

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ФИЛОСОФИЯ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование основ системного научно-философского мировоззрения; создание у студентов целостного представления о мире и месте человека в нем; исследование ключевых философских проблем развития природы, общества и мышления.				
<b>Компетенции</b>	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).				
<b>Краткое содержание</b>	Философия, круг ее проблем и роль в обществе; Этапы развития философии; Бытие. Материя. Сознание; Диалектика и ее альтернативы; Бытие человека как проблема философии; Сознание как отражение и деятельность; Практика как специфически человеческий способ отношения к миру; Познание. Научное познание; Природа как предмет философского осмысления; Общество; основы философского анализа. Культура и цивилизация; социальное прогнозирование и глобальные проблемы современности.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/ 144	36	36	-	72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>экзамен 3 семестр</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВА</b>					
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессионально-педагогической деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.</li> </ul>					
<b>Компетенции</b>	<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).</p>					
<b>Краткое содержание</b>	<p>История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки; исследователь и исторический источник; особенности становления государственности в России и Европе; Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье; Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации нового времени; Россия и мир в XVIII-XIX веках: имперские модернизации Россия и мир в новейшее время Россия и мир накануне и в начале нового тысячелетия.</p>					
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	4/144	22	50	-	72	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>экзамен 1 семестр</i>					

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК</b>				
<b>Цель изучения</b>	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.				
<b>Компетенции</b>	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).				
<b>Краткое содержание</b>	бытовая сфера общения; учебно-познавательная сфера; социально-культурная сфера; профессиональная сфера.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	10/360	-	-	245	115
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>экзамен 1,4 семестр, 2,3 зачеты</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Является выработка идеологии безопасности, формирование безопасного мышления и поведения у студентов.				
<b>Компетенции</b>	Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).				
<b>Краткое содержание</b>	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Терминология курса «Безопасность жизнедеятельности». ЧС природного характера. Мероприятия по защите населения и ликвидации последствий. ЧС биологического характера. Мероприятия по защите населения и ликвидации последствий. ЧС биологического характера. Мероприятия по защите населения и ликвидации последствий. ЧС техногенного характера. Распространенность. Причины их возникновения. Мероприятия по их предупреждению и ликвидации последствий. ЧС экологического характера. Причины. Мероприятия по их предупреждению и ликвидации последствий. ЧС социального характера. Мероприятия по их предупреждению и уменьшению последствий. Гражданская оборона. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Права и обязанности граждан. Медицина катастроф.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	18	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>зачет 3 семестр</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ</b>				
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие навыков владения языком как средством передачи информации, общения и расширение общегуманитарного кругозора.</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).				
<b>Краткое содержание</b>	Общие вопросы культуры речи; литературный язык и понятие нормы; официально-деловой стиль; научный стиль; публицистический стиль; речевое взаимодействие; основы ораторского мастерства.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	14	40	-	54
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>экзамен 1 семестр</i>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ПРАВОВЕДЕНИЕ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Усвоение основ государства и права, овладение знаниями и навыками применения действующего законодательства в сфере конституционного, гражданского, административного, трудового и уголовного права.				
<b>Компетенции</b>	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8).				
<b>Краткое содержание</b>	Основы теории права; основы теории государства; основы конституционного права; основы гражданского права; основы административного права; основы уголовного права; основы трудового права; особенности правового регулирования профессиональной деятельности.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	26	28	-	54
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен 3 семестр				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ПОЛИТОЛОГИЯ</b>					
<b>Цель изучения</b>	Является освоение компетенций, позволяющих будущим специалистам сознательно и рационально действовать в политической жизни общества, в условиях политических изменений, анализировать политические явления и процессы, оценивать их позитивные и негативные влияния на их личную жизнь и на жизнь общества.					
<b>Компетенции</b>	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8).					
<b>Краткое содержание</b>	Теоретические основы политики. История политических учений. Политическая власть и субъекты политики. Политические институты. Политическое поведение и участие. Политические технологии. Политическое сознание. Политическая культура. Мировая политика.					
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	3/108	22	29	-	57	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет- 4 семестр.</b>					

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<i>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</i>				
<b>Цель изучения</b>	Познакомить студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть сущность основных проблем современной культурологии, и дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.				
<b>Компетенции</b>	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).				
<b>Краткое содержание</b>	Теоретические основы истории культуры. Культура и социум. Структура культуры. Основные формы культуры. Динамика культуры. Типология культур. Культура и цивилизация. Важнейшие культурно-исторические эпохи в развитии культуры. Проблемы современной культуры. Искусство в системе культуры. Мировая художественная культура. Морфология искусства.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	36	49	-	59
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<i>Экзамен 4 семестр</i>				



<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ЭКОНОМИКА</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>Дать теоретические знания об основах организации производства на предприятии отрасли; формирование навыков производства экономических расчетов и технико-экономического анализа; привить навыки самостоятельного, творческого использования теоретических знаний в практической деятельности.</p>				
<b>Компетенции</b>	<p>Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Основные разделы: производственный процесс; продукция предприятия; организация производственного процесса на промышленном предприятии; планирование производственной программы предприятия; организация производственного контроля; производственный потенциал предприятия; основные и оборотные фонды предприятия. Управление персоналом предприятия; организация оплаты труда на предприятии. Доходы и расходы предприятия; инвестиционная деятельность предприятия; Информационное обеспечение процесса производства и разработка управленческих решений.</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	18	18	-	72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 3семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>Подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками конструирования и технологического воплощения в материале предметов декоративного искусства и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Введение в курс «История искусств»; искусство Древнего мира; искусство периода Средневековья; искусство эпохи Возрождения Искусство XVII – XIX вв.; искусство XX века.</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/288	72	67	-	149
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>1,4 сем. - Зачет; 3,5 се - Экзамены</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК</b>				
<b>Цель изучения</b>	Обучения основам изобразительной грамоты и формирования умений и навыков реалистического изображения; изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.				
