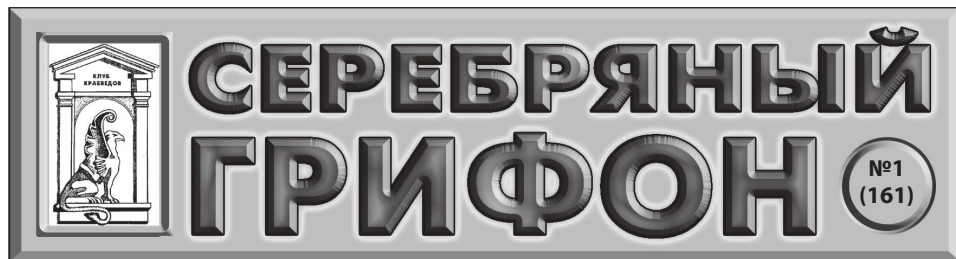


До недавнего времени считалось, что значительная часть архива выдающегося филолога, доктора греческой словесности, попечителя Казанского и Киевского учебных округов, первого декана историко-филологического факультета Таврического университета Алексея Деревницкого бесследно исчезла. Как вдруг в августе минувшего года на чердаке старого особняка в центре Ялты, в котором он некогда жил, под грудой разного хлама, от которого собирались избавиться, были обнаружены документы, письма, книги, журналы и личные вещи ученого.



Как Рим с Колизея, университет начинается с музея

В ЕГО АРХИВЕ — СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

«Летописец» жизни Деревницкого доктор исторических наук, профессор КФУ Андрей Непомнящий показал мне некоторые раритеты: в частности, письмо 1925 года, адресованное в Предметную комиссию Отделения востоковедения педагогического факультета Крымского университета. На пожелтевшей от времени бумаге — яркосиние чернила, твердый разборчивый почерк. В письме ученый хлопочет о стажировке за границей, чтобы закончить лекционный курс для студентов. Просьбу мотивирует подробным рассказом о работе в европейских архивах и музеях, дает характеристику их фондам, напоминает об издании его книг в Берлине.

А вот миниатюрный блокнот, исписанный тем же почерком, на некоторые страницы наклеены вырезки из книг на французском и английском языках. Так, говорит Андрей Непомнящий, выглядят лекции профессора. Он специализировался по истории древнегреческой литературы, хорошо знал западноевропейскую литературу, историю и теорию искусств, историю итальянской живописи XV—XVI вв. Свободно владел несколькими языками. И на них вносил дополнения в свои конспекты.

18 коробок с рукописями, редкими книгами XIX века, периодика, учебники сотрудники музея истории КФУ спустили с чердака и доставили в экспозиционный зал. Директор музея — заведующий кафедрой исторического регионоведения и краеведения Андрей Непомнящий показывает рукописи, книги, которые уже стали музейными экспонатами и через некоторое время смогут увидеть все желающие.

«Тут, конечно, не все творческое наследие профессора, — говорит А. Непомнящий, — часть документов хранится в Ялтинском историко-литературном музее, куда в 80-е годы дочь А. Деревницкого Ольга Алексеевна передала на хранение некоторые личные вещи, документы и книги отца. Но передала не все. По какой причине — неясно, может, не все тогда было найдено, может, что-то посчитала не столь ценным».



А. Непомнящий читает: возможно, найденный архив содержит неизвестные страницы биографии выдающегося филолога.

После революции Алексей Николаевич, проживавший в собственном особняке на окраине Ялты, помогал спасать важные для истории документальные архивы и рукописи из имений Южного берега для пополнения фондов Госархива Крыма и академической библиотеки университета.

В прошлом году документы из особняка Деревницкого А. Непомнящий вывозил вместе с доктором филологических наук, профессором В. Ореховым. Признался: его не покидало ощущение, что пыль с них не вытирали с конца 80-х годов, когда режиссер Валерий Тодоровский снимал в этом доме фильм «Катафалк».

