственная (итоговая) аттестация выпускника осуществляется государственной экзаменационной комиссией.

Защита ВКР является обязательным испытанием, завершающим обучение по ОПОП специальности и проводится с целью выявления уровня квалификации выпускника и его готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности артиста, преподавателя, концертмейстера: исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1. подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение сольной программы».**

2. государственные экзамены:

по видам инструментов **«Фортепиано»:**

«Ансамблевое исполнительство»

«Концертмейстерский класс»

«Педагогическая деятельность»

по видам инструментов **«Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)»:**

«Ансамблевое исполнительство»

«Педагогическая деятельность»

по видам инструментов **«Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон туба, тенор, саксофон):**

«Ансамблевое исполнительство»

«Педагогическая деятельность»

по видам инструментов **«Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара):**

«Ансамблевое исполнительство»

«Концертмейстерский класс»

«Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01 и ПМ.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается на заседании цикловой методической комиссии. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации - не менее 3-х дней Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Государственный экзамен включает ответы на вопросы билета, по методике и педагогике, теории, истории и практике музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Цикловой методической комиссией разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

В дипломную программу должны войти сочинения западноевропейских, русских и современных композиторов.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

✓ **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом)

✓ **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

✓ **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать :

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Выполнение ВКР призвано способствовать систематизации, закреплению и совершенствованию сформированных общих и профессиональных компетенций студентов, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Выпускникам, освоившим ОПОП специальности в полном объеме и прошедшим государственную (итоговую) аттестацию, выдается диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании соответствующего уровня.

5.3. Организация государственной (итоговой) аттестации выпускников

Организация государственной (итоговой) аттестации выпускников осуществляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»; приказом Минобрнауки РФ от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; приказом Минобрнауки РФ от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования.

6. Ресурсное обеспечение ОПОП

6.1. Кадровое обеспечение

Реализация ОПОП обеспечивается научно-педагогическими кадрами Экономико-гуманитарного колледжа имеющими высшее профессиональное образование, как правило, базовое или образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, ПМ и систематически занимающиеся научной и научно-методической деятельностью.

Из 29 преподавателей, обеспечивающих реализацию ОПОП СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» 29 (100%) имеют высшее профессиональное образование. Из них:

– 6 преподавателей (24,1%) имеют высшую квалификационную категорию (из них: 1 человек (3,4%) – Заслуженный учитель Украины; 2 человека (6,9%) – имеют звание учитель-методист), 1 человек (3,4%) – кандидат педагогических наук, 2 человека (6,9%) имеют ученое звание – доцент);

– 5 преподавателей (17,2%) имеют первую квалификационную категорию;

– 7 преподавателей (24,1%) имеют вторую квалификационную категорию;

– 10 преподавателей (34,5%) – категорию специалист (из них 1 человек (3,4%) с ученой степенью кандидата филологических наук).

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального цикла, имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Преподаватели колледжа повышают свою квалификацию посредством прохождения стажировки на предприятиях, обучения в аспирантуре или соискательства на степень кандидата наук. В Экономико-гуманитарном колледже составлен перспективный план прохождения стажировки преподавателей в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» до 2018 г.

Преподаватели принимают активное участие в международных, региональных научно-практических конференциях и семинарах, симпозиумах по актуальным проблемам музыкальной педагогики.

Состав преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ОПОП, приведен в тарификационном списке (образец 1, 2).

6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией: рабочими программами по всем учебным дисциплинам, профессиональным модулям, преддипломной практике, учебно-методическими материалами.

На данный момент учебный фонд колледжа пополняется, проводятся заказы на новые учебники, учебные пособия, ведется поиск учебной литературы по прайс-листам и каталогам ведущих издательств, на основании чего и осуществляются заказы на учебную литературу.

Учебный процесс по дисциплинам имеет достаточное программно-информационное обеспечение. При проведении лекционных занятий используется мультимедиа комплексы, что обеспечивает наглядность процесса обучения и повышает его качество.

В целях совершенствования учебного процесса постоянно функционирует методический

семинар (заседание цикловой комиссии), заседание которого осуществляются в соответствии с планом один раз в месяц. На методическом семинаре обсуждаются актуальные вопросы организации социальной работы, а также изменения в законодательной базе.

Используя компьютеры локальной сети, студенты имеют возможность получения доступа к следующим электронным библиотечным системам: ЭБС «Лань», ЭБС «Юрайт».

6.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Экономико-гуманитарный колледж Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте, на базе которого реализуется ОПОП по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» углубленной подготовки, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий, предусмотренных Федеральным государственным стандартом и учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам.

Колледж оснащен необходимым материально-техническим обеспечением, необходимым для реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» углубленной подготовки.

Перечень лабораторий, мастерских и других помещений, используемых для организации учебного процесса по ОПОП по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

Наименование кабинетов, лабораторий	Номер кабинета	Номер учебного корпуса
Экономических и финансовых дисциплин	№ 204	Экономико-гуманитарный колледж
Гостиничного сервиса и туризма	№ 224	Экономико-гуманитарный колледж
Изобразительного искусства	№ 221	Экономико-гуманитарный колледж
Славянской филологии и иностранных языков	№220	Экономико-гуманитарный колледж
	№ 211-а	Экономико-гуманитарный колледж
Педагогики и психологии	№324	Экономико-гуманитарный колледж
Естественных наук	№ 303	Экономико-гуманитарный колледж
Информационных технологий и физико-математических дисциплин	№ 314	Экономико-гуманитарный колледж
Истории и общественных наук	Малый зал	Экономико-гуманитарный колледж
Индивидуального обучения	№№ 1, 2, 3, 4, 6, 7, 1а, 2а, 8а, 9а	Гуманитарно-педагогическая академия, 1 корпус
Хоровой класс	№ 21	Гуманитарно-педагогическая академия, 1 корпус
Музыкально-теоретических дисциплин	№ 17	Гуманитарно-педагогическая академия, 1 корпус
Музыкальная мастерская	№186	Гуманитарно-педагогическая академия, 1 корпус
Актный зал	№ 18а	Гуманитарно-педагогическая академия, 1 корпус

