

Аннотации к рабочим программам дисциплин
ОПОП «Специализация №4 Художник-график (оформление печатной
продукции)»
по специальности 54.05.03 Графика

Наименование дисциплины	Иностранный язык				
Цель изучения	Формирование коммуникативной компетенции, позволяющей пользоваться иностранным языком в устной и письменной формах в ситуациях межличностного общения с зарубежными партнерами.				
Компетенции	ОК-7 – способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.				
Краткое содержание	1. Бытовая сфера общения: - Personality; - Language; - Design. 2. Грамматический материал. 3. Работа с текстами по направлению подготовки. 4. Монологические темы.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	72		36		36
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (1 семестр)				

Наименование дисциплины	Физическая культура				
Цель изучения	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.				
Компетенции	ОК-8 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.				

Краткое содержание	1. Легкая атлетика. 2. Спортивные игры: волейбол. 3. Спортивные игры: баскетбол. 4. ОФП.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	72		36		36
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)				

Наименование дисциплины	Философия				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> • овладение обучающимися и навыками самостоятельного творческого мышления и целеполагания; • умение анализировать социально-политическую, научную, индивидуально-личностную сферу и обобщать информацию; • формирование навыков и умений использования философского инструментария в научной и практической и творческой деятельности по специальности, выработка высокой философской культуры и эстетической культуры. 				
Компетенции	<p>ПК-3 – способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;</p> <p>ПК-6 – способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики, философской мысли.</p>				
Краткое содержание	1. Предмет и история философии. 2. Основы философии.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	144	20	52		72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (7 семестр)				

Наименование дисциплины	История отечественного изобразительного искусства				
Цель изучения	Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории отечественного искусства, ориентирующегося в художественных стилях и направлениях; способного раскрыть исторические и эстетические причины появления и смены творческих методов, черты преемственности и новаторства в них; обладающего навыками анализа произведений искусства с использованием некоторых искусствоведческих методических приёмов.				
Компетенции	<p>ПК-7 – способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;</p> <p>ПК-21 – способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающегося широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;</p> <p>ПСК-98 – способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающегося широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в дисциплину «История отечественного изобразительного искусства». 2. Древнерусское искусство: истоки, влияния, особенности. 3. Русское искусство XVIII века. 4. Русское искусство XIX века. 5. Русский модерн. Символизм в изобразительном искусстве. 6. Русское искусство XX века. 				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	144	48	20		76
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет (7 семестр)</p> <p>Экзамен (8 семестр)</p>				

Наименование дисциплины	История зарубежного изобразительного искусства
Цель изучения	Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории зарубежного искусства, ориентирующегося в художественных стилях и направлениях; способного раскрыть исторические и эстетические причины появления и смены творческих методов, черты преемственности и новаторства в них; обладающего навыками анализа произведений искусства с использованием некоторых искусствоведческих методических приёмов.
Компетенции	<p>ПК-5 – способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;</p> <p>ПК-6 – способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетика, философской мысли;</p> <p>ПК-7 – способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в дисциплину «История зарубежного изобразительного искусства». 2. Искусство первобытной эпохи. 3. Искусство Древнего Египта. 4. Искусство Крита, Микен, Тиринфа и Трои. 5. Искусство Древней Греции. 6. Искусство Древнего Рима. 7. Искусство Западной Европы эпохи Средневековья. 8. Искусство Ренессанса. 9. Искусство Западной Европы конца XVI-XVII века. 10. Западноевропейское искусство XVIII-XIX веков. 11. Искусство Западной Европы последней трети XIX – начала XX века.

