

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Наименование дисциплины	«Философия»				
Цель изучения	Ввести студентов в мир философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования философии в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.				
Компетенции	<p>Способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);</p> <p>способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: предмет философии; становление и развитие философских идей; основные направления философии от античности до Нового времени; классическая и постклассическая философия; философские представления о бытии и познании; проблемное поле социальной философии; основные понятия философской антропологии; философия как способ решения глобальных проблем.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144ч	36	36		72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 3 семестр				

Наименование дисциплины	«История Отечества»				
Цель изучения	Дать студентам научное представление об основных эпохах отечественной истории; расширить кругозор студентов неисторических специальностей, которые должны анализировать свои профессиональные проблемы с учётом политических реалий современности;				

Компетенции	Способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3).				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: возникновение и развитие древнерусского раннефеодального государства. Русь в IX – XIII вв.; возникновение и развитие древнерусского раннефеодального государства. Русь в IX – XIII вв.; образование Русского централизованного государства в XIV – первой половине XVII в.; складывание абсолютизма. Российская империя в XVIII в.; социально-экономическое развитие России в XIX в.; политическое развитие России в XIX в.; внешняя политика России в XIX – начале XX вв.; политический кризис самодержавия 1905 – 1917 гг., революции в России; формирование однопартийного политического режима, гражданская война и военная интервенция; социально-экономическое развитие страны в 20-е гг., новая экономическая политика; социально-экономические преобразования в 30-е годы XX века; великая Отечественная война (1941 -1945 гг.); советское государство в послевоенные годы (вторая половина 40-х – 60-е гг.); СССР в середине 60-х – 80-е гг., нарастание кризисных явлений; перестройка и ее последствия (1985 – 1993 гг.); становление новой российской государственности (1993 – 2012 гг.); Российская федерация на современном этапе (2012 – 2014 гг.); Республика Крым в составе Российской федерации (2014 г.).				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144ч	22	50		72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 1 семестр				

Наименование дисциплины	«Иностранный язык»				
Цель изучения	Практическое овладение разговорно-бытовой, художественной и общественно-политической речью для активного применения английского языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих специалистов.				
Компетенции	способность и готовность овладевать одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8).				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: we learn foreign languages; we learn foreign languages. (continued); the working day of an engineer; my friend is a children's doctor now; my last week-end; my friend's family; my sister's flat; at the library; a telephone conversation; a letter to a friend; a visit to moscow; in the lunch hour (meals); they are leaving moscow; a sea story; shopping; from verkhojansk to sukhumy; the united kingdom; the childhood and youth of dickens; the lavrovs; an incident from the life of a russian revolutionary; now he belongs to the ages; the open window; her first night; a piece of soap; post haste; mr. winkle on the ice; communication.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	10 ЗЕ 360ч			245	115
Форма промежуточной аттестации	Зачет 1,2,3 семестр Экзамен 4 семестр				

Наименование дисциплины	«Безопасность жизнедеятельности»				
Цель изучения	Формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и понимание того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных условий.				
Компетенции	<p>способность и готовность к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9).</p> <p>способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);</p> <p>способность и готовность владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина вырабатывает умения применения в практической деятельности полученных знаний к решению конкретных задач по безопасности и защищенности человека; направлена на усвоение теоретических основ, норм, требований, правил поведения по безопасности жизнедеятельности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72 ч	18	18		36
Форма промежуточной аттестации	Зачет 3 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	«Русский язык и культура речи»				
Цель изучения	Формирование навыков грамотной речи, совершенствование коммуникативной культуры студентов; создание у студентов представления о системе русского литературного языка, о языковой норме, о функциональных стилях современного русского языка.				
Компетенции	-способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7).				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: русский язык как система и средство общения, культура языка и культура речи; национальный русский язык и его компоненты, нормативный аспект культуры русской речи; функционально-стилевая дифференциация как характерная примета русского литературного языка; культура делового общения; культура научной речи; культура общения; культура ораторской речи и её особенности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч	14	40	54	
Форма промежуточной аттестации	Зачет 1 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	«Правоведение»				
Цель изучения	Развитие у студентов правовой компетентности, обеспечивающей теоретическую и практическую готовность и способность будущего специалиста осуществлять профессиональную деятельность.				
Компетенции	<p>-способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);</p> <p>-способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: понятие, признаки, функции государства. Формы государства; право в системе социального регулирования. Нормы и источники права; система права. Правоотношения; правонарушения и юридическая ответственность; конституция, её роль и место в правовой системе РФ; правовой статус человека и гражданина РФ. Система органов государственной власти в РФ; правоохранительные органы в РФ; основы семейного и гражданского права РФ; основы трудового права РФ; основы уголовного права РФ; основы административного права РФ; основы экологического права; правовые основы защиты государственной тайны.				
Трудоемкость <i>(в часах, согласно уч. плану)</i>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч	26	28		54
Форма промежуточной аттестации	Зачет 3 семестр				

Наименование дисциплины	«Экономика»				
Цель изучения	Приобретение будущими специалистами глубоких экономических знаний, формирование у них нового экономического мышления, адекватного рыночным отношениям; формирование навыков по анализу реальных экономических процессов и принятию аргументированных решений по поводу экономических проблем, связанных с их будущей практической деятельностью.				
Компетенции	Способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает темы: экономические потребности и интересы общества; общественное производство: его структура и эффективность; товарное производство: эволюции и результаты; возникновение и сущность денег, закон денежного обращения; Рынок как форма организации экономической деятельности; капитал и предпринимательство; предприятие в условиях рыночного хозяйствования, основы маркетинга и менеджмента; доходы, и их структура и источники; рыночные отношения в аграрном секторе экономики; экономическая роль и политика государства в рыночной экономике; общественное воспроизводство и экономический рост; Структура и занятость совокупного работника, безработица; кредитная систем и ее структура; мировое хозяйство.				
Трудоемкость <i>(в часах, согласно уч. плану)</i>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72ч	18	18		36
Форма промежуточной аттестации	Зачет 3 семестр				

