

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Философия</i>				
Цель изучения	Ввести студентов в мир философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования философии в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.				
Компетенции	ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.				
Краткое содержание	Предмет философии. Становление и развитие философских идей. Основные направления философии от античности до Нового времени. Классическая и постклассическая философия. Философские представления о бытии и познании. Проблемное поле социальной философии. Основные понятия философской антропологии. Философия как способ решения глобальных проблем.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 / 144	36	36	-	72
Форма промежуточной аттестации	<i>Экзамен в 3 семестре</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>История Отечества</i>				
Цель изучения	Дать научное представление об основных эпохах отечественной истории; расширить кругозор студентов неисторических специальностей, которые должны анализировать свои профессиональные проблемы с учётом политических реалий современности; способствовать воспитанию патриота и гражданина, толерантного и демократически ориентированного индивида.				
Компетенции	ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.				
Краткое содержание	Возникновение и развитие древнерусского государства; образование Русского централизованного государства в XIV – XVII вв.; Российская империя в XVIII в.; социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.; политический кризис самодержавия ; Гражданская война и военная интервенция; социально-экономическое развитие страны в 20- 30-е гг.; Великая Отечественная война; Советское государство в послевоенные годы; СССР в середине 60-х – 80-е гг.; Перестройка и ее последствия; Становление новой российской государственности; Российская федерация на современном этапе; Республика Крым в составе Российской Федерации.				
<i>Трудоемкость</i> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 / 144	22	50	-	72
Форма промежуточной аттестации	<i>Экзамен в 1 семестре</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Иностранный язык</i>				
Цель изучения	Практическое овладение разговорно-бытовой, художественной и общественно-политической речью для активного применения английского языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка.				
Компетенции	ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.				
Краткое содержание	We learn foreign languages. The working day of an Engineer. My friend is a children's doctor now. My last week-end. My friend's family. My sister's flat. At the library. A telephone conversation. A letter to a friend. A visit to Moscow. In the lunch hour. Shopping. They are leaving Moscow. A sea story. From Verkhoyansk to Sukhumi. The United Kingdom. The childhood and youth of Dickens. An incident from the life of a Russian revolutionary. Now he belongs to the ages. The open window. Her first night. A piece of soap. Post Haste. Mr. Winkle on the ice. Communication.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	10 / 360	-	-	245	115
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 1, 2 и 3 семестрах; экзамен – в 4 семестре</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Безопасность жизнедеятельности</i>				
Цель изучения	Формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и понимания того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных условий.				
Компетенции	ОК-7 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. ОК-8 – способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.				
Краткое содержание	Основные понятия и определения безопасности жизнедеятельности; понятие об опасности; человек как биологический и социальный субъект; антропогенное влияние на окружающую среду; источники опасности жизнедеятельности; характеристика чрезвычайных ситуаций и ликвидация их последствий; правовые и нормативные основы безопасности жизнедеятельности.				
<i>Трудоемкость</i> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 / 72	18	18	-	36
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 3 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Русский язык и культура речи.</i>				
Цель изучения	Формирование навыков грамотной речи, совершенствование коммуникативной культуры студентов; создание у студентов представления о системе русского литературного языка, о языковой норме, о функциональных стилях современного русского языка.				
Компетенции	ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.				
Краткое содержание	Русский язык как система и средство общения; культура языка и культура речи; национальный русский язык и его компоненты; нормативный аспект культуры русской речи; функционально-стилевая дифференциация как характерная примета русского литературного языка; культура делового общения; культура научной речи; культура общения; культура ораторской речи и её особенности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 / 108	14	40	-	54
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 1 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Правоведение.</i>				
Цель изучения	Развитие у студентов правовой компетентности, обеспечивающей теоретическую и практическую готовность и способность осуществлять профессиональную деятельность.				
Компетенции	ОК-3 – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.				
Краткое содержание	Основы теории государства и права (понятие, признаки, функции государства, формы государства, право в системе социального регулирования, нормы и источники права, система права, правоотношения, правонарушения и юридическая ответственность); Конституция РФ – основной закон государства (Конституция, её роль и место в правовой системе РФ; правовой статус человека и гражданина РФ, система органов государственной власти в РФ, правоохранительные органы в РФ); характеристика отраслей российской системы права (основы семейного и гражданского права РФ, основы трудового права РФ, основы уголовного права РФ, основы административного права РФ, основы экологического права); правовые основы защиты государственной тайны.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 / 108	26	28	-	54
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 3 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Экономика.</i>				
Цель изучения	Приобретение студентами глубоких экономических знаний, формирование у них нового экономического мышления, адекватного рыночным отношениям; формирование навыков по анализу реальных экономических процессов и принятию аргументированных решений по поводу экономических проблем, связанных с их будущей практической деятельностью.				
Компетенции	ОК-3 – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.				
Краткое содержание	Предмет и методы экономики; экономические потребности и интересы общества; общественное производство; товарное производство; возникновение и сущность денег; рынок как форма организации экономической деятельности; капитал и предпринимательство; основы маркетинга и менеджмента; доходы, их структура и источники; рыночные отношения в аграрном секторе экономики; экономическая роль и политика государства в рыночной экономике; кредитная система и ее структура; мировое хозяйство.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	18	18	-	36
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 3 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Социология.</i>				
Цель изучения	Формирование у обучаемых знаний о наиболее актуальных общественных процессах в сочетании с детальным изложением проблем во всех областях общественной жизни – экономической, социальной, политической и духовной.				
Компетенции	ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ОК-3 – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.				
Краткое содержание	Основы социологического знания – его элементы и структура; история формирования социологической мысли – этапы формирования западной социологии, особенности формирования социологии в России; методология и методика конкретных социологических исследований; основы общественной жизни – общество как социальная система, социальные процессы и социальные институты в обществе, личность и общество.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	18	18	-	36
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 5 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Современные информационные технологии.</i>				
Цель изучения	Сформировать у студентов систему знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в своей практической деятельности, составляющих основу формирования компетентности специалиста по применению информационных и коммуникационных технологий (ИКТ): ознакомление с закономерностями создания и функционирования информационных компьютерных систем, углубление научно-практических знаний и практических навыков в указанной сфере; овладение информационными процессами в области образования; получение стратегий выбора оптимальных информационно-технологических средств для решения образовательных, научных и профессиональных задач.				
Компетенции	ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию; ПК-10 – способность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.				
