

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Крымский федеральный университет  
имени В.И. Вернадского»

ТАВРИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ

Факультет информационно-полиграфических технологий  
Кафедра книжной графики и дизайна печатной продукции

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора  
по учебной работе

О.И. Рудницкий

«    »    20    г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**П.У.1, П.У.2, П.У.3**

по направлению подготовки

54.05.03 Графика

профиль «Оформление печатной продукции»

квалификация выпускника - **специалист**

Симферополь, 2016

Программа «П.У.1, П.У.2, П.У.3 Учебная практика» для специалистов по направлению подготовки 54.05.03 Графика.

Программа составлена в соответствии с постановлением Правительства РФ № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ и учебным планом для очной формы обучения от 16.02. 2015г.

Разработчики: старший преподаватель кафедры книжной графики и дизайна печатной продукции Голик А.А., преподаватели Верхошанская Е.А., Кулиш Э.П.

Программа утверждена на заседании кафедры книжной графики и дизайна печатной продукции.

Протокол от «12» января 2016 г. № 6

Заведующий кафедрой книжной графики и дизайна печатной продукции

\_\_\_\_\_  А. В. Иванченко

«12» \_\_\_\_\_ 01 \_\_\_\_\_ 2016 г.

Согласовано с учебно-методической комиссией факультета информационно-полиграфических технологий

Протокол от «\_\_» февраля 2016 г. № 1

Председатель \_\_\_\_\_  (В. В. Бойко)

Согласовано с руководителем ООП \_\_\_\_\_  А.В. Иванченко

© Голик А.А., 2016

© Верхошанская Е.А., 2016

© Кулиш Э.П., 2016

© ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского».

2016

## **1. Аннотация программы практики**

**Цель практики** - формирование у студентов навыков практической работы, получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики и художественно-технического оформления. Завершается практика коллективным просмотром работ. Практика 3 курса 6 семестра завершается защитой курсовой работы.

### ***Вид практики.***

Учебная практика проводится на пленере, является продолжением учебных предметов «Рисунок» и «Живопись». Практика 3 курса проводится в аудиториях и компьютерных классах Таврической академии.

### ***Способ(ы) проведения практики.***

Стационарная: проводится на факультете информационно-полиграфических технологий Таврической академии КФУ и на кафедре книжной графики и дизайна печатной продукции.

### ***Форма проведения практики.***

Дискретная: по видам практики – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики.

Практикант выполняет программу практики под руководством преподавателей кафедры книжной графики и дизайна печатной продукции.

### ***Места прохождения практики, сроки прохождения***

Место проведения практики – мастерские кафедры книжной графики и дизайна печатной продукции и на пленерных занятиях в парковой и городской зонах г. Симферополя.

Учебная практика проходит на 1 курсе в 2 семестре в течение 4 недель, на 2 курсе в 4 семестре в течение 3 недель, на 3 курсе в 6 семестре в течение 6 недель.

### ***Формы контроля.***

После завершения практики проводится кафедральный просмотр выполненных работ по рисунку, живописи и композиции ведущими

преподавателями специальных дисциплин. Итогом практики 3 курса является защита курсовой работы.

Формой аттестации является дифференцированный зачет/незачет, который проставляется в ведомости.

При неудовлетворительной защите отчета студент должен пройти практику повторно.

## 2. Перечень результатов прохождения практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения издательской производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
2, 4 семестры		
1	ПК-4	Применение полученных знаний в профессиональной деятельности
6 семестр		
2	ПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения
3	ПСК-1	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа
4	ПСК-3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции

### 3. Место практики в структуре ООП:

Практика является обязательным разделом ОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

#### *Предшествующие и последующие дисциплины и виды практик*

Номер семестра	Предшествующие дисциплины и виды практик	Последующие дисциплины и виды практик
1-2	Рисунок Живопись	-
2	<b>Учебная практика</b>	-
3-4	Рисунок Живопись Этапы	-
4	<b>Учебная практика</b>	-
1-6	Композиция изданий Компьютерная графика Теория и практика иллюстрирования книги	-
3-6	Искусство шрифта	-
4	История дизайна	-
6	<b>Учебная практика</b>	-