Наименование дисциплины	«Социология»				
Цель изучения	Формирование у обучаемых знаний о наиболее актуальных общественных процессах в сочетании с детальным изложением проблем во всех областях общественной жизни – экономической, социальной, политической и духовной. Знание содержания социологии как науки и учебной дисциплины, методологии, методики и техники социологических исследований обогатит молодых специалистов новыми научными приемами и навыками, которые могут в дальнейшем найти применение в их трудовой деятельности.				
Компетенции	<p>Способность и готовность к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);</p> <p>способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);</p> <p>способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает темы: основы социологического знания; элементы социологического знания; структура социологического знания; история формирования социологической мысли; этапы формирования западной социологии; особенности формирования социологии в России; методология и методика конкретных социологических исследований; программа социологического исследования; методы сбора эмпирических данных; основы общественной жизни; общество как социальная система; социальные процессы и социальные институты в обществе; личность и общество.				
Трудоемкость <i>(в часах, согласно уч. плану)</i>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72ч	18	18		36
Форма промежуточной аттестации	Зачет 5 семестр				

Наименование дисциплины	«Современные информационные технологии»				
Цель изучения	<p>Сформировать систему знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в своей практической деятельности, составляющие основу формирования компетентности специалиста по применению информационных и коммуникационных технологий (ИКТ):</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомление с закономерностями создания и функционирования информационных компьютерных систем, углубление студентами научно-практических знаний и практических навыков в указанной сфере; • овладение информационными процессами в области образования; получение стратегией выбора оптимального способа для решения образовательных, научных и профессиональных задач. 				
Компетенции	<p>Самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);</p> <p>использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).</p>				
Краткое содержание	<p>Дисциплина «Современные информационные технологии» раскрывает взаимосвязи дидактических, психолого-педагогических и методических основ применения компьютерных технологий для решения задач психологической диагностики; формирует компетентности в области использования возможностей современных средств ИКТ в образовательной деятельности; обучает студентов использованию и применению средств ИКТ в профессиональной деятельности специалиста-психолога, работающего в системе образования; формирует навыки сбора и обработки и систематизации информации для научно-исследовательской и профессиональной деятельности</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	12	52		44
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр				

Наименование дисциплины	«История музыки (зарубежной, отечественной)»				
Цель изучения	Содействие формированию музыкального педагога новой информации, который имеет представление об основных направлениях в музыкальной культуре, способен анализировать музыкальные произведения разных стилей и эпох, владеет знаниями смежных дисциплин – философия, история искусств, культурология, музыковедение, теория музыки.				
Компетенции	<p>Способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);</p> <p>способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);</p> <p>способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» изучает музыкальную литературу разных эпох, формирует знания о стилистических особенностях музыки разных жанров и эпох, знакомит с творчеством выдающихся композиторов.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9 ЗЕ, 324ч	108	102		114
Форма промежуточной аттестации	Зачет 6 семестр Экзамен 1,3,5 семестр				

Наименование дисциплины	«История исполнительского искусства»				
Цель изучения	Расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности.				
Компетенции	<p>Способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);</p> <p>способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-10).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина «История исполнительского искусства» систематизирует знания в области истории исполнительства, направлена на понимание развития исполнительских стилей в музыкально-историческом процессе, понимание взаимосвязи различных исполнительских стилей, понимание специфики исторического развития ансамблевого и оркестрового исполнительства.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	36	34		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет 6 семестр				

Наименование дисциплины	«Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»				
Цель изучения	Многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки второй половины XX – начала XXI вв. в культурно-эстетическом и историческом контексте.				
Компетенции	<p>Способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3),</p> <p>способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);</p> <p>способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);</p> <p>способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» изучает специфику музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв.; знакомит студентов с эстетическими, жанрово-стилевыми особенностями творчества композиторов второй половины XX – начала XXI вв.; с техниками композиции второй половины XX – начала XXI вв.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	32	32		44
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 8 семестр				

Наименование дисциплины	«Музыкальная педагогика и психология»				
Цель изучения	Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.				
Компетенции	<p>Способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);</p> <p>способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);</p> <p>способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-21);</p> <p>способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-25).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина направлена на оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	36	36		36
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 1 семестр				

Наименование дисциплины	«Методика обучения игре на инструменте»				
Цель изучения	Изучение методических принципов обучения игре на инструменте как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.				
Компетенции	<p>Способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);</p> <p>способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);</p> <p>способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);</p> <p>способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-16).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина готовит творчески мыслящих преподавателей; направлена на формирование практических навыков преподавательской работы, на изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144ч	14	54		76
Форма промежуточной аттестации	Зачет 4 семестр, курсовая работа 4 сем.				

Наименование дисциплины	«Сольфеджио»				
Цель изучения	Формирование на основе полученных знаний по специальным дисциплинам «Сольфеджио» специалиста в области музыкального исполнительства; формирование теоретической базы в области музыкальной грамоты, гармонии, импровизации, дальнейшее развитие музыкального слуха, отвечающее требованиям современной музыкальной практики и включающее развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на материале музыки различных стилей.				
Компетенции	Способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).				
Краткое содержание	Дисциплина направлена на обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам в области музыкальной теории, развитие слуха, развитие навыков интонирования, развитие навыков чтения с листа.				
Трудоемкость <i>(в часах, согласно уч. плану)</i>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч		70		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет 1 семестр Экзамен 2 семестр				

Наименование дисциплины	«Гармония»				
Цель изучения	Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения, изучение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, изучение закономерностей принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), изучение закономерностей ладофункциональных и фонических норм, их связи и взаимодействия.				
Компетенции	<p>Способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);</p> <p>способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина «Гармония» направлена на обобщение знаний по музыкальной грамоте; понимание значения основных элементов музыкального языка; умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета; систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств; формирование и развитие музыкального мышления; практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII–начала XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч		70		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет 3 семестр Экзамен 4 семестр				