	12. Зарубежное искусство XX века.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	432	110	48		274
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4, 5 семестры) Экзамен (6 семестр)				

Наименование дисциплины	Литературно-издательский процесс				
Цель изучения	Формирование у студентов системных теоретических знаний об истории развития литературы во взаимосвязи с издательской историей произведений, а также практических читательских навыков, значимых для профессиональной деятельности будущих специалистов в области издательского дела.				
Компетенции	<p>ОПК-4 – способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;</p> <p>ПК-10 – способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии;</p> <p>ПСК-104 – способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу.</p>				
Краткое содержание	<p>1. Типологическая характеристика литературно-художественных произведений.</p> <p>2. Архаическая и традиционалистская стадия развития литературно-издательского процесса.</p> <p>3. Типологическая характеристика литературно-художественных изданий.</p> <p>4. Стадия индивидуального авторства в литературно-издательском процессе Нового и новейшего времени.</p>				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	144	36	32		76

Форма промежуточной аттестации	Зачет (8 семестр)
	Экзамен (9 семестр)

Наименование дисциплины	Пластическая анатомия				
Цель изучения	Формирование у студентов системы знаний о строении человека; создании у них представления о конструкции фигуры; выработке у студента художественно-профессиональной грамотности; развитии у студента чувства стиля, в привитии студенту методики самостоятельной работы по сбору и анализа материала; расширении общекультурного кругозора.				
Компетенции	ПСК-5 – способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пластическая анатомия, и ее связь с рисунком. 2. Скелет человека. 3. Голова человека. 4. Мышечная основа фигуры человека. 				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	72	14		20	38
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)				

Наименование дисциплины	Фотография				
Цель изучения	Развитие у студентов визуального мышления на примерах анализа мирового и отечественного фотографического наследия XIX-XXI вв., формирование у студентов представления о фотографии как эстетической составляющей современной визуальной культуры на этапе мировой изобразительной культуры и понимания стилевого и формального единства произведений, создаваемых в разных областях единой визуальной культуры.				
Компетенции	ОПК-1 – способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.				

Краткое содержание	1. Введение в современное понимание фотографии. 2. Эволюция техники и возможностей фотографии. 3. Разнообразие фотографических жанров. 4. Расширение области применения фотографии. 5. Природа фотографии. 6. Система фотографических жанров. 7. Фотосессия, студийная работа. 8. Фотосессия, натурная съемка. 9. Фотосессия, создание фотографического произведения. 10. Фотографическое произведение как высказывание. Фотографический проект.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	180	32	38		110
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр) Экзамен (3 семестр)				

Наименование дисциплины	Рисунок
Цель изучения	Овладение обучающегося общекультурными компетенциями в области изобразительного искусства и профессиональными компетенциями в области изучения основных законов академического рисунка; теоретическим и практическим инструментарием для овладения основными приемами и навыками выполнения графической работы; техниками графики исполнения учебной и творческой работы, необходимыми для профессионального становления специалиста.
Компетенции	<p>ОПК-1 – способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>ПСК-84 – способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</p> <p>ПСК-95 – способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показать и исправить их</p>

	ошибки, способность обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы изобразительной грамоты. Линейно — конструктивное построение геометрических фигур, бытовых предметов. 2. Тональный натюрморт из сложных предметов и натюрморт в интерьере. 3. Натюрморт с архитектурной деталью. 4. Гипсовая голова человека. Анатомия головы человека. 5. Рисунок головы натурщика. 6. Рисунок с деталей фигуры человека с гипсовых слепков и живой натуры. 7. Рисунок фигуры человека. 				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	1368	16	759		593
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3, 5, 6, 8, 9, 10 семестры) Экзамен (1, 2, 4, 7, 11 семестры)				

Наименование дисциплины	Живопись
Цель изучения	Освоение теоретических и практических основ живописи на творческих принципах метода реалистического изображения натуры; развитие творческие способностей студентов, их технических навыков; привитие понимания постановки и решения художественных задач средствами живописи, способности к самостоятельному пополнению знаний и повышению уровня профессиональной подготовки художников в области оформления печатной продукции.
Компетенции	ПК-2 – способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; ПСК-80 – свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа.
Краткое содержание	1. Основы изобразительной грамоты. Натюрморт из простых по форме предметов на нейтральном фоне.

