

## АННОТАЦИИ ПРАКТИК

<b>Наименование</b>	Исполнительская (хоровая).
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<p><b>Виды (типы) практики:</b> учебная.</p> <p><b>Формы проведения практики:</b> аудиторные групповые занятия; участие в концертно-исполнительской и конкурсно-фестивальной деятельности.</p> <p><b>Способы проведения практики:</b> стационарная.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>ОК-5 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>ПК-4 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.</p>
<b>Краткое содержание</b>	Соотношение партий в хоре, их функциональная нагрузка. Изучение специфики хорового ансамбля и строя. Вокально-хоровые упражнения. Разучивание хоровых партий. Чтение хоровых произведений с листа. Освоение концертного репертуара - обработки народных песен, хоровая музыка композиторов XIII – XX вв. без сопровождения, хоровая музыка западно-европейских композиторов XVIII – XX вв., русская духовная музыка XIX-XXI вв., хоровая музыка композиторов XX в. с сопровождением (номера из кантаты, оратории, хорового цикла), западноевропейская духовная музыка (номера из мессы, реквиема), хоры крупной формы русских композиторов XIX – XX вв.
<b>Трудоемкость</b>	10 з.е. / 360/ Рассредоточено по всему периоду обучения.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – во 2, 4 и 6 семестрах.

<b>Наименование</b>	Работа с хором.
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<b>Виды (типы) практики:</b> учебная. <b>Формы проведения практики:</b> аудиторные групповые занятия. <b>Способы проведения практики:</b> стационарная.
<b>Компетенции</b>	ПК-2 – умение проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.
<b>Краткое содержание</b>	Формирование умений хормейстера. Вокально-хоровые упражнения и распевание хора. Исполнительский анализ хорового произведения. Разучивание программных произведений с хором I-II группы сложности. Освоение <i>marcato</i> , изучение <i>legato</i> и основ вокального звукообразования. Разучивание произведений программных произведений с хором II-III группы сложности. Изучение <i>staccato</i> , совершенствование ранее полученных навыков. Разучивание программных произведений с хором III группы сложности. Изучение с хором произведений программы государственной итоговой аттестации.
<b>Трудоемкость</b>	4 з.е. / 144/ Рассредоточено по всему периоду обучения.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 5 и 7 семестрах.

<b>Наименование</b>	Педагогическая.
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<p><b>Виды (типы) практики:</b> учебная.</p> <p><b>Формы проведения практики:</b> пассивная форма – посещение практических и теоретических занятий преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин, наблюдение; активная форма – индивидуальные и практические занятия с обучающимися под руководством преподавателя-консультанта (руководителя практикой), организация фестивально-концертной деятельности, внеурочных и внеклассных мероприятий.</p> <p><b>Способы проведения практики:</b> стационарная.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>ПК-9 – умение преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации;</p> <p>ПК-10 – способность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;</p> <p>ПК-11 – способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Практика наблюдения: посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий, академических и отчетных концертов, государственных экзаменов. Активная практика: преподавание дисциплин коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль), дирижирование, чтение хоровых партитур. Участие в организации фестивально-концертной деятельности, внеурочных и внеклассных мероприятий. Проведение студентом самоанализа выполнения программы практики. Составление дневников педагогической практики.</p>
<b>Трудоемкость</b>	2 з.е. / 72/ Рассредоточено по всему периоду обучения.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 6 семестре.

<b>Наименование</b>	Педагогическая.
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<p><b>Виды (типы) практики:</b> производственная.</p> <p><b>Формы проведения практики:</b> индивидуальные и практические занятия с обучающимися под руководством преподавателя-консультанта (руководителя практикой); чтение лекций по теоретическим дисциплинам дирижерско-хорового цикла; организация фестивально-концертной деятельности, внеурочных и внеклассных мероприятий.</p> <p><b>Способы проведения практики:</b> стационарная.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>ПК-9 – умение преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации;</p> <p>ПК-10 – способность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;</p> <p>ПК-11 – способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p>
<b>Краткое содержание</b>	Проведение занятий по дирижированию, чтению хоровых партитур, хоровой аранжировке, хоровому классу. Чтение лекций по теоретическим дисциплинам (хороведению и методике работы с хором, истории хоровой музыки). Участие в организации фестивально-концертной деятельности, внеурочных и внеклассных мероприятий. Проведение студентом самоанализа выполнения программы практики. Составление дневников педагогической практики.
<b>Трудоемкость</b>	2 з.е. / 72/ Рассредоточено по всему периоду обучения.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 7 семестре.