Краткое содержание	Определение информационных технологий, история развития ИТ, этапы ИТ, компьютерные информационные технологии; информационные технологии в образовании, современный ПК; работа с текстами и данными; работа с современными графическими презентациями; основы коммуникационных технологий; безопасность информационных технологий; поиск в библиографических базах данных.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	12	-	52	44
Форма промежуточно	<i>Зачет – в 8 семестре.</i>				

й аттестации					
Наименование дисциплины (модуля)	<i>История музыки (зарубежной, отечественной).</i>				
Цель изучения	Содействие формированию музыкального педагога новой формации, который имеет представление об основных направлениях в музыкальной культуре; развитие способности анализировать музыкальные произведения разных стилей и эпох; владение знаниями смежных дисциплин – философия, история искусств, музыкознание, теория музыки.				
Компетенции	ПК-11 – способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.				
Краткое содержание	Музыкальная культура древности и Средневековья; музыка эпохи Возрождения; музыкальная культура Италии XVII- XVIII в.; музыка Франции XVII- начала XVIII в.; музыкальная культура Англии XVII- XVIII в.; творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя; Венская классическая школа, музыкальный классицизм; идейно-эстетические принципы романтизма; противоречие идейно-эстетических взглядов Р. Вагнера; польская и чешская музыка XIX столетия; импрессионизм как художественное направление; музыкальный экспрессионизм; неоклассицизм в музыкальном искусстве 20-30 годов XX столетия; русская музыкальная культура, периодизация истории русской музыкальной культуры, старославянская музыка; русская музыкальная культура XVIII столетия, роль музыки в Петровскую эпоху; историческое значение музыкального наследия М. Глинки; А.С. Даргомыжский: творчество, эстетика, стиль; творчество композиторов «Могучей кучки»; творчество П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина; творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9/ 324	108	-	102	114
Форма промежуточной аттестации	<i>Экзамен – в 1, 3 и 5 семестрах; зачет – в 6 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Музыка второй половины XX – начала XXI веков.</i>				
Цель изучения	Развитие музыкального мышления и художественного кругозора студентов, умения самостоятельно ориентироваться в различных художественно-музыкальных стилях и направлениях XX – XXI веков; формирование целостного представления о музыкальной культуре и искусстве второй половины XX – начала XXI веков, углубление знаний о современном музыкальном искусстве и формирование теоретической базы для успешного усвоения основ исторического и теоретического музыковедения.				
Компетенции	ПК-11 – способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.				
Краткое содержание	Тенденции развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI веков; жанры и стили современной оркестровой, инструментальной, театральной, вокально-хоровой музыки; авангард и новые композиторские техники в западноевропейской и отечественной музыке XX – XXI веков; музыкальная культура начала XXI века (жанрово-стилевой аспект); отечественная музыка XX в.; постмодернизм - пространство современной культуры; музыкальная культура XXI века от минимализма до конца композиторской музыки.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	32	32		44
Форма промежуточной аттестации	<i>Экзамен – в 8 семестре.</i>				

Наименование дисциплины	<i>Музыкальная педагогика и психология.</i>
Цель изучения	Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики музыкальной деятельности и особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.
Компетенции	<p>ПК-9 – умение преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации;</p> <p>ПК-10 – способность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;</p> <p>ПК-11 – способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p>
Краткое содержание	Становление музыкальной психологии как науки (исторический аспект); личность и деятельность музыканта, познавательные процессы в деятельности музыканта, индивидуально-психологические свойства личности музыканта; процессы общения в музыкальной деятельности; история музыкальной педагогики, общая и профессиональная музыкальная педагогика; культурный контекст музыки как основа содержания музыкально-педагогического процесса, исторические типы музыкантов; социальные аспекты музыкальной педагогики, музыкальная педагогика как наука и искусство; методы научно-педагогических исследований; принципы подбора репертуара, основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара, субъективное и объективное начало в подборе репертуара; педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения.

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	36	36		36
Форма промежуточной аттестации	<i>Экзамен – в 1 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Методика преподавания профессиональных дисциплин.</i>				
Цель изучения	Формирование у студентов профессиональной компетентности в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин; приобретение студентами, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем дирижерско-исполнительской деятельности на высоком профессиональном уровне.				
Компетенции	<p>ПК-9 – умение преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации;</p> <p>ПК-10 – способность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p>				
Краткое содержание	Разнообразие видов деятельности педагога-хормейстера; выразительные возможности дирижерского жеста; структура занятия по дирижированию; методика написания аннотации к хоровому произведению; применение ауфтактов в исполняемых программных произведениях; исполнение дирижерских схем; выразительное воплощение художественного образа хорового произведения; особенности создания хорового коллектива; задачи хормейстера в процессе хоровой деятельности; этапы работы над хоровым произведением; особенности работы дирижера с хоровым коллективом.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/ 144	36	32		76
Форма промежуточной аттестации	<i>Курсовая работа – в 4 семестре; экзамен – в 4 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Основы риторики.</i>				
Цель изучения	Формирование у студентов риторической компетенции по связи с общественностью; подготовка конкурентоспособных выпускников к профессиональной деятельности на рынке труда в области межкультурной коммуникации.				
Компетенции	ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.				
Краткое содержание	Общие понятия, предмет и задачи курса; риторика вчера, сегодня, завтра; публичное общение – это искусство; секреты подготовки публичной речи; искусство привлекать сторонников; искусство быть лидером; искусство митинговой речи; искусство диалога в СМИ; искусство доказывать и убеждать.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	18	18		36
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 1 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Сольфеджио.</i>				
Цель изучения	Формирование на основе полученных знаний специалиста в области музыкального исполнительства; формирование теоретической базы в области музыкальной грамоты, гармонии, импровизации; дальнейшее развитие музыкального слуха, отвечающее требованиям современной музыкальной практики и включающее развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на материале музыки различных стилей.				
Компетенции	ПК-9 – умение преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации.				
Краткое содержание	Интервалы консонансы и диссонансы; характерные интервалы, диатонические интервалы; лады народной музыки; виды мажора и минора; мажорные, минорные трезвучия и их обращения; септаккорды и их обращения; аккорды функциональной периферии; хроматическая система, интервалика и аккордика в хроматической системе; отклонения и модуляции; модальные системы; стилевое сольфеджио; модальность в современной музыке.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	-	70	-	38
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 1 семестре; экзамен – во 2 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Гармония.</i>				
Цель изучения	Изучение и постижение музыкального искусства, изучение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, изучение закономерностей принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), изучение закономерностей ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.				
Компетенции	ПК-11 – способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.				
Краткое содержание	Четырехголосный склад изложения; соединение главных трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношения; гармонизация мелодии главными трезвучиями; побочные трезвучия субдоминантовой группы; сектаккорды главных трезвучий; септаккорды и их обращения; диатонические секвенции; типы тональных соотношений; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства; альтерации аккордов; энгармонические модуляции.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	-	70	-	38
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 3 семестре; экзамен – в 4 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Фортепиано.</i>				
Цель изучения	Формирование у студентов базовых знаний, практических умений и навыков в области пианистического искусства и исполнительства; развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.				