Но больше все-таки радовался, понимая, насколько ценными экспонатами пополнится самый молодой вузовский музей России, которому с момента создания в феврале исполнится всего лишь год. И это время, конечно, несопоставимо с протяженностью истории университета.

Не так-то просто обозреть и оценить все научное и культурное наследие КФУ, его вклад в развитие общества. В нем совершались научные открытия, учились и преподавали великие люди, в числе которых — и Алексей Деревницкий.

НЕСКОЛЬКО СТРОК ИЗ БИОГРАФИИ

А. Деревницкий — один из организаторов исторической науки в Крыму первой трети XX столетия. Яркая личность, талантливый ученый. Его карьера складывалась успешно. В 1884 году окончил Харьковский университет и остался в нем стипендиатом.

В 28 лет, еще до защиты магистерской диссертации, был назначен приват-доцентом. Немного в России получали такую должность в столь молодом возрасте. В 1891 году защитил докторскую диссертацию, написал более 40 научных исследований по истории и культуре древнего мира.

С 1893 года работал в Новороссийском университете в Одессе, возглавлял историко-филологический факультет. Автор новогреческо-русского словаря, ряда исследований по истории народного образования в России и за границей. С 1901 года — председатель историко-философской испытательной комиссии Санкт-Петербургского университета. С 1905 года — попечитель Казанского учебного округа. В 1911 году переведен попечителем Киевского учебного округа.

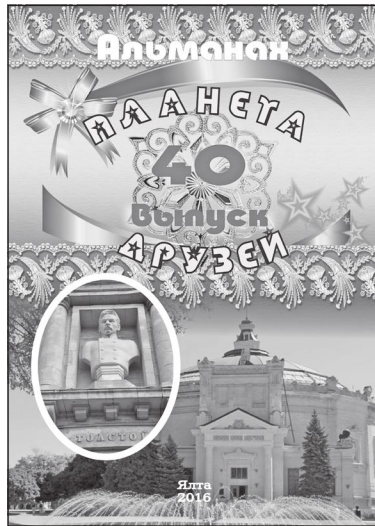
Революционные события 1917 года воспринял без особого энтузиазма. Как и многие отечественные ученые, оказался в Крыму. Их приезд стал решающим для создания первого высшего учебного заведения на полуострове.

Здесь, — продолжил свой рассказ А. Непомнящий, — еще не было голода и беззакония, как в крупных вузовских центрах — Петрограде, Москве, Киеве, Одессе. Он поселился с дочерью Ольгой в Ялте, на улице Загородной, в особняке, который начал строить еще в октябре 1907 года. Позже участвовал в подготовке к открытию Восточного музея, там же читал лекции. Много трудился над созданием Таврического университета, занимался преподавательской и административной работой, возглавил историко-филологический факультет.

Андрей Непомнящий показал фото тех лет. На одном из них А. Деревницкий ведет занятия. Аудитория далека от

• ПИШЕМ И ЧИТАЕМ

«Планета друзей» от мечает юбилей



В Ялте вышел сороковой номер альманаха «Планета друзей», основанный и возглавляемый исполнителем директором Верой Кириченко.

Издание родилось в 2011 году и оказалось весьма востребованным и авторами, и читателями. В каждой книге 400 страниц, все номера красочно оформлены мастером дизайна Евгенией Запорожец.

«Планета друзей» выходит на средства авторов — людей разных возрастов, национальностей, профессии.

Опытные писатели и те, кто делает лишь первые шаги в литературном творчестве, делятся с читателями суждениями о времени, роли человека в сотворении судьбы. Альманах дважды награждался почетными дипломами форумов литературных союзов и объединений Крыма.