	<p>2. Натюрморт из предметов несложных по форме, ясных по тону. Гризайль.</p> <p>3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.</p> <p>4. Натюрморт из сложных предметов, различных по материальности.</p> <p>5. Натюрморт краткосрочного характера с чучелом птицы или животного.</p> <p>6. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на светлом фоне.</p> <p>7. Натюрморт из предметов народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>8. Сложный тематический натюрморт в интерьере</p> <p>9. Моделировка гипсовых форм в живописи.</p> <p>10. Натюрморт с гипсовой головой.</p> <p>11. Этюд головы натурщика. Плечевой пояс.</p> <p>12. Поясной портрет натурщика.</p> <p>13. Фигура человека.</p>				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	1260	26	633		601
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет (2, 6, 7, 9 семестры)</p> <p>Экзамен (1, 3-5, 8, 10, 11 семестры)</p>				

Наименование дисциплины	Компьютерная графика
Цель изучения	Развитие технических знаний, навыков и умений студентов в области компьютерных технологий и программных средств, применяемых в проектировании печатных изданий.
Компетенции	<p>ПК-8 – владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;</p> <p>ПК-9 – владение основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика;</p> <p>ПСК-90 – способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала.</p>

Краткое содержание	1. Введение в компьютерную графику. 2. Введение в Adobe PhotoShop. 3. Введение в Adobe InDesign. 4. Углубленное изучение Adobe PhotoShop. 5. Adobe Illustrator.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	360	50		134	176
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1, 3, 4 семестры) Экзамен (6 семестр)				

Наименование дисциплины	Материальная культура в искусстве иллюстрации
Цель изучения	<p>Формирование у студентов системы знаний об истории развития мировой материальной культуры древнейших времен до XX века; создание у них представления об элементах материальной культуры в их историческом развитии; выработка у студента исторического подхода в процессе осмысления диалектики стилей, моды, быта; обретение художественно-профессиональной грамотности в области культуры; развитие у студента чувства стиля, привитие студенту методики самостоятельной работы по сбору материала, связанного с внешними формами быта разных народов разных эпох, а также, расширение общекультурного кругозора.</p>
Компетенции	<p>ПК-3 – способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;</p> <p>ПК-4 – способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;</p> <p>ПСК-85 – способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта.</p>
Краткое	1. «Материальная культура в искусстве иллюстрации» как научная

содержание	<p>дисциплина.</p> <p>2. Семиотика быта. Семантика предметного окружения человека.</p> <p>3. Материальная культура и быт Древней Руси и Московского государства (VIII-XVII века).</p> <p>4. Материальная культура и быт народов Древнего Востока. Древний Египет, Ассирия-Вавилония, Древняя Иудея.</p> <p>5. Материальная культура античной эпохи.</p> <p>6. Материальная культура Западной Европы в эпоху позднего Средневековья (XII – XIV вв.).</p> <p>7. Материальная культура Западной Европы XVII - XVIII веков.</p> <p>8. Материальная культура Европы и России XIX – начала XX века.</p> <p>9. Материальная культура и быт Советской России 1920-х – 1950-х гг.</p>				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	144	20	42		82
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет (6 семестр)</p> <p>Экзамен (7 семестр)</p>				

Наименование дисциплины	История печатно-графического искусства
Цель изучения	Будучи по своей природе историко-теоретическим, этот курс строится на основе принципа историзма, с одной стороны, и внимания к закономерностям организации художественной формы, с другой. В соответствии со своим характером, курс соотнесен с историческими, теоретическими и художественно-практическими дисциплинами, предусмотренными общей программой подготовки графика, работающего в полиграфии и смежных с ней областях творчества.
Компетенции	ПСК-85 – способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента, шрифта.
Краткое содержание	1. История и теория зарубежного печатно-графического искусства. Введение в дисциплину История печатно-графического искусства. Книга как предмет исторического изучения. Возникновение письменности. Предметные формы письма.

	<p>2. Книга древнего мира.</p> <p>3. Рукописная книга Средневековья.</p> <p>4. Возникновение книгопечатания. Первые опыты печати в мире.</p> <p>5. Искусство книги и развитие печати в Западной Европе в эпоху Просвещения (17-18 вв.)</p> <p>6. Западноевропейская книга, прикладная и станковая графика 19в.</p> <p>7. Основная проблематика печатно-графического искусства 20 в.</p> <p>8. История и теория отечественного печатно-графического искусства. Книжное дело и книжное искусство Киевской Руси.</p> <p>9. Книгопечатание в Русском государстве.</p> <p>10. Книжное искусство и станковые формы графики в Московской Руси 17 – России 18вв.</p> <p>11. Печатно-графическое искусство России 19 – нач. 20 вв.</p> <p>12. История и теория отечественного печатно-графического искусства советской и постсоветской эпохи.</p>				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	108	34	18		56
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (3 семестр)				

Наименование дисциплины	Технология допечатных процессов
Цель изучения	Формирование у студентов знаний и навыков в области современных технологий подготовки публикаций любого вида для дальнейшего использования в полиграфическом производстве.
Компетенции	<p>ПК-2 – способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>ПСК-80 – свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа.</p>
Краткое содержание	1. Введение в процесс создания полиграфической продукции. Назначение и роль допечатной подготовки в этом процессе.