Компетенции	ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию; ПК-8 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения.				
Краткое содержание	Освоение технического репертуара, усвоение музыкальной терминологии; овладение основными принципами звукоизвлечения; работа над произведениями малой и крупной формы; чтение с листа подбор на слух, транспонирование несложных фортепианных произведений; изучение полифонического произведения; эскизное изучение и чтение с листа несложных фортепианных произведений; овладение общими фактурными формулами (гаммы, аккорды, арпеджио); исполнение пьес; формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/ 288	-	137	-	151
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 1 и 7 семестрах; экзамен – во 2 и 8 семестрах; прослушивание – в 3,4 и 5 семестрах.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Дирижирование.</i>				
Цель изучения	Воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.				
Компетенции	ПК-1 – умение дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; ПК-9 – умение преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации.				
Краткое содержание	Дирижирование как вид исполнительского искусства, история дирижирования; основные компоненты дирижерского мастерства, дирижерский аппарат; дирижерский жест, разновидности жестов исполнительской организации, тактовые схемы дирижирования; роль ауттакта в дирижировании, виды ауттактов; изучение приемов вступления и снятия; дирижирование в простых, сложных, симметричных и несимметричных размерах; дифференциация функций рук; изучение музыкального содержания произведения по партитуре, выявление главных элементов фактуры; работа над звуковедением, показ синкоп, акцентов; работа над выразительностью дирижерского жеста в показе фразировки, нюансировки; изучение произведений с контрастной динамикой, агогикой, штрихами, написанными для разного состава хора, с развитым многоголосием, с элементами полифонии; произведений, сложных по содержанию и форме, овладение искусством их дирижерской интерпретации.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	12/ 432	-	274	-	158
Форма промежуточной аттестации	<i>Экзамен – в 1,3,5 и 7 семестрах; зачет - в 4 семестре; прослушивание – во 2,6 и 8 семестрах.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Чтение хоровых партитур.</i>				
Цель изучения	Воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.				
Компетенции	ПК-3 – умение осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра); ПК-5 – способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.				
Краткое содержание	Хоровая партитура, возникновение, общие сведения, важнейшие обозначения, различные виды ознакомления с партитурой; исполнение хоровых голосов в произведении; исполнение на фортепиано хоровых партитур а capella гомофонно-гармонического склада в простых и сложных размерах и метрах, в медленных, умеренных и быстрых темпах для однородного хора; исполнение на фортепиано хоровых партитур с элементами полифонии; чтение с листа хоровых произведений с сопровождением для однородного и смешанного хора; транспонирование хоровой партитуры в заданную тональность; чтение хоровых партитур с участием солистов; чтение партитур в ключах «До».				
<i>Трудоемкость</i> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/ 216	-	104	-	112
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 5 семестре; экзамен – в 4 семестре; прослушивание – во 2 и 6 семестрах.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Хоровой класс.</i>				
Цель изучения	Формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.				
Компетенции	ОК-5 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ПК-4 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.				
Краткое содержание	Вокальная организация хора; вокально-хоровые навыки – звуковедение, дикция, ансамбль и строй; дыхание в пении и его специфика в хоре; хоровой строй, как необходимое условие творческой работы над хоровым произведением; эталон звучания хора как условие его вокальной настройки; сущность эстетики академического пения в процессе работы хорового коллектива; регистровое строение голосов; вокально-хоровые упражнения; перенесение приемов вокально-хоровых упражнений в практическую работу в процессе исполнения произведений; освоение концертного репертуара; интонирование хоровой партии а саррелла сольфеджио; пение хоровой партии с поэтическим текстом а саррелла; художественно-образные приемы работы над мелодическим строем; освоение концертного репертуара: хоровая музыка композиторов XIII-XX вв. без сопровождения, хоровая музыка западно-европейских композиторов XVIII-XX вв., русская духовная музыка XIX-XXI вв., хоровая музыка композиторов XX в. с сопровождением (номера из кантаты, оратории, хорового цикла), западноевропейская духовная музыка (номера из мессы, реквиема), хоры крупной формы русских композиторов XIX-XX вв. с сопровождением.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	22/ 792	-	472	-	320
Форма промежуточной аттестации	<i>Экзамен – в 1,3,5 и 7 семестрах; зачет – в 4 семестре; прослушивание – во 2,6 и 8 семестрах.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	Физическая культура.				
Цель изучения	Формирование физической культуры личности студента и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности, формирования активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.				
Компетенции	ОК-7 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.				
Краткое содержание	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; социально-биологические основы физической культуры; основы здорового образа жизни студентов; психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности, средства физической культуры в регулировании работоспособности; основы общей и специальной физической подготовки; основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями; индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений; простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции; методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности; основы методики самомассажа; методы самоконтроля за функциональным состоянием организма, методика проведения учебно-тренировочного занятия; методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физическими упражнениями и спортом; средства и методы мышечной релаксации в спорте; методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	20	34	-	18
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 1,3 и 5 семестрах.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Прикладная физическая культура.</i>				
Цель изучения	Формирование физической культуры личности студента и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности, формирования активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.				
Компетенции	ОК-7 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.				
Краткое содержание	Легкая атлетика; спортивные игры (волейбол); спортивные игры (баскетбол); ритмическая и атлетическая гимнастика; аутогенная тренировка и саморегуляция; средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности.				
<i>Трудоемкость</i> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	328	-	315	-	13
Форма промежуточной аттестации	Зачет – во 2, 4 и 6 семестрах.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Теория музыки.</i>				
Цель изучения	Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, обеспечивающих дальнейшую учебную и профессиональную деятельность.				
Компетенции	ПК-11 – способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.				
Краткое содержание	Музыкальный звук, акустические параметры музыкального звука; ритм, метр, размер, темп; лад, тональность; диатоника, диатонические ладовые структуры; интервалы, соединение интервалов; аккорды, соединение аккордов; хроматика, хроматические системы; музыкальный синтаксис; мелодия, фактура; транспозиция; секвенции.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/ 144	36	34	-	74
Форма промежуточной аттестации	Зачет – во 2 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Возрастная психология.</i>				
Цель изучения	Ознакомление студентов с закономерностями и этапами психического развития человека в онтогенезе; формирование способности студентов ориентироваться в ряду взаимосвязанных методологических проблем возрастной психологии.				
Компетенции	ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию; ПК-9 – умение преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации.				
