




Руководитель (разработчик) программы  кандидат искусствоведения И.Р. Куровская

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им.В.И. Вернадского» в г. Ялте  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Председатель учебно-методической комиссии \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена на заседании ученого совета Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им.В.И. Вернадского» в г. Ялте  
Протокол № 6 от «10» 06 2015 г.

Директор  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал)  
ФГАОУ ВО «КФУ им.В.И. Вернадского» в г. Ялте)  А.В. Глузман

Программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»  
Протокол № 5 от «16» 06 2015 г.

Председатель учебно-методического совета ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»  
 В.О. Курьянов  
подпись \_\_\_\_\_

ООП утверждена решением Ученого совета КФУ от «18» 08 2015 г.  
(протокол № 11).

ООП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20\_\_ / 20\_\_ учебном году  
решением Ученого совета КФУ от \_\_.\_\_.20\_\_ г. (протокол № \_\_)  
ООП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20\_\_ / 20\_\_ учебном году  
решением Ученого совета КФУ от \_\_.\_\_.20\_\_ г. (протокол № \_\_)  
ООП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20\_\_ / 20\_\_ учебном году  
решением Ученого совета КФУ от \_\_.\_\_.20\_\_ г. (протокол № \_\_)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования.....	4
2. Использованные нормативные документы .....	4
3. Обоснование необходимости реализации образовательной программы .....	4
4. Направленность (профиль) основной образовательной программы.....	5
5. Область профессиональной деятельности выпускника. ....	6
6. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	6
7. Виды профессиональной деятельности выпускника, к которым готовятся выпускники. ....	6
8. Результаты освоения основной образовательной программы. ....	6
9. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации основной образовательной программы.....	9
10. Приложения.....	11
Приложение 1. Матрица компетенций образовательной программы	
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график	
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин	
Приложения 4. Программы практик	
Приложения 5. Программа государственной итоговой аттестации	

**1. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования**  
**Направление подготовки: 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство».**  
**Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты».**

**Форма обучения** – очная, заочная

**Срок освоения ООП** – очная 4 года, заочная 5 лет

<b>I.Общая структура программы</b>		<b>Трудоемкость (зачетные единицы)</b>
<b>Блок 1</b>	Дисциплины (модули), суммарно	214
	Базовая часть, суммарно	108
	Вариативная часть, суммарно	106
<b>Блок 2</b>	Практики, в т.ч. НИР (при наличии НИР), суммарно	20
	Базовая часть (при наличии), суммарно	20
	Вариативная часть, суммарно	-
<b>Блок 3</b>	Государственная итоговая аттестация, суммарно	6
	Базовая часть, суммарно	6
Общий объем программы в зачетных единицах		240

## **2. Используемые нормативные документы**

Нормативной базой разработки ООП ВО являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 10 февраля 2014 N 92 «Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального образования и высшего образования»;
- Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. N 661 «Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений»;
- Порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по соответствующему направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, проект 2013 г.;
- Проект Профессионального стандарта «Преподаватель» (педагогическая деятельность в профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании, дополнительном образовании).
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Локальные нормативные документы КФУ, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности;
- Положение об ООП КФУ имени В.И. Вернадского.

## **3. Обоснование необходимости реализации образовательной программы**

Целесообразность выбора направления подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» обоснована, т.к. непосредственно связана с подготовкой специалистов для осуществления региональной образовательной политики в сфере культуры и

искусства, определенной в п.3 федеральной целевой Программы «Социально-экономическое развитие Республики Крым и г. Севастополя до 2020 года» постановление № 790 от 11 августа 2014 г.

Специалисты профиля «Оркестровые струнные инструменты» востребованы непосредственно в образовательных учреждениях Южного берега Крыма, а так же на региональном рынке труда, что подтверждается экспертной оценкой работодателя в лице непосредственно директора Ялтинской детской музыкальной школы от «14» 09 2015 г., а также необходимостью обновления кадровой базы в учреждениях дополнительного образования детей: детских школах искусств (по видам искусств), в том числе Ялтинской школе искусств; музыкальных школах, в том числе Детских музыкальных школах (п. Алушка, Массандра, Партенит, г. Алушта), в Гурзуфской детской музыкальной школе им. Н.М. и М.И. Полуденных, общеобразовательных школах Республики Крым. Специалисты направления подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» востребованы для работы в РО Крымская филармония (академический симфонический оркестр, ансамбль народных инструментов «Калинка») (г. Ялта).

Подготовка специалистов по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется в соответствии с нормативно-правовыми требованиями правительственных документов, регламентирующих деятельность Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

#### **4. Направленность основной образовательной программы**

Программа подготовки студентов по профилю «Оркестровые струнные инструменты» ориентирована на музыкальное исполнительство. Она характеризуется музыкально-исполнительским видом деятельности, который заключается в профессиональной игре на музыкальных инструментах: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров, что обеспечивается изучением таких дисциплин, как Специальный инструмент, Оркестровый класс, Ансамбль, Аранжировка и обработка народных мелодий.

Одной из основных областей деятельности выпускников в процессе подготовки по профилю «Оркестровые струнные инструменты» является музыкальная педагогика, что подразумевает педагогический вид деятельности и включает преподавание в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств по видам искусств, детских музыкальных школах. Данная область деятельности обеспечивается изучением таких дисциплин, как Музыкальная педагогика и психология, Методика обучения игре на инструменте, Инструментовка, История струнных инструментов, ремонт и настройка.

