

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Наименование дисциплины	<i>«Философия»</i>				
Цель изучения	Ввести студентов в мир философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования философии в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.				
Компетенции	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: предмет философии; становление и развитие философских идей; основные направления философии от античности до Нового времени; классическая и постклассическая философия; философские представления о бытии и познании; проблемное поле социальной философии; основные понятия философской антропологии; философия как способ решения глобальных проблем.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144ч	36	36		72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 3 семестр				

Наименование дисциплины	<i>«История Отечества»</i>				
Цель изучения	Дать студентам научное представление об основных эпохах отечественной истории; расширить кругозор студентов неисторических специальностей, которые должны анализировать свои профессиональные проблемы с учётом политических реалий современности;				
Компетенции	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: возникновение и развитие древнерусского раннефеодального государства. Русь в IX – XIII вв.; возникновение и развитие древнерусского раннефеодального государства. Русь в IX – XIII вв.; образование Русского централизованного государства в XIV – первой половине XVII в.; складывание абсолютизма. Российская империя в XVIII в.; социально-экономическое развитие России в XIX в.; политическое развитие России в XIX в.; внешняя политика России в XIX – начале XX вв.; политический кризис самодержавия 1905 – 1917 гг., революции в России; формирование однопартийного политического режима, гражданская война и военная интервенция; социально-экономическое развитие страны в 20-е гг., новая экономическая политика; социально-экономические преобразования в 30-е годы XX века; великая Отечественная война (1941 -1945 гг.); советское государство в послевоенные годы (вторая половина 40-х – 60-е гг.); СССР в середине 60-х – 80-е гг., нарастание кризисных явлений; перестройка и ее последствия (1985 – 1993 гг.); становление новой российской государственности (1993 – 2012 гг.); Российская федерация на современном этапе (2012 – 2014 гг.); Республика Крым в составе Российской Федерации (2014 г.).				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144ч	22	50		72
Форма промежуточной аттестации	<i>Экзамен, 1 семестр</i>				

Наименование дисциплины	<i>«Иностранный язык»</i>				
Цель изучения	Практическое овладение разговорно-бытовой, художественной и общественно-политической речью для активного применения английского языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих специалистов.				
Компетенции	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия(ОК-4)				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: we learn foreign languages; we learn foreign languages. (continued); the working day of an engineer; my friend is a children's doctor now; my last week-end; my friend's family; my sister's flat; at the library; a telephone conversation; a letter to a friend; a visit to moscow; in the lunch hour (meals); they are leaving moscow; a sea story; shopping; from verkhoyansk to sukhumi; the united kingdom; the childhood and youth of dickens; the lavrovs; an incident from the life of a russian revolutionary; now he belongs to the ages; the open window; her first night; a piece of soap; post haste; mr. winkle on the ice; communication.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	10 ЗЕ 360ч			245	115
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет 1,2,3 семестр</i> Экзамен 4 семестр				

Наименование дисциплины	<i>«Безопасность жизнедеятельности»</i>				
Цель изучения	Формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и понимание того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных условий.				
Компетенции	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8)				
Краткое содержание	Дисциплина вырабатывает умения применения в практической деятельности полученных знаний к решению конкретных задач по безопасности и защищенности человека; направлена на усвоение теоретических основ, норм, требований, правил поведения по безопасности жизнедеятельности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72 ч	18	18		36
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет 3 семестр</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>«Русский язык и культура речи»</i>				
Цель изучения	Формирование навыков грамотной речи, совершенствование коммуникативной культуры студентов; создание у студентов представления о системе русского литературного языка, о языковой норме, о функциональных стилях современного русского языка.				
Компетенции	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия(ОК-4)				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: русский язык как система и средство общения, культура языка и культура речи; национальный русский язык и его компоненты, нормативный аспект культуры русской речи; функционально-стилевая дифференциация как характерная примета русского литературного языка; культура делового общения; культура научной речи; культура общения; культура ораторской речи и её особенности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч	14	40		54
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет 1 семестр</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	<i>«Правоведение»</i>				
Цель изучения	Развитие у студентов правовой компетентности, обеспечивающей теоретическую и практическую готовность и способность будущего специалиста осуществлять профессиональную деятельность.				
Компетенции	Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3); способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: понятие, признаки, функции государства. Формы государства; право в системе социального регулирования. Нормы и источники права; система права. Правоотношения; правонарушения и юридическая ответственность; конституция, её роль и место в правовой системе РФ; правовой статус человека и гражданина РФ. Система органов государственной власти в РФ; правоохранительные органы в РФ; основы семейного и гражданского права РФ; основы трудового права РФ; основы уголовного права РФ; основы административного права РФ; основы экологического права; правовые основы защиты государственной тайны.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч	26	28		54
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет 3 семестр</i>				