### 4. Объем практики

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
			В неделях	В академических часах
1	2	6	4	216
2	4	5	3	180
3	6	9	6	324

## 5. Содержание и формы отчетности по практике

### 5.1 Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения			Баллы
			Количество академических часов всего	В том числе		
				Под руководством преподавателя	Самостоятельно	
<b>2 семестр</b>						
1	Подготовительный этап, включающий организационные мероприятия: планирование практической работы	Умение владеть культурой мышления, воспринимать, обобщать, анализировать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения.	2	2	-	10
1	Теоретический этап: знакомство с основными законами, техниками и приемами академического рисования, наиболее распространенными методами изображения предметно-пространственной среды.		10	8	2	10
2-3	Практический этап: освоение приемов нахождения точных пропорций; правил передачи графическими способами характера, анатомических и возрастных особенностей человека; основ композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики создания графического произведения; основ колористики, пространственного свойства цвета и его основных характеристик; закономерностей создания цвето-тонального краткосрочного этюда	Умение анализировать композиционно-пространственный строй изобразительной темы; изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять с помощью графических приемов характер, анатомические особенности натуры; грамотно пользоваться разнообразными изобразительными материалами и техническими приемами графического диапазона в целях создания художественного образа	194	120	74	45
4	Итоговый этап: подготовка к итоговому просмотру; сдача зачета	Умение оформить и подать работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.	10	4	6	35

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения			Баллы
			Количество академических часов всего	В том числе		
				Под руководством преподавателя	Самостоятельно	
<b>4 семестр</b>						
1	Подготовительный этап, включающий организационные мероприятия: планирование практической работы	Умение владеть культурой мышления, воспринимать, обобщать, анализировать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения.	2	2	-	10
1	Теоретический этап: углубленное изучение основных законов, техник и приемов академического рисования, наиболее распространенными методами изображения предметно-пространственной среды.		10	4	6	10
2-3	Практический этап: изучение правил передачи графическими способами характера, анатомических и возрастных особенностей человека; основ композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики создания графического произведения; основ колористики, пространственного свойства цвета и его основных характеристик; закономерностей создания цветотонального краткосрочного этюда	Умение анализировать композиционно-пространственный строй изобразительной темы; изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять с помощью графических приемов характер, анатомические особенности натуры; грамотно пользоваться разнообразными изобразительными материалами и техническими приемами графического диапазона в целях создания художественного образа	158	120	38	45
3	Итоговый этап: подготовка к итоговому просмотру; сдача зачета	Умение оформить и подать работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.	10	4	6	35

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения			Баллы
			Количество академических часов всего	В том числе		
				Под руководством преподавателя	Самостоятельно	
<b>6 семестр</b>						
1	Подготовительный этап, включающий организационные мероприятия: установочную лекцию, планирование практической работы	Умение владеть культурой мышления, воспринимать, обобщать, анализировать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения.	2	2	0	10
2-5	Практический этап: освоение технологических и художественных особенностей материалов, применяемых в области оформления книги; методики создания макета печатного издания; основных принципов типографики, как искусства создания художественной формы печатно-графического произведения; методики сбора подготовительного материала при конструировании печатного издания; теории композиционного построения художественного оформления печатного издания; закономерности использования иллюстративного материала и его взаимодействия с текстом в печатном издании; теории зрительного восприятия изобразительной поверхности.	Умение применять навыки соблюдения технологических процессов и приемов при создании графического произведения в печатных техниках и мультимедиа; методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения печатной продукции, иллюстрирования печатного издания, а также в научно-исследовательской работе; работать с современными электронными носителями информации.	312	160	152	55
6	Итоговый этап: защита курсового проекта; сдача зачета	Умение логически верно, ясно и аргументировано выражать мысли в устной и письменной форме	10	4	6	35



