

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Философия				
<b>Цель изучения</b>	Ввести студентов в мир философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования философии в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.				
<b>Компетенции</b>	ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.				
<b>Краткое содержание</b>	Предмет философии. Становление и развитие философских идей. Основные направления философии от античности до Нового времени. Классическая и постклассическая философия. Философские представления о бытии и познании. Проблемное поле социальной философии. Основные понятия философской антропологии. Философия как способ решения глобальных проблем.				
<b>Емкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 / 144	36	36	-	72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 3 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	История Отечества				
<b>Цель изучения</b>	Дать научное представление об основных эпохах отечественной истории; расширить кругозор студентов неисторических специальностей, которые должны анализировать свои профессиональные проблемы с учётом политических реалий современности; способствовать воспитанию патриота и гражданина, толерантного и демократически ориентированного индивида.				
<b>Компетенции</b>	ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.				
<b>Краткое содержание</b>	Возникновение и развитие древнерусского государства; образование Русского централизованного государства в XIV – XVII вв.; Российская империя в XVIII в.; социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.; политический кризис самодержавия ; Гражданская война и военная интервенция; социально-экономическое развитие страны в 20- 30-е гг.; Великая Отечественная война; Советское государство в послевоенные годы; СССР в середине 60-х – 80-е гг.; Перестройка и ее последствия; Становление новой российской государственности; Российская федерация на современном этапе; Республика Крым в составе Российской Федерации.				

<b>Дюемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 / 144	22	50	-	72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 1 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Иностранный язык				
<b>Цель изучения</b>	Практическое овладение разговорно-бытовой, художественной и общественно-политической речью для активного применения английского языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка.				
<b>Компетенции</b>	ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.				
<b>Краткое содержание</b>	We learn foreign languages. The working day of an Engineer. My friend is a children's doctor now. My last week-end. My friend's family. My sister's flat. At the library. A telephone conversation. A letter to a friend. A visit to Moscow. In the lunch hour. Shopping. They are leaving Moscow. A sea story. From Verkhojansk to Sukhumi. The United Kingdom. The childhood and youth of Dickens. An incident from the life of a Russian revolutionary. Now he belongs to the ages. The open window. Her first night. A piece of soap. Post Haste. Mr. Winkle on the ice. Communication.				
<b>Дюемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	10 / 360	-	-	245	115
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 1, 2 и 3 семестрах; экзамен – в 4 семестре				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Безопасность жизнедеятельности				
<b>Цель изучения</b>	Формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и понимания того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовит его к рациональным действиям при возникновении				

	экстремальных условий.				
<b>Компетенции</b>	ОК-8 – способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.				
<b>Краткое содержание</b>	Основные понятия и определения безопасности жизнедеятельности; понятие об опасности; человек как биологический и социальный субъект; антропогенное влияние на окружающую среду; источники опасности жизнедеятельности; характеристика чрезвычайных ситуаций и ликвидация их последствий; правовые и нормативные основы безопасности жизнедеятельности.				
<b>Объемность</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 / 72	18	18	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 3 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Русский язык и культура речи.				
<b>Цель изучения</b>	Формирование навыков грамотной речи, совершенствование коммуникативной культуры студентов; создание у студентов представления о системе русского литературного языка, о языковой норме, о функциональных стилях современного русского языка.				
<b>Компетенции</b>	ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.				
<b>Краткое содержание</b>	Русский язык как система и средство общения; культура языка и культура речи; национальный русский язык и его компоненты; нормативный аспект культуры русской речи; функционально-стилевая дифференциация как характерная примета русского литературного языка; культура делового общения; культура научной речи; культура общения; культура ораторской речи и её особенности.				
<b>Объемность</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 / 108	14	40	-	54
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 1 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Правоведение				
<b>Цель изучения</b>	Развитие у студентов правовой компетентности, обеспечивающей теоретическую и практическую готовность и способность осуществлять профессиональную деятельность.				
<b>Компетенции</b>	ОК-3 – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.				
<b>Краткое содержание</b>	Основы теории государства и права (понятие, признаки, функции государства, формы государства, право в системе социального регулирования, нормы и источники права, система права, правоотношения, правонарушения и юридическая ответственность); Конституция РФ – основной закон государства (Конституция, её роль и место в правовой системе РФ; правовой статус человека и гражданина РФ, система органов государственной власти в РФ, правоохранительные органы в РФ); характеристика отраслей российской системы права (основы семейного и гражданского права РФ, основы трудового права РФ, основы уголовного права РФ, основы административного права РФ, основы экологического права); правовые основы защиты государственной тайны.				
<b>Дозимкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 / 108	26	28	-	54
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 3 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Экономика.				
<b>Цель изучения</b>	Приобретение студентами глубоких экономических знаний, формирование у них нового экономического мышления, адекватного рыночным отношениям; формирование навыков по анализу реальных экономических процессов и принятию аргументированных решений по поводу экономических проблем, связанных с их будущей практической деятельностью.				
<b>Компетенции</b>	ОК-3 – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.				
<b>Краткое содержание</b>	Предмет и методы экономики; экономические потребности и интересы общества; общественное производство; товарное производство; возникновение и сущность денег; рынок как форма организации экономической деятельности; капитал и предпринимательство; основы маркетинга и менеджмента; доходы, их структура и источники; рыночные отношения в аграрном секторе экономики; экономическая роль и политика				

	государства в рыночной экономике; кредитная система и ее структура; мировое хозяйство.				
<b>Объемность</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	18	18	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 3 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Социология.				
<b>Цель изучения</b>	Формирование у обучаемых знаний о наиболее актуальных общественных процессах в сочетании с детальным изложением проблем во всех областях общественной жизни – экономической, социальной, политической и духовной.				
<b>Компетенции</b>	ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ОК-3 – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.				
<b>Краткое содержание</b>	Основы социологического знания – его элементы и структура; история формирования социологической мысли – этапы формирования западной социологии, особенности формирования социологии в России; методология и методика конкретных социологических исследований; основы общественной жизни – общество как социальная система, социальные процессы и социальные институты в обществе, личность и общество.				
<b>Объемность</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	18	18	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 5 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Современные информационные технологии.				
<b>Цель изучения</b>	Сформировать у студентов систему знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в своей практической деятельности, составляющих основу формирования компетентности специалиста по применению информационных и коммуникационных технологий (ИКТ): ознакомление с закономерностями создания и функционирования информационных компьютерных систем,				