6.4. Базы практики

Основными базами практики являются: МКОУ ДО «Ялтинская школа искусств», МКОУ ДО «Музыкальная школа имени А. Спендиарова», МКОУ ДО «Массандровская музыкальная школа», МКОУ «Ялтинская средняя школа № 2», МКОУ «Ялтинская средняя школа № 6», МКОУ

«Ялтинская средняя школа № 12 с углубленным изучением иностранных языков», а также другие образовательные учреждения дополнительного и профессионального образования, с которыми заключены договорные отношения. Базы практики обучающихся (студентов) предоставляют возможность прохождения практики всеми обучающимися (студентами) в соответствии с учебным планом. Учебная и производственная практика является составной частью профессионального модуля. Задания на учебную и производственную практику, порядок ее проведения приведены в Рабочих программах, Приложение 7, 8.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения ОПОП

7.1. Фонды оценочных средств (ФОС) текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации

Для оценки обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации разработаны и утверждены Экономико-гуманитарным колледжем самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации разработаны и утверждены после предварительного положительного заключения работодателей.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Программы текущей и промежуточной аттестации обучающихся максимально приближены к условиям их будущей профессиональной деятельности.

Контроль знаний обучающихся (студентов) проводится по следующей схеме:

- текущая аттестация знаний в семестре;
- промежуточная аттестация в форме зачетов и экзаменов (в соответствии с учебными планами);
- государственная итоговая аттестация.

8. Характеристика среды колледжа, обеспечивающая развитие общих компетенций выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

Воспитательные задачи колледжа, вытекающие из гуманистического характера образования, приоритета общечеловеческих и нравственных ценностей, реализуются в совместной образовательной, научной, общественной и иной деятельности обучающихся и преподавателей колледжа. Воспитательная деятельность в колледже осуществляется системно через:

- учебный процесс;
- производственную практику;
- систему внеаудиторной работы;
- проведение совместного заседания педагогического коллектива с активом студенческого самоуправления;
- проведение кураторских часов по изучению нормативно-правовой базы, регламентирующей жизни университета и колледжа, ТВ и правила поведения на территории колледжа в учебное и внеурочное время. Проверка условий проживания и санитарного состояния комнат общежития. Проведение инструктажа по технике безопасности перед выходом на каникулы;
- профориентационную работу;
- участие в конкурсах и олимпиадах внутриколледжевого и вузовского уровня;

- организация волонтерской работы.

Эффективность внеаудиторной работы обеспечивается формированием воспитательной среды колледжа.

Структура воспитательной среды института включает: среду творческих коллективов (Камерный хор «Аніта», женский хор «Ноктюрн», оркестр народных инструментов), в которых студент участвует в выполнении НИР и проектов, среду творческих мастерских, оздоровительную среду, информационную среду, среду самоуправления.

Среда творческих коллективов позволяет формулировать общекультурные компетенции студентов (способность совершенствоваться и повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; способность проявлять инициативу; способность адаптироваться к новым ситуациям). Развитие среды обеспечивают совместные научные творческие коллективы.

В оздоровительной среде студенты имеют возможность занятия спортом и физкультурой. Обеспечивает её развитие физкультурно-оздоровительный центр колледжа, где студенты имеют возможность бесплатно заниматься в спортивных секциях, участвовать в волонтерских движениях, ходить в туристические походы.

Проводятся дни здоровья, спартакиады между первокурсниками и студентами старших курсов, межфакультетские соревнования по разным видам спорта.

В кружковой среде студенты имеют возможность участия в научных и творческих кружках разнообразной тематики. Здесь формируются компетенции социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления. В этой среде действует множество тематических клубов и студий.

Среда самоуправления предназначена для развития управленческих навыков, формирования компетенций социального взаимодействия, лидерство. Особенность деятельности Совета обучающихся заключается в работе по нескольким направлениям, которые взаимно дополняют друг друга. Такой подход позволяет работать как с отдельным студентом, так и с группой в целом, создавать более благоприятные условия для формирования, как личности студента, так и эффективных студенческих команд.

Совет обучающихся дает возможность обучающемуся развивать лидерские качества, способность принимать обдуманные решения и быть смелым и ответственным.

Совет обучающихся – наделен широкими полномочиями и реальными возможностями в управлении студенческой жизнью Экономика-гуманитарного колледжа.

В колледже проводятся социо-культурные мероприятия, включает в себя следующие традиционные позиции:

- 1 сентября – «День знаний»,
- «День первокурсника»,
- Праздничный концерт, посвященный «Дню учителя»;
- День колледжа;
- «Конкурс чтецов» среди студентов колледжа;
- Конкурс «Лучший студент колледжа»;
- Игра КВН;
- Фестиваль-конкурс студенческого творчества «Алло, мы ищем таланты»;
- Ежегодная благотворительная ярмарка в помощь детям-инвалидам посвященная дню Святого Николая;
- Ежегодные спортивные соревнования для студентов колледжа, посвященных Дню здоровья;
- Экскурсии в музей вуза;
- Туристические походы выходного дня, экскурсии по историческим местам Большой Ялты и Республики Крым;
- Студенческие поездки в каникулярное время.

9. Нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся в колледже

Методические рекомендации ФГАУ ФИРО:

– Разъяснения по формированию учебного плана основной профессиональной образовательной программы начального профессионального образования и среднего профессионального образования с приложением макета учебного плана с рекомендациями по его заполнению;

– Разъяснения по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основных профессиональных образовательных программ начального профессионального или среднего профессионального образования, формируемых на основе федерального государственного образовательного стандарта начального профессионального и среднего профессионального образования.

Локальные акты Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»:

— Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.09.2014 г. № 1280;

— Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 1260 от 06.02.2015 г., предоставлена на основании приказа Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки от 06.02.2015 г. № 139);

— Положение о филиале (структурном подразделении) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании ученого совета академии (Протокол №2 от 25.02.2015 г.), утверждено приказом директора академии № 35-од от 26.02.2015 г.;

— Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования в колледжах Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 3 от 29.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 46 от 31.12.2014 г.);

— Положение об организации учебно-воспитательного процесса в колледжах Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 3 от 29.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 48 от 31.12.2014 г.);

— Положение о цикловой методической комиссии Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте, принято на заседании ученого совета академии (Протокол №2 от 25.02.2015 г.), утверждено приказом директора академии № 35-од от 26.02.2015 г.