Юбилейный номер посвящен Льву Толстому как участнику Крымской войны 1853—1856 годов. Презентация его прошла в читальном зале ялтинской Центральной городской библиотеки имени А. Чехова, где на выставке были представлены все 40 выпусков. Много искренних, добрых и благодарных слов сказано в адрес автора проекта, сумевшей объединить людей, неравнодушных к художественному слову. Общее мнение: альманах вполне оправдал название — «Планета друзей».

Многие авторы поощрены дипломами, а самые активные — статутками «Золотая Ника».

Хочется пожелать литературному изданию притока новых талантов из Крыма, России и других стран. Думаю, мы еще не раз отметим юбилей альманаха «Планета друзей».

Инна КОЗЕЕВА,
член Союза писателей России.

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОГО СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ ВЫШЕЛ СБОРНИК СТИХОВ КРЫМСКОГО ПОЭТА ЕВГЕНИИ ЧЕЛНОВОЙ «ВЫ ПРОСТО ВЕРЬТЕ МНЕ...». АВТОР СТРЕМИТСЯ ПЕРЕДАТЬ ЧУВСТВА, НАПОЛНЯЮЩИЕ ЕГО, ГОВОРIT О ВЕРЕ, ЛЮБВИ, СЧАСТЛИВЫХ И ПЕЧАЛЬНЫХ МИНУТАХ ЖИЗНИ, ПРИГЛАШАЕТ ЧИТАТЕЛЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ.

Слова и чувства

Евгения Челнокова окончила факультет журналистики. Она — автор нескольких сборников, в числе которых «Да святится...» (2001 г.), «При всех наедине» (2011 г.) и другие. Е. Челнокова признается: «Особое место и в жизни, и в сердце принадлежит Москве, которой я посвятила немало стихотворений. Этот город всегда остается моим в моей России». Белокаменная столица для Евгении Владимировны — «несбывшийся причал».

**А душе моей дорого
Сердце милого города,
Свет и небо которого
Не забыть никогда.**

У поэта своя мелодия стиха, свое кредо. Душа автора, отраженная в поэтических строках, ищет, страдает, мечется:

**Иду ночными
берегами,
И явь бледна,
и снов не надо...**

**Слова останутся словами,
Когда нет голоса и взгляда...
Но не отыщется покоя
Моей душе... Неверно это.
Шумит она морским прибоем
У берегов иных рассветов.
И надо быть чужой и мудрой,**



**Сжигать мосты
и спать ночами.
Но как расстаться на минуту
Душе с иными берегами?..**

Так сложилось, что Евгения Челнокова живет в особом мире, отдаленном чертой от мира «закона». А он так притягателен, зовет

• НОВЫЕ КНИГИ

тайной, островом любви, надеждой. Да, считает поэтесса, нужно верить и надеяться, но не потому, что надежда умирает последней, а потому, что живет дольше всех.

**Сотрутс мысли,
строчки и слова,
Останутся надежда
и молитва.**

Любовь в стихах Евгении Челноковой безответная, жертвенная, но добрая. И в ней всегда есть место надежде, даже если приходится жить в долгом ожидании:

**Никогда не думайте о том,
Что идете вы по бездорожью
И вернуться
в счастье невозможно.
Никогда не думайте о том.**

Автор создает запоминающиеся и неожиданные образы:

**Ночь, распятая бессонницей,
В лунном свете чья-то тень,
Кто-то тихо-тихо молится
В этой полутьме.**

В стихах — часто недосказанность, обрыв строки, многоточия, зовущие к размышлению. Многоточия занимают особое место в сборнике — с восклицательным и вопросительным знаками, в начале, конце, середине фразы. В них — боль и ожидание, радость и печаль.

Порой бывает трудно воплотить чувства в слова. Мир поэта особенный, часто не доступный другим. В стихах Евгении Челноковой нет напрасных слов, мир ее души — мятущийся, но добрый и искренний.

**...Я вам часть
сердца оставляю,
А вы... Вы просто
верьте мне...**

Надежда ПРОСКУРИНА.
г. Симферополь.