

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФГАОУ ВО «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебной и методической
деятельности**

В.О. Курьянов

2015 г.



Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки «Фортепиано»

Квалификация выпускника: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

Структурное подразделение Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
ФГАУО ВО «КФУ им. В.И.Вернадского» в г.Ялте
Институт филологии, истории и искусств

Выпускающая кафедра теории, истории музыки и музыкального воспитания

Симферополь, 2015 г.

Руководитель (разработчик) программы _____



канд. искусствоведения
Е.Л.Веселова

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им.В.И. Вернадского» в г. Ялте
Протокол № 1 от ____ 2015 г.

Председатель учебно-методической комиссии _____

подпись

ФИО

Программа рассмотрена на заседании ученого совета Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им.В.И. Вернадского» в г. Ялте
Протокол № 6 от 10.06. 2015

Директор

Гуманитарно-педагогической академии (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им.В.И. Вернадского» в г. Ялте)



А.В. Глузман

Программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»
Протокол № 5 от 16.06. 2015 г.

Председатель учебно-методического совета ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

В.О. Курьянов

подпись



ООП утверждена решением Ученого совета КФУ от 18. 08 .20__ г.
(протокол № 11)

ООП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20__ / 20__ учебном году
решением Ученого совета КФУ от __.__.20__ г. (протокол №__)
ООП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20__ / 20__ учебном году
решением Ученого совета КФУ от __.__.20__ г. (протокол №__)
ООП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20__ / 20__ учебном году
решением Ученого совета КФУ от __.__.20__ г. (протокол №__)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования.....	4
2. Используемые нормативные документы.....	4
3. Обоснование необходимости реализации образовательной программы	5
4. Направленность (профиль) основной образовательной программы.....	5
5. Область профессиональной деятельности выпускника.....	6
6. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	6
7. Виды профессиональной деятельности выпускника, к которым готовятся выпускники.....	6
8. Результаты освоения основной образовательной программы.	6
9. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации основной образовательной программы.....	10
10. Приложения	
Приложение 1. Матрица компетенций образовательной программы	
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график	
Приложение 3. Рабочая программа учебной дисциплины	
Приложения 4. Программа практики	
Приложения 5. Программа государственной итоговой аттестации	

1. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 52.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано».

Форма обучения – очная, заочная

Срок освоения ООП – очная 4 года, заочная 5 лет

I. Общая структура программы		Трудоемкость (зачетные единицы)
Блок 1	Дисциплины (модули), суммарно	213
	Базовая часть, суммарно	109
	Вариативная часть, суммарно	104
Блок 2	Практики, в т.ч. НИР (при наличии НИР), суммарно	21
	Базовая часть (при наличии), суммарно	21
	Вариативная часть, суммарно	-
Блок 3	Государственная итоговая аттестация, суммарно	6
	Базовая часть, суммарно	6
Общий объем программы в зачетных единицах		240

2. Используемые нормативные документы

Нормативной базой разработки ООП ВО являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», проект 2013 г.;
- Постановление Правительства РФ от 10 февраля 2014 N 92 "Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального образования и высшего образования";
- Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. N 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений";
- Порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367;
- Проект «Профессионального стандарта «Преподаватель» (по состоянию на 03.09.2013) (подготовлен Минтрудом России);
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Локальные нормативные документы КФУ, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности;
- Положение об ООП КФУ имени В.И. Вернадского.

3. Обоснование необходимости реализации образовательной программы

В современной социокультурной ситуации, которая сегодня нуждается в повышении общекультурного уровня населения, значительно возросла потребность в высококвалифицированных специалистах в области музыкально-инструментального искусства. Особенно это касается преподавателей образовательных учреждений, образовательных организаций дополнительного образования, в том числе детских школ искусств по видам искусств, детских музыкальных школ. Подготовка специалистов профиля «Фортепиано» на сегодняшний день особенно актуальна, в связи с необходимостью не только музыкально-эстетического, но и художественно-творческого и национально-патриотического воспитания подрастающего поколения на основе изучения национальных традиций и обучения игре на народных инструментах.

Целесообразность выбора направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» обоснована тем, что подготовка специалистов данной отрасли непосредственно связана с региональной образовательной политикой в сфере культуры и искусства, определенной в п.3 федеральной целевой Программы «Социально-экономическое развитие Республики Крым и г. Севастополя до 2020 года» постановление № 790 от 11 августа 2014 г.