Наименование дисциплины	«Музыкальная форма»				
Цель изучения	Изучение принципов и закономерностей музыкального мышления и формообразования, в овладении и совершенствовании музыкантом-исполнителем навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений различных исторических эпох, жанров, стилей и форм.				
Компетенции	<p>Способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);</p> <p>способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина «Музыкальная форма» рассматривает теоретико-методические принципы музыкального формообразования, как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов; совершенствуется аналитический аппарат студентов, развивается художественно-аналитическое мышление студентов, формируются умения и навыки как «малого анализа», рассматривающего отдельные аспекты музыкального произведения, так и его «целостного анализа» в связи с особенностями образного строя, драматургии, структуры.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч.		64		44
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 8 семестр				

Наименование дисциплины	«Полифония»				
Цель изучения	Выработка навыков сочинения полифонических произведений, выработка навыков анализа полифонических форм, овладение полифонической терминологией.				
Компетенции	<p>Способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);</p> <p>способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина «Полифония» изучает теоретические основы полифонической музыки, направлена на овладение практическими навыками анализа полифонической произведений, овладение практическими навыками сочинения полифонической музыки.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч		70		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет 6 семестр Экзамен 7 семестр				

Наименование дисциплины	«Основы научных исследований»				
Цель изучения	Подготовка студентов к профессиональной научной деятельности в общеобразовательных учебных заведениях.				
Компетенции	<p>Способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);</p> <p>- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2).</p>				
Краткое содержание	<p>Дисциплина «Основы научных исследований» направлена на усвоение методологических знаний, связанных с проблемами музыкально-педагогического образования; развитие умений применять полученные знания на практике, в исследовательской деятельности, становление профессионального, лично-творческого отношения к методологической подготовке и прежде всего к методологическому анализу, формирование потребности к самообразованию на методологическом уровне, усвоение основных методик диагностики художественно-воспитательных и творчески-развивающих процессов. Дисциплина «Основы научных исследований» изучает материал относительно истории становления педагогических идей методики музыкального воспитания, теоретических основ этой отрасли педагогической науки, основные концептуальные положения современных методик музыкального воспитания.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	20	44		44
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр				

Наименование дисциплины	«Специальный музыкальный инструмент»				
Цель изучения	воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);</p> <p>способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);</p> <p>способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);</p> <p>способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);</p> <p>способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);</p> <p>способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);</p> <p>способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);</p>				
Краткое содержание	Дисциплина «Специальный музыкальный инструмент» направлена на: приобретение знаний в области инструментального искусства, музыкальной педагогики и просветительской деятельности; развитие привитых в студенческом курсе умений и знаний, направленных на углубленные творческие поиски своего пути в музыкально-исполнительском искусстве; приобретение профессиональных знаний в области стилевых и жанровых пространств, развитие музыкальных способностей студентов через овладение системой исполнительских навыков, необходимых для воспроизведения музыкальных произведений (освоение различных технических приемов, знания аппликатурных принципов); раскрытие творческого потенциала личности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	13 ЗЕ, 468 ч.			274	194
Форма промежуточной аттестации	Прослушивание 2,6 семестр Зачет 4,7 семестра Экзамен 1,3,5 семестр				

Наименование дисциплины	«Ансамбль»				
Цель изучения	Воспитание высокого художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора через усвоение инструментальных произведений различных эпох, национальных школ, охват различных музыкальных форм, постижение закономерностей музыкального искусства; знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, произведениями современных композиторов; воспитание уважения к национальным культурным традициям региона				
Компетенции	<p>Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);</p> <p>способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);</p> <p>способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина «Ансамбль» направлена на приобретение знаний в области ансамблевого исполнительства, истории возникновения камерных ансамблей, профессиональной компетентности музыканта.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ,108 ч		53		55
Форма промежуточной аттестации	Зачет 3 семестр, прослушивание – 1,2 сем.				

Наименование дисциплины	«Концертмейстерский класс»				
Цель изучения	Воспитание высокого художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора через усвоение инструментальных произведений различных эпох, национальных школ, охват различных музыкальных форм, постижение закономерностей музыкального искусства; знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, произведениями современных композиторов; воспитание уважения к национальным культурным традициям региона.				
Компетенции	<p>Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);</p> <p>способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);</p> <p>способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);</p> <p>способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-18).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина направлена на приобретение навыков концертмейстерской игры, освоение аккомпониаторских умений, а так же изучение особенностей игры в ансамбле.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144 ч		70		74
Форма промежуточной аттестации	Зачет 1 семестр Экзамен 2 семестр Прослушивание 3, 4 сем.				

Наименование дисциплины	«Оркестровый класс»					
Цель изучения	Подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре; формирование целостного представления об особенностях учебного процесса в области исполнительского музыкального искусства, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики музыкально-ансамблевой деятельности, закономерностей функционирования музыкально-исполнительских процессов в творческом коллективе.					
Компетенции	<p>Способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);</p> <p>способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);</p> <p>способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-18).</p>					
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: овладение видами вокального и инструментального ансамбля, усвоение средств игры на народных инструментах, знакомство с различными формами оркестровых музыкальных произведений, освоение таких приемов выполнения, как скольжение, glissando; выполнения штрихов: legato, non legato, staccato, совершенствование навыка выполнения инструментальной партии, освоение крупной формы оркестровых музыкальных произведений, роль аппликатуры для достижения технического мастерства, овладение инструментальными произведениями композиторов разных эпох и стилей, усовершенствование техники игры правой и левой рук, художественное оформление народных песен и инструментальных произведений, овладение инструментальными произведениями российских и мировых композиторов, инструментовки народных песен, воплощение художественного образа произведения в соответствии с замыслом композитора, овладение сценическим мастерством исполнителей, средствами художественно-музыкальной выразительности и технической виртуозности коллектива.					
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	18 ЗЕ, 648 ч		378		270	
Форма промежуточной аттестации	Зачет 4 семестр Экзамен 1,3,5 семестр Прослушивание 6,7,8 сем.					