Краткое содержание	Предмет и задачи возрастной психологии; проблема возраста; условия психического развития в зарубежной и отечественной психологии; особенности психического развития ребенка на разных возрастных стадиях; гендерная психология; психология старости.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	20	14	-	38
Форма промежуточной аттестации	Зачет – во 2 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Коллективное музицирование.</i>				
Цель изучения	Подготовка профессиональных ансамблевых исполнителей, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы, формирование целостного представления об особенностях учебного процесса в области ансамблевого исполнительского музыкального искусства, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики музыкально-ансамблевой деятельности, закономерностей функционирования музыкально-исполнительских процессов в творческом коллективе.				
Компетенции	ОК-5 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ПК-4 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.				
Краткое содержание	Совершенствование навыков ансамблевой игры; художественное оформление народных песен и инструментальных произведений; овладение инструментальными произведениями российских и мировых композиторов, инструментовки народных песен; усовершенствование техники игры обеих рук, всех видов инструментального и вокального ансамбля; воплощение художественного образа произведения в соответствии с замыслом композитора, овладение сценическим мастерством исполнителей; овладение средствами художественно-музыкальной выразительности и технической виртуозности коллектива; овладение инструментальными произведениями современных композиторов и обработками народных произведений.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/ 216	-	105	-	111
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – во 2 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Исполнительство на музыкальном инструменте.</i>				
Цель изучения	Формирование у студентов умений и навыков, с помощью которых расширяется их музыкальный кругозор и которые позволяют им использовать исполнительство на музыкальном инструменте в практической деятельности.				
Компетенции	ПК-4 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.				
Краткое содержание	Строение инструмента, этапы становления и развития; постановка рук, правильная посадка, игра упражнений, одноголосных мелодий; основные принципы звукоизвлечения на инструменте; игра гамм, этюдов, несложных пьес, упражнений; овладение общими фактурными формулами (гаммы, аккорды, арпеджио); этюды на развитие технических навыков; пьесы с элементами полифонии; развитие навыков игры в ансамбле; работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации); чтение с листа, подбор на слух, транспонирование несложных мелодий; художественное исполнение развернутых пьес, дуэтов, трио; Развитие навыков аккомпанемента.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	-	35	-	37
Форма промежуточной аттестации	<i>Прослушивание – в 1 семестре; зачет – во 2 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>История искусства (изобразительного, кино, архитектуры).</i>				
Цель изучения	Формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.				
Компетенции	<p>ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</p> <p>ПК-7 – умение осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов).</p>				
Краткое содержание	<p>Характеристика видов и жанров искусства, хронология развития мирового искусства; искусство Древнего Египта; культурные памятники Передней Азии; искусство Древней Греции; искусство Древнего Рима; искусство народов Майя; искусство Древней и Средневековой Индии; искусство Древнего и Средневекового Китая; искусство Древней и Средневековой Японии и Кореи; искусство Византии; история развития искусства в Западной Европе в средние века; развитие искусства в Италии в эпоху Возрождения; развитие искусства в странах Западной Европы в эпоху Возрождения; постренессансное искусство Западной Европы; искусство классицизма Западной Европы; искусство эпохи Просвещения Англии, Франции; искусство эпохи Просвещения Германии, Италии; романтизм в западноевропейском искусстве; зарубежное искусство середины XIX в.; импрессионизм, постимпрессионизм; мировое искусство рубежа XIX – XX вв.; мировое искусство XX - начала XXI в.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/ 144	36	28	-	80
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 7 семестре; экзамен – в 8 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Основы менеджмента.</i>				
Цель изучения	Сформировать базовое научное представление о менеджменте, как науке, искусстве и особом виде профессиональной деятельности, этапах и путях его становления и развития в России и за рубежом, а также сформировать основные практические навыки в области современного менеджмента.				
Компетенции	ПК-12 – способность осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования; ПК-13 – способность осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).				
Краткое содержание	Общая теория управления, содержание менеджмента и его особенности; возникновение и развитие науки управления, научные школы менеджмента, современные концепции менеджмента; организация как объект управления, человек в системе менеджмента; внешняя и внутренняя среда организации; основные функции менеджмента, планирование в системе менеджмента; организация как функция менеджмента, структуры системы менеджмента; мотивация деятельности, контроль в менеджменте.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	12	24	-	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 5 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Музыкальная форма.</i>				
Цель изучения	Изучение принципов и закономерностей музыкального мышления и формообразования, в овладении и совершенствовании мастерства в области хорового искусства, навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений различных исторических эпох, жанров, стилей и форм.				
Компетенции	ПК-8 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения.				
Краткое содержание	Содержание и формы в музыке; музыкальная драматургия, стиль, жанры; средства музыкальной выразительности; музыкальный тематизм, типы тематизма; принципы развития музыкальной формы, функции частей, типы изложения музыкального материала; мотивные формы, масштабно-синтаксические структуры; период классического типа, разновидности периода, период как самостоятельная форма произведения; простые формы; сложные формы, классификация сложных форм; форма рондо и ее разновидности, рондообразные формы; вариационная форма, классификация, двойные и оstinатные вариации; сонатная форма, разновидности сонатной формы, особые виды сонатной формы, рондо-соната; циклические формы в инструментальной и вокальной музыке; свободные и смешанные формы в инструментальной и вокальной музыке; опера, оперные формы, оперетта, мюзикл; особенности формообразования в полифонических произведениях: канон, мотет, месса, ричеркар, fuga.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	-	64	-	44
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – в 8 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Практический анализ музыкальной формы.</i>				
Цель изучения	Изучение принципов и закономерностей музыкального мышления и формообразования, овладение и совершенствование музыкантами-исполнителями навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений различных исторических эпох, жанров, стилей и форм.				
Компетенции	ПК-8 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения.				
Краткое содержание	Практический анализ; средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, метроритм, темп, тембр, динамика, фактура; мотивные формы, масштабно-синтаксические структуры; период классического типа, разновидности периода, период как самостоятельная форма произведения (простая одночастная форма); простые формы, простая двухчастная форма; простая трехчастная форма и ее разновидности; сложные формы, классификация сложных трехчастных форм по типу середины; сложная двухчастная форма, особые виды сложных форм; форма рондо и ее разновидности, рондообразные формы; вариационная форма, классификация, двойные и оstinатные вариации; сонатная форма, разновидности сонатной формы, особые виды сонатной формы, рондо-соната; циклические формы в инструментальной и вокальной музыке; свободные и смешанные формы в инструментальной и вокальной музыке; опера, оперные формы, оперетта, мюзикл; особенности формообразования в полифонических произведениях.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	-	28	-	44
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 8 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Полифония.</i>				
Цель изучения	Выработка навыков сочинения полифонических произведений, навыков анализа полифонических форм; овладение полифонической терминологией.				
Компетенции	ПК-11 – способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.				
