

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН**

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Философия»</b>				
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ввести студентов в мир философии;</li> <li>- обучить элементарным навыкам теоретического мышления;</li> <li>- развить умение сознательного использования философии в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);				
<b>Краткое содержание</b>	Предмет философии; становление и развитие философских идей; основные направления философии от античности до Нового времени; классическая и постклассическая философия; философские представления о бытии и познании; проблемное поле социальной философии; основные понятия философской антропологии; философия как способ решения глобальных проблем.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 / 144	36	36	-	72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 3 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«История Отечества»</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>– дать научное представление об основных эпохах отечественной истории;</p> <p>– расширить кругозор студентов неисторических специальностей, которые должны анализировать свои профессиональные проблемы с учётом политических реалий современности;</p> <p>– способствовать воспитанию патриота и гражданина, толерантного и демократически ориентированного индивида.</p>				
<b>Компетенции</b>	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).				
<b>Краткое содержание</b>	<p>возникновение и развитие древнерусского раннефеодального государства. Русь в IX – XIII вв.; возникновение и развитие древнерусского раннефеодального государства. Русь в IX – XIII вв.; образование Русского централизованного государства в XIV – первой половине XVII в.; складывание абсолютизма. Российская империя в XVIII в.; социально-экономическое развитие России в XIX в.; политическое развитие России в XIX в.; внешняя политика России в XIX – начале XX вв.; политический кризис самодержавия 1905 – 1917 гг., революции в России; формирование однопартийного политического режима, гражданская война и военная интервенция; социально-экономическое развитие страны в 20-е гг., новая экономическая политика; социально-экономические преобразования в 30-е годы XX века; великая Отечественная война (1941 -1945 гг.); советское государство в послевоенные годы (вторая половина 40-х – 60-е гг.); СССР в середине 60-х – 80-е гг., нарастание кризисных явлений; перестройка и ее последствия (1985 – 1993 гг.); становление новой российской государственности (1993 – 2012 гг.); Российская федерация на современном этапе (2012 – 2014 гг.); Республика Крым в составе Российской Федерации (2014 г.).</p>				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количес- -во з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 / 144	22	50	-	72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен в 1 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Иностранный язык»</b>				
<b>Цель изучения</b>	– практическое овладение разговорно-бытовой, художественной и общественно-политической речью для активного применения английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих специалистов.				
<b>Компетенции</b>	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).				
<b>Краткое содержание</b>	we learn foreign languages; we learn foreign languages. (continued); the working day of an engineer; my friend is a children's doctor now; my last week-end; my friend's family; my sister's flat; at the library; a telephone conversation; a letter to a friend; a visit to moscow; in the lunch hour (meals); they are leaving moscow; a sea story; shopping; from verkhojansk to sukhumy; the united kingdom; the childhood and youth of dickens; the lavrov; an incident from the life of a russian revolutionary; now he belongs to the ages; the open window; her first night; a piece of soap; post haste; mr. winkle on the ice; communication.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	10/360	245	-	-	115
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен в 4 семестре, зачет в 1,2,3 семестрах				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Безопасность жизнедеятельности»</b>				
<b>Цель изучения</b>	формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и понимания того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных условий.				
<b>Компетенции</b>	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).				
<b>Краткое содержание</b>	основные понятия и определения безопасности жизнедеятельности; понятие об опасности; человек как биологический и социальный субъект; антропогенное влияние на окружающую среду; источники опасности жизнедеятельности; характеристика чрезвычайных ситуаций и ликвидация их последствий; правовые и нормативные основы безопасности жизнедеятельности.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	18	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 3 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Русский язык и культура речи»</b>				
<b>Цель изучения</b>	– формирование навыков грамотной речи, совершенствование коммуникативной культуры студентов; – создание у студентов представления о системе русского литературного языка, о языковой норме, о функциональных стилях современного русского языка.				
<b>Компетенции</b>	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).				
<b>Краткое содержание</b>	русский язык как система и средство общения, культура языка и культура речи; национальный русский язык и его компоненты, нормативный аспект культуры русской речи; функционально-стилевая дифференциация как характерная примета русского литературного языка; культура делового общения; культура научной речи; культура общения; культура ораторской речи и её особенности.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	14	40	-	54
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 1 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Правоведение»</b>				
<b>Цель изучения</b>	развитие у студентов правовой компетентности, обеспечивающей теоретическую и практическую готовность и способность будущего специалиста осуществлять профессиональную деятельность.				
<b>Компетенции</b>	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).				
<b>Краткое содержание</b>	понятие, признаки, функции государства. Формы государства; право в системе социального регулирования. Нормы и источники права; система права. Правоотношения; правонарушения и юридическая ответственность; конституция, её роль и место в правовой системе РФ; правовой статус человека и гражданина РФ. Система органов государственной власти в РФ; правоохранительные органы в РФ; основы семейного и гражданского права РФ; основы трудового права РФ; основы уголовного права РФ; основы административного права РФ; основы экологического права; правовые основы защиты государственной тайны.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количес- тво з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	26	28	-	54
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 3 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Экономика»</b>				
<b>Цель изучения</b>	приобретение будущими специалистами глубоких экономических знаний, формирование у них нового экономического мышления, адекватного рыночным отношениям; формирование навыков по анализу реальных экономических процессов и принятию аргументированных решений по поводу экономических проблем, связанных с их будущей практической деятельностью.				
<b>Компетенции</b>	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).				
<b>Краткое содержание</b>	экономические потребности и интересы общества; общественное производство: его структура и эффективность; товарное производство: эволюции и результаты; возникновение и сущность денег, закон денежного обращения; Рынок как форма организации экономической деятельности; капитал и предпринимательство; предприятие в условиях рыночного хозяйствования, основы маркетинга и менеджмента; доходы, и их структура и источники; рыночные отношения в аграрном секторе экономики; экономическая роль и политика государства в рыночной экономике; общественное воспроизводство и экономический рост; Структура и занятость совокупного работника, безработица; кредитная систем и ее структура; мировое хозяйство.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	18	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 3 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Социология»</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>формирование у обучаемых знаний о наиболее актуальных общественных процессах в сочетании с детальным изложением проблем во всех областях общественной жизни – экономической, социальной, политической и духовной. Знание содержания социологии как науки и учебной дисциплины, методологии, методики и техники социологических исследований обогатит молодых специалистов новыми научными приёмами и навыками, которые могут в дальнейшем найти применение в их трудовой деятельности.</p>				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>основы социологического знания; элементы социологического знания; структура социологического знания; история формирования социологической мысли; этапы формирования западной социологии; особенности формирования социологии в России; методология и методика конкретных социологических исследований; программа социологического исследования; методы сбора эмпирических данных; основы общественной жизни; общество как социальная система; социальные процессы и социальные институты в обществе; личность и общество.</p>				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	18	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 5 семестре				