Наименование дисциплины	«Физическая культура»				
Цель изучения	Формирование физической культуры личности студента и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности, формирования активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.				
Компетенции	Способность и готовность владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).				
Краткое содержание	Дисциплина «Физическая культура» направлена на формирование личности студента, способного целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72 ч	20	34		18
Форма промежуточной аттестации	Зачет 1*, 3*, 5* семестр				

Наименование дисциплины	«Прикладная физическая культура»				
Цель изучения	Формирование физической культуры личности студента и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности, формирования активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.				
Компетенции	Способность и готовность владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).				
Краткое содержание	Дисциплина «Прикладная физическая культура» направлена на формирование личности студента, способного целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9 ЗЕ, 328 ч		315		13
Форма промежуточной аттестации	Зачет2*,4*,6* семестр				

Наименование дисциплины	«Эстетика и теория искусства»				
Цель изучения	Осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности, влияние на культурное и нравственное развитие студентов, на формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры.				
Компетенции	<p>Способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);</p> <p>способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3).</p>				

Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: эстетика как наука. ее предмет и функции. место в системе наук; эстетика античного мира; Византийская эстетика. Древнерусская эстетика. Средневековая эстетика Западной Европы; эстетика Проторенессанса и Возрождения; эстетика Нового времени. современная эстетика; социальная сущность искусства. искусство как объект эстетического анализа; природа художественного образа; морфология искусства; направление и стиль в искусстве; виды искусства; итоговая форма контроля.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч	36	34		38
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 6 семестр				

Наименование дисциплины	«Основы менеджмента»
Цель изучения	Сформировать базовое научное представление о менеджменте, как науке, искусстве и особом виде профессиональной деятельности, этапах и путях его становления и развития в России и за рубежом, а также сформировать основные практические навыки в области современного менеджмента.
Компетенции	Способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13); способность и готовность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14).
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: общая теория управления, содержание менеджмента и его особенности; возникновение и развитие науки управления, научные школы менеджмента, современные концепции менеджмента; организация как объект управления, человек в системе менеджмента; внешняя и внутренняя среда организации; основные функции менеджмента, планирование в системе менеджмента; организация как функция менеджмента, структуры системы менеджмента; мотивация деятельности, контроль в менеджменте.

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72 ч.	12	24		36
Форма промежуточной аттестации	Зачет 5 семестр				

Наименование дисциплины	«История русской и зарубежной литературы»
Цель изучения	Сформировать у студентов целостное представление об истории русской и зарубежной литературы от античности до XXI в.; рассмотреть основные литературные явления этого периода с учетом их историко-культурного контекста и эстетического своеобразия; ознакомить студентов со спецификой художественного сознания и образных представлений, рожденных разными культурными эпохами, дать разностороннюю оценку вклада всех изучаемых периодов в развитие мировой литературы.
Компетенции	Способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5); способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7).
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: понятие о литературном процессе. Литературная эпоха, стабильные и переходные литературные эпохи. Художественный метод и литературное направление; . Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа, ее специфика; особенности русской и зарубежной литератур Основы развития русской и зарубежной литератур. Переходность культуры «рубежа веков». Кризис гуманистической культуры. Место русской литературы в мировом литературном процессе. Периодизация русской литературы 20 в. Основные тенденции в развитии литературы начала века, связь с европейской литературой. Поэзия “серебряного века” и ее направления; идеологизация литературы - подчинение литературы задачам революционного движения. Лозунг “социального заказа” в

	литературе. "Разгром" А. Фадеева, "цемент" Ф. Гладкова. Оформление течения "социалистический реализм" в литературе 30-х годов;				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144 ч.	36	34		74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 7 семестр. Зачет 6 семестр				

Наименование дисциплины	«Изучение педагогического репертуара»				
Цель изучения	Подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности путем изучения содержания педагогического музыкального репертуара средних образовательных учреждений: детских музыкальных школ, колледжей.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);</p> <p>способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);</p> <p>способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие разделы: «Педагогический репертуар для начального звена музыкального образования (ДМШ)»; «Педагогический репертуар среднего звена музыкального образования (музыкальный колледж)» для группы народных инструментов.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144 ч.			92	52
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр				

Наименование дисциплины	«Возрастная психология»				
Цель изучения	Дисциплина «Возрастная психология» имеет своей целью повышение общей и психологической культуры обучающихся, формирование целостного представления о закономерностях психологического развития человека на различных этапах жизненного пути, а также знакомство с психологическими особенностями различных возрастных этапов учащихся.				
Компетенции	<p>Способность и готовность постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);</p> <p>способность и готовность способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие разделы: «Теоретические основы возрастной психологии, психология младшего возраста», «Психическое и личностное развитие человека», включающие в себя темы, такие, как: возрастная психология как наука, введение в психологию развития и возрастную психологию, младенческий возраст. раннее детство, младший школьный возраст, подростковый возраст, юность, молодость, зрелость.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72 ч.	20	14		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет 2 семестр				

Наименование дисциплины	«Теория музыки»				
Цель изучения	Дисциплина «Теория музыки» преследует цель изучение и постижение теории музыкального искусства; достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, обеспечивающих дальнейшую учебную и профессиональную деятельность.				
Компетенции	Способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4).				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие разделы: «Особенности музыкальной речи», «Интервалы и аккорды. Музыкальный синтаксис», которые включают в себя следующие темы: Музыкальный звук, Акустические параметры музыкального звука, Ритм. Метр, Размер. Темп, Лад, тональность, динамика и другие элементы музыкальной речи.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144 ч.	36	34		74
Форма промежуточной аттестации	Зачет 2 семестр				

