

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	БД.1. Иностранный язык				
<b>Цель изучения</b>	Развить у студентов уровень владения иностранным языком, позволяющим студентам общаться в устной и письменной формах как с носителем изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения				
<b>Компетенции</b>	ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1.1. Описание людей: друзей, родных и близких и т.д. (внешность, характер, личностные качества)</p> <p>Тема 1.2. Межличностные отношения дома, в учебном заведении, на работе</p> <p>Тема 2.1. Повседневная жизнь условия жизни, учебный день, выходной день</p> <p>Тема 2.2. Здоровье, спорт, правила здорового образа жизни</p> <p>Тема 2.3. Город, деревня, инфраструктура</p> <p>Тема 2.4. Досуг</p> <p>Тема 2.5. Новости, средства массовой информации</p> <p>Тема 2.6. Природа и человек (климат, погода, экология)</p> <p>Тема 2.7. Образование в России и за рубежом, среднее профессиональное образование</p> <p>Тема 2.8. Культурные и национальные традиции, краеведение, обычаи и праздники</p> <p>Тема 2.9. Общественная жизнь (повседневное поведение, профессиональные навыки и умения)</p> <p>Тема 2.10. Научно-технический прогресс</p> <p>Тема 2.11. Профессии, карьера</p> <p>Тема 2.12. Отдых, каникулы, отпуск. Туризм</p> <p>Тема 2.13. Искусство и развлечения</p> <p>Тема 2.14. Государственное устройство, правовые институты</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	144	–	–	106	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>3 семестр – экзамен</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	БД.2. Обществознание				
<b>Цель изучения</b>	Овладеть системой знаний об обществе, его сферах, необходимых для успешного взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина; формировать полученные знания и умения для решения задач в области социальных отношений				
<b>Компетенции</b>	ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1.1. Введение. Экономика и экономическая наука. Экономические системы. Экономика семьи</p> <p>Тема 1.2. Рынок. Фирма. Роль государства в экономике</p> <p>Тема 1.3. ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция</p> <p>Тема 1.4. Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики</p> <p>Тема 2.1. Введение Динамика общественного развития</p> <p>Тема 2.2. Глобальная угроза международного терроризма</p> <p>Тема 2.3. Духовная культура общества. Наука и образование</p> <p>Тема 2.4. Искусство. Массовая культура</p> <p>Тема 2.5. Социальная структура общества. Нации и межнациональные отношения</p> <p>Тема 2.6. Гендеро-социальный пол. Молодежь в современном обществе</p> <p>Тема 2.7. Демографическая ситуация в современной России</p> <p>Тема 2.8. Политика и власть. Политическая система. Гражданское общество и правовое государство</p> <p>Тема 2.9. Политические партии и партийные системы. Политическое сознание. Политическое поведение</p> <p>Тема 3.1. Право в системе общественных наук</p> <p>Тема 3.2. Система права. Формы (источники) права</p> <p>Тема 3.3. Правоотношения. Правотворчество</p> <p>Тема 3.4. Правонарушение. Юридическая ответственность</p> <p>Тема 3.5. Основы теории государства</p> <p>Тема 3.6. Основы Конституционного права РФ</p> <p>Тема 3.7. Государственное устройство РФ</p> <p>Тема 3.8. Судебная система РФ. Правоохранительные органы РФ</p> <p>Тема 3.9. Гражданское право РФ</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	72	28	20	–	24
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>1 семестр – дифференцированный зачет</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	БД.3. Математика и информатика				
<b>Цель изучения</b>	Развить у студентов навыки логического мышления; подготовить студентов к практической работе с информационно-коммуникационными технологиями.				
<b>Компетенции</b>	ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Математика:</p> <p>Тема 1.1. Действительные числа</p> <p>Тема 1.2. Рациональные уравнения и неравенства</p> <p>Тема 1.3. Логарифмы</p> <p>Тема 2.1. Тригонометрические формулы и функции</p> <p>Тема 2.2. Тригонометрические функции числового аргумента</p> <p>Тема 3.1. Вероятность событий</p> <p>Тема 4.1. Параллельность прямых и плоскостей</p> <p>Тема 4.2. Перпендикулярность прямых и плоскостей</p> <p>Информатика:</p> <p>Тема 1.1. Информация</p> <p>Тема 1.2. Информационные процессы в системах</p> <p>Тема 2.1. Информационные модели</p> <p>Тема 3.1. Технологии использования и разработки информационных систем</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	108	22	54	–	32
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>2 семестр – экзамен</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	БД.4. Естествознание				
<b>Цель изучения</b>	Сформировать у студентов представления о целостной современной естественно-научной картине мира, о природе как единой целостной системе, о взаимосвязи человека, природы и общества; о пространственно-временных масштабах Вселенной.				
<b>Компетенции</b>	ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1.1. Основные признаки живого</p> <p>Тема 1.2. Клетка – единица жизнедеятельности</p> <p>Тема 1.3. Обмен веществ и превращение энергии в клетке</p> <p>Тема 1.4. Клеточный цикл</p> <p>Тема 2.1. Наследственность и изменчивость организмов</p> <p>Тема 2.2. Размножение и индивидуальное развитие организмов</p> <p>Тема 2.3. Эволюционное учение</p> <p>Тема 2.4. Экология и биосфера</p> <p>Тема 3.1. Свойства воды</p> <p>Тема 4.1. Химические процессы в атмосфере</p> <p>Тема 5.1. Химические элементы в организме человека</p> <p>Тема 5.2. Органические вещества в организме человека. Белки</p>				

	Тема 5.3. Углеводы Тема 5.4. Жиры и витамин Тема 6.1. Роль минеральных солей. Механика: Тема 1.1. Кинематика Тема 1.2. Динамика Тема 1.3. Законы сохранения Тема 2.1. Основы молекулярно-кинетической теории Тема 2.2. Термодинамика Тема 3.1. Электрическое поле и ток Тема 3.2. Электромагнитное поле Тема 3.3. Механические колебания и волны Тема 3.4. Электромагнитные колебания и волны Тема 4.1. Атомная и ядерная физика				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	108	46	30	–	32
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>2 семестр – дифференцированный зачет</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	БД.5. География
<b>Цель изучения</b>	Овладеть системой географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях и методах изучения географического пространства, разнообразии его объектов и процессов
<b>Компетенции</b>	ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
<b>Краткое содержание</b>	Тема 1.1. Положение географии в системе наук Тема 1.2. Статистический метод. Виды статистических материалов Тема 1.3. Другие способы и формы получения географической информации Тема 1.4. Геоинформационные системы Тема 2.1. Взаимодействие человечества и природы в прошлом и настоящем Тема 2.2. Природные ресурсы земли, их виды Тема 2.3. Ресурсообеспеченность. Природно-ресурсный потенциал разных территорий Тема 2.4. Территориальные сочетания природных ресурсов. География природных ресурсов земли Тема 2.5. Основные типы природопользования. Источники загрязнения Тема 2.6. Пути сохранения качества окружающей среды Тема 3.1. Численность, динамика и размещение населения Мира. Воспроизводство и миграции населения Тема 3.2. Структура населения. демографическая ситуация в разных регионах и странах мира Тема 3.3. Характеристика трудовых ресурсов и занятости населения крупных стран и регионов мира

Тема 3.4. Расселение населения. Специфика городских и сельских поселений

Тема 3.5. Масштабы и темпы урбанизации различных стран и регионов мира

Тема 4.1. Мировое хозяйство. Международное географическое разделение труда

Тема 4.2. География важнейших отраслей. Нефтяная, газовая и угольная промышленность

Тема 4.3. Электроэнергетика

Тема 4.4. Горнодобывающая промышленность

Тема 4.5. Основные черты географии черной и цветной металлургии

Тема 4.6. Машиностроение, химическая промышленность

Тема 4.7. Лесная и текстильная промышленность

Тема 4.8. Сельское хозяйство. Агропромышленный комплекс (агробизнес), «зеленая революция»

Тема 4.9. География транспорта. Мировая транспортная система

Тема 4.10. Международная специализация  
Кооперирование – интеграционные зоны

Тема 4.11. Крупнейшие фирмы и транснациональные корпорации (ТНК)

Тема 4.12. Отрасли международной специализации, стран и регионов мира; определяющие их факторы

Тема 4.13. Внешние экономические связи

Тема 4.14. Создание свободных экономических зон (СЭЗ)