	<p>2. Допечатное оборудование. Применение допечатного оборудования в НИС.</p> <p>3. Технология обработки текстовой информации.</p> <p>4. Технология обработки изобразительной информации.</p> <p>5. Технология обработки векторных графических изображений.</p> <p>6. Перспективы развития допечатных процессов</p>				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	108	16		20	72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (5 семестр)				

Наименование дисциплины	Технология печатных процессов
Цель изучения	<p>Дать студентам базовые теоретические и практические знания по современным технологическим процессам печатания основных видов и способов печати, и тенденциям их развития, а также практическое применение полученных знаний для решения производственных задач по подготовке технологических процессов производства. А также формирование теоретических основ, навыков организации и практики предпринимательской деятельности как системы экономических, организационных и правовых отношений в рамках хозяйствующих субъектов.</p>
Компетенции	<p>ПК-2 – способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>ПСК-80 – свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа;</p> <p>ПСК-89 – владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.</p>
Краткое содержание	<p>1. Введение в дисциплину.</p> <p>2. Основные условия получения оттисков.</p>

	3. Режимные факторы печатного процесса. 4. Теоретические основы многокрасочной печати. 5. Особенности процесса печатания в основных и специальных видах печатания.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	108	20		16	72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (7 семестр)				

Наименование дисциплины	Технология послепечатных и отделочных процессов				
Цель изучения	Формирование у студентов знаний о явлениях, происходящих при проведении операций брошюровочно-переплетного и отделочного производства; способах и средствах обработки запечатанных материалов и др. элементов конструкций, а также их сборки; особенностях и свойствах материалов, применяемых при изготовлении полиграфической продукции на стадии послепечатного производства.				
Компетенции	<p>ПК-2 – способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>ПСК-80 – свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа.</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические основы технологий послепечатных процессов. 2. Технологии сталкивания, разрезки, фальцовки и прессования сфальцованной продукции. 3. Технологии присоединения дополнительных элементов и комплектовки книжных блоков. 4. Технологии скрепления книжных блоков 5. Крытые блоки обложкой. 6. Переплетные процессы. 7. Технологии отделки печатной продукции 				
Трудоемкость	Количество	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная

	з/е		занятия	занятия	работа
	108	16		16	76
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (8 семестр)				

Наименование дисциплины	Полиграфические материалы				
Цель изучения	Базируясь на знаниях, полученных студентами при изучении общенаучных, общеинженерных и предшествующих специальных дисциплин, курс «Издательско-полиграфические материалы» дает студентам знания о составе структуре, ассортименте и важнейших рабочих свойствах основных материалов, применяемых в технологических процессах полиграфического производства и составляющих элементы готовой печатной продукции, а также определяющих качество, долговечность печатного издания и экономическую эффективность их применения.				
Компетенции	ПСК-89 – владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.				
Краткое содержание	1. Бумага и картон. Состав, свойства. 2. Полиграфические краски. 3. Переплетные материалы.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	108	16		20	72
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5 семестр)				

Наименование дисциплины	Коммуникативный и мультимедийный дизайн				
Цель изучения	Формирование общего представления о мультимедиа, о принципах создания мультимедийных продуктов, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования в различных областях дизайн-деятельности.				