<b>Компетенции</b>	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).				
<b>Краткое содержание</b>	Рисунок натюрморта их трех гипсовых геометрических тел, рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на нейтральном фоне, конструктивные линейные наброски отдельных бытовых предметов (стул, тумба, кувшин, вазы, банки и др.), рисунок несложного. натюрморта из бытовых предметов на нейтральном фоне. архитектурные детали голова человека фигура человека.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	12/432	-	199	-	233
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>6 экзамены, 2,3,5зачет.</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Сформировать профессиональные знания и навыки будущему художнику декоративно – прикладного искусства, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.				
<b>Компетенции</b>	Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).				
<b>Краткое содержание</b>	В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающей действительности.				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	12/432	-	231	-	201
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>6 сем. - экзамен, 2,3,5 сем. - зачет.</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование профессиональной компетентности художника декоративно-прикладного искусства в области скульптуры и пластического моделирования.				
<b>Компетенции</b>	Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3); готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).				
<b>Краткое содержание</b>	Упражнения «Пластические фактуры». Этюд драпировки с натуры. Этюд листа дерева или кустарника не сложной формы. Лепка натюрморта, состоящего из простых геометрических тел: куба цилиндра и эллипсоида. Лепка тематического натюрморта. Лепка архитектурного орнамента. Лепка анималистической композиции. Лепка рельефа цветка и ветки. Лепка растительного орнамента по утвержденному эскизу. Лепка черепа. Лепка головы человека с гипсового слепка произведения классической скульптуры. Фигура человека. Лепка этюда фигуры человека с гипсового образца. Лепка интерьерной скульптуры.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	-	70	-	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет – 4 семестр, просмотр – 3 сем.</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ПРОПЕДЕВТИКА</b>				
<b>Цель изучения</b>	Создание у студента широких знаний в области практических навыков выполнения композиции изделия (художественного ткачества). Раскрытие специфики пропедевтики – составления композиции и переработки ее в проектирование изделия художественного ткачества.				
<b>Компетенции</b>	Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).				
<b>Краткое содержание</b>	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия. Свойства формы и виды композиции. Геометрический вид формы. Положение формы в пространстве. Масса формы. Закономерности зрительного восприятия формы. Объемно-пространственная композиция. Фактура. Светотень. Цвет. Основные виды композиции. Типы композиции. Приемы и средства построения композиции. Основные законы композиции. Понятие тождество, нюанс и контраст как количественно-качественные категории композиции. Симметрия. Виды симметрии в дизайне. Цвет в композиции. Художественная выразительность композиции.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9/324	40	100	-	184
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен - 1,4 семестр, просмотр – 3 сем., курсовой проект – 4 сем.</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА</b>					
<b>Цель изучения</b>	<p>Создание у студента широких знаний и умений в области практических навыков выполнения предметов, изделий художественного ткачества.</p> <p>Раскрытие специфики ручного ткачества и технических приемов предметов и изделий.</p>					
<b>Компетенции</b>	<p>Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);</p> <p>Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);</p>					
<b>Краткое содержание</b>	<p>История развития витража. Витражи Санкт-Петербурга. Имитация классификация витражей (Романский период. Эпоха Возрождения. Серед XIX века) Витражи Императорского стеклянного завода. Витражи пер эклектики. (Конец XIX-начало XX века). Витражные ателье в России. Витр в стиле модерн. Свободная роспись на стекле.</p>					
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	11/396	42	138	-	216	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p><b>Зачёт 6 семестр, экзамены -4,7 семестр, просмотр – 3 сем., курсовой проект – 6 сем.</b></p>					

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ПРОЕКТИРОВАНИЕ</b>				
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание у студента широких знаний и умений в области практических навыков выполнение проекта изделий художественного ткачества. Раскрытие специфики работы над проектом предметов, изделий художественного ткачества.</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	<p>Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);</p> <p>Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Введение. Художественное проектирование изделий в технике ручного ткачества гобелен. Тема 2. Основы декоративной композиции в проектировании изделий в технике ручного ткачества - гобелен. Тема 3. Основы цветоведения в проектной композиции гобелена. Тема 4. Задание №1. Художественное проектирование изделия для костюма или аксессуаров костюма в технике гобелен (шарф, сумочка, ремень). Тема 5. Тема 6. Задание №3 Художественное проектирование декоративного панно для интерьера на тему - «Наш край».</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/180	24	67	-	89
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен- 8 семестр, зачет -7семестр.				