Наименование дисциплины	<i>«Экономика»</i>				
Цель изучения	Приобретение будущими специалистами глубоких экономических знаний, формирование у них нового экономического мышления, адекватного рыночным отношениям; формирование навыков по анализу реальных экономических процессов и принятию аргументированных решений по поводу экономических проблем, связанных с их будущей практической деятельностью.				
Компетенции	Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает темы: экономические потребности и интересы общества; общественное производство: его структура и эффективность; товарное производство: эволюции и результаты; возникновение и сущность денег, закон денежного обращения; Рынок как форма организации экономической деятельности; капитал и предпринимательство; предприятие в условиях рыночного хозяйствования, основы маркетинга и менеджмента; доходы, и их структура и источники; рыночные отношения в аграрном секторе экономики; экономическая роль и политика государства в рыночной экономике; общественное воспроизводство и экономический рост; Структура и занятость совокупного работника, безработица; кредитная систем и ее структура; мировое хозяйство.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72ч	18	18		36
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет 3 семестр</i>				

Наименование дисциплины	<i>«Социология»</i>				
Цель изучения	Формирование у обучаемых знаний о наиболее актуальных общественных процессах в сочетании с детальным изложением проблем во всех областях общественной жизни – экономической, социальной, политической и духовной. Знание содержания социологии как науки и учебной дисциплины, методологии, методики и техники социологических исследований обогатит молодых специалистов новыми научными приёмами и навыками, которые могут в дальнейшем найти применение в их трудовой деятельности.				
Компетенции	Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3); способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает темы: основы социологического знания; элементы социологического знания; структура социологического знания; история формирования социологической мысли; этапы формирования западной социологии; особенности формирования социологии в России; методология и методика конкретных социологических исследований; программа социологического исследования; методы сбора эмпирических данных; основы общественной жизни; общество как социальная система; социальные процессы и социальные институты в обществе; личность и общество.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72ч	18	18		36
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет 5 семестр</i>				

Наименование дисциплины	«История музыки (зарубежной, отечественной)»				
Цель изучения	Содействие формированию музыкального педагога новой информации, который имеет представление об основных направлениях в музыкальной культуре, способен анализировать музыкальные произведения разных стилей и эпох, владеет знаниями смежных дисциплин – философия, история искусств, культурология, музыковедение, теория музыки.				
Компетенции	Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).				
Краткое содержание	<i>Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» изучает музыкальную литературу разных эпох, формирует знания о стилистических особенностях музыки разных жанров и эпох, знакомит с творчеством выдающихся композиторов.</i>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9 ЗЕ, 324ч	108	102		114
Форма промежуточной аттестации	Зачет 6 семестр Экзамен 1,3,5 семестр				

Наименование дисциплины	«Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»				
Цель изучения	Многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки второй половины XX – начала XXI вв. в культурно-эстетическом и историческом контексте.				
Компетенции	Способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).				
Краткое содержание	Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» изучает специфику музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв.; знакомит студентов с эстетическими, жанрово-стилевыми особенностями творчества композиторов второй половины XX – начала XXI вв.; с техниками композиции второй половины XX – начала XXI вв.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	32	32		44
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 8 семестр				

Наименование дисциплины	«Музыкальная педагогика и психология»				
Цель изучения	Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, специфики работы в области музыкального искусства эстрады (ПК-21);</p> <p>способностью и готовностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22);</p> <p>способностью и готовностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);</p> <p>способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);</p> <p>способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).</p>				
Краткое содержание	<p><i>Дисциплина направлена на оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.</i></p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	36	36		36
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 1 семестр				

Наименование дисциплины	«Методика обучения вокалу»				
Цель изучения	Изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности студентов и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в вокальной педагогике высшего образования соответствующего профиля, дополнительного вокального образования детей и специализированных учреждений в области музыкального искусства.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);</p> <p>способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);</p> <p>способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, специфики работы в области музыкального искусства эстрады (ПК-21);</p> <p>способностью и готовностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);</p> <p>способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);</p> <p>способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);</p> <p>способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-29);</p>				
Краткое содержание	Дисциплина готовит творчески мыслящих преподавателей; направлена на формирование практических навыков преподавательской работы, на изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144ч	34	36		74

Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет 5 семестр</i> Курсовая работа 5 семестр Экзамен 4 семестр
---------------------------------------	--

Наименование дисциплины	«История искусства (изобразительного, кино, архитектуры)»				
Цель изучения	Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.				
Компетенции	Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие разделы: История развития мирового искусства Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения. История развития мирового искусства Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144 ч.	32	32		80
Форма промежуточной аттестации	Зачет 7 семестр Экзамен 8 семестр				

Наименование дисциплины	<i>«Танец и сценическое движение»</i>				
Цель изучения	Сформировать систему знаний, умений и навыков в практической области хореографического искусства в связи со сценической деятельностью, составляющие основу формирования компетентности специалиста; создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звуковосприятия				
Компетенции	<p>способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);</p> <p>способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);</p> <p>способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-3);</p> <p>способностью и готовностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-18);</p> <p>способностью и готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: историко - бытовой танец, классический танец, современный танец, народный танец, русский танец, балльный танец, программа спортивных балльных танцев, латиноамериканские танцы, современная хореография, в связи с особенностями сценического воплощения художественного образа, необходимого для профессиональной деятельности вокалиста - исполнителя.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72 ч		34		38
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет 2 семестр</i>				

Наименование дисциплины	<i>«Эстетика и теория искусства»</i>				
Цель изучения	Осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности, влияние на культурное и нравственное развитие студентов, на формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры.				
Компетенции	Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: эстетика как наука, ее предмет и функции, место в системе наук; эстетика античного мира; Византийская эстетика. Древнерусская эстетика. Средневековая эстетика Западной Европы; эстетика Проторенессанса и Возрождения; эстетика Нового времени. современная эстетика; социальная сущность искусства. искусство как объект эстетического анализа; природа художественного образа; морфология искусства; направление и стиль в искусстве; виды искусства; итоговая форма контроля.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч	36	34		38
Форма промежуточной аттестации	<i>Экзамен 6 семестр</i>				

Наименование дисциплины	<i>«Современные информационные технологии»</i>				
Цель изучения	<p>Сформировать систему знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в своей практической деятельности, составляющие основу формирования компетентности специалиста по применению информационных и коммуникационных технологий (ИКТ):</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомление с закономерностями создания и функционирования информационных компьютерных систем, углубление студентами научно-практических знаний и практических навыков в указанной сфере; • овладение информационными процессами в области образования; получение стратегией выбора оптимального способа для решения образовательных, научных и профессиональных задач. 				
Компетенции	<p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);</p>				
Краткое содержание	<p>Дисциплина «Современные информационные технологии» раскрывает взаимосвязи дидактических, психолого-педагогических и методических основ применения компьютерных технологий для решения задач психологической диагностики; формирует компетентности в области использования возможностей современных средств ИКТ в образовательной деятельности; обучает студентов использованию и применению средств ИКТ в профессиональной деятельности специалиста-психолога, работающего в системе образования; формирует навыки сбора и обработки и систематизации информации для научно-исследовательской и профессиональной деятельности.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч	12	52		44
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет 8 семестр</i>				

Наименование дисциплины	<i>«История эстрадной и джазовой музыки»</i>				
Цель изучения	<p>Усвоение студентами сведений о становлении, развитии джазового искусства, выдающихся деятелях эстрадной музыки и джаза, эстрадных и джазовых коллективах, центрах эстрадной и джазовой культуры Америки и Европы, жанровых, стилевых разветвлениях в эстрадном и джазовом искусстве. психологию, структуру художественного творчества. Традиционные формы эстрадного и джазового музицирования, новации в сфере эстрадного и джазового исполнительства и композиции, эстрадно-джазовые школы место эстрадного и джазового искусства в музыкальной культуре и искусстве в целом. Умение отличать эстрадные и джазовые стили, исполнительский почерк выдающийся представителей эстрады и джаза является практической целью подготовки студентов из данного курса</p>				
Компетенции	<p>способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5)</p>				
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: Эстрадно-джазовое искусство в контексте исторических преобразований эпохи Истоки джазового искусства. Рабочие постные. Духовная музыка Блюз. Театр менестрелей. Регтайм Американская эстрада. Эстрада афро-американцев Американская эстрада. Эстрада белых американцев Европейская музыкальная эстрада. Советская музыкальная эстрада Новоорлеанский период. Джаз в Чикаго, Нью-Йорке. Д. Гершвин. Фортепианные школы этого периода Эпоха свинга. Джазовый вокал. Бежал бенди. Солисты в джазе. Комбо Фортепианные джазовые стили. Диксиленд в Европе Зарубежное массовое музыкальное искусство первой половины XX века Бардовское творчество и обновление песенной эстрады 1950-80гг Отечественное массовое музыкальное искусство второй половины XX века Развитие отечественного джаза 1950-80гг Обновление песенной эстрады и зарождение рок-музыки 1970-90гг. Джаз-рок. Фьюжн. ECM World jazz. Поп-джаз: funk, acid jazz, crossover, smooth jazz Легенды эстрадной и джазовой музыки</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6 ЗЕ, 216 ч	72	66		78
Форма промежуточной аттестации	<i>Экзамен 2.4 семестр</i>				