	углубление научно-практических знаний и практических навыков в указанной сфере; овладение информационными процессами в области образования; получение стратегий выбора оптимальных информационно-технологических средств для решения образовательных, научных и профессиональных задач.				
<b>Компетенции</b>	ПК-28 – способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения.				
<b>Краткое содержание</b>	Определение информационных технологий, история развития ИТ, этапы ИТ, компьютерные информационные технологии; информационные технологии в образовании, современный ПК; работа с текстами и данными; работа с современными графическими презентациями; основы коммуникационных технологий; безопасность информационных технологий; поиск в библиографических базах данных.				
<b>Объемность</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	12	52	-	44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 8 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	История музыки (зарубежной, отечественной).				
<b>Цель изучения</b>	Содействие формированию музыкального педагога новой формации, который имеет представление об основных направлениях в музыкальной культуре; развитие способности анализировать музыкальные произведения разных стилей и эпох; владение знаниями смежных дисциплин – философия, история искусств, музыкознание, теория музыки.				
<b>Компетенции</b>	ПК-5 – способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ПК-6 – способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста				
<b>Краткое содержание</b>	Музыкальная культура древности и Средневековья; музыка эпохи Возрождения; музыкальная культура Италии XVII- XVIII в.; музыка Франции XVII- начала XVIII в.; музыкальная культура Англии XVII- XVIII в.; творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя; Венская классическая школа, музыкальный классицизм; идейно-эстетические принципы романтизма; противоречие идейно-эстетических взглядов Р. Вагнера; польская и чешская				

	музыка XIX столетия; импрессионизм как художественное направление; музыкальный экспрессионизм; неоклассицизм в музыкальном искусстве 20-30 годов XX столетия; русская музыкальная культура, периодизация истории русской музыкальной культуры, старославянская музыка; русская музыкальная культура XVIII столетия, роль музыки в Петровскую эпоху; историческое значение музыкального наследия М. Глинки; А.С. Даргомыжский: творчество, эстетика, стиль; творчество композиторов «Могучей кучки»; творчество П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина; творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9/ 324	108	102	-	114
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – в 1, 3 и 5 семестрах; зачет – в 6 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	История исполнительского искусства				
<b>Цель изучения</b>	Развитие музыкального мышления и художественного кругозора студентов, умений самостоятельно ориентироваться в различных исполнительских школах; формирование целостного представления о интерпретациях и особенностях исполнительства на духовых инструментах.				
<b>Компетенции</b>	ПК-4 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ПК-6 – способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.				
<b>Краткое содержание</b>	Тенденции развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры; жанры и стили инструментальной музыки; авангард и новые композиторские техники.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	36	34		38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 6 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Музыка второй половины XX – начала XXI веков.				
<b>Цель изучения</b>	Развитие музыкального мышления и художественного кругозора студентов, умения самостоятельно ориентироваться в различных художественно-музыкальных стилях и направлениях XX – XXI веков; формирование целостного представления о музыкальной культуре и искусстве второй половины XX – начала XXI веков, углубление знаний о современном музыкальном искусстве и формирование теоретической базы для успешного усвоения основ исторического и теоретического музыковедения.				
<b>Компетенции</b>	ПК-5 – способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ПК-6 – способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.				
<b>Краткое содержание</b>	Тенденции развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI веков; жанры и стили современной оркестровой, инструментальной, театральной, вокально-хоровой музыки; авангард и новые композиторские техники в западноевропейской и отечественной музыке XX – XXI веков; музыкальная культура начала XXI века (жанрово-стилевой аспект); отечественная музыка XX в.; постмодернизм - пространство современной культуры; музыкальная культура XXI века от минимализма до конца композиторской музыки.				
<b>Емкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	32	32		44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – в 8 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Музыкальная педагогика и психология.				
<b>Цель изучения</b>	Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики музыкальной деятельности и особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.				
<b>Компетенции</b>	ПК-9 – умение преподавать дисциплины профильной направленности в				



	образовательных учреждениях Российской Федерации; ПК-21 – способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; ПК-25 – музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.				
<b>Краткое содержание</b>	Становление музыкальной психологии как науки (исторический аспект); личность и деятельность музыканта, познавательные процессы в деятельности музыканта, индивидуально-психологические свойства личности музыканта; процессы общения в музыкальной деятельности; история музыкальной педагогики, общая и профессиональная музыкальная педагогика; культурный контекст музыки как основа содержания музыкально-педагогического процесса, исторические типы музыкантов; социальные аспекты музыкальной педагогики, музыкальная педагогика как наука и искусство; методы научно-педагогических исследований; принципы подбора репертуара, основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара, субъективное и объективное начало в подборе репертуара; педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения.				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	36	36		36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – в 1 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Методика обучения игре на инструменте.				
<b>Цель изучения</b>	Формирование у студентов профессиональной компетентности в преподавании дисциплины специальный инструмент; приобретение студентами, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем исполнительской деятельности на высоком профессиональном уровне.				
<b>Компетенции</b>	ПК-20 – способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей; ПК-21 – способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; ПК-23 – способностью и готовностью к изучению принципов, методов и				

	форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; ПК-25 – способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.				
<b>Краткое содержание</b>	Разнообразие видов деятельности педагога-хормейстера; выразительные возможности дирижерского жеста; структура занятия по дирижированию; методика написания аннотации к хоровому произведению; применение ауфтактов в исполняемых программных произведениях; исполнение дирижерских схем; выразительное воплощение художественного образа хорового произведения; особенности создания хорового коллектива; задачи хормейстера в процессе хоровой деятельности; этапы работы над хоровым произведением; особенности работы дирижера с хоровым коллективом.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/ 144	14	54		76
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Курсовая работа – в 4 семестре; зачет– в 4 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Сольфеджио.				
<b>Цель изучения</b>	Формирование на основе полученных знаний специалиста в области музыкального исполнительства; формирование теоретической базы в области музыкальной грамоты, гармонии, импровизации; дальнейшее развитие музыкального слуха, отвечающее требованиям современной музыкальной практики и включающее развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на материале музыки различных стилей.				
<b>Компетенции</b>	ПК-16 – применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.				
<b>Краткое содержание</b>	Интервалы консонансы и диссонансы; характерные интервалы, диатонические интервалы; лады народной музыки; виды мажора и минора; мажорные, минорные трезвучия и их обращения; септаккорды и их обращения; аккорды функциональной периферии; хроматическая система, интервалика и аккордика в хроматической системе; отклонения и модуляции; модальные системы; стилевое сольфеджио; модальность в современной музыке.				

<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	-	70	-	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 1 семестре; экзамен – во 2 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Гармония.				
<b>Цель изучения</b>	Изучение и постижение музыкального искусства, изучение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, изучение закономерностей принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), изучение закономерностей ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.				
<b>Компетенции</b>	ПК-16 – применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.				
<b>Краткое содержание</b>	Четырехголосный склад изложения; соединение главных трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношения; гармонизация мелодии главными трезвучиями; побочные трезвучия субдоминантовой группы; сектаккорды главных трезвучий; септаккорды и их обращения; диатонические секвенции; типы тональных соотношений; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства; альтерации аккордов; энгармонические модуляции.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	-	70	-	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 3 семестре; экзамен – в 4 семестре.				

<b>Наименование дисциплины</b>	Музыкальная форма				
<b>Цель изучения</b>	Изучение принципов и закономерностей музыкального мышления и формообразования, в овладении и совершенствовании мастерства в области хорового искусства, навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений различных исторических эпох, жанров, стилей и форм.				
<b>Компетенции</b>	ПК-24 – способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; ПК-26 – способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.				

<b>Краткое содержание</b>	Содержание и формы в музыке; музыкальная драматургия, стиль, жанры; средства музыкальной выразительности; музыкальный тематизм, типы тематизма; принципы развития музыкальной формы, функции частей, типы изложения музыкального материала; мотивные формы, масштабно-синтаксические структуры; период классического типа, разновидности периода, период как самостоятельная форма произведения; простые формы; сложные формы, классификация сложных форм; форма рондо и ее разновидности, рондообразные формы; вариационная форма, классификация, двойные и остинатные вариации; сонатная форма, разновидности сонатной формы, особые виды сонатной формы, рондо-соната; циклические формы в инструментальной и вокальной музыке; свободные и смешанные формы в инструментальной и вокальной музыке; опера, оперные формы, оперетта, мюзикл; особенности формообразования в полифонических произведениях: канон, мотет, месса, ричеркар, фуга.				
<b>Емкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	-	64	-	44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен – 8 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	Полифония.
<b>Цель изучения</b>	Выработка навыков сочинения полифонических произведений, навыков анализа полифонических форм; овладение полифонической терминологией.
<b>Компетенции</b>	ПК-16 – применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.
<b>Краткое содержание</b>	Определение понятия полифонии; исторически сформированные типы звуковых систем; ладовая организация; тематическая организация; фактурные типы полифонического склада; полифония строгого стиля, мелодика в полифонии строгого стиля, простое двухголосие в строгом стиле; сложный контрапункт в двухголосии, вертикально-подвижной контрапункт; контрапункты октавы, доудецимы, децимы, терции; сложный показатель вертикально-подвижного контрапункта; горизонтально-подвижной контрапункт; вдвойне-подвижной контрапункт; обращение, ракоход; масштабно-ритмический контрапункт; имитация в полифоническом двухголосии, простая имитация; каноническая имитация, простой канон; сложный канон, бесконечный канон; каноническая секвенция; полифоническое многоголосие; сверхмногоголосие; простой контрапункт в полифоническом многоголосии; сложный контрапункт в полифоническом многоголосии; простая имитация в полифоническом многоголосии; каноническая имитация в полифоническом многоголосии; бесконечный

	канон в многоголосии; каноническая секвенция в многоголосии; полифония эпохи барокко; разновидности форм баховской фуги; хроматический контрапункт в постромантической музыке; хроматический контрапункт в современной музыке.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	-	70	-	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 6 семестре; экзамен – в 7 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Основы научных исследований.				
<b>Цель изучения</b>	Подготовка студентов к профессиональной научной деятельности в учебных заведениях.				
<b>Компетенции</b>	ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.				
<b>Краткое содержание</b>	Виды педагогических исследований, категориальный аппарат исследования; методы научно-педагогического исследования; формы исследовательской работы педагога-музыканта; опытная работа педагога-музыканта – исследователя; научный эксперимент: вопросы теории и практики; подготовка к защите выпускной квалификационной работы.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	20	44	-	44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 8 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Специальный музыкальный инструмент				
<b>Цель изучения</b>	воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство				

	музыкального инструмента и основы обращения с ним.				
<b>Компетенции</b>	<p>ПК-1 – способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</p> <p>ПК-3 – способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-8 – способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</p> <p>ПК-17 – способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Специальный инструмент» включает освоение студентом музыкально-исполнительского репертуара различных стилей и жанров, развитие технических и музыкальных навыков исполнительского мастерства, грамотной интерпретации музыкальных произведений.				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	13/468	-	-	274	194
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – в 1,5 и 7 семестрах; зачет – в 4 семестре; прослушивание – во 2,3 и 6 семестрах.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Ансамбль				
<b>Цель изучения</b>	воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.				
<b>Компетенции</b>	<p>ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>ПК-1 – способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</p> <p>ПК-2 – способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;</p> <p>ПК-18 – способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Ансамбль» включает освоение студентом музыкально-исполнительского репертуара различных стилей и жанров ансамблевой игры, развитие технических и музыкальных навыков ансамблевого исполнительского мастерства, грамотной интерпретации музыкальных произведений.				