Краткое содержание	<p>Определение понятия полифонии; исторически сформированные типы звуковых систем; ладовая организация; тематическая организация; фактурные типы полифонического склада; полифония строгого стиля, мелодика в полифонии строгого стиля, простое двухголосие в строгом стиле; сложный контрапункт в двухголосии, вертикально-подвижной контрапункт; контрапункты октавы, доудецимы, децимы, терции; сложный показатель вертикально-подвижного контрапункта; горизонтально-подвижной контрапункт; вдвойне-подвижной контрапункт; обращение, ракоход; масштабно-ритмический контрапункт; имитация в полифоническом двухголосии, простая имитация; каноническая имитация, простой канон; сложный канон, бесконечный канон; каноническая секвенция; полифоническое многоголосие; сверхмногоголосие; простой контрапункт в полифоническом многоголосии; сложный контрапункт в полифоническом многоголосии; простая имитация в полифоническом многоголосии; каноническая имитация в полифоническом многоголосии; бесконечный канон в многоголосии; каноническая секвенция в многоголосии; полифония эпохи барокко; разновидности форм баховской фуги; хроматический контрапункт в постромантической музыке; хроматический контрапункт в современной музыке.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	-	70	-	38
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 6 семестре; экзамен – в 7 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Основы научных исследований.</i>				
Цель изучения	Подготовка студентов к профессиональной научной деятельности в учебных заведениях.				
Компетенции	ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию.				
Краткое содержание	Виды педагогических исследований, категориальный аппарат исследования; методы научно-педагогического исследования; формы исследовательской работы педагога-музыканта; опытная работа педагога-музыканта – исследователя; научный эксперимент: вопросы теории и практики; подготовка к защите выпускной квалификационной работы.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	20	44	-	44
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 8 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Народное музыкальное творчество.</i>				
Цель изучения	Изучение истории и современного состояния народного музыкального творчества, его основных жанров, а так же формирование у студентов практических навыков по его исполнению и использованию в профессиональной деятельности.				
Компетенции	<p>ПК-1 – умение дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;</p> <p>ПК-3 – умение осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра).</p>				
Краткое содержание	<p>Фольклористика как наука: понятие, предмет, основная терминология; фольклорно-этнографические музеи Крыма; этапы становления и развития фольклора, его видожанровая структура; первобытное искусство и фольклор, синкретичность первобытного искусства; музыкальная культура славян Киевской Руси: жанры музыкального фольклора (вокальные, инструментальные); жанры народного песенного искусства: эпические, календарно-обрядовые, семейно-бытовые, баллады, лирические, шуточные; песни городского стиля XVII–XIX веков; основные обряды народов Крыма; народное инструментальное исполнительство: классификация народных инструментов, особенности строения, эволюция; методология исследования фольклора: этапы развития фольклористики, правила собирания фольклора; организация фольклорной экспедиции; стихосложение, понятие о тоническом, силлабическом и силлабо-тоническом стихе; специфика звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической линии, особенности ритмической организации, архитектоники напевов); типы многоголосия песен разных народов; народная песня в композиторском творчестве.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/ 144	36	34	-	74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – в 6 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>История русской и зарубежной литературы.</i>
Цель изучения	Формировать у студентов целостное представление об истории русской и зарубежной литературы от античности до XXI в.; рассмотреть основные литературные явления этого периода с учетом их историко-культурного контекста и эстетического своеобразия; ознакомить студентов со спецификой художественного сознания и образных представлений, рожденных разными культурными эпохами, дать разностороннюю оценку вклада всех изучаемых периодов в развитие мировой литературы.
Компетенции	ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
Краткое содержание	Понятие о литературном процессе, литературная эпоха, стабильные и переходные литературные эпохи, художественный метод и литературное направление, древнерусская литература, место древнерусской литературы в мировом литературном процессе; жанровая характеристика агиографической литературы, 17 век в русской и зарубежной литературе как переходная эпоха от средневекового типа книжности к новой литературе; особенности русской и зарубежной литературы 18 века как переходного периода; особенности литературного процесса в России и Западной Европе 19 в., основные этапы развития русской и зарубежной литературы 19 века: романтизм, русская философская эстетика, натуральная школа, реализм; литература рубежа 19-20 вв., символизм как литературное направление; «Новая драма» в европейской литературе; неоромантизм в английской литературе, романтическая традиция и философия «конца века» в концепции личности у неоромантиков; основные жанры неоромантической литературы; специфика литературного процесса, особая связь с романтизмом, регионализм американской литературы, «Рубеж веков» в русской литературе; русская литература 20 века, периодизация русской литературы 20 в., основные тенденции в развитии литературы начала века, связь с европейской литературой, поэзия «серебряного века» и ее направления; идеологизация литературы - подчинение литературы задачам революционного движения, оформление течения «социалистический реализм» в литературе 30-х годов; разрушение официальной монолитности советской литературы, время «оттепели» в литературе; литература 70-х годов, развитие документально-публицистического направления, социально-психологическое направление; новые эстетические тенденции в литературе.

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/ 144	36	34	-	74
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 6 семестре; экзамен – в 7 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Сценическое движение.</i>				
Цель изучения	Создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.				
Компетенции	ОК-7 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; ПК-4 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.				
Краткое содержание	Историко-бытовой танец: введение в предмет; народный танец, русский танец; бальный танец, программа спортивных бальных танцев; латиноамериканские танцы; современная хореография, основные понятия и положения.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	-	34	-	38
Форма промежуточной аттестации	Зачет – во 2 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>История хоровой музыки.</i>				
Цель изучения	Сформировать в процессе изучения и анализа исторического опыта мировой хоровой культуры профессиональные компетенции, необходимые для осуществления художественно-творческой и педагогической деятельности дирижера академического хора.				
Компетенции	<p>ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</p> <p>ПК-5 – способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p>				
Краткое содержание	Становление хоровой культуры в России; русская хоровая культура доклассического периода; хоровой жанр в русской опере XVIII века; хоровое творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского; оперно-хоровое творчество композиторов «Могучей кучки»; оперно-хоровое и вокально-симфоническое творчество П. И. Чайковского; вокально-симфоническое творчества С.И. Танеева; вокально-симфоническое творчество С. В. Рахманинова; духовные жанры в творчестве русских композиторов рубежа XIX– XX веков; обработки народных песен в творчестве отечественных композиторов; жанр массовой песни в отечественной хоровой культуре; кантатно-ораториальные жанры в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века; хоровое искусство европейского Средневековья и эпохи Возрождения; хоровое творчество венских классиков; хоровое творчество немецких романтиков; оперно-хоровое творчество европейских композиторов XIX века; Хоровое творчество представителей французской «Шестерки».				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9/ 324	108	65	-	151
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 4 семестре; курсовая работа в 6 семестре; экзамен в 6 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Хороведение и методика работы с хором.</i>				
Цель изучения	Подготовка студента к самостоятельной творческой работе с хоровым коллективом, основанная на идеях развития интегративных способностей мышления; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.				