## 5.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики

Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Задание	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Формы отчетности и содержание отчетных мероприятий			
			Формы контроля (письменные, устные, с использованием технических средств)	Вид контрольного мероприятия	Требования к отчетным материалам по практике	
					Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов
2 семестр						
	<b>Раздел 1. Изображение пейзажей</b>					
Применение полученных знаний в профессиональной деятельности	Зарисовок пейзажей	27	письменная	10 баллов	Методическое выполнение учебных работ (4 работы)	Промежуточный просмотр (1 неделя)
Применение полученных знаний в профессиональной деятельности	Рисунок архитектурного сооружения.	27	письменная	10 баллов	Методическое выполнение учебных работ (2 работы)	Промежуточный просмотр (1 неделя)
Применение полученных знаний в профессиональной деятельности	Этюды пейзажа	34	письменная	15 баллов	Методическое выполнение учебных работ(4 работы)	Промежуточный просмотр (2 неделя)
Применение полученных знаний в профессиональной деятельности	Изображение архитектурного сооружения.	27	письменная	15 баллов	Методическое выполнение учебных работ(2 работы)	Промежуточный просмотр (2 неделя)
	<b>Раздел 2. Изображение малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, кашпо и т. д.)</b>					

Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Задание	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Формы отчетности и содержание отчетных мероприятий			
			Формы контроля (письменные, устные, с использованием технических средств)	Вид контрольного мероприятия	Требования к отчетным материалам по практике	
					Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов
Применение полученных знаний в профессиональной деятельности	Зарисовки малых архитектурных форм в городской или сельской среде	18	письменная	15 баллов	Методическое выполнение учебных работ (4 работы)	Промежуточный просмотр (3 неделя)
Применение полученных знаний в профессиональной деятельности	Рисунок малой архитектурной формы	27	письменная	15 баллов	Методическое выполнение учебных работ(2 работы)	Промежуточный просмотр (3 неделя)
Применение полученных знаний в профессиональной деятельности	Этюды малых архитектурных форм в природной среде	27	письменная	10 баллов	Методическое выполнение учебных работ(4 работы)	Промежуточный просмотр (4 неделя)
Применение полученных знаний в профессиональной деятельности	Изображение малой архитектурной формы в природной среде	27	письменная	10 баллов	Методическое выполнение учебных работ(2 работы)	Промежуточный просмотр (4 неделя)
	Итоговый просмотр	2	письменная			
	<b>Всего</b>	<b>216</b>		<b>100</b>		

Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Задание	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Формы отчетности и содержание отчетных мероприятий			
			Форма контроля (письменные, устные, с использованием технических средств)	Вид контрольного мероприятия	Требования к отчетным материалам по практике	
					Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов
4 семестр						
	<b>Раздел 1. Этуд головы натурщика. Плечевой пояс</b>					
Применение полученных знаний в профессиональной деятельности	Этуд головы с плечевым поясом (пленер)	28	письменная	20 баллов	Методическое выполнение учебных работ (2 работы)	Промежуточный просмотр (1 неделя)
Применение полученных знаний в профессиональной деятельности	Краткосрочные рисунки головы	24	письменная	10 баллов	Методическое выполнение учебных работ (10 работы)	Промежуточный просмотр (1 неделя)
Применение полученных знаний в профессиональной деятельности	Наброски фигуры человека	24	письменная	15 баллов	Методическое выполнение учебных работ (10 работы)	Промежуточный просмотр (2 неделя)
Применение полученных знаний в профессиональной деятельности	Краткосрочный этюд головы в 2-х поворотах (пленер)	24	письменная	15 баллов	Методическое выполнение учебных работ (1 работы)	Промежуточный просмотр (2 неделя)
	<b>Раздел 2. Городской пейзаж</b>					
Применение полученных знаний в профессиональной деятельности	Этюды городского пейзажа	24	письменная	15 баллов	Методическое выполнение учебных работ (3 работы)	Промежуточный просмотр (3 неделя)

Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Задание	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Форма отчетности и содержание отчетных мероприятий			
			Форма контроля (письменные, устные, с использованием технических средств)	Вид контрольного мероприятия	Требования к отчетным материалам по практике	
					Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки представления отчетных материалов
					работ (10 работ)	
Применение полученных знаний в профессиональной деятельности	Зарисовки городского пейзажа	28	письменная	15 баллов	Методическое выполнение учебных работ(6 работ)	Промежуточный просмотр (3 неделя)
Применение полученных знаний в профессиональной деятельности	Графическая композиция городского пейзажа	26	письменная	10 баллов	Методическое выполнение учебных работ(1 работа)	Промежуточный просмотр (3 неделя)
Применение полученных знаний в профессиональной деятельности	Итоговый просмотр	2				
	<b>Всего</b>	<b>180</b>		<b>100</b>		

Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Баланс	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Форма отчетности и содержание отчетных мероприятий			
			Форма контроля (письменные, устные, с использованием технических средств)	Вид контрольного мероприятия	Требования к отчетным материалам по практике	
					Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов
6 семестр						
Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции	Посещение книжного издательства «Доля» и знакомство со структурой издательства	4	устная	10 баллов	Отчет о прохождении рукописи в издательстве	(6 недель)
Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции	Сбор материалов для выполнения курсовой работы	24	письменная	10 баллов	Методическое выполнение учебных работ (2 работы)	Промежуточный просмотр (1 неделя)
Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах	Выполнение оригиналов иллюстраций и элементов оформления курсовой работы	24	письменная	50 баллов	Методическое выполнение учебных работ (10 работ)	Промежуточный просмотр (2-4 недели)

Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Задание	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Формы отчетности и содержание отчетных мероприятий			
			Форма контроля (интеримное, устное, с использованием технических средств)	Вид контрольного мероприятия	Требования к отчетным материалам по практике	
					Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов
профессиональной деятельности, продемонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения						
Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа	Выполнение оригинал-макета курсовой работы	24	письменная	15 баллов	Методическое выполнение учебных работ (10 работ)	Промежуточный просмотр (5 недель)
Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа	Выполнение пояснительной записки к курсовой работе	24	письменная	15 баллов	Методическое выполнение учебных работ (1 работа)	Промежуточный просмотр (6 недель)

Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Задачи	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Форма отчетности и содержание отчетных мероприятий			
			Форма контроля (письменные, устные, с использованием технических средств)	Вид контрольного мероприятия	Требования к отчетным материалам по практике	
					Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов
	Всего	324		100		

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
2.4 семестры						
I	ПК-4	Применение полученных знаний в профессиональной деятельности	подготовительный	Технику безопасности, инструменты и материалы для выполнения практики	Планировать время практики.	Художественными материалами и инструментами
			теоретический	- основные законы, техники и приемы академического рисования, исторически сложившиеся наиболее распространенные методы изображения предметно-пространственной среды законы воздушной и линейной перспективы; правила обобщения и подлинения деталей по отношению к строю постанова	анализировать композиционный и пространственный и обратительный темы; и обрабатывать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с учетом перспективы и сокращений	использовать в своей технике рисунка; техникой выполнения краткосрочных набросков и долговременных постановок; различными формами и вычисления ее конструктивных и характерных особенностей; передавать конструктивные особенности формы с учетом перспективы
			практический	- возможности использования графического материала, техники и технологии при выполнении с натуры натюрморта, пейзажа, портрета и фигуры человека; - приемы нахождения точных пропорций; - правила передачи графическими способами характера анатомических и	- определять с помощью графических приемов характер, анатомические особенности натуры; - грамотно пользоваться разнообразными и обратительными материалами и техническими приемами графического диапазона в целях	- методами работы с различными графическими материалами; - техникой выполнения краткосрочных набросков и долговременных постановок; методами передачи собственных и на данных теплых предметов, работы с цветовыми балансами, отношениями свет, тень, полутон, рефлекс; - приемами стилизации в графике.