<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	-	53	-	55
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 3 семестре; прослушивание – во 1,2, семестрах.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Ансамбль духовых инструментов				
<b>Цель изучения</b>	воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.				
<b>Компетенции</b>	ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ПК-1 – способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; ПК-2 – способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; ПК-18 – способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Ансамбль духовых инструментов» включает освоение студентом музыкально-исполнительского репертуара различных стилей и жанров ансамблевой игры, развитие технических и музыкальных навыков ансамблевого исполнительского мастерства, грамотной интерпретации музыкальных произведений.				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	-	70	-	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамены – 2,3 семестры; зачет – в 1 семестре; прослушивание – в 4 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Оркестровый класс				
<b>Цель изучения</b>	подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. «Оркестровый класс» является дополнением курса «Ансамбль / Специальный музыкальный инструмент / Инструментальный ансамбль» и реализуется в форме аудиторных занятий.				
<b>Компетенции</b>	ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;				

	<p>ПК-2 – способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;</p> <p>ПК-7 – способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>ПК-18 – способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Оркестровый класс» направлена на усовершенствование исполнительского мастерства музыкантов, развитие навыков игры в оркестре, изучение основ оркестрового исполнительства.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	18/648	-	378	-	270
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамены – 1,3,5 семестрах; зачет – в 4 семестре; прослушивание – в 6,7, 8 семестрах.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Физическая культура.
<b>Цель изучения</b>	Формирование физической культуры личности студента и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности, формирования активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.
<b>Компетенции</b>	ОК-7 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
<b>Краткое содержание</b>	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; социально-биологические основы физической культуры; основы здорового образа жизни студентов; психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности, средства физической культуры в регулировании работоспособности; основы общей и специальной физической подготовки; основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями; индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений; простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции; методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности; основы методики самомассажа; методы самоконтроля за функциональным состоянием организма, методика проведения учебно-тренировочного занятия; методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физическими упражнениями и



	спортом; средства и методы мышечной релаксации в спорте; методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	20	34	-	18
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 1,3 и 5 семестрах.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Прикладная физическая культура.				
<b>Цель изучения</b>	Формирование физической культуры личности студента и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности, формирования активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.				
<b>Компетенции</b>	ОК-7 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.				
<b>Краткое содержание</b>	Легкая атлетика; спортивные игры (волейбол); спортивные игры (баскетбол); ритмическая и атлетическая гимнастика; аутогенная тренировка и саморегуляция; средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	328	-	315	-	13
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – во 2, 4 и 6 семестрах.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Эстетика и теория искусства.				
<b>Цель изучения</b>	осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности, влияние на культурное и нравственное развитие студентов, на формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры.				
<b>Компетенции</b>	ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Эстетика и теория искусства» включает чувственно-ценностную природу эстетического знания, его роли и места в формировании				

	культурно-ценностных эталонов и приоритетов, основные этапы становления эстетики как науки, эволюцию эстетического знания, актуальные проблемы формирования эстетической и художественной культуры личности, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем, освоению основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	36	34	-	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – в 6 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Основы менеджмента.
<b>Цель изучения</b>	Сформировать базовое научное представление о менеджменте, как науке, искусстве и особом виде профессиональной деятельности, этапах и путях его становления и развития в России и за рубежом, а также сформировать основные практические навыки в области современного менеджмента.
<b>Компетенции</b>	ПК-28 – способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; ПК-31 – способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования детей
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Основы менеджмента» включает базовые представления об общей теории управления, закономерностях управления различными системами (основные понятия, принципы, концепции, модели); классические и новейшие концепции управления, основные понятия и категории «управления организацией», как социально-экономической системой; системные представления о структуре и процессе управления; основы поведения человека в организации и проблемы его социализации; основы практического менеджмента (модели и методы, практические подходы и приемы, используемые в диагностике и решении конкретных управленческих ситуаций).

<b>Дозимкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	12	24	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 5 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	История русской и зарубежной литературы.
<b>Цель изучения</b>	формировать у студентов целостное представление об истории русской и зарубежной литературы от античности до XXI в.; рассмотреть основные литературные явления этого периода с учетом их историко-культурного контекста и эстетического своеобразия; ознакомить студентов со спецификой художественного сознания и образных представлений, рожденных разными культурными эпохами, дать разностороннюю оценку вклада всех изучаемых периодов в развитие мировой литературы.
<b>Компетенции</b>	ОК-4 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: понятие о литературном процессе. Литературная эпоха, стабильные и переходные литературные эпохи. Художественный метод и литературное направление; Древнерусская литература. Место древнерусской литературы в мировом литературном процессе. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа, ее специфика (в сравнении с европейской литературой); жанровая характеристика агиографической литературы. 17 век в русской и зарубежной литературе как переходная эпоха от средневекового типа книжности к новой литературе; особенности русской и зарубежной литератур 18 века как переходного (от средневековья к новому времени) периода; особенности литературного процесса в России и Западной Европы 19 в. Романтизм и критический реализм как литературные направления. Основные этапы развития русской и зарубежной литератур 19 века: романтизм, русская философская эстетика, натуральная школа, реализм; литература рубежа 19-20 вв. «конец века» как историко-литературное явление. Переходность культуры «рубежа веков». Кризис гуманистической культуры. Место русской литературы в мировом литературном процессе. Символизм как литературное направление; теория «трех факторов» И. Тэна и ее влияние на натуралистическую концепцию мира и человека. «Экспериментальный роман» в творчестве Э.Золя. «Новая драма» в европейской литературе; творчество О.Уайлда неоромантизм в английской литературе. Романтическая традиция и философия «конца века» в концепции личности у неоромантиков. Основные жанры неоромантической литературы (Стивенсон, Конрад, Честертон, Конан Дойл, Хаггард, Киплинг); основные жанры

