

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГАОУ ВО «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
методической деятельности

В.О. Курьянов

2015 г.



Основная образовательная программа высшего образования

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

код, наименование направления подготовки (специальности)

Эстрадно-джазовое пение

направленность (профиль) программы

Квалификация выпускника Концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель

Структурное подразделение Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
ФГАУО ВО «КФУ им. В.И.Вернадского» в г.Ялте

Институт филологии, истории и искусств

Выпускающая кафедра теории, истории музыки и музыкального образования

Симферополь, 2015

Руководитель (разработчик) программы



кандидат пед. наук, доцент Шинтяпина И.В.

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им.В.И. Вернадского» в г. Ялте
Протокол № ___ от «___» _____ 2015 г.

Председатель учебно-методической комиссии _____

подпись

ФИО

Программа рассмотрена на заседании ученого совета Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им.В.И. Вернадского» в г. Ялте
Протокол № 6 от «10» 06 2015 г.

Директор

Гуманитарно-педагогической академии (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им.В.И. Вернадского» в г. Ялте


подпись

А.В. Глузман

Программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

Протокол № 5 от «16» 06 2015 г.

Председатель учебно-методического совета ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

В.О. Курьянов


подпись

ООП утверждена решением Ученого совета КФУ от «18» 08 2015 г.
(протокол № 11).

ООП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20__ / 20__ учебном году
решением Ученого совета КФУ от __. __. 20__ г. (протокол № __)

ООП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20__ / 20__ учебном году
решением Ученого совета КФУ от __. __. 20__ г. (протокол № __)

ООП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20__ / 20__ учебном году
решением Ученого совета КФУ от __. __. 20__ г. (протокол № __)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования ...	2
2. Используемые нормативные документы	2
3. Обоснование необходимости реализации образовательной программы	3
4. Направленность (профиль) основной образовательной программы	3
5. Область профессиональной деятельности выпускника.....	4
6. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	4
7. Виды профессиональной деятельности выпускника, к которым готовятся выпускники.....	5
8. Результаты освоения основной образовательной программы.....	5
9. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации основной образовательной программы.....	8
10. Приложения	
Приложение 1. Матрица компетенций образовательной программы	
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график	
Приложение 3. Рабочая программа учебной дисциплины	
Приложение 4. Программа практики	
Приложение 5. Программа государственной итоговой аттестации	

1. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, «Эстрадно-джазовое пение»

Форма обучения очная, заочная

Срок освоения ООП 4 года (заочная 5 лет)

I. Общая структура программы		Трудоемкость (зачетные единицы)
Блок 1	Дисциплины (модули), суммарно	219
	Базовая часть, суммарно	110
	Вариативная часть, суммарно	109
Блок 2	Практики, в т.ч. НИР (при наличии НИР), суммарно	15
	Базовая часть (при наличии), суммарно	15
	Вариативная часть, суммарно	-
Блок 3	Государственная итоговая аттестация, суммарно	6
	Базовая часть, суммарно	6
Общий объем программы в зачетных единицах		240

2. Используемые нормативные документы

Нормативной базой разработки ООП ВО являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Проект Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности); 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), 2014 г.
- Постановление Правительства РФ от 10 февраля 2014 N 92 "Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального образования и высшего образования";
- Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. N 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367;
- Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ №544н от 18 октября 2013 г.

- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Локальные нормативные документы КФУ, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности;
- Положение об ООП КФУ имени В.И. Вернадского.

3. Обоснование необходимости реализации образовательной программы

Выбор направления подготовки «Музыкальное искусство эстрады» связан с региональной образовательной политикой в сфере культуры и искусства, определенной в п.3 федеральной целевой Программы «Социально-экономическое развитие Республики Крым и г. Севастополя до 2020 года» постановление № 790 от 11 августа 2014 г., потребностями регионального рынка труда, что подтверждается экспертной оценкой Ялтинской музыкальной школы им. А. Спендиарова в лице директора Т. А. Хорошун (Приложение № 6), а также необходимости обновления кадровой базы в учреждениях дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях, повышении уровня научных знаний будущих преподавателей музыкальных дисциплин и возможности продолжения их образования.