<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«История музыки (зарубежной, отечественной)»</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>- содействие формированию музыкального педагога новой информации, который имеет представление об основных направлениях в музыкальной культуре;</p> <p>- развитие способности анализировать музыкальные произведения разных стилей и эпох;</p> <p>- владение знаниями смежных дисциплин – философия, история искусств, культурология, музыковедение, теория музыки.</p>				
<b>Компетенции</b>	способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-21).				
<b>Краткое содержание</b>	<p>музыка древности; музыкальная культура Средневековья; музыка эпохи Возрождения; музыкальная культура Италии XVII- XVIII в.; музыка Франции XVII - н. XVIII в; музыкальная культура Англии XVII- XVIII в.; музыкальная культура Австрии и Германии XVII- XVIII в.; И.С. Бах; Г. Гендель; Венская классическая школа. Музыкальный классицизм; В.А.Моцарт; Л. Бетховен; идейно-эстетические принципы романтизма; Р. Шуберт; Р. Шуман; Ф. Шопен; Ф. Лист; противоречие идейно-эстетических взглядов Р. Вагнера; И. Брамс; польская и чешская музыка XIX ст. С. Монюшко; импрессионизм как художественное направление. Черты стиля К. Дебюсси; музыкальный экспрессионизм. Формирование творческого стиля Р. Штрауса; неоклассицизм в музыкальном искусстве 20-30 годов XX в. Представители неоклассицизма: И. Стравинский, П. Хиндемит, А. Казелла; русская музыкальная культура. Периодизация истории русской музыкальной культуры. Старославянская музыка; русская музыкальная культура XVIII ст. Роль музыки в Петровскую эпоху; историческое значение музыкального наследия М. Глинки; О. Даргомыжский: творчество, эстетика, стиль; М.Мусоргский; О. Бородин. Самобытность и новаторство стиля; Н. Римский-Корсаков - светлый, гармоничный характер творчества; П. Чайковский; С. Рахманинов; О. Скрябин; В. Калинин; С. Прокофьев; Д. Шостакович; Р. Щедрин; музыка композиторов Закавказья; музыка Литвы, Латвии, Эстонии; музыка Польши; музыка Чехии, Словакии; музыка Венгрии; Музыка стран Юго-Восточной Европы; Американская музыка; музыка Западноевропейских стран; А. Шнитке.</p>				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9/324	108	102	-	114
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 1,3,5 семестре, Зачет в 6 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»</b>				
<b>Цель изучения</b>	развитие музыкального мышления и художественного кругозора студентов, умение самостоятельно ориентироваться в различных художественно-музыкальных стилях и направлениях XX-XXI веков; формирование целостного представления о музыкальной культуре и искусстве второй половины XX начала XXI веков, углубление знаний о современном музыкальном искусстве и формировании теоретической базы для успешного усвоения основ исторического и теоретического музыковедения, развитие музыкального мышления студентов и умения самостоятельно ориентироваться в современных стилях и направлениях.				
<b>Компетенции</b>	способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-21).				
<b>Краткое содержание</b>	тенденции развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры второй половины XX–начала XXI веков; жанры и стили современной оркестровой, инструментальной, театральной, вокально-хоровой музыки; авангард и новые композиторские техники в западноевропейской и отечественной музыке XX-XXI веков; музыкальная культура начала XXI века (жанрово-стилевой аспект; отечественная музыка XX века; музыкальная культура XXI века от минимализма до конца композиторской музыки.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	32	32	-	44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 8 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Музыкальная педагогика и психология»</b>
<b>Цель изучения</b>	формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики музыкальной деятельности и особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических и музыкально-педагогических процессов.
<b>Компетенции</b>	способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-21).
<b>Краткое содержание</b>	общая характеристика понятий «музыкальная психология, музыкальная педагогика»; историческая проблема развития данных дефиниций; философский, психологический и педагогический аспект проблемы; признаки музыкальности; особенности личности музыканта; характеристика разных возрастных групп и особенности музыкально-исполнительской диагностики в общеобразовательной и музыкальной школе; движущие силы творчества; деятельность музыканта; музыкальное творчество; внимание в деятельности музыканта-исполнителя; музыкально-слуховые представления; музыкальный слух; музыкальное восприятие как процесс категоризации; виды музыкальной памяти; особенности музыкального мышления; музыкальное воображение в процессе исполнительской деятельности; музыкальные способности; особенности проявлений темперамента и характера личности в музыкально-исполнительской деятельности; взаимоотношение эмоций и чувств в музыкальной деятельности; воля и воображение в процессе музыкального исполнительства; музыкальный коллектив и его руководитель; особенности групповой музыкальной деятельности; принципы и методы ведения музыкальной пропаганды; теории коммуникативного воздействия и их использование в музыкальной пропаганде; методы развития музыкальных интересов; аспекты музыкально-педагогической деятельности; строение музыкально-педагогического процесса; становление музыкальной культуры и возникновение музыкальной педагогики; история музыкальной педагогики и её связь с развитием искусства, культуры и общества в целом; исторические этапы музыкально-педагогической практики; механизмы функционирования и воспроизводства музыкально-педагогической культуры; национальное своеобразие музыкальной педагогики; национальные педагогические школы; исторические этапы развития музыкального образования; основные критерии и принципы отбора музыкального материала; опыт преподавания, основные фундаментальные положения музыкальной педагогики.

<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	36	36	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 1 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Методика преподавания профессиональных дисциплин»</b>
<b>Цель изучения</b>	- изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности студентов и необходимого условия профессиональной компетенции; - воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.
<b>Компетенции</b>	- способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8); - способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9).

<b>Краткое содержание</b>	<p>МПО как отрасль знаний; определение; цели и задачи курса; предмет, принципы дисциплины; связь с другими дисциплинами; методическая деятельность педагога профессиональной школы: сущность, виды и уровни и формы методической деятельности; специфика, классификация методов обучения и воспитания; системный подход к подготовке специалиста. Характеристика основных компонентов по; основные компоненты учебного процесса и их взаимосвязь. Структурно-функциональная модель дидактической системы; система музыкального образования и воспитания в ОШ, ДШИ, ДМШ: общие черты и различие; классно-урочная система обучения. Урок как главная форма учебно-воспитательного процесса в ОШ, ДМШ, ДШИ. Типовая структура урока. Типы и формы проведения уроков; виды деятельности учащихся на уроке музыкального искусства; восприятие как главный вид деятельности учащихся на уроке музыкального искусства. Методика приобщения детей к восприятию музыки; методика проведения вокально-хоровой работы. Опыт европейских стран. Методика КМПВ Д. Огороднова; игра на детских музыкальных инструментах как вид деятельности на уроке музыки. Методика К. Орфа; средства обучения в деятельности педагога. Понятие и классификация средств обучения; информационно-знаковые средства обучения; формы наглядного представления учебной информации; психологическое обеспечение методики профессионального обучения: восприятие и понимание учебной информации; мотивация; понятийное мышление; понятие, назначение и структура рабочего учебного плана подготовки профессии в образовательном учреждении; аспекты рассмотрения методов обучения. Действия педагога с методами обучения; методы мотивации и стимулирования учебно-познавательной деятельности; методика устного изложения материала общепрофессиональных, профессиональных дисциплин; методы закрепления и совершенствования знаний; методика организации повторения на уроке, дз; методика осуществления контроля хода и результатов обучения; учет хода и результатов учебного процесса по предмету; внеурочные формы приобретения умений и навыков: внеурочная деятельность; внешкольная деятельность. Виды кружковой работы.</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/288	62	60	-	166
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 4 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Эстетика и теория искусства»</b>				
<b>Цель изучения</b>	осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности, влияние на культурное и нравственное развитие студентов, на формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры.				
<b>Компетенции</b>	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).				
<b>Краткое содержание</b>	эстетика как наука, ее предмет и функции, место в системе наук; эстетика античного мира; Византийская эстетика; Древнерусская эстетика; Средневековая эстетика Западной Европы; эстетика Проторенессанса и Возрождения; эстетика Нового времени; современная эстетика; социальная сущность искусства; искусство как объект эстетического анализа; природа художественного образа; морфология искусства; направление и стиль в искусстве; виды искусства; итоговая форма контроля.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	36	34	-	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 6 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях»</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>– воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в проблематике дополнительного образования в сфере искусств;</p> <p>– приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем служебной деятельности на высоком профессиональном уровне.</p>				
<b>Компетенции</b>	<p>- способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	связи с общественностью; фортепиано; дирижирование; исполнительство на музыкальном инструменте; хоровой класс; теория и практика современного музыкального образования.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	36	32	-	76
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 4 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Музыкальная педагогика в детских школах искусств»</b>				
<b>Цель изучения</b>	– воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в проблематике дополнительного образования в сфере искусств; – приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем служебной деятельности на высоком профессиональном уровне.				
<b>Компетенции</b>	способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-21).				
<b>Краткое содержание</b>	музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях; изучение педагогического репертуара; фортепиано; дирижирование; электронные музыкальные инструменты; исполнительство на музыкальном инструменте; хоровой класс; музыкальная педагогика и психология; теория и практика современного музыкального образования; музыкально-теоретические системы.				
<b>Грудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количест-во з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятель-ная работа
	2/72	18	18	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 3 семестре				
<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Специальный музыкальный инструмент»</b>				
<b>Цель изучения</b>	воспитание высокого профессионализма через усвоение произведений разных эпох, национальных школ, воспитание чувства стиля, охват различных музыкальных форм, постижение закономерностей музыкального искусства; воспитание эстетических чувств, художественного вкуса нравственных качеств личности; воспитание уважения к национальным культурным традициям региона.				
<b>Компетенции</b>	- способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8).				