<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<i>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА</i>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. •				
<b>Компетенции</b>	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9); способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).				
<b>Краткое содержание</b>	Основные разделы: ОФП – общая физическая подготовка; Виды специализаций: атлетическая гимнастика, волейбол, карате, настольный теннис, пауэрлифтинг, самбо, самооборона, танцевальная аэробика, футбол.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	20	34	-	18
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет* 1,3,5 семестр				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА</b>				
<b>Цель изучения</b>	Овладение законами цветоведения, как основой профессиональной подготовки бакалавра; формирование дизайнерского мышления; воспитание эстетического вкуса; умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения; накопление профессиональных знаний средствами изображения цветом.				
<b>Компетенции</b>	Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).				
<b>Краткое содержание</b>	Цветовые системы – типы сочетаний цветов. Ахроматические, хроматические цвета. Монохромия. Ахроматические и хроматические цвета Цветовые системы: Полярные пары. Трехцветия. Цветовые системы: Многоцветия. Полихромия. Цветовые ряды Цветовые системы: Цветовые круги. Теплые, холодные цвета Цветовой контраст. Цветовой нюанс, Триады. Основные признаки цвета. «Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. Движение цвета в пространстве (теория Кандинского). Колорит. Типы колорита. Психологические аспекты цвета Цвет как средство композиции.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	22	48	-	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет – 1 сем., Экзамен 2 семестр.</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>СОЦИОЛОГИЯ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование у обучаемых знаний о наиболее актуальных общественных процессах в сочетании с детальным изложением проблем во всех областях общественной жизни: экономической, социальной, политической и духовной. Знание содержания социологии как науки и учебной дисциплины, методологии, методики и техники социологических исследований обогатит молодых специалистов новыми научными приёмами и навыками, которые могут в дальнейшем найти применение в их трудовой деятельности.				
<b>Компетенции</b>	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8); способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).				
<b>Краткое содержание</b>	Социологическое знание. История социологии. Общество: социальная структура, социальная стратификация и мобильность, социальный контроль. Культура и общество. Социальное формирование личности. Социальные взаимодействия. Социодинамика современного общества. Глобализация. Специальные социологические теории. Методология и методика конкретных социологических исследований.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	18	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 5 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ</b>				
<b>Цель изучения</b>	«Народные промыслы» является формирование целостного представления о традиционных промыслах Крымской области.				
<b>Компетенции</b>	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).				
<b>Краткое содержание</b>	Традиция и канон в народном искусстве. Традиционные промыслы Крымской области. Своеобразие промыслов, их технологические особенности. Семантика узоров. Художественная обработка керамики (посуда, игрушка). Художественная обработка ткани (батик).				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	-	-	34	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 2 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК</b>				
<b>Цель изучения</b>	Подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками технического рисунка в соответствии с требованиями.				
<b>Компетенции</b>	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).				
<b>Краткое содержание</b>	Тема 1. Основы технического рисунка. Тема 2. Технический рисунок объемных предметов с использованием цвета. Тема 3. Перспективное изображение объемных фигур и геометрических тел. Тема 4. Светотень как средство создания объема и пространства на изобразительной плоскости. Тема 5. Технический рисунок объемных предметов с использованием цвета. Тема 6. Фактуры и текстура. Тема 7. Изображение пространства				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	12	63	-	69
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамены 5,6 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Понимание и применение студентами знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов (на интеграционной основе); создание условий для развития проектной деятельности.				
<b>Компетенции</b>	<p>Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);</p> <p>способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);</p> <p>способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Введение в организацию проектной деятельности дизайнера. Тематика проектной деятельности. Составление технического задания. Анализ аналогов. Определение состава проекта. Разработка концептуальных решений. Эскизное предложение.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	16	16	-	40
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 8 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Понимание и применение студентами знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов (на интеграционной основе); создание условий для развития проектной деятельности.				
<b>Компетенции</b>	<p>Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);</p> <p>способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5)</p> <p>способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Оформление проектной документации; планирование, документационное обеспечение.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	14	18	-	40
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 8 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>МАКЕТИРОВАНИЕ</b>				
<b>Цель изучения</b>	В совершенствовании проектно-графического и объёмно-пластического языка исполнения проектов. Достижение цели осуществляется в процессе постепенного усложнения учебных задач, путем внимательного изучения средств, приёмов и техники выполнения проектно-графических и макетных работ.				
<b>Компетенции</b>	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2); Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).				
<b>Краткое содержание</b>	Тема 1. Проектно-графические техники, рельеф; Тема 2. Макет интерьера; Тема 3. Работа с материалом.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	20	50	-	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Просмотр -1 семестр, экзамен - 2 семестр.</b>				



<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ И ПЕРСПЕКТИВА</b>				
<b>Цель изучения</b>	Изучение начертательной геометрии способствует развитию пространственного воображения и навыков правильного логического мышления. Совершенство способностей плоскостного изображения мысленно создает представление о формах предмета.				
<b>Компетенции</b>	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).				