— План работы цикловой комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере музыкального искусства на 2014-15 уч.г., утвержденный директором Экономико-гуманитарного колледжа А. И. Седых;

— Положение о Педагогическом совете в колледжах Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 3 от 29.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 50 от 31.12.2014 г.);

— Положение о Методическом совете в колледжах Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 3 от 29.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 49 от 31.12.2014 г.);

— Положение о методической работе в колледжах Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 3 от 29.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 52 от 31.12.2014 г.);

— Положение о методической комиссии в колледжах Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 3 от 29.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 55 от 31.12.2014 г.);

— Положение о внутреннем контроле в колледжах Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 3 от 29.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 53 от 31.12.2014 г.);

— Положение об учебном кабинете, мастерской лаборатории в колледжах Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», утверждено приказом ректора от 31.12.2014 г. № 56.

Режим занятий обучающихся, формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

— Порядок применения балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 3 от 29.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 76 от 31.12.2014 г.);

— Порядок проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 3 от 29.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 69 от 31.12.2014 г.);

— Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в колледжах Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», утверждено приказом ректора от 31.12.2014 г. № 58;

— Положение о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в колледжах Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», утверждено приказом ректора от 31.12.2014 г. № 59;

— Приказ о ликвидации академической задолженности по итогам зимней экзаменационной сессии № 88 от 31.12.2014 г., согласовано проректором по организационной и правовой деятельности В. А. Михеевым, начальником юридического отдела Д. Н. Разумовским, начальником управления делами Н. В. Прокопенко, утвержден Ректором ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»;

— Положение об установлении минимального объема контактной работы обучающихся с преподавателем, а также максимального объема занятий лекционных и семинарских типов при организации образовательного процесса по образовательным программам в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 3 от 29.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 70 от 31.12.2014 г.);

— Положение об организации самостоятельной работы обучающихся в колледжах Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 3 от 29.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 51 от 31.12.2014 г.);

— Приказ «Об утверждении Положения об организации самостоятельной работы обучающихся в колледжах Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» №90 от 31.12.2014 г.

— Положение по разработке лабораторных работ и практических занятий в колледжах Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 3 от 29.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 60 от 31.12.2014 г.);

— Положение по итоговому контролю учебных достижений обучающихся при реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы в колледжах Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», утверждено приказом ректора от 31.12.2014 г. № 66;

— Положение о портфолио обучающегося/студента колледжа Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 3 от 29.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 61 от 31.12.2014 г.);

Порядок и основания перевода, отчисления и восстановления обучающихся:

— Положение о порядке перевода, восстановления и отчисления обучающихся в колледжах Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 3 от 29.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 51 от 31.12.2014 г.);

— Положение о предоставлении академического отпуска обучающимся Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 3 от 29.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 87 от 31.12.2014 г.);

— Положение о порядке оформления и выдачи справки о периоде обучения; принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 3 от 29.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (Протокол № 40 от 31.12.2014 г.).

— Положение о формировании основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ОПОП СПО) в колледжах Федерального государствен-

ного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И, Вернадского» (Протокол № 3 от 29.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И, Вернадского» (Протокол № 45 от 31.12.2014 г.);

— Положение о руководителе основной образовательной программы, принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И, Вернадского» (Протокол № 2 от 11.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И, Вернадского» (Протокол № 41 от 31.12.2014 г.);

— Приказ «Об утверждении Положения о руководителе основной образовательной программы, принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И, Вернадского» № 91 от 31.12.2014 г.;

— Положение по разработке и утверждению рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей в колледжах Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского», утверждено приказом ректора от 31.12.2014 г. № 57;

— Положение о практике обучающихся осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования колледжей Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского», принято на заседании Ученого Совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И, Вернадского» (Протокол № 3 от 29.12.2014 г.), утверждено приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И, Вернадского» (Протокол № 62 от 31.12.2014 г.);

— Положение о повышении квалификации профессорско-преподавательского состава, утверждённое приказом директора академии от 12.03.2015 г. № 38-од.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МАТРИЦА

соответствия компетенций и составных частей ОПОП

специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано)»

Индексы циклов, дисциплин	Наименование циклов, учебных дисциплин, МДК	КОДЫ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ																										
		ОБЩИЕ											ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ															
		ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	ПК 2.7	ПК 2.8
ОД.00	Общеобразовательный цикл																											
ОД.01	Базовые учебные дисциплины																											
ОД.01.01	Иностранный язык										+																	
ОД.01.02	Обществознание (включая экономику и право)										+																	
ОД.01.03	Математика и информатика										+																	
ОД.01.04	Естествознание										+																	
ОД.01.05	География										+																	
ОД.01.06	Физическая культура										+																	
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности										+																	
ОД.01.08	Русский язык										+																	
ОД.01.09	Литература										+																	
ОД.02	Профильные учебные дисциплины																											
ОД.02.01	История мировой культуры										+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+					+
ОД.02.02	История										+																	
ОД.02.03	Народная музыкальная культура										+	+	+	+	+	+	+	+			+		+					+
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)										+	+	+	+	+	+	+	+			+		+					+
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл																											
ОГСЭ.01	Основы философии	+		+	+	+	+	+																				
ОГСЭ.02	История	+		+	+	+	+	+																				
ОГСЭ.03	Психология общения	+	+	+	+	+	+	+	+												+	+	+	+	+	+	+	+
ОГСЭ.04	Иностранный язык				+	+	+	+	+																			+
ОГСЭ.05	Физическая культура		+	+	+	+	+	+																				
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи	+	+	+	+	+	+	+	+																			+
Индексы циклов,	Наименование циклов, учебных	КОДЫ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ																										
		ОБЩИЕ											ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ															

дисциплин	дисциплин, МДК	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	ПК 2.7	ПК 2.8	
П.00	Профессиональный цикл																												
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины																												
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+		+		+				+	
ОП.02	Сольфеджио	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+		+						+					+	
ОП.03	Элементарная теория музыки	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			+							+					+	
ОП.04	Гармония	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			+							+					+	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			+							+		+			+	
ОП.06	Музыкальная информатика	+	+	+	+	+	+	+	+	+							+			+						+			
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОП.08	Оркестровый класс	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+								
ПМ.00	Профессиональные модули																												
ПМ.01	Исполнительская деятельность																												
МДК.01.01	Специальный инструмент	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+									
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+									
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+									
МДК.01.04	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+									
МДК.01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+									
УП.01	Учебная практика (концертмейстерская подготовка)	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+									
УП.02	Учебная практика (фортепианный дуэт)	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+									
УП.03	Учебная практика (чтение с листа и транспозиция)	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+									
Индексы циклов, дисциплин	Наименование циклов, учебных дисциплин, МДК	КОДЫ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ																											
		ОБЩИЕ											ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ																
		ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	ПК 2.7	ПК 2.8	