Компетенции	ПК-9 – Владение основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика				
Краткое содержание	1. Интерактивное издание. 2. Анимация (плакат, каллиграфия, персонаж). 3. Видео-история. 4. Лендинг-страница и интерфейс мобильного приложения.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	252	36	100		116
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7, 9 семестры) Экзамен (10 семестр)				

Наименование дисциплины	Теория и практика иллюстрирования книги				
Цель изучения	Формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника иллюстратора различных видов литературы (художественной, детской, научно-познавательной и т. п.), подготовка студентов к практическому применению знаний и профессиональных навыков в овладении профессией художника-оформителя книги, иллюстратора; привить эстетические представления о традициях в иллюстрировании книг.				
Компетенции	<p>ОПК-2 – способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;</p> <p>ПСК-81 – способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p> <p>ПСК-86 – способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции.</p>				
Краткое	1. Введение в дисциплину «Теория и практика иллюстрирования книги».				

содержание	<p>Определение понятия «иллюстрация».</p> <p>2. Иллюстрация: основные исторические этапы.</p> <p>3. Искусство иллюстрации: методика и практика.</p> <p>4. Иллюстрирование и макетирование издания.</p> <p>5. Искусство книги.</p>				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	504	18	302		184
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет (1, 2, 7)</p> <p>Экзамен (4-6, 8-10)</p>				

Наименование дисциплины	Композиция изданий
Цель изучения	<p>Дать студенту художественно-технические навыки практической работы и теоретическую подготовку, необходимые для оформления всех видов печатных и мультимедийных изданий средствами типографического, графического искусств, фотографии с использованием современных технологий издательских компьютерных систем в сфере современного книгоиздания и мультимедиа.</p>
Компетенции	<p>ОПК-1 – способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p>
Краткое содержание	<p>1. Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности книги.</p> <p>2. Основы типографики. Микротипографика.</p> <p>3. Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания.</p> <p>4. Сценарий книги: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система. Использование конструктивных возможностей книги.</p> <p>5. Художественно-техническое редактирование книжного издания. Научно-популярное издание.</p> <p>6. Сложно-структурная книга. Проектная работа. Справочное издание.</p> <p>7. Функциональный анализ и системное проектирование фирменного</p>

	<p>стиля.</p> <p>8. Проектирование, макетирование и оформление упаковки.</p> <p>9. Проектирование, иллюстрирования и макетирования сложно-структурного издания. Периодическое издание.</p> <p>10. Проектирование, иллюстрирование и макетирование сложно-структурного издания. Художественное издание.</p> <p>11. Разработка макета художественной литературы. Построение целостной изобразительной структуры развернутой в пространстве и времени. Выбор темы дипломного проекта.</p>				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	828	70	382		376
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет (6, 7)</p> <p>Экзамен (1-3, 5, 9-11)</p>				

Наименование дисциплины	Эстамп
Цель изучения	Глубокое и разностороннее изучение будущими художниками-графиками приёмов и способов реализации творческого замысла с помощью техник эстампа, постижение ими изобразительных возможностей используемых материалов; овладение обучающегося общекультурными компетенциями в области изобразительного искусства, профессиональными компетенциями.
Компетенции	<p>ПСК-80 – свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа;</p> <p>ПСК-83 – способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе);</p> <p>ПСК-89 – владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.</p>
Краткое содержание	<p>Введение в дисциплину Эстамп.</p> <p>Раздел 1. Глубокая гравюра на Металле.</p> <p>Тема 1.1. Общие понятия о глубокой гравюре на металле.</p>

	<p>Тема 1.2. Виды офорта.</p> <p>Раздел 2. Ксилография и гравюра на линолеуме.</p> <p>Тема 2.1. Продольная гравюра. Техника «кьяро скуро».</p> <p>Тема 2.2. Торцовая гравюра.</p> <p>Тема 2.3. Гравюра на линолеуме.</p> <p>Раздел 3. Литография.</p> <p>Тема 3.1. Автолитография на камне.</p> <p>Тема 3.2. Работа на автографской бумаге.</p> <p>Тема 3.3. Особые формы работы на камне.</p> <p>Раздел 4. Специализация.</p> <p>Тема 4.1. Техника цветной автолитографии.</p> <p>Тема 4.2. Альграфия.</p> <p>Раздел 5. Редкие техники эстампа.</p> <p>Тема 5.1. Монотипия.</p> <p>Тема 5.2. Мягкий лак, прямой перевод.</p> <p>Тема 5.3. Меццотинто.</p> <p>Тема 5.4. Смешанные техники.</p>				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	396	34	286		76
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет (2, 3, 5, 8 семестры)</p> <p>Экзамен (1, 4, 6, 10 семестры)</p>				