Наименование дисциплины	«Основы научных исследований»				
Цель изучения	Подготовка студентов к профессиональной научной деятельности в общеобразовательных учебных заведениях.				
Компетенции	Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28)				
Краткое содержание	Дисциплина «Основы научных исследований» направлена на усвоение методологических знаний, связанных с проблемами музыкально-педагогического образования; развитие умений применять полученные знания на практике, в исследовательской деятельности, становление профессионального, личностно-творческого отношения к методологической подготовке и прежде всего к методологическому анализу, формирование потребности к самообразованию на методологическом уровне, усвоение основных методик диагностики художественно-воспитательных и творческо-развивающих процессов. Дисциплина «Основы научных исследований» изучает материал относительно истории становления педагогических идей методики музыкального воспитания, теоретических основ этой отрасли педагогической науки, основные концептуальные положения современных методик музыкального воспитания.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	20	44		44
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр				

Наименование дисциплины	«Фортепиано»
Цель изучения	Воспитание высокого профессионализма через усвоение произведений разных эпох, национальных школ, воспитание чувства стиля, охват различных музыкальных форм, постижение закономерностей музыкального искусства; воспитание эстетических чувств, художественного вкуса нравственных качеств личности; воспитание уважения к национальным культурным традициям региона.
Компетенции	<p>Способностью и готовностью использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);</p> <p>способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-17);</p> <p>способностью и готовностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-18);</p> <p>способностью и готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19)</p>
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: овладение средствами музыкальной выразительности. Исполнение 4-х разнохарактерных пьес малой формы из детских фортепианных альбомов композиторов 19-21 века; работа над полифоническими произведениями композиторов эпохи барокко; формирование музыкального мышления в процессе работы над вариационным циклом; развитие технических навыков игрового аппарата: диэзные гаммы до 4-х знаков, инструктивный этюд; формирование навыков чтения с листа на примере произведений педагогического репертуара 1-2 классов дмш; изучение инвенции как одного из жанров полифонической музыки на примере произведений композиторов 18-20 вв; ознакомление с формой рондо; стилевые особенности исполнения пьес композиторов-романтиков; пьесы малой формы танцевального жанра - «музыкальная шкатулка»; изучение полифонии контрастного типа на примере английских и французских сюит И.-С. Баха; ознакомление со старинными формами: старинная соната, вариации на basso-ostinato, пассакалия, чакона; формирование навыков выразительного исполнения кантиленной пьесы (ноктюрн, романс, колыбельная, баркарола); укрепление пианистического аппарата: бемольные гаммы от 2-х до 4-х знаков: мажор с параллельным минором (в 3-х видах), инструктивный этюд на крупную технику; совершенствование навыков чтения с листа на примере произведений педагогического репертуара для 3-4 класса детской музыкальной школы; изучение имитационной полифонии на примере 2-х-3-х голосных фуг И.-С. Баха; освоение классической формы сонатного аллегро на примере произведений крупной формы венских классиков; изучение пьесы малой формы русских композиторов; 4 пьесы малой формы из фортепианных циклов, переложение для фортепиано симфонических партитур, балетных номеров; освоение полифонических произведений на примере «восьми маленьких органных прелюдий и фуг» И.С.Баха под редакцией д.кабалевского, хоральных прелюдий, прелюдий и фуг из «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха; закрепление сонатного цикла: изучение 2-3 части классической сонаты; знакомство с</p>