<p><b>Краткое содержание</b></p>	<p>овладение средствами музыкальной выразительности. Исполнение 4-х разнохарактерных пьес малой формы из детских фортепианных альбомов композиторов 19-21 века; работа над полифоническими произведениями композиторов эпохи барокко; формирование музыкального мышления в процессе работы над вариационным циклом; развитие технических навыков игрового аппарата: диезные гаммы до 4-х знаков, инструктивный этюд; формирование навыков чтения с листа на примере произведений педагогического репертуара 1-2 классов ДМШ; изучение инвенции как одного из жанров полифонической музыки на примере произведений композиторов 18-20 вв.; ознакомление с формой рондо; стилевые особенности исполнения пьес композиторов-романтиков; пьесы малой формы танцевального жанра - «музыкальная шкатулка»; изучение полифонии контрастного типа на примере английских и французских сюит И.-С. Баха; ознакомление со старинными формами: старинная соната, вариации на basso-ostinato, пассакалия, чакона; формирование навыков выразительного исполнения кантиленной пьесы (ноктюрн, романс, колыбельная, баркарола); укрепление пианистического аппарата: бемольные гаммы от 2-х до 4-х знаков: мажор с параллельным минором (в 3-х видах), инструктивный этюд на крупную технику; совершенствование навыков чтения с листа на примере произведений педагогического репертуара для 3-4 класса детской музыкальной школы; изучение имитационной полифонии на примере 2-х- 3-х голосных фуг И.-С. Баха; освоение классической формы сонатного аллегро на примере произведений крупной формы венских классиков; изучение пьесы малой формы русских композиторов; 4 пьесы малой формы из фортепианных циклов, переложение для фортепиано симфонических партитур, балетных номеров; освоение полифонических произведений на примере «восьми маленьких органых прелюдий и фуг» И.С.Баха под редакцией Д.Кабалевского, хоральных прелюдий, прелюдий и фуг из «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха; закрепление сонатного цикла: изучение 2-3 части классической сонаты; знакомство с джазово-танцевальными ритмами босса-нова, рэгтайм, слоу, бегин, твист, свинг. Изучение пьес эстрадно-танцевального жанра; изучение диезных и бемольных гамм от 5-ти до 7-ми знаков. Исполнение джазового этюда; закрепление навыков чтения с листа на примере произведений педагогического репертуара для 5-6 класса детской музыкальной школы; особенности полифонического мышления композиторов 20-го в.; формирование художественно-образного мышления при изучении сонаты композиторов-романтиков; совершенствование технических навыков в процессе работы над виртуозной пьесой; интерпретация гос. программы, охватывающая различные стили и направления: полифония, крупная форма; интерпретация гос. программы, охватывающая различные стили и направления: виртуозное произведение или кантиленная пьеса, коллоквиум.</p>
----------------------------------	--

<b>Грудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятель-ная работа
	12/432	-	256	-	256
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 2,3,5 семестре, Зачет в 1,7 семестре Прослушивание в 4,6,8 семестре				
<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Дирижирование»</b>				
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у студентов профессиональной компетентности в педагогической музыкальной деятельности;</li> <li>- приобретение студентами практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем музыкально-педагогической деятельности на высоком профессиональном уровне;</li> <li>- развитие исполнительского мастерства, умения выражать свое творческое отношение исполняемых произведений на основе их глубокого изучения.</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	- способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8).				

<p><b>Краткое содержание</b></p>	<p>роль и значение дирижирования в подготовке учителя музыки. Основные компоненты дирижерского мастерства. Дирижерский аппарат: положение корпуса, рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук; мимика; дирижирование в размере <math>\frac{4}{4}</math> с показом вступления и снятия на различные доли такта; дирижирование в размере <math>\frac{3}{4}</math> с показом вступления и снятия на различные доли такта; освоение дирижерской схемы в размере <math>\frac{2}{4}</math>; дирижирование в размерах <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math> с показом вступления и снятия на различные доли такта; дальнейшее разграничение функций правой и левой руки.</p> <p>Показ вступления после основной метрической доли (дробленое). Паузы. Различные виды фермат; изучение размеров <math>\frac{6}{4}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>, дирижируемых по 6-ти и 2-дольн. Схемам; совершенствование навыков выразительности дирижерского жеста.</p> <p>Показ подвижных нюансов. Овладение навыком показа акцентов пунктирного ритма, совершенствование приемов показа фразировки; дирижирование alla breve в размере <math>\frac{4}{4}</math>; овладение навыком показа синкоп, sforцандо. Показ разнообразных темпов (медленный, быстрый, смена темпов: <i>piu mosso</i>, <i>meno mosso</i>, <i>accelerando</i>, <i>ritenuto</i> и т.д.) И динамических оттенков (длительное <i>cresc.</i> И <i>dim.</i>, <i>pp</i>, <i>ff</i>). Продолжение работы над выразительностью жеста; изучение сложных размеров <math>\frac{5}{4}</math> и <math>\frac{5}{8}</math>, дирижируемых по 5-тидольной и 2-дольной схемам; прием дирижирования <i>staccato</i>. Работа над выразительностью дирижерского жеста в показе фразировки, нюансировки и других моментах исполнения; совершенствование ранее полученных навыков дирижирования.</p> <p>Размеры <math>\frac{3}{2}</math>, <math>\frac{2}{2}</math>; приемы дирижирования в 7-дольном размере. Переменный размер; изучение сложных размеров <math>\frac{9}{8}</math>, <math>\frac{12}{8}</math>. Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров; самостоятельная работа с хоровым коллективом. Подготовка программы к госаттестации.</p>				
<p><b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)</p>	<p>Количество о з.е./ часов</p>	<p>Лекции</p>	<p>Практические занятия  (при наличии)</p>	<p>Лабораторные занятия  (при наличии)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>

	11/396	-	238	-	238
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 1,2,5,7 семестре, Зачет в 4 семестре Прослушивание в 3,6,8 семестре				
<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	«Электронные музыкальные инструменты»				
<b>Цель изучения</b>	ознакомление будущих педагогов-музыкантов с электронными инструментами, новейшими музыкально-компьютерными технологиями, электронной и компьютерной музыкой, обучение их основным навыкам работы с электронными инструментами, приборами синтеза и обработки звука.				
<b>Компетенции</b>	способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8).				
<b>Краткое содержание</b>	современная музыка, её черты и тенденции развития; предпосылки возникновения и этапы развития электронной музыки, история создания электронных музыкальных инструментов, их виды и устройство; музыкальные возможности синтезатора: объединение, составление совмещение звуков; получение разных звуковых эффектов; композиторские составляющие аранжировки для клавишного синтезатора; использование синтезаторов в процессе музицирования; применение новых технологий при работе со звуком; о звуковой составляющей художественной концепции электроакустических произведений; изучение учебного синтезатора YAMAHA PSR-350; обмен музыкальными миди-данными; приборы синтеза и обработки звука; тембровые и стилевые возможности музыкальных клавишных инструментов; развитие навыков игры на синтезаторе двумя руками с автоаккомпанементом и без него, место и роль синтезатора в ансамбле; подбор по слуху мелодии, аккомпанеента на синтезаторе, импровизация на синтезаторе.				
<b>Объемность (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	-	70	-	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 4 семестре, Зачет в 5 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Исполнительство на музыкальном инструменте»</b>				
<b>Цель изучения</b>	формирование у студентов умений и навыков, с помощью которых расширяется музыкальный кругозор будущего педагога и которые позволяют ему использовать исполнительство на музыкальном инструменте (на бандуре) в практической деятельности. Исполнительство на народном инструменте бандура дает возможность студентам участвовать в фольклорных, инструментальных и вокально-инструментальных ансамблях; аккомпанировать солистам, ансамблям на школьных уроках и во внеклассной работе.				
<b>Компетенции</b>	способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8).				
<b>Краткое содержание</b>	строение бандуры; этапы становления и развития; постановка рук, правильная посадка. Игра упражнений, одноголосных мелодий; основные принципы звукоизвлечения на инструменте: щипок и удар; игра гамм, этюдов, несложных пьес; упражнений для левой руки; овладение общими фактурными формулами (гаммы, аккорды, арпеджио); этюды на развитие технических навыков; пьесы с элементами полифонии; работа над пьесами с элементами полифонии; исполнение этюдов; художественное исполнение развернутых пьес; развитие навыков игры в ансамбле бандуристов; работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации); чтение с листа, подбор на слух, транспонирование несложных мелодий; работа над гаммами до двух знаков, этюдами; технический зачет; работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации); работа над дополнительной частью индивидуального рабочего плана; произведениями репертуара капеллы бандуристок; работа над произведениями репертуара капеллы бандуристок; художественное исполнение полифонических произведений; художественное исполнение развернутых пьес, дуэтов, трио; развитие творческих навыков; развитие навыков аккомпанемента.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/288	-	137	-	151
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 3,6 семестре, Зачет в 1,7 семестре Прослушивание в 2,4,5,8 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Хоровой класс»</b>				
<b>Цель изучения</b>	формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.				
<b>Компетенции</b>	- способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8).				
<b>Краткое содержание</b>	разделение функций хоровых партий; регистровое строение голосов; тембровый ансамбль; эталон звучания хора как условие его вокальной настройки; дыхание в пении и его специфика в хоре; соотношение речевой и певческой артикуляции; энергетический, акустический и вибрационный аспекты понятия «высокая позиция пения», применение в хоре; разные виды певческой атаки как здоровьесберегающее и выразительное средство; особенности звуковедения в хоре и его разновидности как средство выразительности; особенности дикции и орфоэпии в хоровом исполнительстве; строй в хоре; специфика развития мелодического и гармонического слуха; навык чтения с листа; ритмический и динамический ансамбль; координация между дирижерским жестом и звучанием хора; репертуарная стратегия развития учебного хорового коллектива (подбор, разучивание, концертные исполнения).				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	20/720	-	409	-	311
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 1,5,7 семестре, Зачет в 4 семестре Прослушивание в 2,3,8 семестре				
<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Физическая культура»</b>				
<b>Цель изучения</b>	формирование физической культуры личности студента и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности, формирования активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.				