<b>Краткое содержание</b>	Введение в предмет начертательной геометрии; методы проецирования; центральное, параллельное, косоугольное и ортогональное проецирование. Проецирование точки, на одну плоскость. проецирование точки на две и три плоскости комплексного чертежа. Построение эпюра (комплексного чертежа); проецирование отрезка прямой. прямая общего положения. следы прямой. определение четвертей, через которые проходит прямая. Определение угла наклона прямой к плоскостям проекции; Частные положения прямых; прямые уровня – параллельный одной из плоскостей проекций (горизонтальная, фронтальная, профильная прямая уровня), их свойства; Проецирующие прямые – перпендикулярные одной из плоскостей проекций (горизонтально-проецирующая, фронтально-проецирующая, профильно-проецирующая). Взаимное расположение прямых в пространстве (параллельные, пересекающиеся, скрещивающиеся); Плоскость. Плоскости общего и частного положения Плоскости уровня, проецирующие плоскости и их свойства; Взаимное положение двух плоскостей; Способы преобразования комплексного чертежа;				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	12	58	-	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 1 семестр, экзамен 2 семестр.</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДПИ И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Раскрытие своеобразия традиционных и современных видов декоративного и народного искусства.				
<b>Компетенции</b>	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4); способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).				
<b>Краткое содержание</b>	Вводное занятие. Краткий обзор направлений ДПИ и исторический экскурс в развитии декоративно-прикладного искусства. Народно-промысловое и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей исторической и современной культуры. Художественно-изобразительные средства в народно-промысловом и декоративно-прикладном искусстве. Направления и мастера декоративно-прикладного искусства. Современные художники-прикладники России. Центры народных художественных. Разработка эскиза для декоративного панно «Цветы и птицы» промыслов. Специфика российских народно-промысловых традиций. Выполнение декоративной композиции в технике роспись по стеклу «Старый Крым». Выполнение декоративной композиции из лоскутов ткани на тему «Формальная композиция. Состояние креативности»				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	60	44	-	112
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 1 семестр, экзамен 2 семестр.</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Развитие у студентов понимания строения человеческого тела, ознакомление с методикой построения всей фигуры в покое и движении; пробуждение интереса к художественно-анатомическому анализу человеческой фигуры и вытекающему из него чувству целесообразности, красоты; выработка навыков объемно-пространственного видения и рисования; умение студентов применять знания о взаимосвязи принципов построения и формообразования человеческого тела на практике.				
<b>Компетенции</b>	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).				
<b>Краткое содержание</b>	Общее понятие о скелете. Скелет туловища. Скелет нижних конечностей. Скелет плечевого пояса, скелет верхних конечностей. Кости черепа. Классификация мышц. Мышцы туловища. Мышцы нижних конечностей. Мышцы верхних конечностей. Мышцы головы, шеи.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16	-	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 2 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<i>ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ</i>				
<b>Цель изучения</b>	Ознакомить студентов с наиболее технологиями и приемами росписи по дереву. Дать профессиональные знания и навыки будущему учителю изобразительного искусства по художественной росписи по дереву, развить его творческие способности в области декоративно-прикладного искусства, заложить прочные основы мастерства, необходимые для самостоятельной творческой работы.				
<b>Компетенции</b>	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4) ; способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).				
<b>Краткое содержание</b>	Большое внимание уделяется повышению эффективности профессиональной подготовки. Дисциплина «История художественной росписи», решает эту задачу, соединив в интеграционном курсе содержание деятельности по различным видам декоративно-прикладной деятельности, которые органически взаимосвязаны, объединенные одной целью. Интеграция программ помогает формированию целостного представления об окружающем мире, способствует соединению получаемых дифференцированных знаний в единую систему. Особенностью программы является и выделение большего, чем в других программах, количества часов на изучение традиционного искусства. Интегрированное изучение декоративно-прикладного искусства русского и северного обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	18	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 3 семестр.</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<i>ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА</i>				
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладение предпринимательства, формирование комплекса правовых, финансово – экономических и организационных знаний и профессиональных умений, направленных на совершенствование процессов купли – продажи товаров и услуг для удовлетворения спроса потребителей и получение ожидаемой прибыли и реализации товаров.</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	<p>Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);</p> <p>способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);</p> <p>способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Предпринимательство в период экономического кризиса. Разработка бизнес-проекта. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Этапы государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей. Государственная и муниципальная поддержка предпринимательской деятельности в Тюменской области. Основы бухгалтерского учета и режимы действующего налогообложения предприятий малого и среднего бизнеса. Имущественные, финансово-кредитные, кадровые ресурсы для малого предпринимательства. Маркетинг в предпринимательской деятельности. Реализация бизнес-идей в предпринимательстве.</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	16	20	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет – 5 семестр.</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Овладение компьютерной графикой, формирование комплекса знаний и профессиональных умений, направленных на совершенствование процессов овладения компьютерной графикой.				
<b>Компетенции</b>	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4); способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).				