Тема 4.15. География мировых валютно-финансовых отношений

Тема 4.16. Крупнейшие международные отраслевые и региональные союзы

Тема 4.17. Международная торговля: основные направления и структура

Тема 5.1. Многообразие стран на политической карте мира

Тема 5.2. Понятие о географическом регионе

Тема 6.1. Россия на политической карте мира

Тема 6.2. Современное геополитическое положение России

Тема 6.3. Россия в мировом хозяйстве и международном географическом разделении труда; география отраслей ее международной специализации

Тема 6.4. Характеристика современного этапа преобразований закрытой экономики прошлого в открытую экономику будущего

Тема 6.5. Россия в системе международных финансово-экономических и политических отношений

Тема 6.6. Особенности географии и структуры международной торговли. Крупнейшие торговые партнеры России. Структура внешнеторгового баланса

Тема 6.7. Основные формы внешних экономических связей

Тема 6.8. Участие России в международных отраслевых и региональных организациях

Тема 6.9. Россия и страны содружества независимых государств (СНГ)

Тема 6.10. Участие России в международных социально-экономических и геоэкологических проектах

Тема 7.1. Природа и цивилизация. Понятие о глобальных проблемах, их типах и взаимосвязях

Тема 7.2. Экологическая, сырьевая, демографическая, продовольственная, как особо приоритетные: пути решения

Тема 7.3. Роль географии в решении глобальных проблем человечества

<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	72	22	22	–	28
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>2 семестр – дифференцированный зачет</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	БД.6. Физическая культура				
<b>Цель изучения</b>	Овладеть системой знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций; приобрести навыки творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями				
<b>Компетенции</b>	ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1.1. Введение</p> <p>Тема 1.2. Основы здорового образа жизни</p> <p>Тема 1.3. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом</p> <p>Тема 2.1. Бег на короткие дистанции</p> <p>Тема 2.2. Прыжок в длину с разбега</p> <p>Тема 2.3. Бег на средние и длинные дистанции</p> <p>Тема 2.4. Метание в цель и дальность</p> <p>Тема 3.1. Строевые упражнения</p> <p>Тема 3.2. Общеразвивающие упражнения</p> <p>Тема 3.3. Упражнения для профилактики профессиональных заболеваний</p> <p>Тема 3.4. Упражнения атлетической гимнастики</p> <p>Тема 4.1. Стойки и перемещения волейболиста. Прием и передача мяча сверху двумя руками</p> <p>Тема 4.2. Прием и передача мяча снизу двумя руками</p> <p>Тема 4.3. Подачи мяча</p> <p>Тема 4.4. Нападающий удар. Тактика игры в нападении</p> <p>Тема 4.5. Одиночное и групповое блокирование. Тактика игры в защите</p> <p>Тема 5.1. Передвижения и остановки. Ловля и передача мяча</p> <p>Тема 5.2. Ведение мяча</p> <p>Тема 5.3. Броски мяча в корзину</p> <p>Тема 5.4. Техника защиты</p> <p>Тема 5.5. Техника нападения</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	306	–	148	–	158
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>2, 4 семестры – зачет</i>				

<b>Наименование</b>	БД.7. Основы безопасности жизнедеятельности
---------------------	---

<b>дисциплины (модуля)</b>					
<b>Цель изучения</b>	Овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах о чрезвычайных ситуациях, назначениях и задачах гражданской обороны, основ медицинских знаний.				
<b>Компетенции</b>	ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности				
<b>Краткое содержание</b>	Тема 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения Тема 2. Человек и опасности техносферы Тема 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания Тема 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, социального, экологического, антропогенного и техногенного происхождения Тема 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	108	48	22	–	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>2 семестр – дифференцированный зачет</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	БД.8. Русский язык				
<b>Цель изучения</b>	Сформировать у студентов умения применять полученные знания и умения в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.				
<b>Компетенции</b>	ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности				
<b>Краткое содержание</b>	Тема 1.1. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Основные требования к речи. Функциональные стили речи Тема 1.2. Научный стиль Тема 1.3. Официально-деловой стиль Тема 1.4. Публицистический стиль Тема 1.5. Художественный стиль Тема 1.6. Разговорный стиль Тема 2.1. Фонетика как наука. Фонетический разбор. Орфоэпия. Графика Тема 2.2. Безударные гласные. Чередование гласных в корне Тема 2.3. Гласные о-ё после шипящих. Гласные ы-и после ц в корне Тема 2.4. Звонкие и глухие согласные. Непроизносимые согласные. Двойные согласные Тема 2.5. Буквы Ъ и Ь Тема 3.1. Лексика и лексикология. Слово в лексической системе языка Тема 3.2. Омонимия, синонимия, антонимия, паронимия Тема 3.3. Лексика с точки зрения ее употребления Тема 3.4. Активный и пассивный словарный запас Тема 3.5. Фразеологизмы				

	Тема 4.1. Морфемика и словообразование как разделы языкознания Тема 4.2. Приставки пре- / при- Тема 5.1. Морфология как раздел языкознания Тема 5.2. Имя существительное. Правописание имен существительных Тема 5.3. Имя прилагательное. Правописание имен прилагательных Тема 5.4. Местоимение. Правописание местоимений Тема 5.4. Глагол. Правописание глаголов Тема 5.6. Причастие как особая форма глагола Тема 5.7. Наречие Тема 6.1. Синтаксис как раздел языкознания. Словосочетание Тема 6.2. Основные принципы русской пунктуации. Простое предложение Тема 6.3. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них Тема 6.4. Предложения с обособленными членами и знаки препинания при них Тема 6.5. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении Тема 6.6. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении Тема 6.7. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении Тема 6.8. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	126	38	54	–	34
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>2 семестр – экзамен</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	БД.9. Литература				
<b>Цель изучения</b>	Сформировать у студентов коммуникативные компетентности: коммуникативные способности, умения и навыки; систему коммуникативных знаний литературы				
<b>Компетенции</b>	ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности				
<b>Краткое содержание</b>	Тема 1.1. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь Тема 2.1. Стендаль, О. де Бальзак Тема 3.1. А. Н. Островский, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров Тема 4.1. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой, Н. А. Некрасов Тема 4.2. М. Е. Салтыков-Щедрин, М. С. Лесков Тема 4.3. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой Тема 4.4. А. П. Чехов Тема 5.1. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	144	30	66	–	48



<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>3 семестр – экзамен</i>
---------------------------------------	----------------------------

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	ПД.1. История мировой культуры
<b>Цель изучения</b>	Сформировать у студентов представления о феномене культуры в целом (в соотношении с такими понятиями, как цивилизация, миф, религия, система нравственных и общественных ценностей), о развитии основных идей, присущих каждой из рассматриваемых культур, о взаимосвязи и взаимовлиянии культур различных эпох и народов
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1.1. Культура, ее сущность и функции.</p> <p>Тема 1.2. Культура первобытного мира.</p> <p>Тема 1.3. Культура Древнего мира</p> <p>Тема 2.1. Культура Средневековья</p> <p>Тема 2.2. Эпоха Возрождения (Ренессанс)</p> <p>Тема 2.3. Культура Западной Европы и России XVI- XVIII век.</p> <p>Тема 2.4. Культура Западной Европы и России XIX- XX век.</p> <p>Тема 2.5. Мировая культура XX века</p> <p>Тема 3.1. Генезис славянской культуры</p> <p>Тема 3.2. Культура Древних славян</p> <p>Тема 3.3. Древнерусская культура 9 – нач. 13 вв</p>

	Тема 3.4. Культура России в 14 – 17 вв. Тема 3.5. Культура России в 18 веке Тема 3.6. Культура России в первой половине 19 века Тема 3.7. Культура пореформенной России (60 – 90 гг. 19 в.) Тема 3.8. «Серебряный век» русской культуры (конец 19 – начало 20 вв.) Тема 3.9. Русская культура во второй половине 20 века				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	144	54	52	–	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>3 семестр – экзамен</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	ПД.2. История
<b>Цель изучения</b>	Сформировать у студентов историческое мышление как основу формирования гражданской идентичности ценностно-ориентированной личности
<b>Компетенции</b>	ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
<b>Краткое содержание</b>	Тема 1.1. Введение. Восточные славяне Тема 1.2. Киевская Русь. Культура Киевской Руси. Тема 1.3. Русские земли в XII- начале XIII в. Наследники Киевской Руси. Культура Руси XII-начала XIII в. Тема 1.4. Монгольское нашествие. Русские земли под властью Золотой Орды. Тема 2.1. Усиление Московского княжества в XIV в. Тема 2.2. Завершающий этап создания единого Русского государства (вторая половина XV-начало XVI в.) Тема 2.3. Культура Руси в XIV-XV вв. Тема 3.1. Россия в XVI столетии. Тема 3.2. Русская культура в XVI столетии Тема 3.3. Смутное время. Возрождение страны после Смуты. Тема 3.4. Внутренняя политика первых Романовых. Внешняя политика России в XVII в. Тема 3.5. Культура России в XVII в Тема 4.1. Начало правления Петра I Тема 4.2. Внешняя политика Петра I.«Культурная революция» в России в начале XVIII в. Тема 5.1. Россия после Петра I.Эпоха дворцовых переворотов. Тема 5.2. Социальная политика Екатерины II. Крестьянская война. Тема 5.3. Царствование Павла I. Тема 6.1. Экономическое развитие в конце XVIII- первой половине XIX в Тема 6.2. Борьба с Наполеоном. Период реакции. Декабристы Тема 6.3. Внутренняя политика Николая I. Внешняя политика России при Николае I Тема 6.4. Общественное движение в годы царствования Николая I. Культура России первой половины XIX в Тема 7.1. Начало правления Александра II. Крестьянская реформа