<b>Компетенции</b>	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).				
<b>Краткое содержание</b>	физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; социально-биологические основы физической культуры; основы здорового образа жизни студентов; психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности, средства физической культуры в регулировании работоспособности; педагогические основы физического воспитания; основы общей и специальной физической подготовки, спортивная подготовка; основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями; самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом; спорт, индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений; профессионально-прикладная физическая подготовка; физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста; методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками; простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции; методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности; основы методики самомассажа; методика корригирующей гимнастики для глаз; методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности; методы оценки и коррекции осанки и телосложения, методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития; методы самоконтроля за функциональным состоянием организма, методика проведения учебно-тренировочного занятия; методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта; методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физическими упражнениями и спортом; средства и методы мышечной релаксации в спорте; методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки; методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	20	34	-	18

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 1,3,5 семестре
---	------------------------



<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Прикладная физическая культура»</b>				
<b>Цель изучения</b>	формирование физической культуры личности студента и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности, формирования активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.				
<b>Компетенции</b>	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).				
<b>Краткое содержание</b>	спортивные игры (волейбол); спортивные игры (баскетбол); ритмическая и атлетическая гимнастика; аутогенная тренировка и саморегуляция; средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	/328	-	315	-	13
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 2,4,6 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«История искусства»</b>				
<b>Цель изучения</b>	является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);</p> <p>способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>история мирового искусства: характеристика видов и жанров искусства, хронология развития мирового искусства; искусство Древнего Египта; культурные памятники Передней Азии; искусство Древней Греции; искусство Древнего Рима; искусство народов Майя; искусство Древней и Средневековой Индии; искусство Древнего и Средневекового Китая; искусство Древней и Средневековой Японии и Кореи; искусство Византии; история развития искусства в Западной Европе в средние века; развитие искусства в Италии в эпоху Возрождения; развитие искусства в странах Западной Европы в эпоху Возрождения; постренессансное искусство Западной Европы; искусство классицизма Западной Европы; искусство эпохи Просвещения Англии, Франции; искусство эпохи Просвещения Германии, Италии; романтизм в западноевропейском искусстве; зарубежное искусство середины XIX в.; импрессионизм, постимпрессионизм; мировое искусство рубежа XIX – XX вв.; мировое искусство XX-начала XXI в.</p>				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	40	24	-	80
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 8 семестре, зачет в 7 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Современные информационные технологии»</b>				
<b>Цель изучения</b>	изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – дирижерской, исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в креативной деятельности на уровне пользователя.				
<b>Компетенции</b>	- способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6); способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-21).				
<b>Краткое содержание</b>	информационная деятельность человека; информационные основы процессов управления; устройство персонального компьютера, операционные системы, освоение прикладных офисных программ; музыкальная акустика; компьютер как инструмент музыканта; обработка музыкального звука, нотографика; компьютерные технологии в образовательном процессе.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	12	52	-	44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 8 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«История русской и зарубежной литературы»</b>
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать у студентов целостное представление об истории русской и зарубежной литературы от античности до XXI в.;</li> <li>– рассмотреть основные литературные явления этого периода с учетом их историко-культурного контекста и эстетического своеобразия;</li> <li>– ознакомить студентов со спецификой художественного сознания и образных представлений, рожденных разными культурными эпохами, дать разностороннюю оценку вклада всех изучаемых периодов в развитие мировой литературы.</li> </ul>
<b>Компетенции</b>	<p>- способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6).</p>

<p><b>Краткое содержание</b></p>	<p>понятие о литературном процессе. Литературная эпоха, стабильные и переходные литературные эпохи. Художественный метод и литературное направление; Древнерусская литература. Место древнерусской литературы в мировом литературном процессе. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа, ее специфика (в сравнении с европейской литературой); жанровая характеристика агиографической литературы. 17 век в русской и зарубежной литературе как переходная эпоха от средневекового типа книжности к новой литературе; особенности русской и зарубежной литератур 18 века как переходного (от средневековья к новому времени) периода; особенности литературного процесса в России и западной европы 19 в. Романтизм и критический реализм как литературные направления. Основные этапы развития русской и зарубежной литератур 19 века: романтизм, русская философская эстетика, натуральная школа, реализм; литература рубежа 19-20 вв. «конец века» как историко-литературное явление. Переходность культуры «рубежа веков». Кризис гуманистической культуры.</p> <p>Место русской литературы в мировом литературном процессе. Символизм как литературное направление; теория «трех факторов» И. Тэна и ее влияние на натуралистическую концепцию мира и человека. «Экспериментальный роман» в творчестве Э.Золя. «Новая драма» в европейской литературе; творчество О.Уайлда неоромантизм в английской литературе. Романтическая традиция и философия «конца века» в концепции личности у неоромантиков. Основные жанры неоромантической литературы (Стивенсон, Конрад, Честертон, Конан Дойл, Хаггард, Киплинг); основные жанры неоромантической литературы (Стивенсон, Конрад, Честертон, Конан Дойл, Хаггард, Киплинг); специфика литературного процесса, особая связь с романтизмом, регионализм («нативизм») американской литературы «рубеж веков» в русской литературе; русская литература 20 века. Периодизация русской литературы 20 в. Основные тенденции в развитии литературы начала века, связь с европейской литературой. Поэзия «серебряного века» и ее направления; идеологизация литературы - подчинение литературы задачам революционного движения. Лозунг «социального заказа» в литературе. «Разгром» А. Фадеева, «Цемент» Ф. Гладкова. Оформление течения «социалистический реализм» в литературе 30-х годов; разрушение официальной монолитности советской литературы. Время «оттепели» в литературе. Развитие традиций русского реалистического романа в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»; литература 70-х годов. Развитие документально-публицистического направления (В. Распутин; Д. Гранин, А. Адамович). Социально-психологическое направление. Тема «Вождь и народ» (романы А. Рыбакова «Дети арбата», «Новое назначение» А. Бека, «Белые одежды» В. Дудинцева, «Покушение на миражи» В. Тендрякова); новые эстетические тенденции в литературе.</p>
----------------------------------	--

<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	36	34	-	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре				
<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	«Основы менеджмента»				
<b>Цель изучения</b>	сформировать базовое научное представление о менеджменте, как науке, искусстве и особом виде профессиональной деятельности, этапах и путях его становления и развития в России и за рубежом, а также сформировать основные практические навыки в области современного менеджмента.				
<b>Компетенции</b>	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).				
<b>Краткое содержание</b>	общая теория управления, содержание менеджмента и его особенности; возникновение и развитие науки управления, научные школы менеджмента, современные концепции менеджмента; организация как объект управления, человек в системе менеджмента; внешняя и внутренняя среда организации; основные функции менеджмента, планирование в системе менеджмента; организация как функция менеджмента, структуры системы менеджмента; мотивация деятельности, контроль в менеджменте.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	12	24	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 5 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Возрастная психология»</b>				
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>повышение социально-психологической компетентности студентов.</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).				
<b>Краткое содержание</b>	теоретические основы возрастной психологии, психология младшего возраста; возрастное развитие структуры личности.				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	20	14	-	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 2 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Теория и практика современного музыкального образования»</b>				
<b>Цель изучения</b>	– усовершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки в школе, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые интерактивные педагогические технологии в будущей практической деятельности.				
<b>Компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);</li> <li>- способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9).</li> </ul>				
<b>Краткое содержание</b>	цели и задачи музыкального обучения и воспитания; музыка в системе образования и обучения. сущность технологии интерактивного обучения музыки; характеристика методов обучения и воспитания; исторический обзор идеи массового музыкального обучения и воспитания; современные педагогические технологии; обзор современных систем музыкального воспитания; отечественные и зарубежные ученые о факторах развития личности ребенка. воспитание творческой личности средствами музыки; особенности музыкально-педагогической деятельности в учебно-воспитательном процессе; профессионально обусловленные требования к личности педагога-музыканта.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	14	14	-	44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 8 семестре				