				<p>возрастных особенностей человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики создания графического произведения.</li> <li>- основы колористики, пространственные свойства цвета и его основные характеристики.</li> <li>- закономерности создания цветоподобного краткосрочного образа.</li> </ul>	<p>создания художественного образа, решить основное световое и цветовое пятно с учетом теплых/холодных градаций в соответствии с колористическим строем постановки</p>	<p>- навыками использования знаний и умений, полученных в профессиональной практике.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой и технологией создания живописных произведений.</li> </ul>
			итоговый	<p>Методы оформления работ на итоговый просмотр</p>	<p>Оформить и подать работы в соответствии с предъявленными требованиями.</p>	<p>Навыками использования знаний и умений, полученных в профессиональной практике.</p>

**6 семестр**

	ПК-2	<p>способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения</p>	Подготовительный	<p>-технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области оформления книги;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику создания макета печатного издания;</li> <li>- основные принципы типографики, как искусства создания художественной формы печатно-графического произведения</li> </ul>	<p>- применять теоретические знания в творческой практике при создании произведения в области полиграфии, уникальной графики, дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устно и письменно сформулировать свой творческий замысел, идею, и образными средствами представить, задать и обосновать процесс создания произведения</li> </ul>	<p>- навыками соблюдения технологических процессов и приемов при создании графического произведения в печатных техниках и мультимедиа.</p>
	ПСК-1	<p>свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, искусства книги.</p>	практический	<p>-методику сбора и подготовки материала при конструировании печатного издания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию композиционного построения художественного оформления печатного издания;</li> <li>- закономерности использования иллюстративного</li> </ul>	<p>- собрать фактический материал и сформулировать вывод;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отделить его произведение в области</li> </ul>	<p>-методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения печатной продукции, иллюстрировании печатного издания, а также в издательской работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с современными</li> </ul>

		искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа		материала и его влияние действия с текстом в печатном издании, –теоретического восприятия и творческой поверхности.	творческие навыки в области полиграфии и мультимедиа.	электронными носителями информации.
	ПСК-3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции	итоговый	Теория композиционного построения художественного оформления печатного издания	Логически верно, ясно и аргументированно выразить мысль в устной и письменной форме	Навыками работы с современными электронными носителями информации.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

При оценке итогов работы студента на практике, учитываются оформление и подача работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Критерии дифференцированной оценки по итогам учебной практики 2.4 семестров:

- оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, активно работавший на практических занятиях, проявивший творческие способности при выполнении индивидуальных заданий, выполненных в достаточном объеме и на высоком профессиональном уровне.

- оценку «хорошо» - заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответах существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, активно работавший на практических

занятиях, показавший систематический характер знаний и умений по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы.

– оценка «удовлетворительно» - заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических занятиях, допустивший некоторые неточности и ошибки в ответах, обладающий, однако, необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей.

– оценка «неудовлетворительно» - выставляется студенту, отсутствующему на закрепленном рабочем месте базы практики или не выполнившему программу практики, или получившему отрицательный отзыв о работе.

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка ECTS	Оценка по национальной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
90 - 100	<b>A</b>	отлично	
82-89	<b>B</b>	хорошо	
74-81	<b>C</b>		зачтено
64-73	<b>D</b>	удовлетворительно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи	не зачтено с возможностью повторной сдачи
1-34	<b>F</b>	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины	с обязательным повторным изучением дисциплины