	Тема 7.2. Реформы. Общественное движение середины 50-60-х гг. XIX в. Тема 7.3. Противостояние власти и революционеров в 70-х-начале 80-х гг. XIX в. Тема 7.4 Внешняя политика России во второй половине XIX в.				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	144	54	52	–	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>1 семестр – дифференцированный зачет, 3 семестр – экзамен</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	ПД.3. Народная музыкальная культура
<b>Цель изучения</b>	Ознакомить студентов с историей, условиями возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; воспитать у студентов интерес, понимание и любовь к народной музыкальной культуре
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Понятие жанра в народной музыкальной культуре</p> <p>Тема 2. Обряды и песни зимнего периода</p> <p>Тема 3. Обряды и песни весеннего периода</p> <p>Тема 4. Обряды и песни летнего периода</p> <p>Тема 5. Обряды и песни осеннего периода</p>

	Тема 6. Обряды и песни на рождение ребенка Тема 7. Свадебный обряд Тема 8. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс Тема 9. Русский музыкальный эпос Тема 10. Лирическая песня Тема 10. Народная инструментальная музыка Тема 11. Народная музыка в профессиональном композиторском творчестве				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	72	24	24	–	24
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>1 семестр – экзамен</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	ПД.4. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
<b>Цель изучения</b>	Ознакомить с основными историческими периодами развития музыкальной культуры; изучить творческие биографии и наследие крупнейших зарубежных и отечественных композиторов.
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
<b>Краткое</b>	Тема 1.1. Зарождение оперы в Италии в XVII вв.

<b>содержание</b>	<p>Тема 1.2. Зарождение оперы во Франции  Тема 1.3. Инструментальная музыка в XVII веке  Тема 1.4. Итальянская скрипичная школа XVII – XVIII веков  Тема 1.5. Творчество Г. Ф. Генделя  Тема 1.6. Творчество И. С. Баха  Тема 1.7. Творчество К. В. Глюка  Тема 2.1. Венский классицизм  Тема 2.2. Творчество И. Гайдна  Тема 2.3. Творчество В. А. Моцарта  Тема 2.4. Творчество Л. Бетховена  Тема 3.1. Романтизм как стилевое направление  Тема 3.2. Творчество Ф. Шуберга  Тема 3.3. Творчество К. М. Вебера  Тема 3.4. Творчество Ф. Мендельсона-Бартольди  Тема 3.5. Творчество Р. Шумана  Тема 3.6. Творчество Ф. Шопена  Тема 3.7. Творчество Дж. Россини  Тема 3.8. Творчество Г. Берлиоза  Тема 3.9. Творчество Ф. Листа  Тема 3.10. Творчество Р. Вагнера  Тема 3.11. Творчество И. Брамса  Тема 3.12. Творчество Дж. Верди  Тема 3.13. Творчество Ж. Бизе  Тема 3.14. Творчество А. Дворжака  Тема 3.15. Творчество Э. Грига  Тема 4.1. Импрессионизм в живописи и музыке  Тема 4.2. Творчество К. Дебюсси  Тема 4.3. Творчество М. Равеля  Тема 4.4 Музыка XX века  Тема 5.1 Развитие русской музыкальной культуры до Глинки  Тема 5.2 Творчество М. И. Глинки  Тема 5.3. Творчество А. С. Даргомыжского  Тема 5.4. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века  Тема 5.5. Творчество А. Г. Рубинштейна  Тема 5.6. Творчество М. А. Балакирева  Тема 5.7. Творчество А. П. Бородина  Тема 5.8. Творчество М. П. Мусоргского  Тема 5.9. Творчество Н. А. Римского-Корсакова  Тема 5.10. Творчество П. И. Чайковского  Тема 5.11. Музыкальная жизнь России 80 – 90-х гг. XIX века  Тема 5.12. Творчество А. К. Лядова  Тема. 5.13. Творчество А. К. Глазунова  Тема 5.14. Творчество С. И. Танеева  Тема. 5.15. Русское искусство начала XX века  Тема 5.16. Творчество А. Н. Скрябина  Тема 5.17. Творчество С. В. Рахманинова  Тема 5.18. Творчество И. Ф. Стравинского</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	558	222	166	–	170

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>2 семестр – дифференцированный зачет, 4 семестр – экзамен</i>
---------------------------------------	--

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	ОГСЭ.1. Основы философии				
<b>Цель изучения</b>	Дать представление о предмете философии и значении философского знания в современной культуре, понятие об исторических типах философии, концепциях и направлениях философской мысли, воспитывать культуру разумного мышления				
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1.1. Основные понятия и предмет науки философии</p> <p>Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия</p> <p>Тема 1.3. Философия эпохи Возрождения и Нового времени</p> <p>Тема 1.4. Современная философия</p> <p>Тема 2.1. Методы науки философии, её внутреннее строение</p> <p>Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания</p> <p>Тема 2.3. Этика и социальная философия</p> <p>Тема 2.4. Место науки философия в духовной культуре общества</p>				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	72	28	20	–	24
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>3 семестр – дифференцированный зачет</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	ОГСЭ.2. История				
<b>Цель изучения</b>	Сформировать у студентов представление об особенностях развития современной России на основе осмысления важнейших событий и проблем российской и мировой истории последней четверти XX – начала XXI вв.				
<b>Компетенции</b>	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;				

	<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1.1. Основные тенденции развития СССР к 1980-м гг.</p> <p>Тема 1.2. Дезинтеграционные процессы в России и Европе во второй половине 80-х гг.</p> <p>Тема 2.1. Постсоветское пространство в 90-е гг. XX века.</p> <p>Тема 2.2. Укрепление влияния России на постсоветском пространстве</p> <p>Тема 2.3. Россия и мировые интеграционные процессы</p> <p>Тема 2.4. Развитие культуры в России.</p> <p>Тема 2.5. Перспективы развития РФ в современном мире</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	90	32	32	–	26
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>4 семестр – дифференцированный зачет</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	ОГСЭ.3. Психология общения				
<b>Цель изучения</b>	Формировать и развивать личность, применять технику и приемы общения, правила слушания, ведения беседы; сформировать умение применять и выявлять источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов				
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>				

	<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1.1. Роль общения в профессиональной деятельности человека</p> <p>Тема 1.2. Общение как социальный феномен</p> <p>Тема 1.3. Роли и ролевые ожидания в общении</p> <p>Тема 2.1. Деловое общение</p> <p>Тема 3.1. Конфликт как универсальное явление</p> <p>Тема 3.2. Конфликт в профессиональной деятельности</p> <p>Тема 4.1. Культура профессиональной коммуникации</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	72	22	38	–	12
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>5 семестр – экзамен</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	ОГСЭ.4. Иностранный язык				
<b>Цель изучения</b>	Развить у студентов уровень владения иностранным языком, позволяющим студентам общаться в устной и письменной формах как с носителем изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения				
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и</p>				



	личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.				
<b>Краткое содержание</b>	Раздел 1. Вводно-коррективный курс. Раздел 2. Развивающий курс. Раздел 3. Развитие навыков чтения литературы по специальности. Раздел 4. Практикум по работе с профессионально-ориентированными текстами				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	180	–	–	116	64
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>6 семестр – экзамен</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	ОГСЭ.5. Физическая культура				
<b>Цель изучения</b>	Овладеть системой знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций; приобрести навыки творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями				
<b>Компетенции</b>	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством; ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.				
<b>Краткое содержание</b>	Тема 1.1. Основы здорового образа жизни Тема 1.2. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями Тема 1.3. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом Тема 1.4. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста Тема 2.1. Бег на короткие дистанции Тема 2.2. Прыжок в длину с разбега Тема 2.3. Бег на средние и длинные дистанции Тема 2.4. Метание Тема 3.1. Строевые упражнения Тема 3.2. Общеразвивающие упражнения				