	неоромантической литературы (Стивенсон, Конрад, Честертон, Конан Дойл, Хаггард, Киплинг); специфика литературного процесса, особая связь с романтизмом, регионализм («нативизм») американской литературы «рубеж веков» в русской литературе; русская литература 20 века. Периодизация русской литературы 20 в. Основные тенденции в развитии литературы начала века, связь с европейской литературой. Поэзия «серебряного века» и ее направления; идеологизация литературы - подчинение литературы задачам революционного движения. Лозунг «социального заказа» в литературе. «Разгром» А. Фадеева, «Цемент» Ф. Гладкова. Оформление течения «социалистический реализм» в литературе 30-х годов; разрушение официальной монолитности советской литературы. Время «оттепели» в литературе. Развитие традиций русского реалистического романа в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»; литература 70-х годов. Развитие документально-публицистического направления (В. Распутин; Д. Гранин, А. Адамович). Социально-психологическое направление. Тема «Вождь и народ» (романы А. Рыбакова «Дети арбата», «Новое назначение» А. Бека, «Белые одежды» В. Дудинцева, «Покушение на миражи» В. Тендрякова); новые эстетические тенденции в литературе.				
<b>Объемность</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/ 144	36	34	-	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен – 7 семестр; зачет – в 6 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Изучение педагогического репертуара.
<b>Цель изучения</b>	овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.
<b>Компетенции</b>	ПК-12 – способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; ПК-22 – способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром. ПК-29 – способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.
<b>Краткое содержание</b>	развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе; последовательное изучение методики обучения игре на инструменте,

	педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте; изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ; изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуаль ные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	-	-	92	52
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – 8 семестр				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Возрастная психология.				
<b>Цель изучения</b>	Ознакомление студентов с закономерностями и этапами психического развития человека в онтогенезе; формирование способности студентов ориентироваться в ряду взаимосвязанных методологических проблем возрастной психологии.				
<b>Компетенции</b>	ПК-9 – умение преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации; ПК-20 – способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.				
<b>Краткое содержание</b>	Предмет и задачи возрастной психологии; проблема возраста; условия психического развития в зарубежной и отечественной психологии; особенности психического развития ребенка на разных возрастных стадиях; гендерная психология; психология старости.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	20	14	-	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – во 2 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Теория музыки.				
<b>Цель изучения</b>	Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, обеспечивающих дальнейшую учебную и профессиональную деятельность.				
<b>Компетенции</b>	ПК-6 – способностью и готовностью к овладению музыкально-				

	текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-16 – применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.				
<b>Краткое содержание</b>	Музыкальный звук, акустические параметры музыкального звука; ритм, метр, размер, темп; лад, тональность; диатоника, диатонические ладовые структуры; интервалы, соединение интервалов; аккорды, соединение аккордов; хроматика, хроматические системы; музыкальный синтаксис; мелодия, фактура; транспозиция; секвенции.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/ 144	36	34	-	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – во 2 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Фортепиано.				
<b>Цель изучения</b>	Формирование у студентов базовых знаний, практических умений и навыков в области пианистического искусства и исполнительства; развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.				
<b>Компетенции</b>	ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию; ПК-3 – способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-7 – способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.				
<b>Краткое содержание</b>	Освоение технического репертуара, усвоение музыкальной терминологии; овладение основными принципами звукоизвлечения; работа над произведениями малой и крупной формы; чтение с листа подбор на слух, транспонирование несложных фортепианных произведений; изучение полифонического произведения; эскизное изучение и чтение с листа несложных фортепианных произведений; овладение общими фактурными формулами (гаммы, аккорды, арпеджио); исполнение пьес; формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/ 288	-	-	137	151

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – 7, 8 семестры; прослушивание – в 1,2,3 и 5 семестрах.
---------------------------------------	---

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Дирижирование				
<b>Цель изучения</b>	воспитание высококвалифицированных руководителей коллективов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.				
<b>Компетенции</b>	<p>ПК-8 – способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</p> <p>ПК-10 – способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;</p> <p>ПК-31 – способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования детей.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Дирижирование» включает изучение истории дирижерского искусства, освоение дирижерского жеста, развитие навыков дирижерской техники, изучение оркестрового репертуара, развитие координации движений рук.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/ 288	-	-	137	151
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – в 3,5 семестрах, зачет – в 1 семестре, прослушивание – в 6,8 семестрах.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Чтение партитур.				
<b>Цель изучения</b>	воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения и анализа партитур, знающего и свободно ориентирующегося в классическом и современном репертуаре для симфонического, духового оркестров и оркестра народных инструментов.				
<b>Компетенции</b>	ОК-6 – способностью к самоорганизации и самообразованию; ПК-10 – способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Чтение партитур» включает изучение партитур для различных составов оркестров, развитие навыков чтения оркестровых партитур в различных ключах, ознакомление студентов с методикой исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе, формирование навыков игры на фортепиано партий транспонирующих инструментов				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	-	-	70	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – во 2 семестре; зачет - в 1 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Инструментоведение.				
<b>Цель изучения</b>	сообщить студентам широкий спектр разнообразных сведений обо всех музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического и русского народного оркестров.				
<b>Компетенции</b>	ПК-11 – способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; ПК-19 – способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Инструментоведение» включает сведения о важнейших направлениях развития отечественного и зарубежного как сольного, так и ансамблевого и оркестрового исполнительского искусства, ключевые положения исполнительских школ различных эпох и стран, а также особенности звучания различных инструментов и их роль в оркестровом исполнительстве.				