<b>Краткое содержание</b>	Введение в курс обучения Corel Draw. Редактирование геометрической формы объектов. Создание и редактирование контуров. Средства повышенной точности. Оформление текста. Изучение интерфейса и инструментов. Настройка пользовательского интерфейса. Группировка объектов. Соединение объектов. Изменение геометрии объекта с помощью инструмента редактирования формы. Разделение объектов с помощью инструмента-ножа. Удаление части объекта с помощью инструмента-ластика. Свободное рисование и кривые Безье. Создание и редактирование художественного контура. Заливка. Градиентная заливка. Заливка узором. Создание рекламного буклета, флаера, визитной карточки. Разработка уникального дизайна. Разработка макета и разбивка на блоки. Цветовое решение. Фигурный текст: создание, редактирование, форматирование. Размещение текста вдоль кривой. Редактирование геометрической формы текста. Дизайн текста. Создание печатей.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	20	-	50	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен - 2 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА</b>					
<b>Цель изучения</b>	<p>Дать представление о месте, роли и значении психологии творчества в развитии психологической науки и в практической деятельности психолога, сформировать у студентов целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества, осветить основные проблемы психологической науки применительно к психологии творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>					
<b>Компетенции</b>	<p>Способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);          контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);          способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);          Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).</p>					
<b>Краткое содержание</b>	<p>Курс ориентирован на теоретическую и практическую подготовку обучающихся, где студенты углубляют свои представления о психологических закономерностях творчества, расширяют возможности в сфере практического применения знаний в профессиональной деятельности. Особое внимание уделяется методологическим основам психологии творчества и принципам диагностики развития творческих способностей.</p>					
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	2/72	20	16		36	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 1 семестр</b>					

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ТЕХНИКА РОСПИСИ</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>Формирование у студентов представления о декоративно-прикладном искусстве; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста в соответствии с требованиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	<p>Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9); способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Введение. История, виды и материалы ДПИ. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Глиняная игрушка. Художественный текстиль (роспись тканей, вышивка, лоскутная техника, ковроткачество, вязание, кружево). Лаковая миниатюра и художественная роспись.</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/288	20	133	-	155
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен 6 семестр, просмотры 3,4 сем.</b>				



<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Профессиональная подготовка квалифицированных компетентных специалистов – художников декоративно-прикладного искусства в области художественной росписи. <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2); способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).				
<b>Краткое содержание</b>	Вводное занятие. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Искусство орнамента Народные художественные промыслы. Центры декоративно-прикладного искусства.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	14	-	98	104
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен -4,6семестр.</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДПИ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Усовершенствование профессионального образования, ориентированного на преподавательскую деятельность.				
<b>Компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)</li> <li>. Способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).</li> </ul>				
<b>Краткое содержание</b>	Основные дидактические принципы и методики обучения основным видам декоративного искусства; организация и руководство учебным процессом; методика проведения занятий; специфические формы организации занятий.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	-	18	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 5 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<i>ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДПИ В СРЕДЕ</i>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование творческого мышления и способностей преобразовать предметно-пространственную среду средствами монументального и декоративного искусства. •				
<b>Компетенции</b>	Способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Синтез искусств в формировании среды. Виды монументально – декоративного искусства. Понятие монументального и декоративного искусства. Материалы, используемые для воплощения замыслов в монументально – декоративном искусстве, не поддающиеся действию времени – мозаика, камень, металл. Масштабность в монументальном искусстве.</p> <p>Стенопись. Технологии и материалы росписей в интерьере. Сграффито Основные виды стеновой росписи. Темпера. Клеевые краски. Фреска. Восковая живопись. Масляные составы для стеновой росписи. Современные стеновые росписи.</p> <p>Керамика в архитектуре. Изразцовое искусство. Основные виды строительной керамики. Общая классификация керамических материалов и изделий. Керамика в облицовке зданий.</p> <p>Монументально – декоративный текстиль. Роспись по ткани. Батик. Ткачество. Использование различных техник в сочетании с росписью в монументальном текстиле - занавесах, панно, портьерах.</p>				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	26	46	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 7 семестр.</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<i>ДПИ В СРЕДЕ</i>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование творческого мышления и способностей преобразовать предметно-пространственную среду средствами монументально-декоративного искусства и дизайна. •				
<b>Компетенции</b>	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2); способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).				