	Тема 3.3. Упражнения для профилактики профессиональных заболеваний Тема 3.4. Упражнения атлетической гимнастики Тема 4.1. Стойки и перемещения волейболиста. Прием и передача мяча сверху двумя руками Тема 4.2. Прием и передача мяча снизу двумя руками Тема 4.3. Подачи мяча Тема 4.4. Нападающий удар. Тактика игры в нападении Тема 4.5. Одиночное и групповое блокирование. Тактика игры в защите Тема 5.1. Передвижения и остановки. Ловля и передача мяча Тема 5.2. Ведение мяча Тема 5.3. Броски мяча в корзину Тема 5.4. Техника защиты Тема 5.5. Техника нападения				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	208	–	104	–	104
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>4, 5 семестры – зачет</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	ОГСЭ.6. Русский язык и культура речи
<b>Цель изучения</b>	Освоить знания о русском языке, языковой норме и ее разновидностях; уметь опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты. Применять полученные знания и умения в собственной речевой практике
<b>Компетенции</b>	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>Краткое</b>	Тема 1.1. Литературный язык – высшая форма развития национального

<b>содержание</b>	языка Тема 1.2. Роль словарей и справочников в укреплении норм русского литературного языка Тема 2.1. Речевое общение: виды и формы Тема 2.2. Коммуникативные качества речи Тема 3.1. Фонетика, орфоэпия, орфография Тема 3.2. Лексика и фразеология Тема 3.3. Словообразование и словообразовательные средства языка Тема 3.4. Морфология Тема 3.5. Синтаксис Тема 4.1. Текст, его структура Тема 4.2. Функциональные стили русского языка Тема 4.3. Культура несловесной речи. Жанры деловой и учебно-научной речи				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	72	26	34	–	12
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>5 семестр – дифференцированный зачет</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	ОП.1.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
<b>Цель изучения</b>	Сформировать представление об основных периодах развития музыкальной культуры, направлениях, стилях и жанрах; изучить творческое наследие композиторов.
<b>Компетенции</b>	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и

	<p>ансамблевый репертуар;  ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;  ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;  ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;  ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;  ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности  ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;  ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Творчество Н. Я. Мясковского  Тема 2. Творчество С. С. Прокофьева  Тема 3. Творчество Д. Д. Шостаковича  Тема 4. Творчество Г. В. Свиридова  Тема 5. Творчество А. И. Хачатуряна  Тема 6. Русская музыка второй половины XX века</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	126	54	36	–	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>8 семестр – дифференцированный зачет</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	ОП.2. Сольфеджио
<b>Цель изучения</b>	Развить у студентов профессиональный музыкальный слух, чувство ритма, вокально-интонационные умения и навыки, музыкальную память
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и</p>

	<p>личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>
<p><b>Краткое содержание</b></p>	<p>Тема 1.1. Мажор натуральный, минор натуральный</p> <p>Тема 1.2. Диатонические интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы</p> <p>Тема 1.3. Главные трезвучия с обращениями</p> <p>Тема 1.4. Мажор гармонический, минор гармонический</p> <p>Тема 1.5. Доминантсептаккорд</p> <p>Тема 1.6. Тритоны. Характерные интервалы</p> <p>Тема 1.7. Уменьшенное и увеличенное трезвучия</p> <p>Тема 1.8. Мажор мелодический, минор мелодический</p> <p>Тема 2.1. Обращения <math>D_7</math></p> <p>Тема 2.2. Вводные септаккорды</p> <p>Тема 2.3. Обращения вводного септаккорда</p> <p>Тема 2.4. Септаккорд второй ступени</p> <p>Тема 2.5. Обращения септаккорда второй ступени</p> <p>Тема 2.6. Лады с альтерацией</p> <p>Тема 2.7. Лады с двумя ув.2</p> <p>Тема 2.8. Увеличенные сексты и уменьшенные терции</p> <p>Тема 2.9. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки</p> <p>Тема 2.10. Фрагменты хроматической гаммы</p> <p>Тема 3.1. Повторение</p> <p>Тема 3.2. Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением</p> <p>Тема 3.3. Диатонические секвенции</p> <p>Тема 4.1. Особые виды ритмического деления</p> <p>Тема 4.2. Сложные виды синкоп</p> <p>Тема 4.3. Смешанные метры и размеры</p> <p>Тема 4.4. Переменные метры и размеры</p> <p>Тема 4.5. Полиритмия</p> <p>Тема 5.1. Диатонические интервалы от звука с разрешением</p>

	<p>Тема 5.2. Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).</p> <p>Тема 5.3. Аккорды от звука с разрешением</p> <p>Тема 6.1. Трезвучия. Тесное и широкое расположение</p> <p>Тема 6.2. Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий</p> <p>Тема 6.3. Перемещение трезвучий</p> <p>Тема 6.4. Каденции</p> <p>Тема 6.5. Сектаккорды главных трезвучий</p> <p>Тема 6.6. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды</p> <p>Тема 7.1. <math>D_7</math> с обращениями и разрешениями</p> <p>Тема 7.2. Септаккорд второй ступени с обращениями и разрешениями</p> <p>Тема 7.3. Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями и разрешениями</p> <p>Тема 7.4. Доминантовый нонаккорд</p> <p>Тема 8.1. Трезвучие и сектаккорд второй ступени</p> <p>Тема 8.2. Гармонический мажор и аккорды S-вой группы</p> <p>Тема 8.3. Трезвучие третьей ступени, сектаккорд седьмой ступени</p> <p>Тема 9.1. Отклонение через побочные доминанты</p> <p>Тема 9.2. Отклонение через побочные субдоминанты и полный гармонический оборот</p> <p>Тема 9.3. Хроматические интервалы в условиях отклонений</p> <p>Тема 9.4. Модуляция в первую степень родства</p> <p>Тема 10.1. Аккорды двойной доминанты в каденции</p> <p>Тема 10.2. Аккорды двойной доминанты внутри построения</p> <p>Тема 11.1. Альтерация в аккордах двойной доминанты</p> <p>Тема 11.2. Альтерация аккордов субдоминантовой группы</p> <p>Тема 11.3. Альтерация аккордов доминантовой группы</p> <p>Тема 12.1. Задержания</p> <p>Тема 12.2. Проходящие звуки</p> <p>Тема 12.3. Вспомогательные звуки</p> <p>Тема 13.1. Трезвучия мажоро-минора</p> <p>Тема 14.1. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.</p> <p>Тема 14.2. Энгармонизм <math>D_7</math> и энгармоническая модуляция</p> <p>Тема 14.3. Энгармонизм умVII7 и энгармоническая модуляция.</p> <p>Тема 15.1. Постепенная модуляция в тональности 2 степени родства</p> <p>Тема 15.2. Постепенная модуляция в тональности 3 степени родства</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	396	130	118	–	148
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>5, 7 семестры – экзамен</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	ОП.3. Элементарная теория музыки
<b>Цель изучения</b>	Изучить и освоить практически ряд основных музыкально-теоретических понятий и явлений.
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и</p>

	<p>способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся</p>
<p><b>Краткое содержание</b></p>	<p>Тема 1.1. Музыка как вид искусства</p> <p>Тема 1.2. Музыкальный звук и его свойства</p> <p>Тема 1.3. Музыкальная система</p> <p>Тема 1.4. Музыкальный строй. История нотации</p> <p>Тема 1.5. Интервалы</p> <p>Тема 1.6. Созвучия и аккорд</p> <p>Тема 1.7. Знаки сокращенного нотного письма (знаки аббревиатуры)</p> <p>Тема 1.8. Метр, ритм, темпы в музыке</p> <p>Тема 1.9. Метро-ритмическая группировка</p> <p>Тема 2.1. Лад</p> <p>Тема 2.2. Семиступенные диатонические лады</p> <p>Тема 2.3. Мажор и минор</p> <p>Тема 2.4. Тональность</p> <p>Тема 2.5. Лады и звукоряды народной и профессиональной музыки</p> <p>Тема 2.6. Интервалы в ладу</p> <p>Тема 2.7. Аккорды в ладу</p> <p>Тема 2.8. Хроматизм и альтерация</p> <p>Тема 2.9. Альтерированные аккорды в ладу</p> <p>Тема 2.10. Родство тональностей</p> <p>Тема 2.11. Модуляция и отклонение</p> <p>Тема 2.12. Мелодия и мелодический рисунок</p> <p>Тема 2.13. Фактура и виды фактур</p> <p>Тема 2.14. Секвенция</p>