<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/ 144	36	15	-	93
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет - во 2 семестре, курсовая.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Инструментовка.				
<b>Цель изучения</b>	приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм, жанров и стилей, и применение их в образовательном процессе детских школ искусств и творческих коллективах.				
<b>Компетенции</b>	ПК-11 – способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; ПК-15 – способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Инструментовка» включает сведения о закономерностях оркестрового мышления, художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приёмов оркестровки и способов применения средств оркестровой выразительности.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/180	8	96	-	76
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – в 6 семестре; зачет - в 4 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	История искусства (изобразительного, кино, архитектуры).				
<b>Цель изучения</b>	Формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.				
<b>Компетенции</b>	ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; ПК-5 – способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в				

	культурно-историческом контексте.				
<b>Краткое содержание</b>	Характеристика видов и жанров искусства, хронология развития мирового искусства; искусство Древнего Египта; культурные памятники Передней Азии; искусство Древней Греции; искусство Древнего Рима; искусство народов Майя; искусство Древней и Средневековой Индии; искусство Древнего и Средневекового Китая; искусство Древней и Средневековой Японии и Кореи; искусство Византии; история развития искусства в Западной Европе в средние века; развитие искусства в Италии в эпоху Возрождения; развитие искусства в странах Западной Европы в эпоху Возрождения; постренессансное искусство Западной Европы; искусство классицизма Западной Европы; искусство эпохи Просвещения Англии, Франции; искусство эпохи Просвещения Германии, Италии; романтизм в западноевропейском искусстве; зарубежное искусство середины XIX в.; импрессионизм, постимпрессионизм; мировое искусство рубежа XIX – XX вв.; мировое искусство XX - начала XXI в.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/ 144	36	28	-	80
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 7 семестре; экзамен – в 8 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Практический анализ музыкальной формы.
<b>Цель изучения</b>	Изучение принципов и закономерностей музыкального мышления и формообразования, овладение и совершенствование музыкантами-исполнителями навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений различных исторических эпох, жанров, стилей и форм.
<b>Компетенции</b>	ПК-12 – способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; ПК-24 – способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; ПК-26 – способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.
<b>Краткое содержание</b>	Практический анализ; средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, метроритм, темп, тембр, динамика, фактура; мотивные формы, масштабно-синтаксические структуры; период классического типа, разновидности периода, период как самостоятельная форма произведения (простая одночастная форма); простые формы, простая двухчастная форма;

	простая трехчастная форма и ее разновидности; сложные формы, классификация сложных трехчастных форм по типу середины; сложная двухчастная форма, особые виды сложных форм; форма рондо и ее разновидности, рондообразные формы; вариационная форма, классификация, двойные и остигатные вариации; сонатная форма, разновидности сонатной формы, особые виды сонатной формы, рондо-соната; циклические формы в инструментальной и вокальной музыке; свободные и смешанные формы в инструментальной и вокальной музыке; опера, оперные формы, оперетта, мюзикл; особенности формообразования в полифонических произведениях.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	7/ 252	-	122	-	130
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – 4,5 семестры; зачет – в 6 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	История дирижерского искусства.				
<b>Цель изучения</b>	Формирование целостного представления о дирижерском искусстве, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики деятельности дирижеров, овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.				
<b>Компетенции</b>	ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; ПК-5 – способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.				
<b>Краткое содержание</b>	История становления дирижерского искусства; Музыкально-просветительская практика древнего мира и средневековья; предпосылки дирижирования в ранних формах музыкально-исполнительских практик; особенности музыкально-исполнительского творчества в эпоху Средневековья; Хейромия; основные этапы становления дирижирования в 16-17 веках; ударно-шумовой способ дирижирования; управление исполнением с помощью игры на инструменте; дирижерской исполнительство на рубеже 18-19 веков; музыкально-исполнительская традиция конца 18 века; становление составов симфонических оркестров в творчестве венских классиков; дирижирование с палочкой, формирование схем тактирования.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/ 180	54	50	-	76

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – во 2 семестре.
---------------------------------------	--------------------------

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Изучение оркестровых трудностей.				
<b>Цель изучения</b>	овладение знаниями и основными практическими навыками для чтения и анализа оркестровых партий путем их изучения; овладения методикой самостоятельной работы над партией; развития исполнительских способностей студента, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров.				
<b>Компетенции</b>	ОК-6 – способностью к самоорганизации и самообразованию. ПК-9 – способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности ПК-23 – способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения				
<b>Краткое содержание</b>	<b>Знание</b> оркестрового репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров. <b>Умение</b> создавать собственную интерпретацию произведений разных стилей и жанров; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/ 180	-	-	104	76
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – в 6 семестре, зачет – 5 семестре, прослушивание – 4 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	История духовых инструментов, ремонт и настройка.				
<b>Цель изучения</b>	воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего историю создания и развития духовых(по профилю), традиции различных школ мастеров стран Западной и Восточной Европы от 15 века до сегодняшних дней, основные принципы и подходы в вопросах ремонта, реставрации и создания духовых инструментов.				
<b>Компетенции</b>	ПК-19 – способностью и готовностью к изучению устройства своего				

	инструмента и основ обращения с ним.				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «История духовых инструментов, ремонт и настройка» включает изучение способов устранения дефектов эксплуатируемых инструментов; овладение студентами навыками основных приемов ремонта различных блоков инструментов; грамотное использование необходимого набора инструментов для ремонта.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	36	15	-	57
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – в 2 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Изучение родственного инструмента.				
<b>Цель изучения</b>	Практическое изучение родственных инструментов, их выразительных и технических возможностей.				
<b>Компетенции</b>	ПК-10 – способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу; ПК-19 – способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.				
<b>Краткое содержание</b>	Изучение студентами оркестровых партий симфонического, оперного, балетного и сольного репертуара на родственном инструменте; изучение специфики родственного инструмента, анализ сходства и различия в звукоизвлечении и других исполнительских навыках от основного инструмента.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9/ 324	-	-	151	173
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – 7 семестр; зачет – в 5 семестре; прослушивание – в 4,6,8 семестрах.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Основы музыкальной речи.				
<b>Цель изучения</b>	Практическое изучение основ музыкальной речи, их выразительных и технических возможностей.				
<b>Компетенции</b>	ПК-10 – способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую,				