<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Основы научных исследований»</b>				
<b>Цель изучения</b>	подготовка студентов к профессиональной научной деятельности в общеобразовательных учебных заведениях.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19);</p> <p>способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Введение, характеристика цели, задач и содержания курса «основы научных исследований»; виды педагогических исследований. категориальный аппарат исследования; методы научно-педагогического исследования; формы исследовательской работы педагога-музыканта ; опытная работа педагога-музыканта – исследователя; научный эксперимент: вопросы теории и практики; подготовка к защите и защита дипломной работы.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	20	44	-	44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 8 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Изучение педагогического репертуара»</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>- изучение профессионального репертуара как основы будущей педагогической деятельности студентов и необходимого условия профессиональной компетенции;</p> <p>- воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля.</p>				
<b>Компетенции</b>	- способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8).				
<b>Краткое содержание</b>	восприятие музыки, вокально-хоровая работа.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	-	42	-	30
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 8 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Музыкально-теоретические системы»</b>				
<b>Цель изучения</b>	усовершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые музыкально-педагогические системы воспитания в будущей практической деятельности.				
<b>Компетенции</b>	способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8); способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-21).				
<b>Краткое содержание</b>	Предмет и задачи курса, цели и задачи музыкального воспитания; теоретико-методологические основы музыкально-педагогической деятельности; исторический обзор становления систем музыкального образования и воспитания; обзор современных методических систем музыкального и воспитания. Э.Жак-Далькроз, К.Орф, З.Кодай, Д.Кабалевский, Н.Ветлугина, Пьер Ван Хауве; современные образовательные технологии; специфика урока музыки. Проблема целостного подхода к уроку музыки. Взаимодействие разнообразных видов музыкальной деятельности на уроке музыки; основы методики музыкального обучения и воспитания школьников; профессионально обусловленные требования к личности педагога-музыканта; диагностика профессиональных качеств и способностей учителя музыки; перспективы музыкального образования: аспекты эстетической прогностики.				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16	-	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 2 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«История и теория педагогики»</b>				
<b>Цель изучения</b>	-				
<b>Компетенции</b>	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).				
<b>Краткое содержание</b>	цель и содержание образования; общечеловеческие педагогические ценности; место педагогических идей в истории развития культуры; характеристика система образования в России; инновации и реформы в современной Российской школы; гуманистическая традиция в истории педагогике; педагогические парадигмы и их многообразие; развитие образования в современном мире; современные педагогические теории и технологии.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количес т-во з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятель- ная работа
	2/72	18	16	-	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 2 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Народное музыкальное творчество»</b>				
<b>Цель изучения</b>	изучение истории и современного состояния народного музыкального творчества, его основных жанров, а так же привить студентам практические навыки по его исполнению и использованию в профессиональной деятельности.				
<b>Компетенции</b>	- способностью и готовностью анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5).				
<b>Краткое содержание</b>	<p>фольклористика как наука: понятие, предмет, основная терминология. Фольклорно-этнографические музеи Крыма; этапы становления и развития фольклора, его видожанровая структура; первобытное искусство и фольклор. Синкретичность первобытного искусства; музыкальная культура славян Киевской Руси. Жанры музыкального фольклора: вокальные, инструментальные; жанры народного песенного искусства: эпические, календарно-обрядовые, семейно-бытовые, баллады, лирические, шуточные. Песни городского стиля XVII–XIX веков; основные обряды народов крима; народное инструментальное исполнительство: классификация народных инструментов, особенности строения, эволюция; методология исследования фольклора: этапы развития фольклористики, правила собирания фольклора (русские фольклористы, К. Квитка, Ф. Колеса, Н. Лысенко); организация фольклорной экспедиции; стихосложение. Понятие о тоническом, силлабическом и силлабо-тоническом стихе; специфика звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической линии, особенности ритмической организации, архитектоники напевов); типы многоголосия песен разных народов; народная песня в композиторском творчестве.</p>				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	36	34	-	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 6 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Коллективное музицирование»</b>				
<b>Цель изучения</b>	подготовка профессиональных исполнителей для оркестров и ансамблей различных видов и составов, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы, формирование целостного представления об особенностях учебного процесса в области коллективного исполнительства, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики коллективной музыкальной деятельности, закономерностей функционирования музыкально-исполнительских процессов в творческом коллективе.				
<b>Компетенции</b>	- способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8).				
<b>Краткое содержание</b>	овладение видами вокального и инструментального ансамбля, знакомство с различными формами ансамблевых музыкальных произведений, совершенствование навыков исполнения инструментальной партии, совершенствование навыков исполнения вокальной партии, освоение различных форм музыкальных произведений, овладение ансамблевыми произведениями композиторов разных эпох и стилей, овладение произведениями российских и мировых композиторов, воплощение художественного образа произведения в соответствии с замыслом композитора, овладение сценическим мастерством исполнителей, средствами художественно-музыкальной выразительности и технической виртуозности коллектива.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количес- тво з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятель- ная работа
	3/108	-	70	-	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 2 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Аккомпанемент»</b>				
<b>Цель изучения</b>	усовершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки в школе, формирование у студентов умений и навыков аккомпанирования, позволяющих использовать их в будущей практической деятельности.				
<b>Компетенции</b>	- способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8).				
<b>Краткое содержание</b>	работа над школьным репертуаром; гармонизация мелодий главными ступенями лада, чтение с листа; транспонирование песен школьного репертуара; чтение с листа песен школьного репертуара; освоение танцевальных и маршевых ритмов; транспонирование песен школьного репертуара; работа над школьным песенным репертуаром; гармонизация мелодий главными ступенями лада; работа над школьным песенным репертуаром; работа над пьесами танцевального и маршевого характера; гармонизация мелодий главными ступенями лада; подготовка студентов к конкурсу «Лучший по профессии».				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	-	35	-	37
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 2 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Ритмика и сценическое движение»</b>				
<b>Цель изучения</b>	создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);</p> <p>- способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Историко - бытовой танец. Введение в предмет; народный танец. Русский танец; балетный танец. Программа спортивных балетных танцев; латиноамериканские танцы. Изоляция; современная хореография. Основные понятия и положения; современная хореография. Основные понятия и положения, изоляция.				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	-	34	-	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 2 семестре				