	Тема 2.15. Структура музыкальной речи				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	126	38	38	–	50
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>2 семестр – экзамен</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	ОП.4. Гармония
<b>Цель изучения</b>	Освоить закономерности использования комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1.1. Введение в курс гармонии</p> <p>Тема 1.2. Трезвучия в четырехголосии</p> <p>Тема 1.3. Соединение трезвучий в мажоре</p> <p>Тема 1.4. Соединение трезвучий в миноре</p> <p>Тема 1.5. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней лада</p>



	Тема 1.6. Гармоническое строение периода Тема 1.7. Функциональная система мажора Тема 1.8. Функциональная система минора Тема 1.9. Диатонические секвенции Тема 1.10. Сектаккорды главных ступеней лада Тема 1.11. Сектаккорды побочных ступеней лада Тема 1.12. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды Тема 2.1. Доминантсептаккорд и его обращения. Тема 2.2. Септаккорд II ступени и его обращения Тема 2.3. Септаккорд VII ступени и его обращения Тема 2.4. Нонаккорды V и II ступеней Тема 2.5. Септаккорды побочных ступеней лада и их обращения Тема 2.6. Нонаккорды побочных ступеней лада Тема 3.1. Альтерация Тема 3.2. Побочные доминанты и субдоминанты Тема 3.3. Хроматические секвенции. Эллипсис Тема 3.4. Модуляции. 1 степень родства тональностей Тема 3.5. Аккорды альтерированной доминанты Тема 3.6. 2 и 3 степени родства тональностей Тема 3.7. Внезапные модуляции Тема 3.8. Органные пункты Тема 4.1. Гармонические средства в музыке XX века				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	226	74	70	–	82
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>5, 7 семестры – экзамен</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	ОП.5. Анализ музыкальных произведений
<b>Цель изучения</b>	Сформировать практические навыки анализа музыкальных форм и сформировать основу для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения
<b>Компетенции</b>	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

	<p>ответственности за результат выполнения заданий;          ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;          ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;          ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;          ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;          ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;          ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;          ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1.1. Введение в курс анализа музыкальных произведений. Основные элементы музыкального языка          Тема 2.1. Основы функциональной теории          Тема 2.2. Музыкальные жанры          Тема 2.3. Музыкальный тематизм. Масштабно-синтаксические структуры          Тема 2.4. Период          Тема 2.5. Простые формы          Тема 2.6. Сложные формы          Тема 2.7. Промежуточные формы          Тема 2.8. Рондо          Тема 2.9. Вариационные формы          Тема 2.10. Сонатная форма          Тема 2.11. Рондо-соната          Тема 2.12. Контрастно-составные формы          Тема 2.13. Смешанные и свободные формы          Тема 2.14. Циклические формы          Тема 2.15. Вокальные формы</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	180	80	64	–	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>6, 8 семестры – экзамен</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	ОП.6. Музыкальная информатика
<b>Цель изучения</b>	Научить студентов практическому владению компьютером, овладеть возможностям нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности
<b>Компетенции</b>	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

	<p>способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1.1. Программное и аппаратное обеспечение деятельности музыканта исполнителя</p> <p>Тема 1.2. Работа с фонотекой</p> <p>Тема 1.3. Использование нотного редактора</p> <p>Тема 1.4. Информационные технологии записи и обработки звука</p> <p>Тема 2.1. Основы синтеза звука</p> <p>Тема 2.2. Электромзыкальные инструменты</p> <p>Тема 2.3. MIDI: формат, протокол, технологии</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	126	34	38	–	54
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b><i>4 семестр – дифференцированный зачет</i></b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	ОП.7. Безопасность жизнедеятельности
<b>Цель изучения</b>	Сформировать у студентов систему взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность</p>

и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;

	<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения.</p> <p>Тема 2. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания.</p> <p>Тема 3. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, социального, экологического, антропогенного и техногенного происхождения.</p> <p>Тема 4. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека.</p> <p>Тема 5. Психофизиологические и эргономические основы безопасности</p> <p>Тема 6. Экстремальные и чрезвычайные ситуации. Методы защиты в условиях их реализации.</p> <p>Тема 7. Управление безопасностью жизнедеятельности.</p> <p>Тема 8. Задачи, принципы и объем первой медицинской помощи. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях и несчастных случаях</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	72	48	20	–	4
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b><i>3 семестр – дифференцированный зачет</i></b>				

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)»**

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	ПМ 2. Педагогическая деятельность
<b>Цель изучения</b>	Формирование и развитие у студентов профессиональных компетенций в процессе педагогической деятельности.
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной</p>

	терминологией.				
<b>Краткое содержание</b>	МДК 2.1. Педагогические основы преподавания вокальных дисциплин МДК 2.2. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса МДК 2.3. Методика преподавания творческих дисциплин МДК 2.4. Изучение педагогического репертуара ПП 2.01. Педагогическая практика				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	890	338	234	–	318
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамены и дифференцированные зачеты по МДК и УП профессионального модуля</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК 2.1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
<b>Цель изучения</b>	Овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p>

	<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
<p><b>Краткое содержание</b></p>	<p>Тема 1. Введение.</p> <p>Тема 2. Специфика педагогической деятельности</p> <p>Тема 3. Педагогическая культура учителя-воспитателя</p> <p>Тема 4. Современная школа: новые формы образования и обучения свете реализации ФГОС</p> <p>Тема 5. Основы организации учебной деятельности свете реализации ФГОС</p> <p>Тема 6. Методы обучения и педагогические технологии на уроках искусства в школе.</p> <p>Тема 7. Основы воспитательной деятельности</p> <p>Тема 8. Психологические особенности развития личности Возрастная периодизация развития личности</p> <p>Тема 9. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности</p> <p>Тема 10. Психолого-педагогические основы в образовательном процессе</p> <p>Тема 11. Художественное развития личности школьника</p> <p>Тема 12. Межличностные отношения в детском коллективе.</p> <p>Тема 13. Философские аспекты образования Философия образования как форма философской рефлексии сущности образования и образовательного процесса.</p> <p>Тема 14. Дидактика как теория образования и обучения</p> <p>Тема 15. Технологическое моделирование педагогического процесса Понятие педагогического процесса, педагогической технологии.</p> <p>Тема 16. Программирование учебного процесса</p> <p>Тема 17. Современная мультимедийная дидактика Понятие мультимедиа. Научно-технический прогресс и техническая революция в области средств обучения.</p> <p>Тема 18. Проблемное обучение: сущность, цели, условия. Проблемное обучение как решение нестандартных научно-учебных, практических задач, как поиск новых способов их решения нестандартными методами.</p> <p>Тема 19. Эвристическое обучение: сущность, принципы, формы, методы.</p> <p>Тема 20. Метод case-study – современная технология обучения</p> <p>Тема 21. Организация самостоятельной работы обучающихся Сущность и цели самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>Тема 22. Инновационная педагогическая деятельность</p> <p>Тема 23. Профессионально-педагогическая культура: сущность, компоненты.</p>



<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	400	164	116	–	120
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>5, 7 семестры - дифференцированный зачет; 6, 8 семестры - экзамен</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК 2.2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
<b>Цель изучения</b>	Формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы; гармоническое развитие художественно-двигательных навыков, укрепление всесторонней физической подготовки
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;</p>

	ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся; ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.				
<b>Краткое содержание</b>	Тема 1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» Тема 2. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО Тема 3. Учебно-методический комплекс (УМК) Тема 4. Создание предметно-развивающей среды и разработка учебно-методических материалов. Тема 5. Систематизация и оценка педагогического опыта и образовательных технологий Тема 6. Основные виды учебно-воспитательных занятий. Тема 7. Технология работы с информационными источниками Тема 8. Требования к оформлению и к защите курсовой и выпускной квалификационной работы.				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	180	72	56	–	52
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>6 семестр - дифференцированный зачет, 7 семестр – экзамен</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК 2.3. Методика преподавания творческих дисциплин
<b>Цель изучения</b>	Формирование у студентов научных представлений в области методики преподавания творческих дисциплин
<b>Компетенции</b>	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