<b>Краткое содержание</b>	Синтез искусств в формировании среды. Виды монументально – декоративного искусства. Римская и флорентийская мозаика. Витражи и декоративное стекло. Стенопись. Технологии и материалы росписей в интерьере. Сграффито. Металлы в монументальном и декоративно – прикладном искусстве. Керамика в архитектуре. Изразцовое искусство.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	6	30	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 5семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>Подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками декоративного рисунка в соответствии с требованиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	<p>Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p> <p>способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Поиск и решение декоративных форм натюрморта. Декоративный рисунок натюрморта на проработку фактур. Использование техники «гризайль» в решении сложного натюрморта. Мягкие материалы в построении декоративного рисунка интерьера. Анималистическое декорирование в эскизах. Декоративный рисунок пейзажа. Декоративное эскизирование портрета однокурсника. Итоговое задание. Натурная постановка на декорирование и фактурную обработку форм. Декоративный рисунок натурщика (портрет в технике «гризайль»). Декоративный портрет натурщика с атрибутами. Фигура человека в интерьере. Декоративное решение. Виды учебной работы. Практические занятия и самостоятельные работы. Используемые информационные, инструментальные и программные средства.</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	-	-	111	105
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен 7 семестр, зачет 5 семестр, просмотр 6 сем.</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>Подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками декоративной живописи в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	<p>Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Тема 2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Форэскиз и подготовительный рисунок. Тема 3. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения. Тема 4. Пространственные построения в декоративной живописи. Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Тема 5. Цвет и колорит в декоративной живописи. Тема 6. Жанры декоративной живописи. Декоративный пейзаж. Тема 7. Декоративный портрет. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Тема 8. Итоговое задание. Натурная постановка на декорирование и фактурную колористическую обработку форм. Тема 9. Тональное решение декоративного портрета. Проблема построения пространства в декоративной живописи. Тема 10. Атональное решение декоративного портрета натурщика с атрибутами. Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами. Тема 11. На основе постановки с человеком в интерьере выполняется декоративная композиция.</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	-		111	105
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен 7 семестр, зачет 6 семестр, просмотр 6 сем.</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Цель Изучения дисциплины: формирование у студентов представления о стилизации природных форм; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста				
<b>Компетенции</b>	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).				
<b>Краткое содержание</b>	Стилизация природных форм в декоративно-прикладном искусстве. Абстрактная стилизация. Стилизация растительных форм. Стилизация натюрморта. Стилизованный декоративный пейзаж. Стилизованный портрет. Виды учебной работы Лекции, практические работы.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	6	28	-	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 2 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ШРИФТЫ: КОНСТРУИРОВАНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Освоения дисциплины являются: изучение целостного восприятия теории о шрифте в ее исторической динамике; умение грамотно использовать технологию в области шрифтообразования.				
<b>Компетенции</b>	Способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10); Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4).				
<b>Краткое содержание</b>	Искусство шрифта; этапы развития и изменения формы; группировка букв по сходным признакам; классификация шрифтов по графическим признакам; художественное достоинство шрифта; шрифтовой образ; композиция и шрифт.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	6	30		36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 5 семестр.</b>				



<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<i>ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ</i>				
<b>Цель изучения</b>	Изучения дисциплины: подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками художественной росписи предметов декоративного искусства по дереву и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись).				
<b>Компетенции</b>	Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9); контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).				
<b>Краткое содержание</b>	Тема 1. Введение. История развития художественного оформления тканей способом ручной росписи. История развития художественной росписи по дереву. Тема 2. Основы декоративной композиции - необходимый фактор для создания творческих работ - (работа над эскизом для росписи). Тема 3. Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для ручной росписи. Тема 4. Техника и технология росписи по дереву. Темпера́ная роспись по доске.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	12		63	69
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 6 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<i>ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ТКАНИ</i>				
<b>Цель изучения</b>	подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками художественной росписи предметов декоративного искусства по дереву и ткани и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий				
<b>Компетенции</b>	Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9); контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).				
<b>Краткое содержание</b>	Тема 1. Техника холодного батика (изучение техники и создание авторской росписи: по эскизу (платок, панно, косынка, шарф)). Тема 2. Техника горячего батика (изучение специфики технологических особенностей этой техники и выполнение образцов). Выполнение эскиза декоративного панно в материале. Тема 3. Роль дополнительных эффектов в росписи (выполнение образцов). Тема 4. Техника свободной росписи ткани с использованием сухой кисти (выполнение образцов). Тема 5. Роль основных законов цветоведения в создании колористической темы создаваемого произведения. Тема 6. Выполнение творческой работы. Создание эскиза монокомпозиции на выбранную тему и выполнение её в материале в любой из изученных техник.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	12		63	69
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 6 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	«Техники и технологии художественной росписи по керамике»				
<b>Цель изучения</b>	Изучения дисциплины: подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками художественной росписи предметов декоративного искусства из стекла и керамики и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий				
<b>Компетенции</b>	Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9); контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).				
<b>Краткое содержание</b>	Тема 1. Введение. История развития художественной росписи по керамике. Тема 2. Основы декоративной композиции росписи по керамике. Тема 3. Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для росписи. Тема 4. Художественная роспись керамики. Тема 5. Роль освещения в работе над витражом. Техника Тиффани. Тема 6. Роспись елочной игрушки.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	62	68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен -7,8семестр.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	«Техники и технологии художественной росписи по стеклу»				
<b>Цель изучения</b>	Изучения дисциплины: подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками художественной росписи предметов декоративного искусства из стекла и керамики и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий				
<b>Компетенции</b>	Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9); контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).				
<b>Краткое содержание</b>	Тема 1. Роль дополнительных эффектов в росписи стекла (выполнение образцов). Тема 2. Роспись керамической пастой с дополнительными эффектами. Тема 3. Роль основных законов цветоведения в создании колористической темы создаваемого произведения. Тема 4. Выполнение творческой работы. Тема 5. Типичные ошибки и их устранение.				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	62	68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен -7,8семестр.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ В ИНТЕРЬЕРЕ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Приобретение теоретических знаний и умений применения в практической деятельности полученных знаний и навыков к решению конкретных задач				
<b>Компетенции</b>	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).				