Важное значение для профессиональной подготовки студентов является ориентация на процесс просветительства в области музыкального искусства и культуры, который включает в себя музыкально-просветительский вид деятельности и обеспечивается изучением таких дисциплин, как Основы музыкально-просветительской работы, Методика организации лекций и концертов, Музыкальный досуг молодежи, Художественно-исполнительский анализ музыкальных произведений, История инструментального исполнительства, Связи с общественностью, Современные информационные технологии.

Художественное руководство творческим коллективом непосредственно связано с изучением таких дисциплин, как Ансамбль, Квартет, Оркестровый класс, Изучение оркестровых трудностей, Оркестровая практика и др.

## **5. Область профессиональной деятельности выпускника**

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

- музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- музыкальная педагогика (преподавание в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств по видам искусств, детских музыкальных школах);
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами.

## **6. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

## **7. Виды профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю «Оркестровые струнные инструменты» готов к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительской;
- педагогической;
- художественному руководству творческим коллективом.

## **8. Результаты освоения основной образовательной программы**

В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные и профессиональные компетенции.

### **Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и

искусства (ОК-5);

способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

способностью и готовностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

способностью и готовностью владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

**Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):**

***в области музыкально-исполнительской деятельности***

способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер,

работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

***в области педагогической деятельности:***

способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);

способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);

способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать



различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

***в области художественного руководства творческим коллективом:***

способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования детей (ПК-31).

**9. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации основной образовательной программы**

Кадровое обеспечение ООП сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты».

Согласно ФГОС ВО по данному направлению подготовки, к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании. В числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному направлению подготовки, 1 имеет почетное звание Заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым.

Реализация ООП по данному направлению подготовки обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью на 94,5 %.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты», составляет 68,5 %, что соответствует показателям, обозначенным в требованиях ФГОС ВО.

К образовательному процессу в качестве преподавателей по данному направлению подготовки (до 10 % от общего числа преподавателей) могут быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений. По факту – 5,3 %.

Таблица 1.

**Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Обеспеченность НПС	ППС, привлекаемые к реализации ООП		ППС, с базовым* образованием, соответствующим профилю преподаваемых дисциплин		ППС с ученой степенью и/или званием		Количество ППС из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений	
	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%
Требования ФГОС						65		До 10
Факт	4250	100	4014	94,5	2908	68,5	224	5,3

## 10. Приложения

## Приложение 1

**Матрица компетенций образовательной программы  
ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОК-11	ОК-12	ОК-13	ОК-14	ОК-15
Название дисциплин в соответствии с учебным планом	способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам	способностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)	осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	анализировать явления и произведения литературы и искусства	понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации	свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения	постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта	проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства	приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии	использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и	использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности	владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания
	<b>Блок 1. Базовая часть</b>														
Философия	+		+												
История Отечества			+												
Иностранный язык								+							
Безопасность жизнедеятельности									+				+	+	
Русский язык и культура речи							+								
Правоведение	+											+			
Экономика													+		
Социология									+			+	+		
Современные информационные технологии						+					+				





**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15
	способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (драматургического) нотного текста	способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
<b>Базовая часть</b>															
Музыка второй половины XX-начала XXI веков				+	+										
Музыкальная педагогика и психология									+						
Методика обучения игре на инструменте	+					+		+							
Сольфеджио						+									
Гармония						+									
Музыкальная форма						+									
Полифония						+									
Специальный музыкальный инструмент	+	+	+	+	+	+	+								
Ансамбль								+		+			+		
Квартет								+		+			+		

	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15
Оркестровый класс										+	+	+	+		
<b>Вариативная часть</b>															
Основы менеджмента														+	
Изучение педагогического репертуара				+	+										
Фортепиано	+	+						+							
Дирижирование		+	+			+									
Чтение партитур	+				+	+									
Инструментовка			+	+		+									
История искусства					+										
Практический анализ муз. формы				+	+										
История дирижерского искусства												+			
Изучение оркестровых трудностей			+												
История струнных инструментов, ремонт и настройка	+														
<b>Элективная часть</b>															
Чтение партитур/ Основы музыкальной речи						+									
История театрального искусства/ Методика преподавания искусства					+										
Инструментальный ансамбль/ Коллективное музицирование								+		+			+		
<b>Блок 2. Практика</b>															
Исполнительская	+	+										+			+
Оркестровая										+					





	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28	ПК-29	ПК-31
Теория и практика современного музыкального образования/ Интерактивные формы обучения музыке													+		
Музыкальный досуг молодежи / Художественно-исполнительский анализ муз. произведений											+				
Инструментальный ансамбль/ Коллективное музицирование			+												
<b>Блок 2. Практика</b>															
Учебная. Педагогическая					+			+						+	
Исполнительская		+													
Оркестровая			+						+						+

Ответственный за основную образовательную программу:

Фамилия, имя, отчество	Учёная степень	Учёное звание	Должность	Контактная информация (служебный адрес электронной почты, служебный телефон)	подпись
Куровская Ирина Ростиславовна	Кандидат искусство ведения		Старший преподаватель	<a href="mailto:cantica@ukr.net">cantica@ukr.net</a> +79789022948	

Согласовано с работодателями:

Фамилия, имя, отчество	Должность	Организация, предприятие	Контактная информация (служебный адрес электронной почты, служебный телефон)	подпись
Стёпин Сергей Александрович	директор	Ялтинская школа искусств	(3654) 39-50-77. E-mail: <a href="mailto:iskusstva@mail.ru">iskusstva@mail.ru</a>	