	концертмейстерскую, сольную) и концертную работу; ПК-19 – способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.				
<b>Краткое содержание</b>	Изучение студентами партий оперного и сольного репертуара				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9/ 324	-	-	151	173
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – 7 семестр; зачет – в 5 семестре; прослушивание – в 4,6,8 семестрах.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	История инструментального исполнительства.				
<b>Цель изучения</b>	История исполнительства на духовых инструментах» направлена на расширение кругозора студентов в области музыкальной культуры, передачи им знаний, связанных с историей возникновения и совершенствования духовых инструментов; раскрытие закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве; знакомство с педагогическими и исполнительскими принципами наиболее выдающихся музыкантов и национальных школ, с сочинениями для духовых инструментов композиторов разных национальных школ.				
<b>Компетенции</b>	ПК-4 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов; ПК-5 – способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ПК-12 – способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.				
<b>Краткое содержание</b>	изучения истории зарубежного и отечественного исполнительства на духовых инструментах, начиная с древнейших времён и до наших дней. Особое внимание уделяется конструктивным изменениям духовых инструментов в связи с изменениями стилей музыки, развитию отечественной педагогической и исполнительской школы, изучению современных тенденций в развитии духового исполнительства.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	26	25	-	57
<b>Форма промежуточной</b>	Экзамен – в 4 семестре.				

<b>аттестации</b>					
<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Современное инструментальное исполнительство.				
<b>Цель изучения</b>	Рассмотреть принципиальные вопросы развития исполнительского искусства, проанализировать новые формы исполнительства.				
<b>Компетенции</b>	ПК-4 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов; ПК-5 – способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ПК-12 – способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.				
<b>Краткое содержание</b>	Академическое музыкальное искусство. Его природа и роль в музыкальной культуре; Исторические предпосылки возникновения профессионального исполнительского искусства; Теоретические основы художественной интерпретации; Интерпретация музыкального произведения; Эстетика исполнительского искусства; Исполнительский стиль. Факторы его формирования; Классическое исполнительское искусство; Категории классического исполнительского искусства; Современное исполнительское искусство; Категории современного исполнительского искусства.				
<b>Емкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	26	25	-	57
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – в 4 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Теория и практика современного музыкального образования.
<b>Цель изучения</b>	Усовершенствование профессиональной подготовки будущего педагога-хормейстера, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать различные педагогические технологии в будущей практической деятельности.
<b>Компетенции</b>	ПК-20 – способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей; ПК-27 – способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; ПК-29 – способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы,

	формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.				
<b>Краткое содержание</b>	Цели и задачи музыкального обучения и воспитания, музыка в системе образования и обучения; характеристика методов обучения и воспитания; исторический обзор идей массового музыкального обучения и воспитания; обзор современных систем музыкального воспитания; отечественные и зарубежные ученые о факторах развития личности ребенка, воспитание творческой личности средствами музыки; особенности музыкально-педагогической деятельности в учебно-воспитательном процессе; профессионально обусловленные требования к личности педагога-музыканта.				
<b>Объемность</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	14	14	-	44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	ет – в 8 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Интерактивные формы обучения музыке.
<b>Цель изучения</b>	Усовершенствование профессиональной подготовки будущего педагога, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые интерактивные педагогические технологии в практической деятельности.
<b>Компетенции</b>	ПК-20 – способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей; ПК-27 – способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; ПК-29 – способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.
<b>Краткое содержание</b>	Цели и задачи музыкального обучения и воспитания, музыка в системе образования и обучения; сущность интерактивной технологии обучения музыке; характеристика методов обучения и воспитания; исторический обзор идеи массового музыкального обучения и воспитания; обзор современных систем музыкального воспитания; современные педагогические технологии; отечественные и зарубежные ученые о факторах развития личности ребенка, воспитание творческой личности средствами музыки;



	особенности музыкально-педагогической деятельности в учебно-воспитательном процессе; профессионально обусловленные требования к личности педагога- музыканта.				
<b>Дозировка</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	14	14	-	44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	ет – в 8 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Основы музыкально-просветительской работы.				
<b>Цель изучения</b>	Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики музыкальной деятельности и особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.				
<b>Компетенции</b>	ПК-13 – способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; ПК-14 – способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.				
<b>Краткое содержание</b>	Музыкально-просветительская работа как предмет исследования; творческая деятельность в педагогическом процессе; психолого-педагогический аспект проблемы: характеристика разных возрастных групп и особенности музыкально-просветительской работы с ними; формирование профессиональных качеств личности музыканта-просветителя; принципы организации музыкально-просветительской работы; практическое применение комплекса лекторских умений и навыков в целостном процессе обучения и воспитания педагога.				
<b>Дозировка</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	12	16	-	44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	ет – в 8 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Методика организации лекций и концертов.				
<b>Цель изучения</b>	Подготовка будущего музыканта-исполнителя к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации; овладение методами и приемами организации музыкальной пропаганды и музыкально-просветительской работы в сфере музыкальной культуры и педагогики.				
<b>Компетенции</b>	ПК-13 – способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; ПК-14 – способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.				
<b>Краткое содержание</b>	Мастерство лектора-музыковеда как предмет исследования; основы лекторско-пропагандистской деятельности в музыкальном искусстве; методы и приемы работы с разновозрастными и социальными группами; методика формирования профессиональных лекторских качеств; принципы, этапы, формы построения лекции, задачи лектора-музыковеда; методы и приемы работы с литературным и музыкальным текстом; методы и приемы формирования сценического мастерства лектора-музыковеда.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	12	16	-	44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 8 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Музыкальный досуг молодежи.				
<b>Цель изучения</b>	Подготовить будущего педагога-хормейстера к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации.				
<b>Компетенции</b>	ПК-13 – способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; ПК-14 – способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;				