Основными критериями выбора направления подготовки послужили:

стратегические приоритеты в развитии системы музыкально-исполнительского вокально-эстрадного искусства в Крыму,

современные требования педагогического образования Республики Крым, для формирования непрерывного педагогического образования,

возможность удовлетворения потребности общества в подготовке исполнительских кадров в области музыкального исполнительства и в частности эстрадного искусства, исполнителей сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, студийная работа;

подготовка руководящих кадров для творческих вокальных и эстрадно-джазовых коллективов, административной работы в учреждениях культуры и искусства;

сформировавшиеся базы практик и площадки возможного трудоустройства выпускников.

4. Направленность (профиль) основной образовательной программы

Направленность подготовки студентов по профилю «Эстрадно-джазовое пение» характеризуется целенаправленным формированием и развитием профессионально-компетентностных навыков и умений в области вокально-джазового, эстрадно-сценического, актерского мастерства в процессе изучения таких профильных дисциплин как: История эстрадной и джазовой музыки, Специальный класс, Вокальный ансамбль, Сольное пение, Джазовое пение, Работа с режиссёром, Исполнительское мастерство, Методика преподавания вокала и др. и совершенствование их в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности. Виды учебной деятельности обучающихся, исходя из требований к результатам освоения программы, осуществляются в форме овладения вокально-сценическим мастерством в процессе индивидуальных занятий, а также на репетиционных групповых занятиях в составе вокального ансамбля. Обязательным требованием к освоению основной образовательной программы является прохождение студентами педагогической и исполнительской практик.

Программа имеет своей целью развитие личностных качеств студентов, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» и состоит:

в области воспитания: в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов обладающих высоким уровнем междисциплинарной и профессиональной исполнительской культуры;

в области обучения: фундаментальными знаниями по вопросам музыкального искусства эстрады; способных к концептуализации новых массивов информации; аккумуляции, передаче и интерпретации традиций эстрадного вокального и ансамблевого исполнительства в педагогической и исполнительской практиках, ориентированных на интеллектуальное и духовное самосовершенствование, преодоление односторонности специалиста; способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности в детских музыкальных школах и детских школах искусств, востребованной региональным рынком труда.

5. Область профессиональной деятельности выпускника

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются: музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);

музыкальная педагогика (преподавание в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств по видам искусств, детских музыкальных школах);

руководство творческими коллективами, административная работа в учреждениях культуры и искусства;

просветительство в области музыкального искусства и культуры.

6. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; различные категории обучающихся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций; образовательные организации среднего профессионального образования, образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации; авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители; концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

7. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата:

музыкально-исполнительская деятельность;

педагогическая деятельность;

организационно-управленческая деятельность;

музыкально-просветительская деятельность.

8. Результаты освоения основной образовательной программы

В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия(ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-3);

способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-11);

способностью и готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-12);

способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

способностью и готовностью использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);

способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-17);

способностью и готовностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-18);

способностью и готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);

в области педагогической деятельности:

способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях среднего профессионального образования,

образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях (ПК-20);

способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, специфики работы в области музыкального искусства эстрады (ПК-21);

способностью и готовностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22);

способностью и готовностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);

способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью и готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях и организациях культуры и образования (ПК-30);

в области музыкально-просветительской деятельности:

способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства,

осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-31);

способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).

9. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации основной образовательной программы

Кадровое обеспечение ООП формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки, с учетом рекомендаций ПООП ВО. (Таблица 1)

Таблица 1.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Обеспеченность НПС	ППС, привлекаемые к реализации ООП		ППС, с базовым* образованием, соответствующем профилю преподаваемых дисциплин		ППС с ученой степенью и/или званием		Количество ППС из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений	
	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%
Требования ФГОС				65		60		до 10
Факт	4384	100	4004	92,2	3781	86,3	233	5,3

* по диплому о ВО

Согласно ФГОС ВО по данному направлению подготовки, к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании. В числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному направлению подготовки, 1 имеет звание Народный артист Украины, 2 имеют звание Заслуженный артист Украины.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», составляет 86,3 %, что соответствует показателям, обозначенным в требованиях ФГОС ВО (Таблица 1).

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», составляет 92,2 %, что соответствует показателям, обозначенным в требованиях ФГОС ВО (Таблица 1).