<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Аранжировка и импровизация»</b>				
<b>Цель изучения</b>	приобретение теоретических знаний и практических навыков в области искусства музыкальной импровизации и методологии аранжировки исходного музыкального материала для различных составов исполнителей, а также создания партитур и фонограмм с использованием электронной аппаратуры, с возможностью применения их в образовательном процессе детских школ искусств и творческих коллективах.				
<b>Компетенции</b>	способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8).				
<b>Краткое содержание</b>	термин «инструментовка», виды работ по инструментовке; виды работ по аранжировке; компьютерная аранжировка, сходство и различия между компьютерной аранжировкой и аранжировкой для живого оркестра; импровизация, подбор мелодии по слуху, строение музыкальной речи; гармония, созвучие, аккорд, интервалы, построение аккордов и буквенно-цифровые обозначения аккордов; жанр в музыке, происхождение музыкальных жанров, первичные жанры – песня, танец, марш, жанровая импровизация; метроритм и метроритмическая конструкция в импровизации; ритм-секция и группа ударных инструментов; инструментовка аккомпанемента солисту-вокалисту, солисту-инструменталисту; особенности инструментовки для ансамблей русских народных инструментов, инструментовка для ансамбля (оркестра) баянов; переложение (переинструментовка) для оркестра русских народных инструментов с симфонической партитуры.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/180	52	35	-	93
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 6 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Теория музыки»</b>				
<b>Цель изучения</b>	- изучение и постижение музыкального искусства, - достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, обеспечивающих дальнейшую учебную и профессиональную деятельность.				
<b>Компетенции</b>	способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-21).				
<b>Краткое содержание</b>	музыкальный звук; акустические параметры музыкального; ритм, метр; размер, темп; лад; тональность; диатоника; диатонические ладовые структуры; интервалы; соединение интервалов; аккорды; соединение аккордов; хроматика; хроматические системы; музыкальный синтаксис; мелодия, фактура; транспозиция; секвенции.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	36	34	-	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 2 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Работа с хором»</b>				
<b>Цель изучения</b>	формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления творческим коллективом в процессе репетиционной и концертной деятельности.				
<b>Компетенции</b>	- способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8).				
<b>Краткое содержание</b>	расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков хорового пения; углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) практики и художественно-творческой (концертной) деятельности; формирование представлений об интерпретации хоровых произведений, согласно их стилевым и жанровым особенностям; совершенствование ансамблево-хоровой культуры в условиях работы с коллективом; приобретение хормейстерских навыков в работе с творческим коллективом				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/180	-	84	-	96
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 6 семестре, зачет в 7 семестре Прослушивание в 4,5 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Вокальная подготовка»</b>				
<b>Цель изучения</b>	оснащение музыкальных педагогов практическими вокальными навыками и методическими принципами работы с голосом.				
<b>Компетенции</b>	способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8).				
<b>Краткое содержание</b>	строение голосового аппарата, певческая установка; технология постановки академического голоса; типы певческого дыхания; резонаторы; слияние регистров; высокая позиция звука; классификация голосов, диапазоны голосов; дикция; регистры; гигиена певца; основные предпосылки профессионального становления певца; подбор репертуара и работа над произведениями; общие правила занятий.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/288	-	137	-	151
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 3,7,8 семестре, зачет в 1,4 семестре Прослушивание в 2,5,6 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Ансамблевое музицирование»</b>				
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание высокого художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора через усвоение инструментальных произведений различных эпох, национальных школ,</li> <li>- охват различных музыкальных форм,</li> <li>- постижение закономерностей музыкального искусства;</li> <li>- знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, произведениями современных композиторов;</li> <li>- воспитание уважения к национальным культурным традициям региона.</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8).				
<b>Краткое содержание</b>	Исполнение I и II частей старинной сонаты (Г.Ф. Телеман, А. Корелли, А. Вивальди, Т. Альбинони); исполнение III и IV частей старинной сонаты (Г.Ф. Телеман, А. Корелли, А. Вивальди, Т. Альбинони); исполнение I и II частей старинной сонаты (Г.Ф. Гендель, Дж. Тартини, И.С. Бах); исполнение III и IV частей старинной сонаты (Г.Ф. Гендель, Дж. Тартини, И.С. Бах); исполнение I части классической сонаты (Й. Гайдн, В.А. Моцарт); исполнение II и III частей классической сонаты (Й. Гайдн, В.А. Моцарт); исполнение I части классической сонаты (Л.В. Бетховен); исполнение II и III частей классической сонаты (Л.В. Бетховен).				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	-	52	-	56
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 4,6 семестре Прослушивание в 5 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Сольфеджио»</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>- формирование на основе полученных знаний по специальным дисциплинам «Сольфеджио» специалиста в области музыкального исполнительства.</p> <p>- формирование теоретической базы в области музыкальной грамоты, гармонии, импровизации.</p> <p>- дальнейшее развитие музыкального слуха, отвечающее требованиям современной музыкальной практики и включающее развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на материале музыки различных стилей.</p>				
<b>Компетенции</b>	способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-21).				
<b>Краткое содержание</b>	<p>интервалы консонансы и диссонансы; характерные интервалы. Диатонические интервалы; лады народной музыки; гармонический минор; мелодический минор; мелодический мажор; мелодический мажор; мажорные, минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды; доминантовый септаккорд и его обращение; II септаккорд с обращениями и разрешениями; малый и уменьшенный вводный VII септаккорд; аккорды функциональной периферии; полный функциональный оборот; хроматическая система; интервалика и аккордика в хроматической системе; альтерация; проходящие гармонические обороты; отклонения: автентические; отклонения: плагальные; отклонение: сложное; фригийский оборот; дезальтерация; альтерация в аккордах доминантовой группы. Доминантовый септаккорд с пониженной квинтой; двойной доминанты вводный септаккорд с пониженной терцией; мажоро-минор; модуляция в первую степень родства; модуляция во вторую степень родства; модуляция в третью степень родства; расширенная тональность; модальные системы; стилевое сольфеджио; монодические модальные системы; модальная полифония ренессанса; функциональная полифония и гармония барокко и XVII века; функциональная гармония XIX века; модальность в современной музыке.</p>				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	-	70	-	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен во 2 семестре, зачет в 1 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Гармония»</b>				
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение и постижение музыкального искусства,</li> <li>- достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения,</li> <li>- изучение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени,</li> <li>- изучение закономерностей принципов объединения звуков в созвучия (аккорды),</li> <li>- изучение закономерностей ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-21).				
<b>Краткое содержание</b>	<p>четырёхголосный склад; соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения; соединение трезвучий секундового соотношения, полный оборот; гармонизация мелодии главными трезвучиями; каденции; период, кадансовый квартсектаккорд; доминантсептаккорд в заключительной каденции; побочные трезвучия субдоминантовой группы; соединения трезвучий субдоминантовой группы; трезвучие шестой ступени в прерванном обороте; прерванная каденция и расширение периода; трезвучие третьей ступени; сектаккорды главных трезвучий; скачки при соединении трезвучий и сектаккордов; соединение двух сектаккордов; проходящие и вспомогательные квартсектаккорды; доминантсептаккорд и его обращения; скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений; сектаккорд второй ступени; гармонический мажор; сектаккорд третьей ступени; доминанта с секстой; септаккорд второй ступени и его обращения; вводные септаккорды и их обращения; доминантноаккорд; натуральный минор во фригийских оборотах; диатонические секвенции; септаккорды побочных ступеней; двойная доминанта в каденции; двойная доминанта вне каденции; типы тональных соотношений; отклонения в тональности первой степени родства; доминантовые цепочки; эллипсис; модуляция в тональности первой степени родства; неаккордовые звуки; альтерация аккордов доминантовой группы; альтерация аккордов субдоминантовой группы; органнй пункт; постепенная модуляция в отдаленные тональности; энгармоническая модуляция.</p>				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	-	70	-	38

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 4 семестре, зачет в 3 семестре
---------------------------------------	--