### 6.3. Типовые задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Номер семестра	Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
2	Раздел 1	Письменная работа	<p>Изображение пейзажей</p> <p><b>Зарисовки пейзажей.</b> Совершенствование умений и навыков в технике рисунка, выявление и передача перспективных видов в зависимости от главного угла зрения, линии горизонта, места рисующего.</p> <p>Зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа, отдельных элементов, отражающих особенности стиля.</p> <p>Материалы: бумага 300x400мм, карандаш, тушь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер, (4-5 зарисовок, набросков).</p> <p><b>Рисунок архитектурного содержания.</b> Развитие композиционного мышления, умений и навыков в пользовании общими правилами и закономерностями композиционных решений в рисунке.</p> <p>Рисунок архитектурного сооружения в городской среде. Выявление светотеневыми средствами пластики формообразования поверхностей изображаемого объекта, связи с линией горизонта с учетом линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Материалы: бумага (формат А-2), карандаш, тушь, перо, кисть.</p> <p><b>Этюды пейзажа.</b> Совершенствование умений и навыков в технике живописи акварельными красками.</p> <p>Выполнение кратковременных этюдов различных мотивов городского или сельского пейзажа, фрагментов архитектурного сооружения.</p> <p>Материалы: бумага (300x400мм), акварель (4-5 этюдов).</p> <p><b>Изображение архитектурного сооружения</b></p> <p>Совершенствование техники акварельной живописи, передача цветовых и тональных отношений пространства, формы и характера объекта.</p> <p>Выполнение работы в технике акварельной живописи с натуры архитектурного сооружения с учетом этюдов задания №3. Цветотональное решение формы объекта и окружающей среды.</p>
	Раздел 2	Письменная работа	<p>Изображение малых архитектурных форм</p> <p><b>Зарисовки малых архитектурных форм в городской среде.</b> Совершенствование умений и навыков в поиске и выборе мотива, техники рисунка, использования различных графических материалов.</p> <p>Выполнение набросков и кратковременных зарисовок малых архитектурных форм в городской среде.</p> <p>Материалы: бумага (300x400мм), карандаш, тушь, перо, кисть, соус.</p>

		<p>сангина, уголь, фломастер (4-5 набросков).</p> <p><b>Рисунок малых архитектурных форм.</b> Выявление светотональными отношениями пластики форм и окружающей среды, выразительных возможностей различных графических материалов.</p> <p>Выполнение рисунка малых архитектурных форм в городской среде. Композиционные поиски и решения отношений формы и окружающей среды, выявление плановости пространства, выразительных возможностей техники графики.</p> <p>Материалы: бумага (формат А-2), карандаш, перо, кисть, тушь, сангина, уголь (2 работы).</p> <p><b>Этюды малых архитектурных форм в природной среде.</b> Совершенствование умений и навыков в выполнении кратковременных композиционно-поисковых этюдов малых архитектурных форм в природной среде акварельными красками.</p> <p>Выполнение этюдов малых архитектурных форм в природной среде. Композиционные поиски, выбор мотива, выявление светотональных отношений форм и среды, плановости пространства.</p> <p>Материалы: бумага (300x400мм), акварель (4-5 этюдов).</p> <p><b>Изображение малых архитектурных форм в природной среде.</b> Совершенствование умений и навыков компоновки, техники акварельной живописи, передачи светотональных отношений частей и целого, уделяя главное внимание работе цвета на форме, выявление глубинно-пространственной зависимости линейной и воздушной перспективы в природной среде.</p> <p>Выполнение работы с натуры (с учетом задания №7): светотональное решение формы, пластики и природной среды с глубинно-пространственной завершенностью композиции акварельными или гуашевыми красками.</p> <p>Материалы: бумага (300x400мм), акварель, гуашь (2 работы).</p>
Зачетный этап	Проемотр	Выставка работ студентов
4	Раздел 1	<p>Письменная работа</p> <p><b>Раздел 1. Этуд головы натурщика.</b>          Плечевой пояс          Этуд головы с плечевым поясом (плер)          Краткосрочные рисунки головы          Наброски фигуры человека          Краткосрочный этюд головы в 2-х поворотах (плер)</p>
	Раздел 2	<p>Письменная работа</p> <p><b>Раздел 2. Городской пейзаж</b>          Этюды городского пейзажа          Зарисовки городского пейзажа          Графическая композиция городского пейзажа</p>
	Зачетный этап	Проемотр
6	Курсовая работа	<p>Письменная работа</p> <p>Посещение книжного издательства «Доля» и знакомство со структурой издательства          Сбор материалов для выполнения курсовой работы          Выполнение оригиналов иллюстраций и элементов оформления курсовой работы          Выполнение оригинал-макета курсовой работы          Выполнение пояснительной записки к курсовой работе</p>

	Зачетный этап	Защита курсовой работы	Оригинал-макет курсовой работы, пояснительная записка, рекламный плакат, оригиналы оформления
--	---------------	------------------------	---

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Формой защиты учебных практик 2,4 семестров является кафедральный просмотр ведущими преподавателями кафедры.