МАТРИЦА

соответствия компетенций и составных частей ОПОП

специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты)»

Индексы циклов, дисциплин	Наименование циклов, учебных дисциплин, МДК	КОДЫ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ																										
		ОБЩИЕ											ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ															
		ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	ПК 2.7	ПК 2.8
ОД.00		Общеобразовательный цикл																										
ОД.01		Базовые дисциплины																										
ОД.01.01	Иностранный язык																											
ОД.01.02	Обществознание (включая экономику и право)																											
ОД.01.03	Математика и информатика																											
ОД.01.04	Естествознание																											
ОД.01.05	География																											
ОД.01.06	Физическая культура																											
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности																											
ОД.01.08	Русский язык																											
ОД.01.09	Литература																											
ОД.02		Профильные учебные дисциплины																										
ОД.02.01	История мировой культуры																											
ОД.02.02	История																											
ОД.02.03	Народная музыкальная культура																											
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)																											
ОГСЭ.00		Общий гуманитарный и социально-экономический цикл																										
ОГСЭ.01	Основы философии																											
ОГСЭ.02	История																											
ОГСЭ.03	Психология общения																											
ОГСЭ.04	Иностранный язык																											
ОГСЭ.05	Физическая культура																											
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи																											
Индексы циклов,	Наименование циклов, учебных	КОДЫ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ																										
		ОБЩИЕ											ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ															

дисциплин	дисциплин, МДК	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	ПК 2.7	ПК 2.8	
П.00	Профессиональный цикл																												
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины																												
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+			+		+					+
ОП.02	Сольфеджио	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+		+						+						+
ОП.03	Элементарная теория музыки	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			+							+						+
ОП.04	Гармония	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			+							+						+
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			+							+		+				+
ОП.06	Музыкальная информатика	+	+	+	+	+	+	+	+	+							+				+					+			
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПМ.00	Профессиональные модули																												
ПМ.01	Исполнительская деятельность																												
МДК.01.01	Специальный инструмент	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+									
МДК.01.02	Камерный ансамбль и квартетный класс	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+									
МДК.01.03	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+									
МДК.01.04	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+									
МДК.01.05	Дополнительный инструмент – фортепиано	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+									
МДК.01.06	Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+									
УП.01	Учебная практика (оркестр)	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+									
ПП.01	Производственная практика (исполнительская практика)	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+									
Индексы циклов,	Наименование циклов, учебных	КОДЫ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ																											
		ОБЩИЕ												ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ															

МАТРИЦА

соответствия компетенций и составных частей ОПОП

специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты)»

Индексы циклов, дисциплин	Наименование циклов, учебных дисциплин, МДК	КОДЫ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ																										
		ОБЩИЕ											ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ															
		ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	ПК 2.7	ПК 2.8
ОД.00	Общеобразовательный цикл																											
ОД.01	Базовые дисциплины																											
ОД.01.01	Иностранный язык																											
ОД.01.02	Обществознание (включая экономику и право)																											
ОД.01.03	Математика и информатика																											
ОД.01.04	Естествознание																											
ОД.01.05	География																											
ОД.01.06	Физическая культура																											
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности																											
ОД.01.08	Русский язык																											
ОД.01.09	Литература																											
ОД.02	Профильные учебные дисциплины																											
ОД.02.01	История мировой культуры																											
ОД.02.02	История																											
ОД.02.03	Народная музыкальная культура																											
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)																											
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл																											
ОГСЭ.01	Основы философии	+		+	+	+	+	+	+																			
ОГСЭ.02	История	+		+	+	+	+	+	+																			
ОГСЭ.03	Психология общения	+	+	+	+	+	+	+	+												+	+	+	+	+	+	+	+
ОГСЭ.04	Иностранный язык				+	+	+		+	+																		+
ОГСЭ.05	Физическая культура		+	+	+	+	+	+	+																			
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи	+	+	+	+	+	+	+	+																			+
Индексы	Наименование	КОДЫ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ																										

циклов, дисциплин	циклов, учебных дисциплин, МДК	ОБЩИЕ										ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ																
		ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	ПК 2.7	ПК 2.8
П.00		Профессиональный цикл																										
ОП.00		Общепрофессиональные дисциплины																										
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+		+					+
ОП.02	Сольфеджио	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+							+						+
ОП.03	Элементарная теория музыки	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			+						+						+
ОП.04	Гармония	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			+						+						+
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			+						+		+				+
ОП.06	Музыкальная информатика	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+			+							+		
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПМ.00		Профессиональные модули																										
ПМ.01		Исполнительская деятельность																										
МДК.01.01	Специальный инструмент	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+								
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+								
МДК.01.03	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+								
МДК.01.04	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+								
МДК.01.05	Дополнительный инструмент – фортепиано	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+								
МДК.01.06	Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+								
УП.01	Учебная практика (оркестр)	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+								
ПП.01	Производственная практика (исполнительская практика)	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+								
Индексы циклов,	Наименование циклов, учебных	КОДЫ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ																										
		ОБЩИЕ											ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ															

МАТРИЦА

соответствия компетенций и составных частей ОПОП

специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Инструменты народного оркестра)»