Компетенции	ПК-1 – умение дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; ПК-2 – умение проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.				
Краткое содержание	Роль хорового искусства в музыкально-эстетическом воспитании; голос и его составляющие; хор, его типы и составы; вокальная работа в хоре; работа над поэтическим словом в хоре; элементы хоровой звучности; определение хорового строя; основные средства художественной выразительности; работа руководителя хора над репертуаром; методика разучивания произведений хором.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/ 144	54	14	-	76
Форма промежуточной аттестации	Курсовая работа – во 2 семестре; экзамен – во 2 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Аранжировка.</i>				
Цель изучения	Научить студентов делать переложения хоровых, сольных вокальных и инструментальных произведений для различных составов хора; воспитать у студентов бережное отношение к оригиналу; помочь им раскрыть свои творческие возможности; выявить способности к композиции в области хоровой музыки.				
Компетенции	ПК-3 – умение осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра).				
Краткое содержание	Переложение хоровых произведений для хора различных составов, фактура и особенности подтекстовки при переложении; переложение со смешанного хора на однородный состав; переложение с однородного хора на смешанный состав; переложение со смешанного хора на женский (детский) состав; переложение партитуры смешанного хора на трехголосный смешанный состав (сопрано, альт, одна партия мужских голосов); переложение вокальной музыки и инструментальных пьес для различных составов хора, переложение инструментальной и вокальной музыки для хора; составление хоровых партитур при различных видах аккомпанементной фигурации; переложение фортепианной пьесы для смешанного хора а'capella; переложение вокальной музыки для детского хора с сопровождением; переложение вокальной музыки для смешанного хора с сопровождением.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	-	70	-	38
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.</i>				

Наименование дисциплины	<i>Хоровое сольфеджио.</i>				
Цель изучения	Комплексное воспитание профессиональных качеств музыкального слуха студентов средствами хоровой звучности, совершенствование их слуховых навыков, необходимых для концертно-исполнительской и педагогической деятельности будущих специалистов, подготовка слуха к исполнению музыки разных жанров и стилей, координация слуха и исполнения.				
Компетенции	ПК-2 – умение проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.				
Краткое содержание	Воспитание вокального слуха хорового дирижера и его компонентов – внутреннего слуха, мелодического и гармонического слуха как особых профессиональных качеств дирижера-хормейстера; воспитание чувства ритма, коллективный ритм и темп, двигательные реакции, упражнения на координацию ритмического чувства и внимания, мелодические упражнения в различных метроритмических вариантах, одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок, полиритмические и полиметрические упражнения; воспитание мелодического слуха, активность мелодического интонирования, интонационные и слуховые упражнения, интервалы, интервальные последовательности и секвенции в умеренном и быстром темпах, пение различных ладов, пение скачков с заполнением от разных тонов звукорядов, пение мелодических оборотов с различным сочетанием скачков и опевания ступеней лада; развитие гармонического слуха, пение в ладу аккордов, пение аккордов по вертикали, движение параллельными аккордами, пение секвенции, септаккорды, кластеры, аккорды квартового строения; устный диктант - материал для интонируемых упражнений, транспонирование, пение канонем, многоголосное изложение темы параллельными интервалами, аккордами, усложнение ритмического и интонационного состава, построения с отклонениями и модуляциями; чтение с листа; творческие задания, различные функции творческих заданий, сочинение различных построений - фрагментов, фраз, предложений на основе гармонических схем, групповое сочинение в заданном ритме, стиле, жанре, импровизационная форма творческих заданий.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/ 180	-	87	-	93
Форма промежуточно	Экзамен – в 3 и 5 семестрах; зачет в 6 семестре; прослушивание – во 2 и 4 семестрах.				

й аттестации	
---------------------	--

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Вокальная подготовка.</i>				
Цель изучения	Оснащение дирижеров хора практическими вокальными навыками и методическими принципами работы с голосом.				
Компетенции	ПК-4 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.				
Краткое содержание	Строение голосового аппарата, певческая установка; технология постановки академического голоса; типы певческого дыхания; резонаторы; слияние регистров; высокая позиция звука; классификация голосов; диапазоны голосов; дикция; регистры; гигиена певца; основные предпосылки профессионального становления певца; подбор репертуара и работа над произведениями.				
<i>Трудоемкость</i> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/ 288	-	137	-	151
Форма промежуточной аттестации	<i>Экзамен – во 2,4 и 8 семестрах; зачет – в 1 и 3 семестрах; прослушивание – в 5 и 7 семестрах.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Вокальный ансамбль.</i>
Цель изучения	Подготовка высококвалифицированного специалиста, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области певческого исполнительства; совершенствование у студентов навыков ансамблевого пения на основе классической вокальной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.
Компетенции	ПК-4 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.
Краткое содержание	Практическое освоение вокальной технологии; освоение певческих навыков: вокальное дыхание, резонаторные функции, виды певческой атаки, академическая манера пения; формирование навыков ансамблевого пения: моментов вступления и снятия (завершения), единого звукообразования (артикуляция и орфоэпия), чистоты унисонного звучания, цепного дыхания, интонационно-речевого мышления; практическое освоение элементов 2-х, 3-х голоса (в однородном и смешанном звучании); практическое освоение приемами и средствами выразительности ансамблевого пения; освоение особенностей интонационно-смысловой выразительности, фразировка, внутрифразовое развитие; практическое освоение навыка головного резонирования, акустических свойств и особенностей высокой певческой позиции; практическое освоение авторских произведений (обработки народных песен, композиторские сочинения): акустические особенности звукообразования, манера звукоподдачи; совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения; теоретический вокально-технический и музыкально-исполнительский анализ осваиваемых вокальных произведений; освоение различных песенных жанров и стилей; определение основных структурообразующих компонентов произведений в их взаимосвязях; изучение произведения как целостного художественного явления: эстетические функции, выразительные средства, образность; сценическое решение исполняемых произведений (режиссерские разработки мизансцен; практическое использование элементов хореографии); освоение методики репетиционной работы; навыки планирования и проведения учебных занятий, освоение принципа отбора репертуара и подготовки программ разных жанров.

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	-	52	-	56
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 4 семестре; прослушивание – в 6 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>История хорового исполнительства.</i>				
Цель изучения	Сформировать в процессе изучения и анализа исторического опыта хорового исполнительства профессиональные компетенции, необходимые для осуществления художественно-творческой и педагогической деятельности дирижера академического хора.				