<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Музыкальная форма»</b>				
<b>Цель изучения</b>	изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности будущих дирижеров, понимание стилевых процессов в музыке XVI – XXI вв., диалектики развития жанров, авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении.				
<b>Компетенции</b>	способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-21).				
<b>Краткое содержание</b>	значение музыкальной формы как художественно организованного воплощения идейно-образного содержания с помощью системы звуковых элементов и их отношений, через совокупность средств музыкального языка; форма - стилистически и жанрово детерминированный комплекс элементов музыкального языка, определенное их сочетание и взаимодействие; компоненты музыкальной формы: структура целостного произведения и его частей, фактура (мелодия, гармония, ритм в их сочетании и единстве), тембровые и регистровые средства, динамика, темп, артикуляция; архитектурная, кристаллитическая и процессуально-динамическая стороны музыкальной формы, их диалектическая взаимосвязь; форма как структура музыкального произведения и как процесс развития; понятие формообразования; соотношение рельефного и фонового материала; основополагающее значение тождества и контраста; основные типы развития тематизма; функции материала в формообразовании; принципы формообразования: сопоставление, связанное развитие, динамическое сопряжение; обусловленность драматургии развития общими и индивидуальными особенностями формы, жанром, стилем, музыкальным контекстом; роль тематизма как носителя музыкального образа, его развития и трансформации; значение функциональной теории музыкальной формы.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	-	64	-	44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 8 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Полифония»</b>				
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка навыков сочинения полифонических произведений;</li> <li>- выработка навыков анализа полифонических форм;</li> <li>- овладение полифонической терминологией.</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-21).				
<b>Краткое содержание</b>	<p>определение понятия полифонии; исторически сформированные типы звуковых систем; ладовая организация; тематическая организация; фактурные типы полифонического склада; полифония строгого стиля; мелодика в полифонии строгого стиля; простое двухголосие в строгом стиле; сложный контрапункт в двухголосии. Вертикально-подвижной контрапункт; контрапункт октавы; контрапункт доудецимы; контрапункт децимы; контрапункт терции; сложный показатель вертикально-подвижного контрапункта; горизонтально-подвижной контрапункт; вдвойне-подвижной контрапункт; обращение; ракоход; масштабно-ритмический контрапункт; имитация в полифоническом двухголосии; простая имитация; каноническая имитация. Простой канон; сложный канон. Бесконечный канон; каноническая секвенция; полифоническое многоголосие; сверхмногоголосие; простой контрапункт в полифоническом многоголосии; сложный контрапункт в полифоническом многоголосии; простая имитация в полифоническом многоголосии; каноническая имитация в полифоническом многоголосии; бесконечный канон в многоголосии; каноническая секвенция в многоголосии; полифония эпохи барокко; разновидности форм баховской фуги; хроматический контрапункт в постромантической музыке; хроматический контрапункт в современной музыке.</p>				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	-	70	-	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 7 семестре, зачет в 6 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Музыкальный досуг молодёжи»</b>				
<b>Цель изучения</b>	подготовить будущего учителя музыки к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации				
<b>Компетенции</b>	способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8); способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-21).				
<b>Краткое содержание</b>	дидактические принципы педагогики музыкального досуга молодежи, аксиология музыкального досуга молодёжи; формы и методы организации музыкальной досуговой деятельности; организация массовой музыкальной досуговой деятельности; специфика организации групповой музыкальной досуговой деятельности ученической молодежи; музыкальный клуб; методика разработки дископрограммы; музыкальные ансамбли школьников; методика обучения игре на гитаре и синтезаторе; методика обучения игре на ударной установке; развитие вокальных навыков подростков и ученической молодежи.				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	12	24	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 7 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Художественно-исполнительский анализ музыкального произведения»</b>				
<b>Цель изучения</b>	создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над фортепианной музыкой любого стиля, жанра и формы, как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей фортепианного исполнения.				
<b>Компетенции</b>	способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8); способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-21).				
<b>Краткое содержание</b>	сущность исполнительского анализа; методика исполнительского анализа авторского текста; методика историко-стилевого исполнительского анализа; закономерности и средства исполнения и принципы их отбора; особенность стилового анализа в конкретных стиливых преломлениях.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	12	24	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 7 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Основы музыкально-просветительской работы»</b>				
<b>Цель изучения</b>	подготовка будущего учителя музыки, музыканта-исполнителя к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации				
<b>Компетенции</b>	способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8); способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-21).				
<b>Краткое содержание</b>	лекторско-просветительская деятельность как историческая проблема; философский, психологический и педагогический аспект проблемы; характеристика понятий: творческая личность, творческая деятельность, лекторская деятельность, просветительский процесс; качества личности педагога-лектора; просветительская деятельность как основное условие формирования личности лектора; педагогическая деятельность как творческий просветительский процесс; психолого-педагогическая характеристика младшего, среднего и старшего школьного возраста; влияние психолого-физиологических процессов на особенности восприятия, усвоения и осмысления музыкального и литературного материала разными возрастными группами; обзор существующих методик по формированию основ лекторского мастерства; понятие и функция интонации; пластическая, мимическая и речевая выразительность; стиль речи, артикуляционно-дикционная выразительность; методы исполнения, лектор и аудитория; элементы актерской выразительности, структура лекции, принципы построения лекционного материала; взаимодействие литературного и музыкального материала; приспособление литературного текста для исполнения перед разными возрастными группами, выбор произведений, анализ языка произведений; логика связного текста; понятие ведущего образа, кульминаций в лекции; принципы ритмической организации литературного и поэтического текста; виды и формы творческих заданий в музыкально-просветительской деятельности; последовательность включения творческих заданий в практическую деятельность, учет психологических и возрастных особенностей, уровня подготовки обучаемых; особенности использования теоретических знаний в практической деятельности; уровень лекторского мастерства в связи с практическим овладением методами и комплексами творческих заданий; исполнительский стиль педагога-лектора; требования к педагогу-лектору на современном этапе; поведение на эстраде.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	12	16	-	44

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 8 семестре
---------------------------------------	--------------------

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Методика организации лекций и концертов»</b>				
<b>Цель изучения</b>	подготовка будущего музыканта-педагога к работе в сфере музыкальной пропаганды, организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);</p> <p>способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-21).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>деятельность педагога-музыканта в области музыкальной пропаганды, исторический аспект проблемы; философский, психологический и педагогический аспект проблемы; характеристика понятий: личность лектора-музыканта, просветительская деятельность, лекторская деятельность, лекторий, концертная деятельность; качества личности педагога-лектора, просветительская деятельность как основное условие формирования личности лектора; педагогическая деятельность как творческий просветительский процесс; методики формирования основ лекторского мастерства, понятие и функция интонации; речевая выразительность; методы исполнения, элементы актерского мастерства, структура лекции-концерта; принципы построения лекционного материала, выбор и анализ произведений; понятие ведущего образа, кульминаций в лекции, принципы ритмической организации литературного и поэтического текста; уровень лекторского мастерства в связи с практическим овладением методами и комплексами творческих заданий, стиль музыканта-лектора; требования к музыканту-лектору на современном этапе, поведение на эстраде.</p>				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	12	16	-	44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 8 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«История театрального искусства»</b>
<b>Цель изучения</b>	<p>формирование целостного представления об особенностях развития и становления музыкально-театрального искусства, знаний и навыков направленных на углубление постижения специфики театральной музыки, музыкально-театральной деятельности и особенностей синтеза и взаимодействия видов искусств в сценическом воплощении.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);</p> <p>способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9);</p> <p>способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).</p>

<b>Краткое содержание</b>	<p>праотеатральные игровые формы и их культовое происхождение; возникновение теории драмы в Древней Греции; эволюция греческого театра в эпоху эллинизма; истоки римского театра; возникновение римской трагедии; театр императорской эпохи, причины возникновения церковного театра; эволюция форм церковного театра, представление мистерий; развитие светских форм средневекового театра, истоки итальянского театра эпохи Возрождения; становление профессионального театра, комедия дель арте; испанский театр XVI-XVII вв., возникновение и эволюция стиля барокко в испанском театре; формирование и организация английского профессионального театра; эволюция сценического стиля от Ренессанса к барокко, формирование профессионального театра во Франции; тенденции барокко, барокко и классицизм; эволюция французского классицистского театра в XVIII в., театр эпохи Великой Французской революции; английский театр XVIII в., просветительская реформа в итальянском театре, итальянский оперный театр; формирование немецкого театра XVIII в., основные тенденции актерского искусства Германии XVIII в., возникновение профессионального театра в России, специфика сценического классицизма в России; возникновение и эволюция романтического театра в Германии; немецкая постромантическая драма, мелодрама и водевиль; бульварные театры, английское сценическое искусство перв. пол. XIX в.; становление русского романтического театра, русская романтическая драма; театральная эстетическая концепция Ритхарда Вагнера, становление натуралистического театра во Франции; эстетика символистского театра, поэтика символистской драмы, неоромантизм в европейском театре конца XIX в.; эволюция итальянского сценического искусства во 2-ой половине XIX в.; веризм в итальянском театре; русский театр второй половины XIX - начала XX вв., эволюция драмы от Островского к Чехову, театральная эстетическая концепция русских символистов; советский театр 1920-30 х гг., конструктивизм и биомеханика; развитие советского театрального искусства 50-90-х гг., театр итальянских футуристов; французская интеллектуальная драма, театр абсурда; американский театр XX века; послевоенный западный театр, основные тенденции развития театрального искусства XXI века.</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количест -во з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятель- ная работа
	3/108	32	32	-	44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 8 семестре				



<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Методика преподавания искусства»</b>
<b>Цель изучения</b>	ознакомление будущих педагогов-музыкантов с новыми методиками и технологиями преподавания разных видов искусства; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности в образовательных организациях.
<b>Компетенции</b>	<p>способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);</p> <p>способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9);</p> <p>способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).</p>