<b>Краткое содержание</b>	Тема1. Традиционные технологии декора интерьера. Тема 2. Декоративно-живописные покрытия: инструменты, принадлежности. Тема 3. Современные материалы и техники декора интерьера. Виды учебной работы Лекции, лабораторная работа.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	12	-	36	96
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 8 семестр.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ В ЭКСТЕРЬЕРЕ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Приобретение теоретических знаний и умений применения в практической деятельности полученных знаний и навыков к решению конкретных задач в сфере проектно-декоративной деятельности				
<b>Компетенции</b>	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).				
<b>Краткое содержание</b>	Тема1. Традиционные технологии декора экстерьера. Тема 2. Декоративно-живописные покрытия: инструменты, принадлежности. Тема 3. Современные материалы и техники декора экстерьера. Виды учебной работы Лекции, лабораторная работа.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	12	-	36	96
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен 8 семестр.</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование у студентов представления о народных промыслах; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста				
<b>Компетенции</b>	<p>Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);</p> <p>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);</p> <p>способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)</p> <p>способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)</p> <p>; контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Тема 1. Введение в учебный курс. Народные промыслы как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса. Тема 2. Орнамент по классификации. Тема 3. Основные виды народных промысел. (Художественная роспись по ткани, дереве обработка, кожаная мозаика, керамика, Художественное шитье, ткачество, народная игрушка, лоскутное шитье).				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	7/252	12	-	94	146
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен 7 семестр, зачет – 6 семестр.</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ/</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование у студентов представления о народных промыслах; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста				
<b>Компетенции</b>	<p>Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);</p> <p>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);</p> <p>способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);</p> <p>способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);</p> <p>контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Тема 1. Введение в учебный курс. Народные промыслы как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса. Тема 2. Орнамент по классификации. Тема 3. Основные виды народных промысел. (Художественная роспись по ткани, дереве обработка, кожаная мозаика, керамика, Художественное шитье, ткачество, народная игрушка, лоскутное шитье).				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	7/252	12	-	94	146
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен 7 семестр, зачет – 6 семестр.</b>				



<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ИНТЕРЬЕРЕ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Приобретение теоретических знаний и умений применения в практической деятельности полученных знаний и навыков к решению конкретных задач в сфере проектно-декоративной деятельности				
<b>Компетенции</b>	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).				
<b>Краткое содержание</b>	Тема1. Традиционные технологии декора интерьера. Тема 2. Декоративно-живописные покрытия: инструменты, принадлежности. Тема 3. Современные материалы и техники декора интерьера.				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	56	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен- 8, зачёт – 7 семестр.</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>МОЗАИКА</b>				
<b>Цель изучения</b>	Приобретение теоретических знаний и умений применения в практической деятельности полученных знаний и навыков к решению конкретных задач в сфере проектно-декоративной деятельности				
<b>Компетенции</b>	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).				
<b>Краткое содержание</b>	Тема1. Традиционные технологии росписи мозаики. Тема 2. Декоративно-живописные покрытия: инструменты, принадлежности. Тема 3. Современные материалы и техники росписи мозаики.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	56	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен- 8, зачёт – 7 семестр.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>МОНУМЕНТАЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>Формирование творческого мышления и способностей преобразовать предметно-пространственную среду средствами монументального и декоративного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	<p>Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);</p> <p>способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Синтез искусств в формировании среды. Виды монументально – декоративного искусства. Понятие монументального и декоративного искусства. Материалы, используемые для воплощения замыслов в монументально – декоративном искусстве, не поддающиеся действию времени – мозаика, камень, металл. Единство монументальной и декоративной сущности в художественной форме.</p> <p>Римская и флорентийская мозаика. Витражи и декоративное стекло</p> <p>История возникновения мозаики. Технология мозаики. Римская и флорентийская мозаика.</p>				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	56	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен - 8, зачёт – 7 семестр.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ КРЫМА</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>Формирование творческого мышления и способностей преобразовать предметно-пространственную среду средствами монументального и декоративного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	<p>Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);</p> <p>способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Римская и флорентийская мозаика. Витражи и декоративное стекло История возникновения мозаики. Технология мозаики. Римская и флорентийская мозаика.</p> <p>Стенопись. Технологии и материалы росписей в интерьере. Сграффито Основные виды стеновой росписи. Темпера. Клеевые краски. Фреска. Восковая живопись. Масляные составы для стеновой росписи. Современные стеновые росписи.</p> <p>Керамика в архитектуре. Изразцовое искусство. Основные виды строительной керамики. Общая классификация керамических материалов и изделий. Керамика в облицовке зданий. Кровля из керамики. Черепица. Монументально – декоративный тек стиль. Ткачество, роспись по ткани. Искусство украшения ткани в древности. Роспись по ткани. Батик. Ткачество. Использование различных техник в сочетании с росписью в монументальном текстиле - занавесах, панно, портьерах. Тенденции в организации внутреннего пространства современных жилых и общественных зданий.</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	56	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен - 8, зачёт – 7 семестр.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>КНИЖНАЯ ГРАФИКА ПО МОТИВАМ НАРОДНОГО ЭПОСА</b>				
<b>Цель изучения</b>	Изучения дисциплины «Книжная графика по мотивам народного эпоса/основы графического дизайна» является овладение принципами, методикой и приемами иллюстрирования, формирование практических умений и навыков иллюстрирования всех основных видов печатной продукции. •				
<b>Компетенции</b>	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2); Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4).				