Компетенции	<p>ПК-5 – способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;</p> <p>ПК-8 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения.</p>				
Краткое содержание	Хоровое исполнительство в эпоху древних цивилизаций; специфика хорового исполнительства в эпоху Средневековья; хоровая культура эпохи Возрождения; западноевропейское хоровое исполнительство XVII – XIX вв.; исторический обзор хорового исполнительства в европейских странах во второй половине XX – начале XXI веков; развитие церковно-певческого искусства на Руси; хоровое исполнительство в России XVII – XIX веков; расцвет хорового исполнительства в России на рубеже XIX – XX веков; современное отечественное хоровое исполнительство.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	18	18	-	36
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 7 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>История хорового письма.</i>				
Цель изучения	Сформировать в процессе изучения и анализа исторического опыта хорового творчества профессиональные компетенции, необходимые для осуществления художественно-творческой и педагогической деятельности дирижера академического хора.				
Компетенции	<p>ПК-5 – способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;</p> <p>ПК-8 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения.</p>				
Краткое содержание	Зарождение хорового искусства в эпоху древних цивилизаций; специфика хорового творчества в эпоху Средневековья; хоровая музыка эпохи Возрождения; западноевропейская хоровая музыка XVII – XIX вв.; исторический обзор хорового творчества в европейских странах во второй половине XX – начале XXI веков; развитие церковно-певческого искусства на Руси; хоровое искусство в России XVII – XIX веков; расцвет хорового творчества в России на рубеже XIX – XX веков; современное отечественное хоровое творчество.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	18	18	-	36
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 7 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Теория и практика современного музыкального образования.</i>				
Цель изучения	Усовершенствование профессиональной подготовки будущего педагога-хормейстера, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать различные педагогические технологии в будущей практической деятельности.				
Компетенции	<p>ПК-9 – умение преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации;</p> <p>ПК-10 – способность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p>				
Краткое содержание	Цели и задачи музыкального обучения и воспитания, музыка в системе образования и обучения; характеристика методов обучения и воспитания; исторический обзор идей массового музыкального обучения и воспитания; обзор современных систем музыкального воспитания; отечественные и зарубежные ученые о факторах развития личности ребенка, воспитание творческой личности средствами музыки; особенности музыкально-педагогической деятельности в учебно-воспитательном процессе; профессионально обусловленные требования к личности педагога-музыканта.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	14	14	-	44
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 8 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Интерактивные формы обучения музыке.</i>				
Цель изучения	Усовершенствование профессиональной подготовки будущего педагога, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые интерактивные педагогические технологии в практической деятельности.				
Компетенции	<p>ПК-9 – умение преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации;</p> <p>ПК-10 – способность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p>				
Краткое содержание	Цели и задачи музыкального обучения и воспитания, музыка в системе образования и обучения; сущность интерактивной технологии обучения музыке; характеристика методов обучения и воспитания; исторический обзор идеи массового музыкального обучения и воспитания; обзор современных систем музыкального воспитания; современные педагогические технологии; отечественные и зарубежные ученые о факторах развития личности ребенка, воспитание творческой личности средствами музыки; особенности музыкально-педагогической деятельности в учебно-воспитательном процессе; профессионально обусловленные требования к личности педагога-музыканта.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	14	14	-	44
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 8 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Основы музыкально-просветительской работы.</i>				
Цель изучения	Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики музыкальной деятельности и особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.				
Компетенции	<p>ПК-7 – умение осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов);</p> <p>ПК-12 – способность осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования;</p> <p>ПК-13 – способность осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).</p>				
Краткое содержание	Музыкально-просветительская работа как предмет исследования; творческая деятельность в педагогическом процессе; психолого-педагогический аспект проблемы: характеристика разных возрастных групп и особенности музыкально-просветительской работы с ними; формирование профессиональных качеств личности музыканта-просветителя; принципы организации музыкально-просветительской работы; практическое применение комплекса лекторских умений и навыков в целостном процессе обучения и воспитания педагога.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2/ 72	12	(при наличии) 16	(при наличии) -	44
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 8 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Методика организации лекций и концертов.</i>				
Цель изучения	Подготовка будущего музыканта-исполнителя к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации; овладение методами и приемами организации музыкальной пропаганды и музыкально-просветительской работы в сфере музыкальной культуры и педагогики.				
Компетенции	<p>ПК-7 – умение осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов);</p> <p>ПК-12 – способность осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования;</p> <p>ПК-13 – способность осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).</p>				
Краткое содержание	Мастерство лектора-музыковеда как предмет исследования; основы лекторско-пропагандистской деятельности в музыкальном искусстве; методы и приемы работы с разновозрастными и социальными группами; методика формирования профессиональных лекторских качеств; принципы, этапы, формы построения лекции, задачи лектора-музыковеда; методы и приемы работы с литературным и музыкальным текстом; методы и приемы формирования сценического мастерства лектора-музыковеда.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	12	16	-	44
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 8 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Музыкальный досуг молодежи.</i>				
Цель изучения	Подготовить будущего педагога-хормейстера к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации.				
Компетенции	<p>ПК-6 – способность осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций;</p> <p>ПК-13 – способность осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).</p>				
Краткое содержание	Дидактические принципы педагогики музыкального досуга молодежи, аксиология музыкального досуга молодёжи; формы и методы организации музыкальной досуговой деятельности; организация массовой музыкальной досуговой деятельности; специфика организации групповой музыкальной досуговой деятельности ученической молодежи; музыкальный клуб; методика разработки дископрограммы; музыкальные ансамбли школьников; методика обучения игре на гитаре и синтезаторе; методика обучения игре на ударной установке; развитие вокальных навыков подростков и ученической молодежи.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	12	24	-	36
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 7 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Художественно-исполнительский анализ музыкальных произведений.</i>				
Цель изучения	Создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над музыкальным произведением любого стиля, жанра и формы, как с точки зрения его индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей исполнения.				
Компетенции	<p>ПК-7 – умение осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов);</p> <p>ПК-8 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения.</p>				
Краткое содержание	Сущность исполнительского анализа; методика исполнительского анализа авторского текста; методика историко-стилевого исполнительского анализа; закономерности и средства исполнения и принципы их отбора; особенность стилового анализа в конкретных стиливых преломлениях.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	12	24	-	36
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 7 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>История театрального искусства.</i>				
Цель изучения	Формирование целостного представления о театральном искусстве, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики театральной деятельности, овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.				
Компетенции	ПК-10 – способность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.				
Краткое содержание	Античный театр; средневековый театр, театр эпохи Возрождения и Нового времени (XVII век); театр эпохи Просвещения (XVIII век); театр первой половины XIX века; театр второй половины XIX – начала XX века; основные направления театра XX – начала XXI века.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	32	32	-	44
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 8 семестре.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Методика преподавания искусства.</i>
Цель изучения	Ознакомление будущих педагогов-музыкантов с новыми методиками и технологиями преподавания разных видов искусства; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления будущей профессиональной деятельности в образовательных организациях.