Наименование дисциплины	«Фортепиано»				
Цель изучения	Воспитание высокого профессионализма через усвоение произведений разных эпох, национальных школ, воспитание чувства стиля, охват различных музыкальных форм, постижение закономерностей музыкального искусства; воспитание эстетических чувств, художественного вкуса нравственных качеств личности; воспитание уважения к национальным культурным традициям региона.				
Компетенции	<p>способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);</p> <p>способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);</p> <p>способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);</p> <p>способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: овладение средствами музыкальной выразительности; работа над полифоническими произведениями композиторов эпохи барокко; формирование музыкального мышления в процессе работы над вариационным циклом; развитие технических навыков игрового аппарата: формирование навыков чтения с листа; изучение инвенции; ознакомление с формой рондо; стилевые особенности исполнения пьес композиторов-романтиков; пьесы малой формы; изучение полифонии контрастного типа; ознакомление со старинными формами: старинная соната, вариации на basso-ostinato, пассакалия, чакона; формирование навыков выразительного исполнения кантиленной пьесы, инструктивный этюд на крупную технику; знакомство с джазово-танцевальными ритмами босса-нова, рэгтайм, слоу, бегин, твист, свинг. Изучение пьес эстрадно-танцевального жанра; изучение диезных и бемольных гамм от 5-ти до 7-ми знаков.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	83Е, 288 ч.		137		151
Форма промежуточной аттестации	Прослушивание 1,2,3 семестр Экзамен 4,5,7,8 семестр Зачет 6 сем.				

Наименование дисциплины	«Дирижирование»				
Цель изучения	Формирование у студентов профессиональной компетентности в педагогической музыкальной деятельности; приобретение студентами практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем музыкально-педагогической деятельности на высоком профессиональном уровне; развитие исполнительского мастерства, умения выражать свое творческое отношение исполняемых произведений на основе их глубокого изучения.				
Компетенции	<p>способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);</p> <p>способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).</p>				
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: роль и значение дирижирования в подготовке учителя музыки. Основные компоненты дирижерского мастерства. Дирижерский аппарат: положение корпуса, рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук; мимика; дирижирование в размере с показом вступления и снятия на различные доли такта; дирижирование в различных размерах с показом вступления и снятия на различные доли такта; дальнейшее разграничение функций правой и левой руки.</p> <p>Показ вступления после основной метрической доли (дробленое). Паузы. Различные виды фермат;</p> <p>Работа над выразительностью дирижерского жеста в показе фразировки, нюансировки и других моментах исполнения; совершенствование ранее полученных навыков дирижирования.</p> <p>Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров; самостоятельная работа с хоровым коллективом.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	83Е, 288 ч.		137		151
Форма промежуточной аттестации	Прослушивание 6,7,8 семестр Зачет 1 семестр Экзамен 3,5 семестр				

Наименование дисциплины	«Чтение партитур»				
Цель изучения	Воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения и анализа партитур, знающего и свободно ориентирующегося в классическом и современном репертуаре для симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов.				
Компетенции	<p>Способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);</p> <p>способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);</p> <p>способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: Изучение ключей До, Идентичность партитуры и клавира, Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка, Чтение партитур произведений, написанных для симфонического оркестра, Особенности чтения партитур полифонического строения, Изучение транспонирующих партий, Чтение транспонирующих инструментов в строе ля, Чтение транспонирующих инструментов в строе фа, Ознакомление с редкими строями (соль, си, ре-бемоль, ля-бемоль, фа-диез), Чтение оркестровых партитур, Новейшие системы нотации.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	33Е, 108 ч.		70		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет 1 семестр Экзамен 2 семестр				

Наименование дисциплины	«Инструментоведение»				
Цель изучения	Цель дисциплины «Инструментоведение» – сообщить студентам широкий спектр разнообразных сведений обо всех музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического и русского народного оркестров.				
Компетенции	способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4).				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре, группах музыкальных инструментов симфонического оркестра. Анализ и оркестровка отрывков из оперных и симфонических партитур.				
Трудоемкость <i>(в часах, согласно уч. плану)</i>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144 ч.	36	15		93
Форма промежуточной аттестации	Зачет 2 семестр, курсовая работа 2 сем.				

Наименование дисциплины	«Инструментовка»				
Цель изучения	Цель учебной дисциплины: приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм, жанров и стилей, и применение их в образовательном процессе детских школ искусств и творческих коллективах.				
Компетенции	<p>Способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);</p> <p>способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: Партитура оркестра. Горизонтальный анализ партитуры, Вертикальный анализ. Фактура. Анализ функций. Особенности групп инструментов. Инструментовка аккомпанемента. Особенности инструментовки для ансамблей. Переложение симфонической партитуры.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	53Е, 180 ч.	8	96		76
Форма промежуточной аттестации	Зачет 4,5 семестр Экзамен 6 семестр				

Наименование дисциплины	«История искусства (изобразительного, кино, архитектуры)»				
Цель изучения	Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.				
Компетенции	<p>Способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);</p> <p>способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-10);</p> <p>способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие разделы: История развития мирового искусства Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения. История развития мирового искусства Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144 ч.	36	28		80
Форма промежуточной аттестации	Зачет 7 семестр Экзамен 8 семестр				

Наименование дисциплины	«Теория и история народной художественной культуры»				
Цель изучения	сформировать основополагающие знания и ценностные ориентации в области народной художественной культуры.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);</p> <p>способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);</p> <p>способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);</p> <p>способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);</p>				
Краткое содержание	<p>Сущность, структура и функции народной художественной культуры. Концептуально-понятийные основы народной художественной культуры, связь с другими науками. Народное художественное творчество, фольклор, самодеятельное творчество и народная художественная культура. Теоретические основы народной художественной культуры. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры. Миф и мифология. Образы древнеславянской мифологии. Народные календарно-обрядовые праздники Киевской Руси. Язычество и христианство. Историческая динамика народной художественной культуры. Первобытное искусство и фольклор. Синкретичность первобытного искусства. Музыкальная культура славян Киевской Руси. Жанры музыкального фольклора: вокальные, инструментальные. Народные игры. Сущность и происхождение игры. Игры народов Крыма, их функции и сферы бытования. Этапы становления и развития фольклора, его видожанровая структура. Устное литературное народное творчество. Народное музыкальное творчество. Народное театральное творчество</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	53Е, 180 ч.	54	50		76
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 2 семестр				