Наименование дисциплины	Технология графических материалов
Цель изучения	<p>Овладение обучающегося общекультурными компетенциями в области изобразительного искусства и профессиональными компетенциями в области овладения знаниями и практическими приемами работы в различных ручных графических техниках; теоретическим и практическим инструментарием для овладения основными приемами и навыками выполнения графической работы; техниками графики исполнения учебной и творческой работы, необходимыми для профессионального становления специалиста.</p>

Компетенции	<p>ПК-19 – способность донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика;</p> <p>ПСК-80 – свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа;</p> <p>ПСК-83 – способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе).</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы работы в графических техниках. 2. Работа в карандаше. 3. Работа тушью, пером, кистью, фломастером, гелиевой ручкой. 4. Работа тушью: кистью на размыв способом отмывки. 5. Методы работы акварелью. 6. Работа гуашью. 7. Работа сангиной, сепией, соусом, рисовальным и прессованным углем, пастелью. 8. Гратография. 9. Практическое применение приемов работы в графических техниках 				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	34	16	18		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)				

Наименование дисциплины	Основы композиции				
Цель изучения	<p>овладение обучающегося общекультурными компетенциями в области изобразительного искусства и профессиональными компетенциями в области овладения знаниями и практическими приемами свободного образования различных форм в связи с решением встающих перед обучающимся художественных задач; овладение теоретическим и практическим инструментарием для получения навыков компоновки</p>				

	объектов графического дизайна; развитие у студентов чувства и понимания принципов построения выразительной графической композиции, необходимых для профессионального становления специалиста.				
Компетенции	ОПК-1 – способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.				
Краткое содержание	1. Средства выразительности в композиции. 2. Средства выражения художественного образа. 3. Средства гармонизации художественной формы. 4. Принципы композиционно-художественного формообразования.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	144	18	18		108
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)				

Наименование дисциплины	Искусство шрифта				
Цель изучения	Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории, морфологии и эстетики шрифта.				
Компетенции	<p>ПСК-85 – способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта;</p> <p>ПСК-88 – знание основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.</p>				
Краткое содержание	1. Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии. 2. Эволюция печатного шрифта. Наборный шрифт. 3. Шрифт как инструмент. 4. Проектирование как инструмент.				
Трудоемкость	Количество	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная

	з/е		занятия	занятия	работа
	216	34	98		84
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3-5) Экзамен (6)				

Наименование дисциплины	История дизайна
Цель изучения	Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории отечественного и зарубежного дизайна, ориентирующегося в художественных стилях и направлениях; способного раскрыть исторические и эстетические причины появления и смены творческих методов, черты преемственности и новаторства в них; обладающего навыками анализа предметов промышленного и графического дизайна с использованием некоторых искусствоведческих методических приёмов.
Компетенции	ПСК-85 – способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта.
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в дисциплину «История дизайна». Доисторические инструменты. Древний мир и рождение массового производства. 2. Дизайн и ремесла: от Средневековья до 18 в. Изобретения средневековья и система гильдий. Человек Возрождения. Высокий стиль 18 в. 3. Век разума и промышленная революция. Просвещение и неоклассицизм. У. Хогарт и «Анализ красоты». Энергия пара и двигатели перемен. 4. «Практика оружейников» и новая система рационализации производства. Новая индустриальная эпоха и великая выставка. 5. Ветер перемен. Неоготика. Прерафаэлитизм. У. Моррис. Движение искусств и ремесел. Эстетизм. Кристофер Дрессер. Движение искусство и ремесел в Британии, в Америке. 6. Модерн. Ар-нуво. Югендстиль. Венский Сецессион и венские мастерские. 7. Американская система и фордизм. Дизайн в Первую мировую войну. Редуктивизм, экспрессионизм и рационализм. Русский конструктивизм. Баухауз. 8. Ар-деко и интерпретации модернизма. Великая депрессия и модернизм.