Компетенции	ПК-10 – способность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.
Краткое содержание	Характеристика цели, задач и содержания предметов «Мировая художественная культура», «История искусства»; теоретические основы художественного образования и воспитания; психолого-педагогические условия развития личности учащегося на уроках МХК, истории искусства; мир искусства: система видов, способы художественного освоения мира; художественный образ - общая категория познания жизни через искусство, методика подачи художественного образа; общие и специфические принципы в изложении материала дисциплин «МХК», «История искусства», вариативность подходов к их преподаванию; методы художественного воздействия; урок как форма организации занятий по МХК и истории искусства; система внеклассных занятий по МХК и истории искусства; содержание и методика преподавания курсов «МХК», «История искусства»; развитие творческой активности учащихся в различных видах художественной деятельности; художественное самообразование учащихся, формирование интегративных художественных знаний учащихся; средства обучения, использование технических средств обучения на уроке мировой художественной культуры, истории искусства, медиатехнологии; художественно-эстетическое воспитание во внешкольных учебных заведениях как фактор формирования ценностных ориентаций; приоритетные профессиональные качества личности учителя мировой художественной культуры, истории искусства.

Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
		3/ 108	32	32	-
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет – в 8 семестре.</i>				
Наименование дисциплины (модуля)	<i>Вокально-инструментальный ансамбль.</i>				
Цель изучения	Подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.				
Компетенции	<p>ОК-5 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>ПК-4 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.</p>				
Краткое содержание	<p>Постановка рук и корпуса, усвоение навыков игры на народном инструменте; овладение вокальным, динамическим, ритмическим, тембральным ансамблем во время работы над репертуаром оркестра; овладение видами вокального и инструментального ансамбля, - усвоение средств игры на народных инструментах, знакомство с различными формами оркестровых музыкальных произведений; освоение приемов выполнения скольжения, glissando, штрихов: legato, non legato, staccato; выполнение крупной формы оркестровых музыкальных произведений; художественное оформление народных песен и инструментальных произведений; воплощение художественного образа произведения в соответствии с замыслом композитора, овладение сценическим мастерством исполнителей; овладение средствами художественно-музыкальной выразительности и технической виртуозности коллектива.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	15/ 540	-	344	-	196
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 5 семестре; экзамен – в 6 семестре; прослушивание – в 4 и 8 семестрах.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Исполнительское мастерство.</i>				
Цель изучения	Овладение студентом исполнительством на музыкальном инструменте, навыками исполнительской интерпретации различных жанров, навыками сольной и ансамблевой игры в исполнении произведений.				
Компетенции	ОК-5 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ПК-4 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.				
Краткое содержание	Постановка рук и корпуса, усвоение навыков игры на инструменте; овладение динамическим, ритмическим, тембральным ансамблем во время работы над репертуаром исполнительского коллектива; освоение средств игры на народных инструментах; знакомство с различными формами сольных и оркестровых музыкальных произведений; освоение исполнительских штрихов (<i>legato, non legato, staccato</i>); совершенствование навыка исполнения инструментальной партии.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	15/ 540	-	344	-	196
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 5 семестре; экзамен – в 6 семестре; прослушивание – в 4 и 8 семестрах.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Дополнительный музыкальный инструмент.</i>				
Цель изучения	Воспитание разносторонне развитого, творчески мыслящего музыканта-педагога; формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать баян (акордеон, домру, гитару, кларнет, фортепиано) в будущей практической деятельности.				
Компетенции	ПК-4 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.				
Краткое содержание	Строение инструмента; этапы становления и развития; постановка рук, правильная посадка; игра упражнений, одноголосных мелодий; основные принципы звукоизвлечения на инструменте: щипок и удар; игра гамм, этюдов, несложных пьес, упражнений для левой руки; овладение общими фактурными формулами (гаммы, аккорды, арпеджио); этюды на развитие технических навыков; пьесы с элементами полифонии; развитие навыков игры в ансамбле; работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации); чтение с листа, подбор на слух, транспонирование несложных мелодий; художественное исполнение развернутых пьес, дуэтов, трио; развитие навыков аккомпанемента.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/ 216	-	102	-	114
Форма промежуточной аттестации	Прослушивание – в 3 и 8 семестрах; зачет – в 4 семестре; экзамен – в 5 и 7 семестрах.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Инструментальное исполнительство.</i>				
Цель изучения	Формирование у студентов умений и навыков, с помощью которых расширяется их музыкальный кругозор и которые позволяют им использовать инструментальное исполнительство в практической деятельности.				
Компетенции	ПК-4 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.				
Краткое содержание	Строение инструмента, этапы становления и развития; постановка рук, правильная посадка, игра упражнений, одноголосных мелодий; основные принципы звукоизвлечения на инструменте; игра гамм, этюдов, несложных пьес, упражнений; овладение общими фактурными формулами (гаммы, аккорды, арпеджио); этюды на развитие технических навыков; пьесы с элементами полифонии; развитие навыков игры в ансамбле; работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации); чтение с листа, подбор на слух, транспонирование несложных мелодий; художественное исполнение развернутых пьес, дуэтов, трио; развитие навыков аккомпанемента.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/ 216	-	102	-	114
Форма промежуточной аттестации	Прослушивание – в 3 и 8 семестрах; зачет – в 4 семестре; экзамен – в 5 и 7 семестрах.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Второй иностранный язык.</i>				
Цель изучения	Формирование знаний о стране изучаемого языка, расширение общекультурного кругозора; формирование межкультурной коммуникативной компетенции студентов для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности при общении с деловыми партнёрами, а так же для дальнейшего самообразования.				
Компетенции	ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.				
Краткое содержание	Alphabet, Phonetik. Bekanntschaft. Mein Alltag. Die Bundesrepublik Deutschland. Die Republik Krim. Jalta ist die Perle der Krim. Die Musik.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	-	-	70	38
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – в 6 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Основы коммуникации на иностранном языке.</i>				
Цель изучения	Формирование межкультурной коммуникативной компетенции студентов для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности при общении с деловыми партнёрами, а так же для дальнейшего самообразования.				
Компетенции	ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.				
Краткое содержание	Алфавит, особенности гласных и согласных, дифтонги, правила их чтения, буквосочетания, словесное ударение; приветствие, прощание, обращение, представление, интонация; личные местоимения, определённые и неопределённые артикли; введение и отработка новых лексических единиц, чтение и перевод текстов, составление вопросов к тексту, составление рассказа, составление диалога; географическое положение страны изучаемого языка, ее история; сложносочинённое предложение и сложноподчинённое предложение, порядок слов в придаточных предложениях.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	-	-	70	38
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – в 6 семестре.				