	<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
<p><b>Краткое содержание</b></p>	<p>Тема 1. Введение в предмет: Методика преподавания творческих дисциплин</p> <p>Тема 2. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса</p> <p>Тема 3. Современные тенденции развития творческого образования детей</p> <p>Тема 3. Организация и содержание учебного процесса</p> <p>Тема 4. Методика проведения занятий по искусству на разных ступенях школьного обучения</p> <p>Тема 5. Введение в историю исполнительского искусства. Принципы рациональной исполнительской техники музыканта. Методы освоения игровых движений. Принципы двигательной активности человека</p> <p>Тема 6. Основные способы звукоизвлечения в классе специального инструмента. Психофизическая основа звукоизвлечения. Основные принципы мышечного напряжения музыканта</p> <p>Тема 7. Психолого-педагогические аспекты методики игровых движений. Педагогические условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка игровых движений и способы ее осуществления</p> <p>Тема 8. Вопросы организации и планирования учебного процесса в среднем звене обучения. Составление индивидуального плана. Методика подготовки и проведения урока по специальности. Форма проверки домашней работы учащегося</p> <p>Тема 9. Дидактические принципы обучения в классе специального инструмента. Дидактико-технологический аспект подбора репертуара. Формирование творческой индивидуальности учащегося в работе над произведением</p> <p>Тема 10. Основы аппликатуры. Аппликатура как средство музыкальной выразительности. Принципы выбора аппликатуры в художественном материале музыкального произведения. Аппликатура как техническое средство. Принцип выбора аппликатуры в технических эпизодах музыкального произведения</p> <p>Тема 11. Развитие исполнительской техники учащихся в классе</p>

	<p>специального инструмента и работа над инструктивным материалом. Составление комплекса технических упражнений и их структурное построение (гаммы, арпеджио). Технологический аспект подбора этюдного материала и приравненных к нему пьес</p> <p>Тема 12. Выразительные средства исполнения. Интонация. Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смыслах.</p> <p>Тема 13. Методика работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента. Методика работы над ансамблевой и оркестровой литературой</p> <p>Тема 14. Вопросы интерпретации музыкального произведения в классе специального инструмента. Основы интерпретации. Теоретические основы интерпретации и вариантная периферия произведения.</p> <p>Тема 15. Развитие навыков чтения с листа, транспонирования, творческого музицирования в классе специального инструмента</p> <p>Тема 16. Концертные выступления. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.</p> <p>Тема 17. Обзор методической литературы, педагогического и концертного репертуара в классе специального инструмента.</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	220	72	38	–	110
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>6, 8 семестры - дифференцированный зачет</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК 2.4. Изучение педагогического репертуара
<b>Цель изучения</b>	Формирование оперативного педагогического мышления обучающихся, рассмотрение основного педагогического репертуара, традиционно используемого в работе с учащимися музыкальных училищ и школ.
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и</p>

	<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Музыка как составная часть общей системы гармонического воспитания личности.</p> <p>Тема 2. Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ. Виды полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная. Работа над имитационной полифонией.</p> <p>Тема 3. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ</p> <p>Тема 4. Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов</p> <p>Тема 5. Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	90	30	24	–	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>8 семестр - дифференцированный зачет</b>				

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ: ФОРТЕПИАНО)»**

<b>Наименование модуля</b>	ПМ.1. Исполнительская деятельность
<b>Цель изучения</b>	Формирование и развитие у студентов профессиональных компетенций в процессе исполнительской деятельности
<b>Компетенции</b>	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

	<p>профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>МДК.1.1. Специальный инструмент</p> <p>МДК.1.2. Ансамблевое исполнительство</p> <p>МДК.1.3. Концертмейстерский класс</p> <p>МДК.1.4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов</p> <p>МДК.1.5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент</p> <p>ПП.1.01. Исполнительская практика</p>

<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	1394	158	750	–	486
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>Экзамены и дифференцированные зачеты по МДК профессионального модуля</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.1. Специальный инструмент
<b>Цель изучения</b>	Воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства</p>

	звукзаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии; ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач; ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности; ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Гаммы, аккорды, короткие и длинные арпеджио, D7, УmVII7 в тональностях до 4-х знаков</p> <p>Тема 2. 11 арпеджио от звука (до, ре, ми)</p> <p>Тема 3. К. Черни и его этюды для фортепиано</p> <p>Тема 4. Художественные этюды, работа над ними</p> <p>Тема 5. Работа над 2-3 пьесами цикла</p> <p>Тема 6. Работа над полифонией</p> <p>Тема 7. Стиль композитора, эпоха, полифония как основа мышления.</p> <p>Тема 8. Баховский стиль, эпоха, полифония как основа баховского мышления.</p> <p>Тема 9. Полифоническая фактура. Мелодия, фразировка, музыкальная мысль, музыкальный образ</p> <p>Тема 10. Работа над крупной формой</p> <p>Тема 11. Строение крупной формы</p> <p>Тема 12. Строение сонатного аллегро: экспозиция, разработка, реприза</p> <p>Тема 13. Строение темы с вариациями</p> <p>Тема 14. Музыкальная мысль, музыкальный образ.</p> <p>Тема 15. Работа над пьесой.</p> <p>Тема 16. Особенности формообразования и метро-ритмики</p> <p>Тема 17. Построение музыкальной мысли, музыкального образа</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	468	–	340	–	128
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>2, 4, 6, 8 семестры – экзамен</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.2. Ансамблевое исполнительство
<b>Цель изучения</b>	Воспитание квалифицированных исполнителей, способных: в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p>



	<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
<p><b>Краткое содержание</b></p>	<p>Тема 1. Введение в предмет, определение ансамбля, его виды</p> <p>Тема 2. Организация музыкальных интересов</p> <p>Тема 3. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента</p> <p>Тема 4. Чтение с листа.</p> <p>Тема 5. Изучение стиля камерных, сочинений русских, зарубежных, советских или современных композиторов</p> <p>Тема 6. Разбор произведений</p> <p>Тема 7. Характер музыкального произведения. Музыкальное содержание, форма</p> <p>Тема 8. Совместная работа</p> <p>Тема 9. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских и умений и навыков игры в ансамбле</p> <p>Тема 10. Образ и его звуковое воплощение</p> <p>Тема 11. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения</p>

Тема 12. Воспитание сценической культуры					
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	272	26	132	–	114
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>4, 6, 8 семестры – дифференцированный зачет</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.3. Концертмейстерский класс
<b>Цель изучения</b>	Воспитание квалифицированных исполнителей, способных: аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам); разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре); аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p>

	<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Введение</p> <p>Тема 2. Специфика нотного текста в концертмейстерском классе</p> <p>Тема 3. Классификация фортепианной фактуры</p> <p>Тема 4. Выбор программы</p> <p>Тема 5. Чтение с листа</p> <p>Тема 6. Транспонирование</p> <p>Тема 7. Знакомство с клавирами</p> <p>Тема 8. Знакомство с сольными оперными жанрами</p> <p>Тема 9. Специфика работы над аккомпанементом в оперных жанрах</p> <p>Тема 10. Знакомство с хоровыми жанрами</p> <p>Тема 11. Работа над программой (без иллюстратора)</p> <p>Тема 12. Работа над программой (с иллюстратором)</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	252	20	139	–	93
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>3, 5, 8 семестры – дифференцированный зачет</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов
<b>Цель изучения</b>	Расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>

	<p>ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Введение</p> <p>Тема 2. Период клавирного искусства</p> <p>Тема 3. Западноевропейское фортепианное искусство конца 18 – начала 20 века</p> <p>Тема 4. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма</p> <p>Тема 5. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке</p> <p>Тема 6. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19 – начала 20 века</p> <p>Тема 7. Фортепианное искусство в России конца 19 – начала 20 века.</p> <p>Тема 8. Выдающиеся зарубежные пианисты. Исполнители и педагоги 20 века.</p> <p>Тема 9. Русская фортепианная музыка 20 века.</p> <p>Тема 10. Русское фортепианное исполнительство и педагогика 20 века.</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	162	86	35	–	41
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>4 семестр – экзамен</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент
<b>Цель изучения</b>	Расширение профессионального кругозора студентов: формирование

	<p>способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Введение</p> <p>Тема 2. Устройство инструмента (аккордеон, баян, домра, гитара, бандура)</p> <p>Тема 3. Постановка исполнительского аппарата</p> <p>Тема 4. Особенности звукоизвлечения</p> <p>Тема 5. Развитие исполнительской техники</p> <p>Тема 6. Основные технические формулы</p> <p>Тема 7. Ознакомление с произведением</p> <p>Тема 8. Детальная работа над музыкальным произведением</p>

	Тема 9. Исполнение произведения в целом				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	240	26	104	–	110
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>3, 5, 7 семестры – дифференцированный зачет</b>				