Наименование дисциплины	«Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука»				
Цель изучения	является ознакомление будущих педагогов-музыкантов с электронными инструментами, новейшими музыкально-компьютерными технологиями, электронной и компьютерной музыкой, обучение их основным навыкам работы с электронными инструментами, приборами синтеза и обработки звука.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);</p> <p>способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);</p> <p>способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);</p>				
Краткое содержание	<p>Современная музыка, её черты и тенденции развития. Предпосылки возникновения и этапы развития электронной музыки. История создания электронных музыкальных инструментов, их виды и устройство. Музыкальные возможности синтезатора: объединение, составление совмещение звуков; получение разных звуковых эффектов. Использование синтезаторов в процессе музицирования. Применение новых технологий при работе со звуком. Изучение учебного синтезатора YAMAHA PSR-350. Приборы синтеза и обработки звука. Место и роль синтезатора в ансамбле. Развитие навыков игры на синтезаторе двумя руками с автоаккомпанементом и без него. Подбор по слуху мелодии, аккомпанемента на синтезаторе. Импровизация на синтезаторе.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	33Е, 108 ч.	36	34		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет 5 семестр				

Наименование дисциплины	«Народное музыкальное творчество»				
Цель изучения	изучение истории и современного состояния народного музыкального творчества, его основных жанров, а так же привить студентам практические навыки по его исполнению и использованию в профессиональной деятельности.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);</p> <p>способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);</p> <p>способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);</p>				
Краткое содержание	<p>Фольклористика как наука: понятие, предмет, основная терминология. Фольклорно-этнографические музеи Крыма. Этапы становления и развития фольклора, его видожанровая структура. Первобытное искусство и фольклор. Синкретичность первобытного искусства. Музыкальная культура славян Киевской Руси. Жанры музыкального фольклора: вокальные, инструментальные. Жанры народного песенного искусства: эпические, календарно-обрядовые, семейно-бытовые, баллады, лирические, шуточные. Песни городского стиля XVII–XIX веков. Народное инструментальное исполнительство: классификация народных инструментов, особенности строения, эволюция. Методология исследования фольклора: этапы развития фольклористики, правила собирания фольклора. Стихосложение. Понятие о тоническом, силлабическом и силлаботоническом стихе. Специфика звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической линии, особенности ритмической организации, архитектоники напевов). Типы многоголосия песен разных народов. Народная песня в композиторском творчестве.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144 ч.	36	34		74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 6 семестр				

Наименование дисциплины	«Аранжировка и обработка народных мелодий»				
Цель изучения	Изучение особенностей обработки и аранжировки народных мелодий. Освоение гармонических последовательностей народной музыки.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);</p> <p>способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);</p>				
Краткое содержание	<p>Многообразная интонационная сфера народного музицирования. Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Гармония народной музыки.</p>				
Трудоемкость <i>(в часах, согласно уч. плану)</i>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5 ЗЕ, 180 ч.			104	76
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 6 семестр, курсовая работа 4 сем.				

Наименование дисциплины	«История народных инструментов, ремонт и настройка»				
Цель изучения	воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего историю создания и развития струнных инструментов (по профилю), традиции различных школ мастеров стран Западной и Восточной Европы от 17 века до сегодняшних дней, основные принципы и подходы в вопросах ремонта, реставрации и создания инструментов.				
Компетенции	<p>Способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);</p> <p>способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>				

	(ПК-16); способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК 19).				
Краткое содержание	Дисциплина предусматривает изучение следующих тем: Устройство и хранение инструментов. Ремонт музыкальных инструментов. История музыкальной акустики и равномерно-темперированного строя. Акустические основы настройки музыкальных инструментов.				
Трудоемкость <i>(в часах, согласно уч. плану)</i>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	33Е, 108 ч.	36	15		57
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 2 семестр				

Наименование дисциплины	«Чтение с листа и транспонирование»
Цель изучения	развитие навыка тщательного разбора текста и навыков беглого чтения с листа; воспитание навыков транспонирования произведения на интервалы от м2 до Б3; развитие музыкального кругозора и профессиональных навыков исполнителя; формирование художественного вкуса студентов на материале камерно-вокальной и инструментальной; развитие внутреннего слуха; развитие метроритмических ощущений, воспитания ощущения сильной доли такта, метрической пульсации, соотношений различных длительностей;
Компетенции	Способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

Краткое содержание	Изучение дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» включает: приобретение навыков осмысленного чтения нотного текста; воспитание внимания при чтении текста и транспонировании слышать в каждом произведении музыкальное содержание; освоение специфики искусства чтения с листа и транспонирования на нужный интервал; познание закономерностей и своеобразия интерпретационных решений в произведениях, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки; достижение студентами понимания формы и содержания исполняемого произведения; умение грамотно прочесть и транспонировать незнакомое сочинение; воспитание слухового самоконтроля и исполнительской ответственности; достижение мгновенной реакции пальцев на зрительно-слуховой сигнал - на основе элементарных, «типовых» аппликатурных формул; развитие и закрепление навыков чтения нот с листа и транспонирования.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	93Е, 324 ч.		168		156
Форма промежуточной аттестации	Прослушивание 4,5,6,8 семестр Экзамен 7 семестр				

Наименование дисциплины	«Основы музыкальной речи»
Цель изучения	Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, обеспечивающих дальнейшую учебную и профессиональную деятельность.
Компетенции	Способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).
Краткое содержание	Изучение дисциплины «Основы музыкальной речи» позволяет студенту обобщить знания по музыкальной грамоте, дает возможность понимания значения основных элементов музыкального языка, умения осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета, систематизирует полученные сведения для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств,

