

**Форма представления на сайте университета информации о направлениях и результатах научной (научно-исследовательской) деятельности и научно-исследовательской базе для ее осуществления по каждой ОПОП**

Структурное подразделение Таврическая академия

Код и наименование направления подготовки 51.06.01 – Культурология

Название ОПОП Теория и история культуры

Руководитель ОПОП Берестовская Диана Сергеевна, доктор филос.наук, профессор, зав. кафедрой культурологии и религиоведения

| № | Направления научной (научно-исследовательской) деятельности в рамках ОПОП   | Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности   | Научные школы  | Научно-исследовательская база |                          |                          |
|---|---|--|--|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   |   |  |  | лаборатории                   | научно-образоват. центры | центры колл. пользования |
|   | Научно-исследовательская деятельность аспирантов ведется в направлениях, соответствующих паспорту научной специальности 24.00.01. Теория и история культуры (культурология).<br><b>Области исследований:</b><br>1.1. Понятие культуры.<br>1.2. Теоретические концепции культуры.<br>1.3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры.<br>1.4. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры. | Научно-квалификационная работа (НКР) - 1, научный доклад - 1, публикации в рецензируемых изданиях (статьи, тезисы) - 2, выступления на конференциях - 2-3. | «Теоретические проблемы культуры и актуальные культурологические практики в поликультурном обществе» | Нет                           | Нет                      | Нет                      |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>1.5. Морфология и типология культуры, ее функции.</p> <p>1.6. Культура и цивилизация в их историческом развитии.</p> <p>1.7. Культура и религия.</p> <p>1.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм.</p> <p>1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов.</p> <p>1.10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.</p> <p>1.11. Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии.</p> <p>1.12. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре.</p> <p>1.13. Факторы развития культуры.</p> <p>1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры.</p> <p>1.15. Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества.</p> <p>1.16. Традиции и механизмы культурного наследования.</p> <p>1.17. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство).</p> <p>1.18. Культура и общество.</p> <p>1.19. Культура и этнос.</p> <p>1.20. Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.</p> <p>1.21. Традиционная, массовая и элитарная культура.</p> |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>1.22. Культура и национальный характер.</p> <p>1.23. Личность и культура.</p> <p>1.24. Культура и коммуникация.</p> <p>1.25. Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения.</p> <p>1.26. Экология культуры.</p> <p>1.27. Прогностические функции культуры.</p> <p>1.28. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.</p> <p>1.29. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики.</p> <p>1.30. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции.</p> <p>1.31. Организация культурной жизни.</p> <p>1.32. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.</p> <p>1.33. Институты культуры и их функции в обществе.</p> <p>1.34. Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.).</p> <p>1.35. Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества</p> |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|