Индексы циклов, дисциплин	Наименование циклов, учебных дисциплин, МДК	КОДЫ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ																									
		ОБЩИЕ											ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ														
		ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	ПК 2.7
ОД.00		Общеобразовательный цикл																									
ОД.01		Базовые дисциплины																									
ОД.01.01	Иностранный язык										+																
ОД.01.02	Обществознание (включая экономику и право)										+																
ОД.01.03	Математика и информатика										+																
ОД.01.04	Естествознание										+																
ОД.01.05	География										+																
ОД.01.06	Физическая культура										+																
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности										+																
ОД.01.08	Русский язык										+																
ОД.01.09	Литература										+																
ОД.02		Профильные учебные дисциплины																									
ОД.02.01	История мировой культуры										+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОД.02.02	История										+																
ОД.02.03	Народная музыкальная культура										+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)										+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОГСЭ.00		Общий гуманитарный и социально-экономический цикл																									
ОГСЭ.01	Основы философии	+		+	+	+	+	+	+																		
ОГСЭ.02	История	+		+	+	+	+	+	+																		
ОГСЭ.03	Психология общения	+	+	+	+	+	+	+	+	+										+	+	+	+	+	+	+	+
ОГСЭ.04	Иностранный язык				+	+	+		+	+																	+
ОГСЭ.05	Физическая культура		+	+	+			+	+																		
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи	+	+	+	+	+	+	+	+	+																	+
Индексы		КОДЫ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ																									

циклов, дисциплин	Наименование циклов, учебных дисциплин, МДК	ОБЩИЕ										ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ																
		ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	ПК 2.7	ПК 2.8
П.00		Профессиональный цикл																										
ОП.00		Общепрофессиональные дисциплины																										
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+		+					+
ОП.02	Сольфеджио	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+		+					+						+
ОП.03	Элементарная теория музыки	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			+						+						+
ОП.04	Гармония	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			+						+						+
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			+						+		+				+
ОП.06	Музыкальная информатика	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+			+						+			
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПМ.00		Профессиональные модули																										
ПМ.01		Исполнительская деятельность																										
МДК.01.01	Специальный инструмент	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+								
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+								
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+								
МДК.01.04	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+								
МДК.01.05	Дополнительный инструмент – фортепиано	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+								
МДК.01.06	Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+								
МДК.01.07	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+								
УП.01	Учебная практика (оркестр)	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+								
УП.02	Учебная практика (концертмейстерская подготовка)	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+								
Индексы	Наименование	КОДЫ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ																										

циклов, дисциплин	циклов, учебных дисциплин, МДК	ОБЩИЕ											ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ															
		ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	ПК 2.7	ПК 2.8
ПП.01	Производственная практика (исполнительская практика)	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+									
ПМ.02	Педагогическая деятельность																											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	+	+	+	+	+	+	+	+	+											+	+	+	+	+	+	+	+
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	+	+	+	+	+	+	+	+	+											+	+	+	+	+	+	+	+
МДК.02.03	Методика преподавания творческих дисциплин	+	+	+	+	+	+	+	+	+											+	+	+	+	+	+	+	+
МДК.02.04	Изучение педагогического репертуара	+	+	+	+	+	+	+	+	+											+	+	+	+	+	+	+	+
УП.03	Учебная практика (педагогическая работа)	+	+	+	+	+	+	+	+	+											+	+	+	+	+	+	+	+
ПП.02	Производственная практика (педагогическая практика)	+	+	+	+	+	+	+	+	+											+	+	+	+	+	+	+	+
ПДП	Преддипломная практика	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.И. ВЕРНАДСКОГО»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ЭКОНОМИКО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал)

ФГАОУ ВО «КФУ имени

В.И. Вернадского» в г. Ялте

Т.А. Кот

2015г.

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»

Ялта 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1
2

49
50

3

1. ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ	6
4. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	10

1. ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Освоение ОПОП СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» завершается государственной (итоговой) аттестацией. Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме основной профессиональной образовательной программы. Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста среднего звена, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ВУЗе.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют основной профессиональной образовательной программе подготовки специалиста среднего звена, которую он освоил за время обучения.

К Государственной итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные учебным планом основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным учебным планом.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации – не менее 3-х дней.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» на итоговую аттестацию, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы), отводится 4 недели.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» включает

1. подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

– **«Исполнение сольной программы»**

2. государственные экзамены:

по видам инструментов: **«Фортепиано»:**

«Ансамблевое исполнительство»

«Концертмейстерский класс»

«Педагогическая деятельность»

по видам инструментов: **«Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)»:**

«Камерный ансамбль и квартетный класс»

«Педагогическая деятельность»

по видам инструментов: **«Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон туба, тенор, саксофон):**

«Ансамблевое исполнительство»

«Педагогическая деятельность»

по видам инструментов: **«Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)»:**

«Ансамблевое исполнительство»

«Концертмейстерский класс»

«Педагогическая деятельность»

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

– **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполни-

56тельской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сцениче-
57ским артистизмом)

58 — **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных сти-
59лей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям
60на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполни-
61тельские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем
62художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансам-
63бле);

64 — **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных
65композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX
66века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических
67произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки раз-
68личных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

69 В области педагогической деятельности выпускник должен продемонстрировать :

70 **умение:**

71 — делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

72 — использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической дея-
73тельности;

74 — пользоваться специальной литературой;

75 — подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

76 **знание:**

77 — основ теории воспитания и образования;

78 — психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

79 — требований к личности педагога;

80 — основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рube-
81жом;

82 — основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, не-
83посредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образо-
84вания детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педа-
85гогических кадров;

86 — творческих и педагогических исполнительских школ;

87 — современных методов обучения игре на инструменте;

88 — педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

89 — профессиональной терминологии.

90 Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной ин-
91тервал между разделами государственной (итоговой) аттестации – не менее 3-х дней.

92

93 **2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ**

94 Выпускная квалификационная работа является одним из видов аттестационных испытаний
95выпускников специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам
96инструментов)» и проходит в форме исполнения сольной концертной программы.

97 Защита ВКР является обязательным испытанием, завершающим обучение по ОПОП
98специальности и проводится с целью выявления уровня квалификации выпускника и его
99готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности артиста,
100преподавателя, концертмейстера: исполнительской деятельности (репетиционно-концертная
101деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных
102сценических площадках); педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение
103учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

104 школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных
105 образовательных организациях).

106 **Цель** – выявить уровень знаний выпускника в области исполнительской деятельности.

107 Основными **задачами** выпускной квалификационной работы являются:

108 – установление соответствия профессиональной компетентности выпускников требовани-
109 ям ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инстру-
110 ментов)»;

111 – систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по профильным дисциплинам;

112 – выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных за-
113 дач в установленных стандартом видах деятельности специалиста среднего звена: исполнитель-
114 ская деятельность.

115 Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна
116 соответствовать содержанию ПМ.01 и ПМ.02.