В связи с указанным, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г.Ялта обеспечивает потребности регионального рынка труда специалистами по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано», что подтверждается экспертной оценкой работодателя в лице директора Ялтинской школы искусств (Приложение № 6), а также необходимости обновления кадровой базы в учреждениях дополнительного образования детей – детских школах искусств, в том числе Ялтинской школе искусств; музыкальных школах, в том числе Детской музыкальной школе им. А.А. Спендиарова (г. Ялта), Партенитской детской музыкальной школе им. П.А. Пчелинцева (г. Алушта), Гурзуфской детской музыкальной школе им. Н.М. и М.И. Полуденных, общеобразовательных школах Республики Крым.

4. Направленность (профиль) основной образовательной программы

Подготовка студентов по профилю «Фортепиано» ориентирована на углубленную и качественную подготовку конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих фундаментальными знаниями и мастерством в области фортепианного искусства, высокой эрудиции и в области искусства и культуры, способных и готовых к самостоятельной концертной, творческой, педагогической и исследовательской деятельности, востребованной обществом и государством, способных и готовых сохранять, передавать и преумножать высокие традиции музыкального искусства и культуры.

Одной из основных областей деятельности выпускников в процессе подготовки по профилю «Фортепиано» является музыкальная педагогика, что подразумевает педагогический вид деятельности и включает преподавание изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий в процессе работы в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств по видам искусств, детских музыкальных школах. Данная область деятельности обеспечивается изучением таких дисциплин, как Изучение оперных

клавиров, История инструмента и настройка, Основы импровизации, Методика преподавания концертмейстерского класса, Элективные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработка звука.

Художественное руководство творческим коллективом непосредственно связано с организационно-управленческой деятельностью, руководством учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

5. Область профессиональной деятельности выпускника

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: в соответствии с профилем подготовки являются: музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров); музыкальная педагогика (преподавание в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств по видам искусств, детских музыкальных школах); просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство творческими коллективами.

6. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

7. Виды профессиональной деятельности выпускника, к которым готовятся выпускники.

музыкально-исполнительская;
педагогическая;
художественное руководство творческим коллективом.

8. Результаты освоения основной образовательной программы

В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные и профессиональные компетенции.

Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

способностью и готовностью работать со специальной литературой в области

музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

способностью и готовностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

способностью и готовностью владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

**Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):
в области музыкально-исполнительской деятельности**

способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ

обращения с ним (ПК-19);

в области педагогической деятельности:

способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);

способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);

способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области художественного руководства творческим коллективом:

способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования детей (ПК-31).

9. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации основной образовательной программы

Ресурсное обеспечение ООП сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Фортепиано» с учетом рекомендаций.

Согласно проекта ФГОС ВО по данному направлению подготовки, Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание (в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по каждому из реализуемых профилей данной программы), должна быть не менее 65 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной

сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

По факту доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет 69,9%.

Согласно требованиям ФГОС, . Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки должны иметь ученое звание, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

По факту, доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, составляет 94,1%.

Согласно проекта ФГОС ВО, к образовательному процессу в качестве преподавателей (до 10 процентов от общего числа преподавателей) могут быть привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений.

В числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному направлению подготовки, 9,2% составляют представители работодателя – работники профильных организаций.

Таблица 1.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Обеспеченность НПС	ППС, привлекаемые к реализации ООП		ППС, с базовым* образованием, соответствующем профилю преподаваемых дисциплин		ППС с ученой степенью и/или званием		Количество ППС из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений	
	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%
Требования ФГОС				70		65		До 10
Факт	4250	100	4000	94,1	2973	69,9	389	9,2

* по диплому о ВО

Ответственный за основную образовательную программу:

Фамилия, имя, отчество	Учёная степень	Учёное звание	Должность	Контактная информация (служебный адрес электронной почты, служебный телефон)	подпись
Веселова Елена Леонидовна		Заслуженный деятель искусств АВ Крым		+7(978) 842-69-73	

Согласовано с работодателями:

Фамилия, имя, отчество	Должность	Организация, предприятие	Контактная информация (служебный адрес электронной почты, служебный телефон)	подпись
Степин Сергей Александрович	Директор	Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Ялтинская школа искусств»	Iskusstva-2011@mail.ru +79780395577	