	<p>джазово-танцевальными ритмами босса-нова, рэгтайм, слоу, бегин, твист, свинг. Изучение пьес эстрадно-танцевального жанра; изучение диезных и бемольных гамм от 5-ти до 7-ми знаков. Исполнение джазового этюда; закрепление навыков чтения с листа на примере произведений педагогического репертуара для 5-6 класса детской музыкальной школы; особенности полифонического мышления композиторов 20-го в.; формирование художественно-образного мышления при изучении сонаты композиторов-романтиков; совершенствование технических навыков в процессе работы над виртуозной пьесой; интерпретация гос. программы, охватывающая различные стили и направления: полифония, крупная форма; интерпретация гос. программы, охватывающая различные стили и направления: виртуозное произведение или кантиленная пьеса. Коллоквиум.</p>				
Трудоемкость <i>(в часах, согласно уч. плану)</i>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	83Е, 288 ч.		137		151
Форма промежуточной аттестации	<i>Прослушивание 8 семестр</i> Зачет 1,5 Экзамен 2,6 семестр				

Наименование дисциплины	«Специальный класс»				
Цель изучения	Целью дисциплины «Специальный класс» является становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры эстрадного вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современной отечественной эстрады в качестве исполнителя, руководителя и преподавателя.				
Компетенции	<p>Способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);</p> <p>способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-3);</p> <p>способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);</p> <p>способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);</p> <p>способностью и готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-12);</p> <p>способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-17)</p>				
Краткое содержание	Дисциплина «Специальный класс» включает освоение студентом эстрадно-джазового репертуара различных стилей и жанров, развитие технических и музыкальных навыков вокального мастерства, грамотной интерпретации исполняемых вокальных произведений.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	11 ЗЕ, 396ч		238		158
Форма промежуточной аттестации	Прослушивание 2.6.8 семестр Зачет 4 семестр Экзамен 3,5,7 семестр				

Наименование дисциплины	«Вокальный ансамбль»				
Цель изучения	Изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ ансамблевого пения для подготовки высококвалифицированных специалистов – исполнителей (солистов, ансамблистов) в области эстрадно-джазового искусства.				
Компетенции	<p>Способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);</p> <p>способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);</p> <p>способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-11);</p> <p>способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);</p> <p>способностью и готовностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-18);</p> <p>способностью и готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях и организациях культуры и образования (ПК-30)</p>				
Краткое содержание	Дисциплина «Вокальный ансамбль» включает освоение традиций русской и зарубежной вокальных школ, работу над вокальной техникой, овладение разнообразными приемами эстрадно-джазового ансамблевого искусства, работу над выразительностью, работу над различной стилистикой произведений, самостоятельную работу, индивидуальные концертные выступления.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6 ЗЕ, 216 ч		118		98
Форма промежуточной аттестации	Прослушивание 4,8 Зачет 7 семестр Экзамен 5 семестр				

Наименование дисциплины	«Сольное пение»				
Цель изучения	Целью дисциплины «Сольное пение» является становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры эстрадного вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современной отечественной эстрады в качестве исполнителя, руководителя и преподавателя.				
Компетенции	<p>Способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);</p> <p>способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-11);</p> <p>способностью и готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-12);</p> <p>способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-17)</p>				
Краткое содержание	Дисциплина «Сольное пение» включает: освоение традиций русской и зарубежной вокальной школы, работу над вокальной техникой, работу над выразительностью, работу над различной стилистикой произведений, самостоятельную работу, производственную практику, индивидуальные концертные выступления.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	15 ЗЕ, 540ч		322		218
Форма промежуточной аттестации	<i>Прослушивание 6 семестр Зачет 4,5,7 семестр Экзамен 1,3 семестр</i>				

Наименование дисциплины	«Физическая культура»				
Цель изучения	Формирование физической культуры личности студента и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности, формирования активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.				
Компетенции	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7)				
Краткое содержание	<i>Дисциплина «Физическая культура» направлена на формирование личности студента, способного целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности.</i>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72 ч	20	34		18
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет 1*, 3*, 5* семестр</i>				

Наименование дисциплины	«Прикладная физическая культура»				
Цель изучения	Формирование физической культуры личности студента и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности, формирования активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.				
Компетенции	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7)				
Краткое содержание	<i>Дисциплина «Прикладная физическая культура» направлена на формирование личности студента, способного целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности.</i>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	328 ч		315		13
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет 2*, 4*, 6* семестр</i>				

Наименование дисциплины	«Сольфеджио»				
Цель изучения	Формирование на основе полученных знаний по специальным дисциплинам «Сольфеджио» специалиста в области музыкального исполнительства; формирование теоретической базы в области музыкальной грамоты, гармонии, импровизации, дальнейшее развитие музыкального слуха, отвечающее требованиям современной музыкальной практики и включающее развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на материале музыки различных стилей.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);</p> <p>способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9)</p>				
Краткое содержание	Дисциплина направлена на обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам в области музыкальной теории, развитие слуха, развитие навыков интонирования, развитие навыков чтения с листа.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч		70		38
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет 1 семестр</i> Экзамен 2 семестр				