В 6 семестре студенты защищают курсовую работу.

#### **Тематика курсовой работы**

Художественно-техническое оформление научно-популярного журнала:

- наука и жизнь;
- техника молодежи;
- космос;
- вокруг света;
- юный натуралист и др.

Студент вправе самостоятельно выбрать тему научно-популярного журнала и утвердить ее на кафедре. Руководитель учебной практики может разработать индивидуальное задание, которое будет носить индивидуальный характер, зависеть от конкретных условий практики и научных интересов практиканта. Содержание задания может быть изменено.

## 7. Информационно-коммуникационное обеспечение проведения практики

### 7.1. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

#### Основная

- 1 Аксенов Ю. Левидова М. Цвет и линия. - М.: Советский художник, 1976.
- 2 Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984.
- 3 Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учеб. пособие для педаг. училищ. - М.: Просвещение, 1976
- 4 Соловьев Л.М., Смирнов Г.Б., Алексеева Е.С. Учебный рисунок. - М.: Искусство, 1953
- 5 Учебный рисунок: Учеб. пособие для художников вузов / Под ред. В.А. Королева. - М.: Изобразительное искусство, 1980
- 6 Борщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М.: Советский художник, 1963.
- 7 Дейнека А.А.: Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. - М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961
- 8 Радлов Н.Э. Рисование с натуры /Вступ. ст. М. Флекеля. - 3-е изд. - Л.: Художник РСФСР, 1978
- 9 Ростовцев Н.Н. Очерки по истории преподавания рисунка. - М.: Искусство

### 7.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1.	Microsoft Windows Professional Russian Upgrd OpenLicensePack NoLevel AcademicEdition (версии XP, Vista, 7)
2.	Microsoft Office Russian OpenLicensePack NoLevel AcademicEdition (версии 2003, 2007)
3.	Kaspersky Anti-Spam for Linux Russian Edition, 1500-2499 User 2 year Educational Renewal License
4.	Kaspersky WorkSpace Security Russian Edition, 500-999 User 2 year Educational Renewal License
5.	SYMC ENDPOINT Protection 11.0 renewal BASIC- 12 MONTHS AcademicEdition Band A
6.	Total Commander 7.x 101-200 User licence
7.	ABBYY Lingvo x3 Европейская версия (лицензии Concurrent)
8.	ABBYY FineReader Professional Edition (версии 7, 8, 9)
9.	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML (1 - 60)
10.	Adobe CS4 Design Standard Russian 4.0 AcademicEdition Level 1 1-2499 Windows
11.	QuarkXPress 8, QVLP Full Site Higher Education 2+ seats, Europe East Edition

## 8. Материально-техническая база для проведения практики:

Разделы практики	Способы проведения практики (стационарная/выездная)	Наименование оборудованных объектов для выполнения работ по программе практики с перечнем основного оборудования и программного обеспечения	Вид и/или наименование базы прохождения практики, обладающей необходимой МТБ
2,4 семестры			
Подготовительный этап	Стационарная	Аудитории КФУ Пленер	Кафедра книжной графики и дизайна печатной продукции
Теоретический этап		Аудитории КФУ Пленер	Кафедра книжной графики и дизайна печатной продукции
Практический этап		Аудитории КФУ Пленер	Кафедра книжной графики и дизайна печатной продукции
Итоговый этап		Аудитории КФУ Пленер	Кафедра книжной графики и дизайна печатной продукции
6 семестр			
Подготовительный этап	Стационарная	Аудитории КФУ	Издательство «Доля», г. Симферополь
Практический этап		Аудитории КФУ, компьютерные классы	Кафедра книжной графики и дизайна печатной продукции
Итоговый этап		Аудитории КФУ, компьютерные классы	Кафедра книжной графики и дизайна печатной продукции