117 Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государ-
118 ственной (итоговой) аттестации, обсуждается на заседании цикловой методической комиссии и
119 утверждается директором Экономико-гуманитарного колледжа в установленном порядке. Реперту-
120 ар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

121 В дипломную программу должны войти сочинения западноевропейских, русских и современ-
122 ных композиторов.

123 Итоговая оценка за выпускную квалификационную работу сообщается студенту в день защи-
124 ты, выставляется в протокол и зачетную книжку. Председатель и члены государственной экзамена-
125 ционной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

126 Выполнение ВКР призвано способствовать систематизации, закреплению и совершенствова-
127 нию сформированных у студентов общих и профессиональных компетенций, а также выяснению
128 уровня подготовки выпускника.

129

130

3. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ

131 Государственные экзамены является составной частью Государственной итоговой аттеста-
132 ции выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам
133 инструментов)».

134 Государственный экзамен «Концертмейстерский класс» проходит по специальности
135 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано, Инструмен-
136 ты народного оркестра)» в форме исполнения программы с иллюстратором и включает 2 вокаль-
137 ных произведения, 1 инструментальное.

138 **Цель** экзамена – выявить уровень знаний выпускника в области исполнительской
139 деятельности.

140 Основными **задачами** государственного экзамена «Концертмейстерский класс» являются:

141 – установление соответствия профессиональной компетентности выпускников требовани-
142 ям ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инстру-
143 ментов)»;

144 – демонстрация умений и навыков выпускника в качестве концертмейстера;

145 – выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных за-
146 дач в установленных стандартом видах деятельности специалиста среднего звена: исполнитель-
147 ская деятельность.

148 Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» проходит по специальности
149 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые
150 духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра)» в форме исполнения про-
151 граммы в составе ансамбля: 2 разнохарактерных произведения или 2 части концерта или сонаты.

152 Государственный экзамен «Камерный и квартетный класс» в форме исполнения программы в со-
153 ставе камерного ансамбля и включает 2 разнохарактерных произведения или 2 части концерта или
154 сонаты.

- 155 **Цель** экзамена – выявить уровень знаний выпускника в области исполнительской деятель-
156ности.
- 157 Основными **задачами** государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» / «Ка-
158мерный ансамбль и квартетный класс» являются:
- 159 – установление соответствия профессиональной компетентности выпускников требовани-
160ям ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инстру-
161ментов)»;
- 162 – демонстрация умений и навыков игры в составе ансамбля;
- 163 – выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных за-
164дач в установленных стандартом видах деятельности специалиста среднего звена: исполнитель-
165ская деятельность.
- 166 Итоговая оценка по государственным экзаменам «Концертмейстерский класс», «Ансамбле-
167вое исполнительство» / «Камерный и квартетный класс» сообщается студенту в день защиты, вы-
168ставляется в протокол и зачетную книжку. Председатель и члены государственной экзаменацион-
169ной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.
- 170 Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая
171деятельность» строится на теоретическом и практическом материале междисциплинарных курсов:
172«Методика преподавания творческих дисциплин», «Изучение педагогического репертуара». Экза-
173менационный билет включает 2 теоретических и 1 практический вопросы.
- 174 **Цель** экзамена – выявить уровень знаний выпускника в области методики обучения игре на
175инструменте.
- 176 Основными **задачами** государственного экзамена являются:
- 177 – установление соответствия профессиональной компетентности выпускников требованиям
178ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инстру-
179ментов)»;
- 180 – систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по методике обучения игре на
181инструменте;
- 182 – выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных
183задач в установленных стандартом видах деятельности специалиста среднего звена:
184педагогическая деятельность.
- 185 Процедура организации государственного экзамена включает: подготовку учебно-
186программной документации, справочной и методической литературы, экзаменационных билетов;
187ведение протокола государственного экзамена секретарем государственной аттестационной
188комиссии;
- 189 В ходе проведения государственного экзамена члены экзаменационной комиссии, с разре-
190шения ее председателя, могут задавать студенту дополнительные вопросы, не выходящие за преде-
191лы программы государственного экзамена. По завершении государственного экзамена экзамена-
192ционная комиссия на закрытом заседании обсуждает содержание и характер устных выступлений
193каждого студента и выставляет ему согласованную итоговую оценку.
- 194 Итоговая оценка по государственному экзамену сообщается студенту в день сдачи экзамена,
195выставляется в протокол и зачетную книжку студента. Председатель и члены экзаменационной
196комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.
- 197 **Вопросы государственного экзамена по профессиональному модулю**
198 **«Педагогическая деятельность»**
- 199 1. Специфика начального обучения, формирование исполнительского аппарата.
200 2. Раскройте методические принципы работы над орнаментикой в музыкальных
201произведениях.
- 202 3. Методика проведения урока с учащимися подготовительного класса.
203 4. Методы и способы работы над техникой музыканта-исполнителя.
204 5. Музыкально-исполнительские способности учащихся и их выявление.
205 6. Методика проведения урока по специальному инструменту с учащимися ДМШ.

- 206 7. Основные этапы работы над музыкальным произведением (исполнительские средства
207выразительности).
208 8. Организация самостоятельной работы ученика.
209 9. Изучение полифонии в специальном классе, перечислить типы.
210 10. Работа над музыкальными произведениями малой формы.
211 11. Изучение музыкальных произведений крупной формы.
212 12. Основные принципы работы над инструментальным концертом.
213 13. Организация и методы ведения урока в классе ансамбля.
214 14. Методические принципы работы над кантиленой пьесой.
215 15. Работа над техникой музыканта-исполнителя. Виды техники.
216 16. Методика работы с учащимися ДМШ над пьесами виртуозного характера.
217 17. Методика проведения урока по специальному инструменту с учащимися младших
218классов.
219 18. Методика проведения урока по специальному инструменту с учащимися старших
220классов.
221 19. Особенности работы с одаренными детьми.