<b>Краткое содержание</b>	Иллюстрирование в графическом дизайне. История иллюстрации. Задачи иллюстрирования и виды иллюстраций. Сюжетно-тематическая основа иллюстрации. Выбор изображения. Традиционные и экспериментальные техники создания иллюстраций. Графические техники: карандаш, акварель, тушь, смешанная техника, печатная графика.				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	12	-	56	76
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет – 8 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>Изучения дисциплины «Книжная графика по мотивам народного эпоса/основы графического дизайна» является овладение принципами, методикой и приемами иллюстрирования, формирование практических умений и навыков иллюстрирования всех основных видов печатной продукции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	<p>Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);</p> <p>Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Цифровые техники создания иллюстрации (растровая и векторная графики). Творческий поиск и методы иллюстрирования Книжная и журнальная иллюстрация. Эстетический анализ изображения. Художественно-образная иллюстрация. Жанры иллюстрации. Методы создания иллюстрации.</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	12	-	56	76
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет – 8 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<i>ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА</i>				
<b>Цель изучения</b>	Освоения курса являются: сформировать представление о теории и практике выставочной деятельности (выставочно-ярмарочная деятельность и художественные выставки); дать представление о наиболее актуальных сторонах выставочно-ярмарочной деятельности и художественных выставках; их инфраструктуре; познакомить студентов с технологиями организации, финансирования и рекламно-информационного сопровождения выставок; сформировать представление о художественных средствах оформления выставок, общих принципах и методах построения экспозиций; дать возможность овладеть практическими навыками (в ходе лабораторных работ и семинарских занятий) в сфере выставочно-ярмарочной деятельности и подготовки художественных выставок.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);</p> <p>Способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);</p> <p>научно-исследовательская деятельность; способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Основные этапы школы современного искусства.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	20	-	16	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	зачёт – 7 семестр.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<i>ОСНОВЫ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</i>				
<b>Цель изучения</b>	<p>Освоения курса являются: сформировать представление о теории и практике выставочной деятельности (выставочно-ярмарочная деятельность и художественные выставки); дать представление о наиболее актуальных сторонах выставочно-ярмарочной деятельности и художественных выставках; их инфраструктуре; познакомить студентов с технологиями организации, финансирования и рекламно-информационного сопровождения выставок; сформировать представление о художественных средствах оформления выставок, общих принципах и методах построения экспозиций; дать возможность овладеть практическими навыками (в ходе лабораторных работ и семинарских занятий) в сфере выставочно-ярмарочной деятельности и подготовки художественных выставок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);</p> <p>Способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);</p> <p>научно-исследовательская деятельность; способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Выставочно-ярмарочная деятельность; художественные и музейные выставки.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	20	-	16	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	зачёт – 7 семестр.				



<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ЖИВОПИСНАЯ МИНИАТЮРА/</b>				
<b>Цель изучения</b>	Приобщение к национальной духовной культуре через практическую деятельность. <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	<p>Способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);</p> <p>Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p> <p>Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Реставрация и хранение иконописных миниатюр. Экспонирование народной и светской миниатюры. Отечественная и зарубежная миниатюрная живопись в музеях России. Выполнение текстов и надписей в книжной миниатюре. Нанесение орнаментов в книжной и народной миниатюре. Выполнение личного письма, описи, роскоши в иконописной миниатюре. Позолота иконной поверхности, обработка тыльной части основы у иконописных миниатюр. Грунтовка, проклейка иконной поверхности.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	12	-	24	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт – 7 семестр.</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>МУЗЕЕВЕДЕНИЕ/</b>				
<b>Цель изучения</b>	Приобщение к национальной духовной культуре через практическую деятельность. <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	Способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5); Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).				
<b>Краткое содержание</b>	Нанесение орнаментов в книжной и народной миниатюре. Выполнение личного письма, описи, роскоши в иконописной миниатюре. Позолота иконной поверхности, обработка тыльной части основы у иконописных миниатюр. Грунтовка, проклейка иконной поверхности. Выполнение подготовительного рисунка и подготовка основы, закрепление красочного слоя в живописной миниатюре (натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет).				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	12	-	24	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт – 7 семестр.</b>				

Наименование дисциплины (модуля)	<b>ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА</b>				
<b>Цель изучения</b>	Дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. •				
<b>Компетенции</b>	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).				
<b>Краткое содержание</b>	ОФП – общая физическая подготовка; виды специализаций: атлетическая гимнастика, волейбол, карате, настольный теннис, пауэрлифтинг, самбо, самооборона, танцевальная аэробика, футбол.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	-/328	-	320	-	8
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт* – 2,4,6 семестр.</b>				