	формирует и развивает музыкального мышления.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	93Е, 324 ч.		168		156
Форма промежуточной аттестации	Прослушивание 4,5,6,8 семестр Экзамен 7 семестр				

Наименование дисциплины	«История современного исполнительства»				
Цель изучения	Расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности.				
Компетенции	Способности и готовности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); способностью и готовностью работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-10).				
Краткое содержание	Изучение дисциплины «История современного исполнительства» дает возможность студенту систематизировать знания в области истории исполнительства; понять развитие исполнительских стилей в музыкально-историческом процессе, понимать взаимосвязь различных исполнительских стилей, понимать специфику исторического развития ансамблевого и оркестрового исполнительства.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	33Е, 108 ч.	26	25		57
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 4 семестр				

Наименование дисциплины	«Современное инструментальное исполнительство»				
Цель изучения	Целью курса является расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности.				
Компетенции	<p>Способности и готовности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);</p> <p>способностью и готовностью работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);</p> <p>способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-10).</p>				
Краткое содержание	Изучение дисциплины «Современное инструментальное исполнительство» дает возможность студенту изучить важнейшие направления развития инструментального исполнительского искусства, отечественного и зарубежного; основные вехи развития эстетических и исполнительских теорий; основную художественно-исполнительскую литературу по своему инструменту; концертный и методический репертуар; ключевые положения инструментальных исполнительских школ различных эпох и стран; традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей в области инструментального искусства 19-20 вв.; научиться работать с источниками, в том числе с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой; анализировать, критически оценивать и сравнивать основные положения различных школ и наиболее крупных исполнителей в области инструментального искусства в различные эпохи и в разных странах; участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам истории инструментального исполнительства.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	33Е, 108 ч.	26	25		57
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 4 семестр				

Наименование дисциплины	«Теория и практика современного музыкального образования»				
Цель изучения	усовершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые музыкально - педагогические системы воспитания в будущей практической деятельности. Овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.				
Компетенции	<p>Способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);</p> <p>способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);</p> <p>способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-28).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы теоретико-методологические основы музыкально-педагогической деятельности, исторический обзор становления систем музыкального образования и воспитания, современные образовательные технологии, специфика урока музыки. Проблема целостного подхода к уроку музыки, взаимодействие разнообразных видов музыкальной деятельности на уроке музыки, основы методики музыкального обучения и воспитания школьников, профессионально обусловленные требования к личности педагога-музыканта, перспективы музыкального образования: аспекты эстетической прогностики.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	23Е, 72 ч.	14	14		44
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр				

Наименование дисциплины	«Интерактивные формы обучения музыке»				
Цель изучения	усовершенствование профессиональной подготовки будущего музыканта-исполнителя; формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые музыкально-педагогические системы воспитания в практической деятельности; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.				
Компетенции	<p>Способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);</p> <p>способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);</p> <p>способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-28).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: цели и задачи музыкального обучения и воспитания. Музыка в системе образования и обучения. Сущность технологии интерактивного обучения музыки. Характеристика методов обучения и воспитания. Исторический обзор идеи массового музыкального обучения и воспитания. Обзор современных систем музыкального воспитания. Отечественные и зарубежные ученые о факторах развития личности ребенка. Воспитание творческой личности средствами музыки. Особенности музыкально-педагогической деятельности в учебно-воспитательном процессе. Профессионально обусловленные требования к личности педагога- музыканта				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	23Е, 72 ч.	14	14		44
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр				

Наименование дисциплины	«Основы музыкально-просветительской работы»				
Цель изучения	подготовка будущего учителя музыки, музыканта-исполнителя к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.				
Компетенции	Способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2).				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: Личность педагога-лектора и творческая лекторская деятельность в педагогическом процессе; личность педагога-лектора и творческая лекторская деятельность в педагогическом процессе; психолого-педагогический аспект проблемы; характеристика разных возрастных групп и особенности лекторской работы с ними в школе; формирование профессиональных качеств личности лектора. требования к педагогу-лектору; основные принципы и законы построения лекции; задачи лектора; творческие задания; их значение и роль в системе лекторской подготовки учителя музыки.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	23Е, 72 ч.	12	16		44
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр				

Наименование дисциплины	«Методика организации лекций и концертов»				
Цель изучения	Подготовка будущего учителя музыки, музыканта-исполнителя к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.				
Компетенции	Способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2).				

Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: Деятельность педагога-музыканта в области музыкальной пропаганды, исторический аспект проблемы. Философский, психологический и педагогический аспект проблемы. Характеристика понятий: личность лектора-музыканта, просветительская деятельность, лекторская деятельность, лекторий, концертная деятельность. Качества личности педагога-лектора. Просветительская деятельность как основное условие формирования личности лектора. Педагогическая деятельность как творческий просветительский процесс. Методики формирования основ лекторского мастерства. Понятие и функция интонации. Речевая выразительность. Методы исполнения. Элементы актерского мастерства. Структура лекции-концерта. Принципы построения лекционного материала. Выбор и анализ произведений. Понятие ведущего образа, кульминаций в лекции. Принципы ритмической организации литературного и поэтического текста. Уровень лекторского мастерства в связи с практическим овладением методами и комплексами творческих заданий. Стиль музыканта-лектора. Требования к музыканту-лектору на современном этапе. Поведение на эстраде.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	23Е, 72 ч.	12	16		44
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр				

Наименование дисциплины	«Музыкальный досуг молодежи»				
Цель изучения	Подготовка будущего учителя музыки к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации. Создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над фортепианной музыкой любого стиля, жанра и формы, как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей фортепианного исполнения.				
Компетенции	<p>Способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);</p> <p>способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);</p> <p>способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13));</p> <p>способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: дидактические принципы педагогики музыкального досуга молодежи, аксиология музыкального досуга молодёжи; формы и методы организации музыкальной досуговой деятельности; организация массовой музыкальной досуговой деятельности; специфика организации групповой музыкальной досуговой деятельности ученической молодежи; музыкальный клуб; методика разработки дископрограммы; музыкальные ансамбли школьников; методика обучения игре на гитаре и синтезаторе; методика обучения игре на ударной установке; развитие вокальных навыков подростков и ученической молодежи.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	23Е, 72 ч.	12	24		36
Форма промежуточной аттестации	Зачет 7 семестр				