Образец экзаменационного билета

222
223
224
225 **МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
226 Федеральное государственное автономное образовательное
227 учреждение высшего образования
228 **КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО**
229 **Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте**
230 **Экономико-гуманитарный колледж**
231 **Образовательная программа подготовки специалиста среднего звена**
232 **Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

233
234
235
236
237**1.**
238**2.**
239**3.**
240

Председатель:

Члены комиссии:

- 241
242
243 **План методического и исполнительского анализа музыкального произведения**
244
245 1. Исполнение музыкального произведения
246 2. Общий анализ произведения. Характеристика нотного текста произведения, его образно-
247художественное содержание. Определение жанра произведения.
248 3. Анализ музыкальных и стилистических особенностей произведения. Определение
249музыкальной формы. Краткая характеристика ладотональных средств и гармонического языка.
250Мелодическая структура произведения и ее связь с художественным образом. Динамические и
251агогические особенности.
252 4. Методико-исполнительский анализ. Характеристика приемов звукоизвлечения,
253преодоление технических трудностей.
254 5. Выводы о художественной ценности анализируемого музыкального
255произведения. Анализ технических навыков, приобретаемых исполнителем в результате работы

256над произведением. Значение музыкального произведения с позиций современного музыкально-
257исполнительского искусства и задач музыкального воспитания.

258

259

4. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

260 **Основная литература:**

261 1. Лихачев Ю. Авторская школа. Современ. методика обучения детей музыке. / Ю. Лихачев.
262– СПб.: «Композитор», 2014. – 88 с.

263 2. Бергер Н. Сначала — РИТМ. Ребенок, играя, творит музыку. Учебно-методическое
264пособие. / Бергер Н. – СПб.: «Композитор», 2014. – 72 с.

265 3. Безбородова Л. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие. / Л.
266Безбородова. – М.: «Флинта», 2014. – 240 с.

267 4. Курнавина О. О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика. /
268О. Курнавина. – СПб.: «Композитор», 2012. – 40 с.

269 5. Пилипенко Л. Ритм для самых маленьких. Методическая разработка. / Л. Пилипенко. –
270СПб.: «Композитор», 2013. – 32 с.

271 6. Белованова М. Е. Уроки музыки для детей. Донотный период. Нотная грамота. /
272М.Е. Белованова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013. – 155 с.

273 7. Бурнашева Э. Подбор по слуху. Уч.-метод. пос. на материале популярных песен. Для
274ДМШ и ДШИ. Вып. 1. Мл. и ср. кл. / Э. Бурнашева, В. Шилова, Е. Мазина. – СПб.: «Композитор»,
2752014. – 84 с.

276 8. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в
277классной и домашней работе. / Т. П. Зайцева, Л. М. Макарова, О.И. Поризко и др. – СПб.:
278«Композитор», 2014. – 28 с.

279 9. Гелис, М. М. Методика обучения игре на домре [Текст]: [учебное пособие] / М. М. Гелис ;
280ред. и предисл. Т. И. Вольская ; Тольяттинская консерватория. – Изд. 2-е. – Тольятти :
281Тольяттинская консерватория, 2014. – 97 с.

282 10. Лихачев Ю. Программа по домре. Современная развивающая методика обучения. /
283Ю.Лихачев. – СПб.: «Композитор», 2014. – 64 с.

284 11. Абдуллина Г. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для муз. / Г. Абдуллина. –
285СПб.: «Композитор», 2010. – 100 с.

286 12. Этюды для трехструнной домры: Переложение для трехструнной домры и фортепиано /
287Г. Сазонова, В. Сиваков. – М.: «Музыка», 2011. – 64 с.

288 13. Карпенко В. Практическое руководство по анализу муз. произведений. Учеб. пособие
289для ВУЗов. / В.Карпенко. – СПб.: «Композитор», 2014. – 148 с.

290 14. Абдуллина Г. Полифония. Строгий стиль. Учебное пособие для муз. / Г. Абдуллина. –
291СПб.: «Композитор», 2010. – 60 с.

292

Дополнительная литература.

293 1. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. Пособие для учителя. / Л.Г.
294Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: «Академия», 1998. – 240 с.

295 2. Критская Е. Музыка. Методическое пособие. / Е. Критская. – М.: «Просвещение», 2004.
296– 207 с.

297 3. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста
298Текст.: учебник для вузов / А.Н. Зими́на. М.: «Владос», 2000. – 304 с.

299 4. Сохор, А. Н. Воспитательная роль музыки Текст. / А.Н. Сохор. — Л.: «Музыка», 1975. –
30063 с.

301 5. Сулова Н.В. Музыкальное мышление и методика его развития у младших школьников
302Текст. / Н.В. Сулова //Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности:
303учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: «Владос», 2001. – 320 с.

304 6. Халабузарь, П.В., Попов, В.С. Теория и методика музыкального воспитания; Текст. / П.;В.
305Халабузарь, В.С. Попов. СПб.: «Лань», 2000. – 224 с.

306 7. Барашкова, Е. В. Техника игры на домре : учебное пособие / Е.В.Барашкова. – Пермь:
307ПГИИК, 2007. – 154 с.

- 308 8. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста : В семи частях. Часть. VII. Колористические
309приемы / С.Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006. – 57 с.
- 310 9. Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. / В. Мазель. – СПб:
311«Композитор», 2006. – 52 с.
- 312 10. Вольская, Т., Уляшкин, М. Школа мастерства домриста / Т. Вольская, М. Уляшкина. –
313Екатеринбург: «Диамант», 1995. – 161 с.
- 314 11. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. / В. Холопова.,
315СПб., Изд-во: «Лань, Планета музыки» – 2001. – 496 с.

316

317

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

318

319

320 В ходе проведения Государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстри-
321ровать владение общекультурными и профессиональными компетенциями, предусмотренными
322ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инстру-
323ментов)»).

324 Проведение государственной итоговой аттестации предполагает выявление сформированно-
325сти общекультурных и профессиональных компетенций:

326

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,

65

66

11

	включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

327

328

5.1. Показатели и критерии оценивания компетенций

329

330

Показатели оценивания выпускной квалификационной работы и государственных экзаменов «Концертмейстерский класс», «Ансамблевое исполнительство» / «Камерный ансамбль и квартетный класс»

331

332

333

334

335

336

На защите выпускной квалификационной работы, а также при сдаче государственных экзаменов оценивается уровень профессиональной подготовки студента, его творческая индивидуальность, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

337

– свобода исполнительского аппарата;

338

– точность авторского текста в игре;

339

– культура звукоизвлечения;

340

– техническая оснащенность;

341

– музыкальность;

342

– владение различными приемами артикуляции;

343

– метроритмическая организация;

344

– динамическое разнообразие;

345

– чувство стиля, жанра, формы музыкального произведения;

346

– артистизм;

347

– эстрадная выдержка.