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ: ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

<b>Наименование модуля</b>	ПМ.1. Исполнительская деятельность
<b>Цель изучения</b>	Формирование и развитие у студентов профессиональных компетенций в процессе исполнительской деятельности
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке</p>

	своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач; ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности; ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.				
<b>Краткое содержание</b>	МДК.1.1. Специальный инструмент МДК.1.2. Камерный ансамбль и квартетный класс МДК.1.3. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями МДК.1.4. Дополнительный инструмент – фортепиано МДК.1.5. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов ПП.1.01. Исполнительская практика				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	1754	164	1030	–	560
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>Экзамены и дифференцированные зачеты по МДК профессионального модуля</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.1. Специальный инструмент
<b>Цель изучения</b>	Воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
<b>Компетенции</b>	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

	<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Определение уровня подготовки учащегося. Выбор программы</p> <p>Тема 2. Работа над музыкальным произведением. Освоение навыка первоначального прочтения и охвата произведения в целом</p> <p>Тема 3. Тщательное изучение авторского текста.</p> <p>Тема 4. Овладение средствами музыкальной выразительности, культурой звукоизвлечения, техническим оснащением, приемами работы над исполнительскими трудностями</p> <p>Тема 5. Этапы эстрадной готовности</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	594	–	431	–	163
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>2, 4, 6, 8 семестры – экзамен</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.2. Камерный ансамбль и квартетный класс
<b>Цель изучения</b>	<p>Воспитание квалифицированных исполнителей, способных: исполнять сочинения для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей; в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.</p>
<b>Компетенции</b>	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;



	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Введение в предмет, определение ансамбля, его виды</p> <p>Тема 2. Организация музыкальных интересов</p> <p>Тема 3. Чтение с листа.</p> <p>Тема 4. Изучение стиля камерных, сочинений русских, зарубежных, советских или современных композиторов</p> <p>Тема 5. Разбор произведений</p> <p>Тема 6. Характер музыкального произведения. Музыкальное содержание, форма</p> <p>Тема 7. Совместная работа</p> <p>Тема 8. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских и умений и навыков игры в ансамбле</p> <p>Тема 9. Образ и его звуковое воплощение</p>

	Тема 10. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения Тема 11. Воспитание сценической культуры				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	316	26	175	–	115
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>4, 6, 8 семестры – дифференцированный зачет</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.3. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями
<b>Цель изучения</b>	Воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке</p>

	своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач; ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности; ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.				
<b>Краткое содержание</b>	Тема 1. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка Тема 2. Изучение строя инструментов симфонического оркестра Тема 3. Изучение литературы по проблемам оркестрового исполнительства Тема 4. Изучение оркестрового репертуара различной жанрово-стилевой направленности Тема 5. Разучивание оркестровых партий отдельно и по группам Тема 6. Штрихи, аппликатура, артикуляция, приемы и способы звукоизвлечения Тема 7. Динамика, нюансировка, темповые изменения Тема 8. Подготовка к концертным выступлениям и участие в них				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	306	22	181	–	103
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>3, 5, 8 семестры – дифференцированный зачет</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.4. Дополнительный инструмент – фортепиано
<b>Цель изучения</b>	Расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>

	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Гаммы, короткие и длинные арпеджио, аккорды в тональностях до 4-х знаков. Усвоение аппликатурных принципов</p> <p>Тема 2. Инструктивный этюд.</p> <p>Тема 3. Полифония контрастного или подголосочного типа.</p> <p>Тема 4. Полифония с элементами имитации</p> <p>Тема 5. Крупная форма (1 часть сонатины, вариации, рондо)</p> <p>Тема 6. Пьеса кантиленного характера.</p> <p>Тема 7. Пьеса виртуозного характера.</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	376	30	208	–	138
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>3, 5, 7 семестры – дифференцированный зачет</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.5. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов
<b>Цель изучения</b>	Расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение родственных инструментов.
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и</p>

	<p>личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;</p>
<p><b>Краткое содержание</b></p>	<p>Тема 1. Введение. Историческое развитие смычковых инструментов. Народное происхождение скрипичного семейства.</p> <p>Тема 2. Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII вв.</p> <p>Тема 3. Скрипичное искусство в Германии XVII-XVIII вв.</p> <p>Тема 4. Композиторы венской классической школы: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен. Квартетная культура эпохи.</p> <p>Тема 5. Французское скрипичное искусство XVII – первой половины XIX вв.</p> <p>Тема 6. Выдающийся итальянский скрипач-виртуоз Н.Паганини (1782-1840).</p> <p>Тема 7. Скрипичное искусство в России. От смычка до И.Хандошкина</p> <p>Тема 8. Русская скрипичная и альтовая литература. Квартетная культура в России в первой половине XIX века.</p> <p>Тема 9. Скрипичное искусство России конца XIX – начала XX вв.</p> <p>Тема 10. Русская скрипичная литература</p> <p>Тема 11. Скрипичное исполнительское искусство зарубежных стран второй половины XIX – первой половины XX вв.</p> <p>Тема 12. Зарубежная скрипичная и альтовая литература второй половины XIX – первой половины XX вв.</p>

	Тема 13. Отечественное исполнительское искусство XX в. Скрипачи старшего поколения. Тема 14. Отечественное исполнительство на альте Тема 15. Выдающиеся отечественные исполнители XX в. Д.Ойстрах и Л.Коган. Тема 16. Отечественная скрипичная и альтовая литература XX в.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	162	86	35	–	41
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>4 семестр – экзамен</i>				

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ: ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ)»**

<b>Наименование модуля</b>	ПМ.1. Исполнительская деятельность
<b>Цель изучения</b>	Формирование и развитие у студентов профессиональных компетенций в процессе исполнительской деятельности
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский</p>

	<p>репертуар;  ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;  ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;  ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;  ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;  ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	МДК.1.1. Специальный инструмент МДК.1.2. Ансамблевое исполнительство МДК.1.3. Дирижирование, чтение оркестровых партитур МДК.1.4. Дополнительный инструмент – фортепиано МДК.1.5. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов ПП.1.01. Исполнительская практика				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	1754	164	1030	–	560
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>Экзамены и дифференцированные зачеты по МДК профессионального модуля</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.1. Специальный инструмент
<b>Цель изучения</b>	Воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
<b>Компетенции</b>	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

	<p>руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Определение уровня подготовки учащегося. Выбор программы</p> <p>Тема 2. Работа над музыкальным произведением. Освоение навыка первоначального прочтения и охвата произведения в целом</p> <p>Тема 3. Тщательное изучение авторского текста.</p> <p>Тема 4. Овладение средствами музыкальной выразительности, культурой звукоизвлечения, техническим оснащением, приемами работы над исполнительскими трудностями</p> <p>Тема 5. Этапы эстрадной готовности</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	612	–	452	–	160
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>2, 4, 6, 8 семестры – экзамен</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.2. Ансамблевое исполнительство
<b>Цель изучения</b>	Воспитание квалифицированных исполнителей, способных: в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в



	<p>деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Введение в предмет, определение ансамбля, его виды</p> <p>Тема 2. Организация музыкальных интересов</p> <p>Тема 3. Чтение с листа.</p> <p>Тема 4. Изучение стиля камерных, сочинений русских, зарубежных, советских или современных композиторов</p> <p>Тема 5. Разбор произведений</p>

	Тема 6. Характер музыкального произведения. Музыкальное содержание, форма Тема 7. Совместная работа Тема 8. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских и умений и навыков игры в ансамбле Тема 9. Образ и его звуковое воплощение Тема 10. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения Тема 11. Воспитание сценической культуры				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	272	26	132	–	114
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>4, 6, 8 семестры – дифференцированный зачет</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.3. Дирижирование, чтение оркестровых партитур
<b>Цель изучения</b>	Расширение профессионального кругозора студентов: формирование дирижерского комплекса; формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p>

	<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Дирижирование как вид исполнительского искусства</p> <p>Тема 2. Разновидности типов оркестров. Расположение голосов в партитуре. Строй инструментов. Транспозиция голосов</p> <p>Тема 3. Дирижерский аппарат</p> <p>Тема 4. Дирижерский жест. Разновидности жестов исполнительской организации</p> <p>Тема 5. Тактовые схемы дирижирования</p> <p>Тема 6. Координация движения рук</p> <p>Тема 7. Прекращение звучания</p> <p>Тема 8. Особая роль ауфтакта</p> <p>Тема 9. Затакты, паузы, синкопы в дирижировании</p> <p>Тема 10. Работа над штрихами в дирижировании</p> <p>Тема 11. Темп в дирижировании. Приемы ускорения и замедления темпа</p> <p>Тема 12. Динамика в дирижировании. Работа над динамическим балансом, динамической выразительностью</p> <p>Тема 13. Работа над музыкальным произведением</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	306	22	181	–	103
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>3, 5, 8 семестры – дифференцированный зачет</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.4. Дополнительный инструмент – фортепиано
<b>Цель изучения</b>	Расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p>