<b>Краткое содержание</b>	<p>характеристика цели, задач и содержания школьных предметов «Мировая художественная культура», «История искусства»; теоретические основы художественного образования и воспитания школьников; психолого-педагогические условия развития личности учащегося среднего и старшего школьного возраста на уроках МХК, истории искусства; мир искусства: система видов, способы художественного освоения мира; художественный образ - общая категория познания жизни через искусство. Методика подачи художественного образа; специфика художественного образа в литературе, музыке. Методика подачи художественного образа в литературе, музыке; особенности художественного образа в архитектуре, скульптуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве. Методика подачи художественного образа в архитектуре, скульптуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве; художественный образ в синтетических видах искусства (театр, кино, хореография). Формы и методы работы с фильмом; общие и специфические принципы в изложении материала дисциплин «МХК», «История искусства», вариативность подходов к их преподаванию; методы художественного воздействия; урок как форма организации занятий по МХК и истории искусства; система внеклассных занятий по МХК и истории искусства; содержание и методика преподавания курсов «МХК», «История искусства»; развитие творческой активности учащихся в различных видах художественной деятельности; художественное самообразование учащихся, формирование интегративных художественных знаний учащихся; средства обучения, использование технических средств обучения на уроке мировой художественной культуры, истории искусства, медиатеchnологии; художественно-эстетическое воспитание во внешкольных учебных заведениях как фактор формирования ценностных ориентаций школьников; приоритетные профессиональные качества личности учителя мировой художественной культуры, истории искусства.</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количес- -во з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятель- -ная работа
	3/108	32	32	-	44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 8 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Чтение с листа»</b>				
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыка тщательного разбора текста и навыков беглого чтения с листа;</li> <li>- воспитание навыков транспонирования произведения на интервалы от м2 до Б2;</li> <li>- развитие музыкального кругозора и профессиональных навыков исполнителя;</li> <li>- формирование художественного вкуса студентов на материале камерно-вокальной и инструментальной;</li> <li>- развитие внутреннего слуха;</li> <li>- развитие метроритмических ощущений, воспитания ощущения сильной доли такта, метрической пульсации, соотношений различных длительностей.</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)				
<b>Краткое содержание</b>	<p>значение навыка чтения нот с листа; значение навыка транспонирования; значение навыков ансамблевой игры при чтении с листа и транспонировании; чтение с листа сочинений с легкой фортепианной фактурой; транспонирование на м2 вверх вокальных сочинений с легкой фортепианной фактурой; транспонирование на м2 вниз вокальных сочинений с легкой фортепианной фактурой; транспонирование на б2 вверх вокальных сочинений с легкой фортепианной фактурой; транспонирование на б2 вниз вокальных сочинений с легкой фортепианной фактурой; чтение с листа вокальных сочинений с легкой фортепианной фактурой; чтение с листа камерно-вокальных сочинений с фортепианной фактурой средней сложности; транспонирование на м2 вверх и вниз камерно-вокальных сочинений с фортепианной фактурой средней сложности; чтение с листа камерно-инструментальных сочинений; транспонирование на м2 вверх и вниз вокальных сочинений с фортепианной фактурой легкой и средней трудности; транспонирование на б2 вверх и вниз вокальных сочинений с фортепианной фактурой легкой и средней трудности.</p>				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	36	34	-	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 5 семестре, прослушивание в 3,6 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Импровизация на музыкальном инструменте»</b>				
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкальных способностей;</li> <li>- овладение простейшими основами импровизации;</li> <li>- проверка выработанных навыков в индивидуальном музицировании;</li> <li>- подготовка студента к профессиональному аналитическому восприятию музыкального текста джазовых произведений;</li> <li>- получение знания о специфике импровизации;</li> <li>- развитие внутреннего слуха;</li> <li>- развитие метроритмических ощущений, воспитания ощущения сильной доли такта, метрической пульсации, соотношений различных длительностей;</li> </ul>				
<b>Компетенции</b>	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)				
<b>Краткое содержание</b>	буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов, их состав; основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функции; простейшие формы и каденции; блюз; гармонизация; тесное, широкое и смешанное расположение; модулирующие секвенции; усложненная блюзовая гармония; аккорды с добавленными тонами; аккорды с задержаниями; соединение мелодии с гармонией; отклонение; модуляция; баллада; босса нова; подробная гармонизация; свободная гармонизация; аккорды нетерцового строения; полиаккорды; политональность; гармония в джазе.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	36	34	-	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 5 семестре, прослушивание в 3,6 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Инструментовка»</b>				
<b>Цель изучения</b>	- приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм, жанров и стилей, и применение их в образовательном процессе детских школ искусств и творческих коллективах.				
<b>Компетенции</b>	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).				
<b>Краткое содержание</b>	типы оркестров и ансамблей. классификация оркестров; партитура оркестра, горизонтальный анализ партитуры; вертикальный анализ, фактура, анализ функций; струнные инструменты оркестра; группа баянов в оркестре; струнно-смычковая группа; группа ударных инструментов в оркестре; анализ клавира; инструментовка аккомпанемента; особенности инструментовки для ансамблей; переложение с симфонической партитуры.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	-	-	70	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 6 семестре, зачет в 5 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Второй иностранный язык (немецкий)»</b>				
<b>Цель изучения</b>	формирование знаний о стране изучаемого языка, расширение общекультурного кругозора. Формирование межкультурной коммуникативной компетенции студентов для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности при общении с деловыми партнёрами, а так же для дальнейшего самообразования.				
<b>Компетенции</b>	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).				
<b>Краткое содержание</b>	Alphabet, Phonetik; Bekanntschaft; Mein Alltag; Die Bundesrepublik Deutschland; Die Republik Krim. Jalta ist die Perle der Krim; Die Musik.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количес т-во з.е./ часов	Лекци и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятель- ная работа
	3/108	-	-	70	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 6 семестре, зачет в 5 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Вокально-инструментальный ансамбль»</b>
<b>Цель изучения</b>	подготовка профессиональных ансамблевых исполнителей, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы, формирование целостного представления об особенностях учебного процесса в области ансамблевого исполнительского музыкального искусства, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики музыкально-ансамблевой деятельности, закономерностей функционирования музыкально-исполнительских процессов в творческом коллективе.
<b>Компетенции</b>	- способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8).
<b>Краткое содержание</b>	<p>постановка рук и корпуса, усвоение навыков игры на народном инструменте; овладение вокальным, динамическим, ритмическим, тембральным ансамблем во время работы над репертуаром оркестра; овладение видами вокального и инструментального ансамбля; усвоение средств игры на народных инструментах; знакомство с различными формами оркестровых музыкальных произведений; усовершенствование навыков игры; освоение таких приемов выполнения, как скольжение, glissando; выполнения штрихов: legato, non legato, staccato; продолжение работы над техникой игры; всеми видами ансамбля; совершенствование навыка выполнения инструментальной партии; усовершенствование навыков ансамблевой игры; исполнение крупной формы оркестровых музыкальных произведений; роль верно подобранной аппликатуры для достижения технического мастерства; овладение инструментальными произведениями композиторов разных эпох и стилей; усовершенствование техники игры правой и левой рук, все виды ансамбля; художественное оформление народных песен и инструментальных произведений; овладение инструментальными произведениями российских и мировых композиторов, инструментовки народных песен; усовершенствование техники игры обеих рук, всех видов инструментального и вокального ансамбля; художественное воплощение народных песен и инструментальных произведений; овладение инструментальными произведениями современных композиторов; усовершенствование техники ансамблевой игры, видов ансамблевого унисона; воплощение художественного образа произведения в соответствии с замыслом композитора, овладение сценическим мастерством исполнителей; овладение средствами художественно-музыкальной выразительности и технической виртуозности коллектива; овладение инструментальными произведениями современных композиторов и обработками народных произведений.</p>

<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количес т-во з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятель- ная работа
	18/648	-	376	-	272
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 8 семестре, зачет в 5 семестре Прослушивание в 4,7 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Исполнительское мастерство»</b>				
<b>Цель изучения</b>	овладеть игрой на музыкальном инструменте, овладеть выполнением различных жанров (пьесы, вариации, полифония, соната, концерт); овладеть постановкой, артистизмом, навыками ансамблевой игры в исполнении произведений, научиться играть как солист, а также в ансамбле, оркестре.				
<b>Компетенции</b>	- способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8).				
<b>Краткое содержание</b>	постановка рук и корпуса, усвоение навыков игры на народном инструменте; овладение динамическим, ритмическим, тембральным ансамблем во время работы над репертуаром оркестра; усвоение средств игры на народных инструментах; знакомство с различными формами сольных и оркестровых музыкальных произведений; усовершенствование навыков игры; освоение таких приемов выполнения, как скольжение, glissando; выполнения штрихов: legato, nonlegato, staccato; усовершенствование навыка исполнения инструментальной партии; усовершенствование навыков ансамблевой игры; исполнение крупной формы оркестровых музыкальных произведений; роль аппликатуры для достижения технического мастерства; овладение инструментальными произведениями композиторов разных эпох и стилей; усовершенствование техники игры правой и левой рук, все виды ансамбля; художественное оформление народных песен и инструментальных произведений; овладение инструментальными произведениями российских и мировых композиторов, инструментовки народных песен; усовершенствование техники игры обеих рук; овладение инструментальными произведениями современных композиторов.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количес т-во з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятель- ная работа
	18/648	-	376	-	272



<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 8 семестре, зачет в 5 семестре Прослушивание в 4,7 семестре
---------------------------------------	--