Наименование дисциплины	«Художественно-исполнительский анализ музыкальных произведений»				
Цель изучения	Создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над фортепианной музыкой любого стиля, жанра и формы, как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей фортепианного исполнения				
Компетенции	<p>Способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);</p> <p>способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);</p> <p>способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);</p> <p>способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26).</p>				
Краткое содержание	В результате изучения дисциплины студенты должны знать: основные приемы и методы исполнительского анализа музыкальных произведений; стилевые особенности музыкальных произведений различных направлений; основные жанры музыкальных произведений и их семантику; исполнительские закономерности и средства и принципы их отбора, уметь самостоятельно осуществлять анализ музыкального произведения в трех масштабных уровнях — синтаксическом, семантическом, композиционном; разбираться в стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений; отбирать исполнительские средства для воплощения образно-смыслового содержания произведения.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	23Е, 72 ч.	12	24		36
Форма промежуточной аттестации	Зачет 7 семестр				

Наименование дисциплины	«История театрального искусства»				
Цель изучения	Формирование целостного представления об особенностях развития и становления музыкально-театрального искусства, знаний и навыков направленных на углубление постижения специфики театральной музыки, музыкально-театральной деятельности и особенностей синтеза и взаимодействия видов искусств в сценическом воплощении.				
Компетенции	<p>Способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных видах искусства (ОК-2);</p> <p>способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5).</p> <p>способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5).</p>				
Краткое содержание	Изучение понятийного аппарата музыкально-театрального искусства, основные механизмы функционирования театрального искусства, разные виды музыкальной деятельности в структуре театра; истории становления музыкального театра, особенности функционирования разных видов искусств в структуре театрального исполнительства в разные исторические периоды; исторически сложившиеся системы функционирования музыкального театра; умение вести диалог со специалистами в области истории музыки и искусства, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы; а так же владеть навыками анализа произведений искусства, профессиональным понятийным аппаратом в области театрального искусства, методами, приёмами и интерактивными технологиями преподавания театрального искусства;				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	33Е, 108 ч.	32	32		44
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр				

Наименование дисциплины	«Методика преподавания искусства»				
Цель изучения	Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков направленных на				

	углубление постижения специфики музыкальной деятельности и особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов, овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.				
Компетенции	<p>Способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных видах искусства (ОК-2);</p> <p>способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5).</p> <p>способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5).</p>				
Краткое содержание	Изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов, усвоение теоретических положений педагогических систем в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	33Е, 108 ч.	32	32		44
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр				

Наименование дисциплины	«Инструментальный ансамбль»
Цель изучения	Является подготовка профессиональных ансамблевых исполнителей, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы, формирование целостного представления об особенностях учебного процесса в области ансамблевого исполнительского музыкального искусства, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики музыкально-ансамблевой деятельности, закономерностей функционирования

	музыкально-исполнительских процессов в творческом коллективе.				
Компетенции	<p>Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);</p> <p>способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);</p> <p>способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);</p> <p>способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-18).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина направлена на формирование высокого уровня исполнения произведения, понимание его стилистических особенностей; ритмическую согласованность и устойчивость исполнения; динамическое равновесие; единство фразировки у обоих исполнителей. Исполнение произведения артистично, художественно достоверно и технически совершенно				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	11зе, 396 ч.		240		156
Форма промежуточной аттестации	Прослушивание 5 семестр Экзамен 4,7,8 семестр				

Наименование дисциплины	«Коллективное музицирование»				
Цель изучения	Подготовка профессиональных ансамблевых исполнителей, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы; знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики музыкально-ансамблевой деятельности, закономерностей функционирования музыкально-исполнительских процессов в творческом коллективе.				
Компетенции	Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);				

	<p>способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);</p> <p>способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);</p> <p>способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-18).</p>				
Краткое содержание	Дисциплина направлена на формирование высокого уровня самостоятельно и с партнером по ансамблю разучивать инструментальные произведения разных эпох, художественных направлений, стилей и жанров; свободное чтение с листа, транспонирование; умение осуществлять анализ и самоанализ исполнительской деятельности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	11зе, 396 ч.		240		156
Форма промежуточной аттестации	Прослушивание 5 семестр Экзамен 4,7,8 семестр				

Наименование дисциплины	«Второй иностранный язык»
Цель изучения	Формирование знаний о стране изучаемого языка, расширение общекультурного кругозора. Формирование межкультурной коммуникативной компетенции студентов для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности при общении с деловыми партнёрами, а так же для дальнейшего самообразования.
Компетенции	Способность и готовность овладевать одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8).
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: Alphabet, Phonetik; Bekanntschaft; Mein Alltag; Die Bundesrepublik Deutschland; Die Republik Krim. Jalta ist die Perle der Krim; Die Musik.

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	Ззе, 108 ч.		70		38
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 6 семестр				

Наименование дисциплины	«Основы коммуникации на иностранном языке»				
Цель изучения	учебной дисциплины состоит в формировании коммуникативных компетенций, а также в подготовке студента, обладающего способностью диагностировать теоретическое и практическое содержание коммуникативных теорий, умеющего самостоятельно проводить анализ коммуникативных и информационных процессов в современном обществе и использовать коммуникационные технологии иностранного языка в своей профессиональной деятельности.				
Компетенции	Способность и готовность овладевать одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8).				
Краткое содержание	Дисциплина направлена на освоение студентами базового научного аппарата современной коммуникативистики, методов исследования коммуникации на иностранном языке; выработку умений применения в практической деятельности полученных в процессе изучения дисциплины знаний и норм.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	Ззе, 108 ч.		70		38
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 6 семестр				