	<p>Дизайн для войны.</p> <p>9. Американская мечта и «хороший дизайн». Антропометрия и органический дизайн. Расцвет итальянского дизайна. Немецкое экономическое чудо. Дизайн послевоенной Японии. Послевоенная Британия. Скандинавские решения.</p> <p>10. Рационализм против ремесел. Хай-тек, возрождение ремесел и эргономики. Электронный век.</p> <p>11. Постмодернизм и интернационализм. Универсальные решения против творческой индивидуальности. Новый голландский дизайн. 3-D печать, биомимикрия и глубокая переработка.</p>				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	144	20	14		110
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4)				

Наименование дисциплины	Искусство каллиграфии				
Цель изучения	Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории, морфологии и эстетики шрифта, подготовка к творческой проектной работе в области шрифтового искусства через овладение практическими навыками и техническими приемами каллиграфии.				
Компетенции	<p>ПСК-85 – способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта;</p> <p>ПСК-88 – знание основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы каллиграфии. 2. Каллиграфические композиции в графическом дизайне. 3. Авторская рукописная книга. 				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа

	180	14	22		144
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7)				

Наименование дисциплины	Перспектива				
Цель изучения	Формирование у студентов системы знаний о построении предметов, теней от предметов и отражение от предметов в зеркальной поверхности. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь использовать различные методы поиска новых художественных и технических решений с использованием законов перспективы.				
Компетенции	ПСК-84 – способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ведение в перспективу. Историческая справка. 2. Перспектива точки, прямой, пучка параллельных прямых, углов. 3. Перспективные масштабы: глубины, широты, высоты. 4. Перспектива интерьера. 5. Построение теней в перспективе. 6. Построение отражений в зеркальных поверхностях. 7. Анализ рисунков и картин художников. 				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	108	16	20		72
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)				

Наименование дисциплины	Основы графического дизайна				
Цель изучения	Научить студентов принципам и средствам художественного проектирования «объектов графического дизайна» — книги, буклета, брошюры плаката, фирменного стиля, шрифта и пр.				
Компетенции	ПСК-82 – способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для				

	<p>последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции;</p> <p>ПСК-90 – способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала.</p>				
Краткое содержание	<p>1. Введение. Основы композиции. Теория цвета. Брошюра.</p> <p>2. Типографика в визуальных коммуникациях. Наружная реклама. Вывески.</p> <p>3. Брендинг и фирменный стиль.</p> <p>4. Навигация в интерьере и городской среде.</p> <p>5. Леттеринг и каллиграфия. Создание шрифта на основе рукописного почерка.</p>				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	360	16	156		188
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет (9, 10 семестры)</p> <p>Экзамен (11 семестр)</p>				

Наименование дисциплины	Дизайн периодических изданий				
Цель изучения	Формирование у специалистов компетенций по проектированию и верстке печатных медиа.				
Компетенции	ПСК-82 – способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.				
Краткое содержание	<p>1. Конструирование и оформление периодического издания.</p> <p>2. Выполнение оригинал-макета периодического издания.</p>				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	108	14	22		72
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)				

Наименование дисциплины	Религиоведение				
Цель изучения	Формирование у будущих специалистов современного понимания логики развития духовной культуры, дать объективную информацию о происхождении религии, показать историю развития религии, а также функционирование религий в современном обществе.				
Компетенции	ОК-3 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.				
Краткое содержание	1. Религия как социальное явление. Происхождение религии. 2. Этнические религии. 3. Мировые религии.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	144	16	18		110
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)				

Наименование дисциплины	Политология				
Цель изучения	Освоение студентами ключевых характеристик политических процессов, формирование понимания принципов политической организации общества, раскрытие базовых понятий структуры политической науки.				
Компетенции	ОК-3 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции; ОК-6 – способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятое решение.				
Краткое содержание	1. Политология как наука. 2. Политическая система общества и ее институты. 3. Личность и политика.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	72	16	16		40
Форма	Зачет (8 семестр)				