	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Гаммы, короткие и длинные арпеджио, аккорды в тональностях до 4-х знаков. Усвоение аппликатурных принципов</p> <p>Тема 2. Инструктивный этюд.</p> <p>Тема 3. Полифония контрастного или подголосочного типа.</p> <p>Тема 4. Полифония с элементами имитации</p> <p>Тема 5. Крупная форма (1 часть сонатины, вариации, рондо)</p> <p>Тема 6. Пьеса кантиленного характера.</p> <p>Тема 7. Пьеса виртуозного характера.</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>3, 5, 7 семестры – дифференцированный зачет</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.5. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов
<b>Цель изучения</b>	Расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение родственных инструментов.
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Духовые музыкальные инструменты Древнего мира</p> <p>Тема 2. Духовые музыкальные инструменты в эпоху средневековья.</p> <p>Тема 3. Духовые музыкальные инструменты в эпоху Возрождения. Новаторство Д.Габриэли.</p>

	<p>Тема 4. Эволюция духовых музыкальных инструментов в оркестровых и камерно-инструментальных жанрах XVII в.</p> <p>Тема 5. Становление оркестровой культуры в первой половине XVIII в. Духовые музыкальные инструменты в творчестве А.Вивальди, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя.</p> <p>Тема 6. Оркестровая исполнительская культура в Западной Европе XVIII в. Духовые музыкальные инструменты в творчестве Й.Гайдна, В.Моцарта.</p> <p>Тема 7. Школы духовых инструментов первой половины XIX в. Совершенствование конструкций духовых инструментов. Исполнительское искусство Западной Европы XIX в.</p> <p>Тема 8. Духовое инструментальное искусство Западной Европы XIX в. Творчество Л.Бетховена, К.Вебера, Ф.Шуберта, Д.Россини, Г.Берлиоза, Р.Вагнера, Й.Брамса</p> <p>Тема 9. Духовое инструментальное искусство Западной Европы конца XIX в.-начала XX в. Духовые музыкальные инструменты в творчестве К.Дебюсси, К.Сен-Санса, Р.Штрауса.</p> <p>Тема 10. Народные истоки игры на духовых инструментах в России.</p> <p>Тема 11. Духовое инструментальное искусство России в XVIII в. Начало военно-оркестровой службы. Крепостные оркестры.</p> <p>Тема 12. Духовое инструментальное искусство в России XIX в.</p> <p>Тема 13. Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	162	86	35	–	41
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>4 семестр – экзамен</b>				

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03.ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ: ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА)**

<b>Наименование модуля</b>	ПМ.1. Исполнительская деятельность
<b>Цель изучения</b>	Формирование и развитие у студентов профессиональных компетенций в процессе исполнительской деятельности
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p>

	<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>МДК.1.1. Специальный инструмент</p> <p>МДК.1.2. Ансамблевое исполнительство</p> <p>МДК.1.3. Концертмейстерский класс</p> <p>МДК.1.4. Дополнительный инструмент – фортепиано</p> <p>МДК.1.5. Дирижирование, чтение оркестровых партитур</p> <p>МДК.1.6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</p> <p>ПП.1.01. Исполнительская практика</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	1754	178	1016	–	560
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>Экзамены и дифференцированные зачеты по МДК профессионального модуля</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.1. Специальный инструмент
<b>Цель изучения</b>	Воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских

	<p>навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Определение уровня подготовки учащегося. Выбор программы</p> <p>Тема 2. Работа над музыкальным произведением. Освоение навыка первоначального прочтения и охвата произведения в целом</p> <p>Тема 3. Тщательное изучение авторского текста.</p> <p>Тема 4. Овладение средствами музыкальной выразительности, культурой звукоизвлечения, техническим оснащением, приемами работы над исполнительскими трудностями</p>



	Тема 5. Этапы эстрадной готовности				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	512	–	369	–	143
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>2, 4, 6, 8 семестры – экзамен</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.2. Ансамблевое исполнительство
<b>Цель изучения</b>	Воспитание квалифицированных исполнителей, способных: в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в</p>

	<p>процессе поиска интерпретаторских решений;  ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;  ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;  ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;  ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Выбор программы  Тема 2. Чтение с листа  Тема 3 .Работа над программой</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	272	26	139	–	107
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>4, 6, 8 семестры – дифференцированный зачет</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.3. Концертмейстерский класс				
<b>Цель изучения</b>	<p>Воспитание квалифицированных исполнителей, способных: аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам); разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре); аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.</p>				
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в</p>				

	<p>профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Введение</p> <p>Тема 2. Классификация гитарной фактуры</p> <p>Тема 3. Выбор программы</p> <p>Тема 4. Чтение с листа</p> <p>Тема 5. Транспонирование</p> <p>Тема 6 .Работа над программой (без иллюстратора)</p> <p>Тема 7. Работа над программой (с иллюстратором)</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	234	20	139	–	75
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>3, 5, 8 семестры – дифференцированный зачет</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.4. Дополнительный инструмент – фортепиано
<b>Цель изучения</b>	Расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и</p>

	<p>личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Гаммы, короткие и длинные арпеджио, аккорды в тональностях до 4-х знаков. Усвоение аппликатурных принципов</p> <p>Тема 2. Инструктивный этюд.</p> <p>Тема 3. Полифония контрастного или подголосочного типа.</p> <p>Тема 4. Полифония с элементами имитации</p> <p>Тема 5. Крупная форма (1 часть сонатины, вариации, рондо)</p> <p>Тема 6. Пьеса кантиленного характера.</p> <p>Тема 7. Пьеса виртуозного характера.</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	286	24	174	–	88
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>3, 5, 7 семестры – дифференцированный зачет</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	МДК.1.5. Дирижирование, чтение оркестровых партитур
--------------------------------	---

<b>(модуля)</b>	
<b>Цель изучения</b>	Расширение профессионального кругозора студентов: формирование дирижерского комплекса; формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Дирижирование как вид исполнительского искусства</p> <p>Тема 2. Разновидности типов оркестров. Расположение голосов в партитуре. Строй инструментов. Транспозиция голосов</p> <p>Тема 3. Дирижерский аппарат</p> <p>Тема 4. Дирижерский жест. Разновидности жестов исполнительской организации</p>

	Тема 5. Тактовые схемы дирижирования Тема 6. Координация движения рук Тема 7. Прекращение звучания Тема 8. Особая роль ауфтакта Тема 9. Затакты, паузы, синкопы в дирижировании Тема 10. Работа над штрихами в дирижировании Тема 11. Темп в дирижировании. Приемы ускорения и замедления темпа Тема 12. Динамика в дирижировании. Работа над динамическим балансом, динамической выразительностью Тема 13. Работа над музыкальным произведением				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	288	22	160	–	106
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>3, 5, 8 семестры – дифференцированный зачет</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	МДК.1.6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов
<b>Цель изучения</b>	Расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение родственных инструментов.
<b>Компетенции</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых</p>

	<p>коллективах;</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Введение. О сущности понятия «русский народный инструмент».</p> <p>Тема 2. Основные группы и виды русских народных инструментов</p> <p>Тема 3. Особенности эволюции русских гуслей и гитары. Возникновение письменной традиции исполнительства. Русские гусли в XI-XIX вв. Семиструнная гитара в XVIII-XIX вв.</p> <p>Тема 4. Развитие отечественного домрово-балалаечного искусства в XVI-XIX вв.</p> <p>Тема 5. Закономерности эволюции русской гармоник во второй половине XIX начале XX вв.</p> <p>Тема 6. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико-баянном искусстве.</p> <p>Тема 7. Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства. Создание оркестров хроматических гармоник. Оркестр В.Андреева. Формирование многотембрового русского народного оркестра. Оркестровая литература.</p> <p>Тема 8. Исполнительство на русских народных инструментах в 1920-х – 1930-х годах XX в.</p> <p>Тема 9. Искусство игры на русских народных инструментах в 1940-х-1950-х гг.</p> <p>Тема 10. Русское Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах (конец 1950-х гг. по настоящее время).</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	162	86	35	–	41
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>4 семестр – экзамен</b>				