	ПК-27 – способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.				
<b>Краткое содержание</b>	Дидактические принципы педагогики музыкального досуга молодежи, аксиология музыкального досуга молодёжи; формы и методы организации музыкальной досуговой деятельности; организация массовой музыкальной досуговой деятельности; специфика организации групповой музыкальной досуговой деятельности ученической молодежи; музыкальный клуб; методика разработки дископрограммы; музыкальные ансамбли школьников; методика обучения игре на гитаре и синтезаторе; методика обучения игре на ударной установке; развитие вокальных навыков подростков и ученической молодежи.				
<b>Емкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	12	24	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	ет – в 7 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Художественно-исполнительский анализ музыкальных произведений.
<b>Цель изучения</b>	Создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над музыкальным произведением любого стиля, жанра и формы, как с точки зрения его индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей исполнения.
<b>Компетенции</b>	ПК-13 – способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; ПК-14 – способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; ПК-27 – способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.
<b>Краткое содержание</b>	Сущность исполнительского анализа; методика исполнительского анализа авторского текста; методика историко-стилевого исполнительского анализа; закономерности и средства исполнения и принципы их отбора; особенность стилового анализа в конкретных стилевых преломлениях.

<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	12	24	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 7 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	История театрального искусства.				
<b>Цель изучения</b>	Формирование целостного представления о театральном искусстве, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики театральной деятельности, овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.				
<b>Компетенции</b>	ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции ПК-5 – способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.				
<b>Краткое содержание</b>	Античный театр; средневековый театр, театр эпохи Возрождения и Нового времени (XVII век); театр эпохи Просвещения (XVIII век); театр первой половины XIX века; театр второй половины XIX – начала XX века; основные направления театра XX – начала XXI века.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	32	32	-	44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 8 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Методика преподавания искусства.				
<b>Цель изучения</b>	Ознакомление будущих педагогов-музыкантов с новыми методиками и технологиями преподавания разных видов искусства; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления будущей профессиональной деятельности в образовательных организациях.				
<b>Компетенции</b>	ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции ПК-5 – способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.				
<b>Краткое содержание</b>	Характеристика цели, задач и содержания предметов «Мировая художественная культура», «История искусства»; теоретические основы художественного образования и воспитания; психолого-педагогические				

	условия развития личности учащегося на уроках МХК, истории искусства; мир искусства: система видов, способы художественного освоения мира; художественный образ - общая категория познания жизни через искусство, методика подачи художественного образа; общие и специфические принципы в изложении материала дисциплин «МХК», «История искусства», вариативность подходов к их преподаванию; методы художественного воздействия; урок как форма организации занятий по МХК и истории искусства; система внеклассных занятий по МХК и истории искусства; содержание и методика преподавания курсов «МХК», «История искусства»; развитие творческой активности учащихся в различных видах художественной деятельности; художественное самообразование учащихся, формирование интегративных художественных знаний учащихся; средства обучения, использование технических средств обучения на уроке мировой художественной культуры, истории искусства, медиатеchnологии; художественно-эстетическое воспитание во внешкольных учебных заведениях как фактор формирования ценностных ориентаций; приоритетные профессиональные качества личности учителя мировой художественной культуры, истории искусства.				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	32	32	-	44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – в 8 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Инструментальный ансамбль
<b>Цель изучения</b>	воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.
<b>Компетенции</b>	ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ПК-2 – способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; ПК-7 – способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; ПК-18 – способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.
<b>Краткое содержание</b>	освоение студентом музыкально-исполнительского репертуара различных стилей и жанров ансамблевой игры, развитие технических и музыкальных навыков ансамблевого исполнительского мастерства, грамотной интерпретации музыкальных произведений.

<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	11/ 396	-	240	-	156
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – 4,6,8 семестрах; зачет – в 7 семестре; прослушивание – 5 семестр.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Коллективное музицирование.				
<b>Цель изучения</b>	воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.				
<b>Компетенции</b>	ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ПК-2 – способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; ПК-7 – способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; ПК-18 – способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.				
<b>Краткое содержание</b>	освоение студентом музыкально-исполнительского репертуара различных стилей и жанров ансамблевой игры, развитие технических и музыкальных навыков ансамблевого исполнительского мастерства, грамотной интерпретации музыкальных произведений.				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	11/ 396	-	240	-	156
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – 4,6,8 семестрах; зачет – в 7 семестре; прослушивание – 5 семестр.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Второй иностранный язык.				
<b>Цель изучения</b>	Формирование знаний о стране изучаемого языка, расширение общекультурного кругозора; формирование межкультурной коммуникативной компетенции студентов для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности при общении с деловыми партнёрами, а так же для дальнейшего самообразования.				

<b>Компетенции</b>	ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.				
<b>Краткое содержание</b>	Alphabet, Phonetik. Bekanntschaft. Mein Alltag. Die Bundesrepublik Deutschland. Die Republik Krim. Jalta ist die Perle der Krim. Die Musik.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	-	-	70	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – в 6 семестре.				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	Основы коммуникации на иностранном языке.				
<b>Цель изучения</b>	Формирование межкультурной коммуникативной компетенции студентов для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности при общении с деловыми партнёрами, а так же для дальнейшего самообразования.				
<b>Компетенции</b>	ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.				
<b>Краткое содержание</b>	Алфавит, особенности гласных и согласных, дифтонги, правила их чтения, буквосочетания, словесное ударение; приветствие, прощание, обращение, представление, интонация; личные местоимения, определённые и неопределённые артикли; введение и отработка новых лексических единиц, чтение и перевод текстов, составление вопросов к тексту, составление рассказа, составление диалога; географическое положение страны изучаемого языка, ее история; сложносочинённое предложение и сложноподчинённое предложение, порядок слов в придаточных предложениях.				
<b>Трудоемкость</b> ( в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	-	-	70	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – в 6 семестре.				