К образовательному процессу в качестве преподавателей (до 10 процентов от общего числа преподавателей) могут быть привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений.

К образовательному процессу в качестве преподавателей по данному направлению подготовки (5,3 % от общего числа преподавателей) привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений.

10. Приложения

Приложение 1

Матрица компетенций основной образовательной программы

Название дисциплин в соответствии с учебным планом	ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ							
	ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ОК-3 способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК-5 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию	ОК-7 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ОК-8 способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Базовая часть								
Философия	+	+	+					
История Отечества		+						
Иностранный язык				+				
Безопасность жизнедеятельности								+
Русский язык и культура речи				+				
Правоведение			+		+			
Экономика			+					
Социология			+		+			
История музыки (зарубежной, отечественной)						+		
Музыка второй половины XX - начала XXI веков						+		
История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)						+		

Эстетика и теория искусства						+		
Современные информационные технологии						+		
Основы научных исследований						+		
Физическая культура							+	
Прикладная физическая культура							+	
Вариативная часть								
Основы менеджмента			+					
История русской и зарубежной литературы				+				
Возрастная психология			+					
Коллективное музицирование					+			
Основы риторики				+				
Народное музыкальное творчество			+					
Сценическая речь				+				
Практики								
Педагогическая						+	+	

	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15
Танец, сценическое движение	+	+	+												
Эстетика и теория искусства					+										
Современные информационные технологии															+
История эстрадной и джазовой музыки					+										
Специальный класс		+	+				+		+			+			
Вокальный ансамбль								+		+	+		+		
Сольное пение										+	+	+			
Вариативная часть															
Сольфеджио					+				+						
Гармония					+				+						
Музыкальная форма					+				+						
Теория музыки					+				+						
Коллективное музицирование										+					
Современный вокальный репертуар						+						+			
Работа с режиссёром							+						+		+
Основы фонетики и устройство голосового аппарата									+						
Стилевое сольфеджио			+		+		+								
Народное музыкальное творчество					+										
История исполнительского искусства	+			+	+										
Джазовое пение			+								+	+			
Музыкальный досуг молодежи / Художественно-исполнительский анализ музыкальных произведений	+/+			+/+		+/+									
Вокально-инструментальный ансамбль/ Исполнительское мастерство							+/+			+/+			+/+		
Основы актерского мастерства / Основы сценического мастерства															+/+
Практики															
Педагогическая													+		
Исполнительская								+	+				+	+	

	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28	ПК-29	ПК-30	ПК-31	ПК-32
Танец, сценическое движение			+	+													
Эстетика и теория искусства																	+
Основы научных исследований													+				
Фортепиано	+		+	+													
Специальный класс		+															
Вокальный ансамбль			+												+		
Сольное пение		+															
Вариативная часть																	
Коллективное музицирование			+												+	+	
Работа с режиссёром												+					
Основы фоониатрии и устройство голосового аппарата				+													
Сценическая речь												+					
Исполнительство на музыкальном инструменте	+	+	+	+													
Джазовое пение												+				+	
Теория и практика современного музыкального образования/ Интерактивные формы обучения музыке					+/+	+/+		+/+		+/+							
Основы музыкально-просветительской работы/ Методика организации лекций и концертов																+/+	+/+
История театрального искусства/ Методика преподавания искусства													+/+				+/+

Ответственный за основную образовательную программу:

Фамилия, имя, отчество	Учёная степень	Учёное звание	Должность	Контактная информация (служебный адрес электронной почты, служебный телефон)	подпись
Шинтяпина Инна Викторовна	Канд. пед. наук	Доц.	Доцент кафедры музыкальной педагогике и исполнитель- ства	г. Ялта, ул. Севастопольская, 2 32-30-13 <u>060_rvuzkgu@ukr.n</u> <u>et</u>	

Согласовано с работодателями:

Фамилия, имя, отчество	Должность	Организация, предприятие	Контактная информация (служебный адрес электронной почты, служебный телефон)	подпись
Хорошун Татьяна Анатольевна	Директор	Музыкальная школа им. А.Спендиарова. г. Ялта	г. Ялта, ул. Садовая, 13 т. 32-79-60 e-mail: <u>info@yaltamus</u> <u>ic.com</u>	