промежуточной аттестации	
---------------------------------	--

Наименование дисциплины	Культурология				
Цель изучения	Формирование у будущих специалистов современного понимания логики развития мировой культуры, места в ней Российской культуры, взаимосвязи зарубежной и отечественной культуры, специфики культуры Крыма.				
Компетенции	<p>ОК-3 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции;</p> <p>ОК-6 – способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятое решение;</p> <p>ОК-7 – способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и структура культуры. Основные функции культуры. 2. Историческая типология культуры. Культура и цивилизация. 3. Семиотика культуры. 4. Культура и контркультура. 5. Культура и личность. 6. Первобытная культура. 7. Культура древних восточных цивилизаций (Древний Египет, Месопотамия, Древний Китай, Древняя Индия). 8. Культура Древней Греции и Древнего Рима. 9. Культура Средних веков. 10. Культура эпохи Возрождения. 11. Культура Нового времени. 12. Культура XIX в. 13. Культура XX-XXI вв. 				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	72	16	18		38
Форма промежуточной	Зачет (2 семестр)				

аттестации	
-------------------	--

Наименование дисциплины	Социология				
Цель изучения	Формирование системы знаний студентов о социальной системе общества, понимания сущности социальной жизни и социальной структуры общества, а также навыков анализа социальных явлений и процессов.				
Компетенции	ОК-3 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социология - наука об обществе. 2. Основные этапы и тенденции развития отечественной и зарубежной социологии. 3. Общество как социальная система. Социальная структура общества. 4. Социология личности. Социализация личности в обществе. 5. Специальные и отраслевые социологические теории. 				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	72	18	18		36
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5 семестр)				

Наименование дисциплины	Академический курс иностранного языка для общепрофессиональных целей				
Цель изучения	Формирование коммуникативной компетенции, позволяющей пользоваться иностранным языком в устной и письменной формах в ситуациях межличностного общения с зарубежными партнерами. Наряду с практической целью, дисциплина способствует расширению кругозора обучающихся, воспитанию терпимости и уважения к духовным ценностям других стран и народов.				
Компетенции	<p>ПК-1 – способность формулировать образительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p> <p>ПСК-100 – способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему</p>				

	исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы; ПСК-103 – способность проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.				
Краткое содержание	1. Профессиональная сфера общения. 2. Graphic design. 3. Form, shape and space in graphic design. 4. Interior design. 5. Грамматический материал. 6. Работа с текстами по направлению подготовки. 7. Монологические темы.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	144		36		108
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (3 семестр)				

Наименование дисциплины	Прикладная физическая культура				
Цель изучения	Обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающихся к будущей профессиональной деятельности; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.				
Компетенции	ОК-8 – владение методами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения должного уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности				
Краткое содержание	1. Легкая атлетика. 2. Спортивные игры (волейбол, баскетбол). 3. Спортивные игры (футбол, бадминтон, настольный теннис). 4. Гимнастика (ритмическая и атлетическая); 5. Оздоровительный туризм.				
Трудоемкость	Количество	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная

	з/е		занятия	занятия	работа
	329		329		
Форма промежуточной аттестации					

Наименование дисциплины	Основы экономики производства книжной продукции				
Цель изучения	На основе изучения современных подходов к теории и практике добиться всестороннего и глубокого понимания студентами сущности природы и методологии функционирования книгоиздательских предприятий и организаций как сложных систем и научиться их использовать для повышения эффективности функционирования хозяйствующих субъектов				
Компетенции	ОПК-6 – знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экономические основы функционирования отрасли и предприятия. 2. Персонал предприятия. 3. Основные фонды полиграфического предприятия. 4. Оборотные фонды полиграфического предприятия. 5. Планирование деятельности полиграфического предприятия. 6. Мотивация и оплата труда. 7. Затраты полиграфического предприятия. 8. Финансово-экономические результаты и эффективность деятельности. 				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	72	16	16		40
Форма промежуточной аттестации	Зачет (10 семестр)				

Наименование дисциплины	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
Цель изучения	Формирование профессиональных навыков по художественному воспитанию студентов высшего учебного заведения, необходимых для профессионального становления специалиста.

Компетенции	<p>ОПК-3 – способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <p>ПК-16 – способность преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>ПСК-92 – способность преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Профессиональная деятельность преподавателя вуза. 2. Методологические основы преподавания в вузе. 3. Методические особенности преподавания педагогических дисциплин. 4. Теоретические основы методики преподавания психологии. 				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	108	16	16		76
Форма промежуточной аттестации	Зачет (10 семестр)				