348

349

350

351

Критерии оценки выпускной квалификационной работы и государственных экзаменов «Концертмейстерский класс», «Ансамблевое исполнительство» / «Камерный ансамбль и квартетный класс»

352

353

354

355

356

Оценка «отлично» («5») баллы в диапазоне оценки «А» (90-100) выставляется студенту, который грамотно исполнил музыкальные произведения (соответствие авторскому тексту, в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний); владеет высоким уровнем технического мастерства; музыкально, ярко и выразительно исполнил всю выпускную программу; владеет сценическим

67

68

357мастерством, артистизмом; правильно передал художественную содержательность исполняемых
358произведений (соответствие исполнения жанру произведения; создание и передача
359художественного образа).

360 Оценка **«хорошо» («4»)**, баллы в диапазоне оценки **«В» (82-89)** выставляется студенту,
361который грамотно исполнил музыкальные произведения (соответствие авторскому тексту, в
362отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции,
363авторских и редакторских указаний); владеет достаточным уровнем технического мастерства;
364исполнил всю выпускную программу, согласно требований; слабо владеет сценическим
365мастерством, артистизмом; правильно передал художественную содержательность исполняемых
366произведений (соответствие исполнения, жанру произведения; создание и передача
367художественного образа).

368 Оценка **«хорошо» («4»)**, баллы в диапазоне оценки **«С» (74-81)** выставляется студенту,
369который исполнил музыкальные произведения (с некоторыми несоответствиями с авторским
370текстом, в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана,
371артикуляции, не выполнил авторских и редакторских указаний); владеет средним уровнем
372технического мастерства; исполнил всю выпускную программу; не владеет сценическим
373мастерством, артистизмом; не передал художественную содержательность исполняемых
374произведений (соответствие исполнения, жанру произведения; создание и передача
375художественного образа).

376 Оценка **«удовлетворительно» («3»)**, баллы в диапазоне оценки **«D» (64-73)** выставляется
377студенту, который исполнил музыкальные произведения с ошибками в отношении нотного текста,
378ритмической организации и темпа, не выразительно передал динамический план, без учета
379авторских и редакторских указаний); продемонстрировал слабый уровень технического
380мастерства; исполнил всю выпускную программу; не передал художественную содержательность
381исполняемых произведений (соответствие исполнения, жанру произведения; создание и передача
382художественного образа).

383 Оценка **«удовлетворительно» («3»)**, баллы в диапазоне оценки **«E» (60-63)** выставляется
384студенту, который исполнил музыкальные произведения в соответствии с программными
385требованиями. Тем не менее, при исполнении программы имели место ошибки нотного текста,
386ритмической организации, темпа, динамического плана, артикуляции. Студент имеет низкий
387уровень технического мастерства. Исполнение произведений не выразительное, однообразное, без
388художественной содержательности.

389 Оценка **«неудовлетворительно» («2»)**, баллы в диапазоне оценки **«FX» (35-59)**
390выставляется студенту, который не выполнил программные требования в полном объеме. При
391исполнении музыкальных произведений имели место грубые ошибки нотного текста, ритмической
392организации, темпа, динамического плана, артикуляции. Студент имеет очень низкий уровень
393технического мастерства. Исполнение произведений не выразительное, однообразное, без
394художественной содержательности.

395 Оценка **«неудовлетворительно» («2»)**, баллы в диапазоне оценки **«F» (1-34)**
396выставляется студенту, который не выполнил программные требования. В процессе освоения
397дисциплины не смог усвоить основные знания и умения, не приобрел необходимых навыков игры
398на инструменте.Необходим повторный курс изучения дисциплины.

399
400**Показатели оценивания ответа студента на государственном экзамене по профессиональному**
401 **модулю «Педагогическая деятельность»**

402
403 В ходе проведения государственного экзамена студент должен продемонстрировать:
404 – прочные теоретические знания по вопросам инструментального исполнительства и
405педагогике;

406 – умение сравнивать и обобщать методологические подходы, концепции, теории по
407проблемам инструментального исполнительства и образования;

408 – владение навыками анализа инструментальных произведений, жанров и стилей
409 различных эпох.

410 Показателями оценивания ответа студента на государственном экзамене являются:

411 – Четкость построения ответа на вопросы экзаменационного билета.

412 – Логическая последовательность изложения материала.

413 – Полнота освещения вопросов.

414 – Краткость и точность формулировок.

415 – Убедительность аргументаций.

416 – Доказательство выводов.

417

418

419 **Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю**

420 **«Педагогическая деятельность»**

421 **А («5») - 90 – 100 баллов** – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного матери-
422ала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами,
423фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, вы-
424воды; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои
425суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит само-
426стоятельный характер.

427 **В («4») – 82 – 89 баллов** – студент в целом владеет содержанием учебного материала и по-
428нятийным аппаратом; прослеживает связь теории и практики; не всегда точен в выводах; испыты-
429вает определенные затруднения в формулировке собственных суждений по излагаемому вопросу.
430Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако до-
431пущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменато-
432ров.

433 **С («4») – 74 – 81 баллов** – студент на достаточном уровне владеет содержанием учебного
434материала, но при ответе имеют место отдельные неточности (ошибки). Имеются сложности в
435формулировке выводов. Ответ носит условно самостоятельный характер.

436 **Д («3») – 64 – 73 баллов** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений
437учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и суще-
438ственные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа
439студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных
440документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений,
441не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отлича-
442ется низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной
443позиции.

444 **Е («3») – 60 – 63 баллов** – студент обнаруживает серьезные пробелы в знании и понимании
445основных положений учебного материала, допускает существенные ошибки в определении поня-
446тий. В ответе не прослеживается связь теории и практики, нарушена логика изложения, нет соб-
447ственной профессионально-личностной позиции.

448 **FX («2») – 35 – 59 баллов** – студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет
449выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, фор-
450мулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в норма-
451тивно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно
452и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической
453практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает
454межпредметные связи.

455 **F («2») – 1 – 34 баллов** – студент не может самостоятельно справиться с ответами на по-
456ставленные вопросы.