Наименование дисциплины	«Гармония»				
Цель изучения	Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения, изучение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, изучение закономерностей принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), изучение закономерностей ладофункциональных и фонических норм, их связи и взаимодействия.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);</p> <p>способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9)</p>				
Краткое содержание	Дисциплина «Гармония» направлена на обобщение знаний по музыкальной грамоте; понимание значения основных элементов музыкального языка; умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета; систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств; формирование и развитие музыкального мышления; практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII–начала XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч		70		38
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет 3 семестр</i> Экзамен 4 семестр				

Наименование дисциплины	«Музыкальная форма»				
Цель изучения	Изучение принципов и закономерностей музыкального мышления и формообразования, в овладении и совершенствовании музыкантом-исполнителем навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений различных исторических эпох, жанров, стилей и форм.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);</p> <p>способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9)</p>				
Краткое содержание	Дисциплина «Музыкальная форма» рассматривает теоретико-методические принципы музыкального формообразования, как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов; совершенствуется аналитический аппарат студентов, развивается художественно-аналитическое мышление студентов, формируются умения и навыки как «малого анализа», рассматривающего отдельные аспекты музыкального произведения, так и его «целостного анализа» в связи с особенностями образного строя, драматургии, структуры.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч.		64		44
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет 7 семестр Экзамен 8 семестр</i>				

Наименование дисциплины	«Теория музыки»				
Цель изучения	Дисциплина «Теория музыки» преследует цель изучение и постижение теории музыкального искусства; достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, обеспечивающих дальнейшую учебную и профессиональную деятельность.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);</p> <p>способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9)</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие разделы: «Особенности музыкальной речи», «Интервалы и аккорды. Музыкальный синтаксис», которые включают в себя следующие темы: Музыкальный звук, Акустические параметры музыкального звука, Ритм. Метр, Размер. Темп, Лад, тональность, динамика и другие элементы музыкальной речи.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144 ч.	36	34		74
Форма промежуточной аттестации	Зачет 2 семестр				

Наименование дисциплины	«Основы менеджмента»				
Цель изучения	Сформировать базовое научное представление о менеджменте, как науке, искусстве и особом виде профессиональной деятельности, этапах и путях его становления и развития в России и за рубежом, а также сформировать основные практические навыки в области современного менеджмента.				
Компетенции	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: общая теория управления, содержание менеджмента и его особенности; возникновение и развитие науки управления, научные школы менеджмента, современные концепции менеджмента; организация как объект управления, человек в системе менеджмента; внешняя и внутренняя среда организации; основные функции менеджмента, планирование в системе менеджмента; организация как функция менеджмента, структуры системы менеджмента; мотивация деятельности, контроль в менеджменте.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72 ч.	12	24		36
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет 5 семестр</i>				

Наименование дисциплины	«История русской и зарубежной литературы»
Цель изучения	Сформировать у студентов целостное представление об истории русской и зарубежной литературы от античности до XXI в.; рассмотреть основные литературные явления этого периода с учетом их историко-культурного контекста и эстетического своеобразия; ознакомить студентов со спецификой художественного сознания и образных представлений, рожденных разными культурными эпохами, дать разностороннюю оценку вклада всех изучаемых периодов в развитие мировой литературы.
Компетенции	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия(ОК-4)
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: понятие о литературном процессе. Литературная эпоха, стабильные и переходные литературные эпохи. Художественный метод и литературное направление; Древнерусская литература. Место древнерусской литературы в мировом литературном процессе. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа, ее специфика (в сравнении с европейской литературой); жанровая характеристика агиографической литературы. 17 век в русской и зарубежной литературе как переходная эпоха от средневекового типа книжности к новой литературе; особенности русской и зарубежной литератур 18 века как переходного (от средневековья к новому времени) периода; особенности литературного процесса в России и западной европы 19 в. Романтизм и критический реализм как литературные направления. Основные этапы развития русской и зарубежной литератур 19 века: романтизм, русская философская эстетика, натуральная школа, реализм; литература рубежа 19-20 вв. «конец века» как историко-литературное явление. Переходность культуры «рубежа веков». Кризис гуманистической культуры. Место русской литературы в мировом литературном процессе. Символизм как литературное направление; теория «трех факторов» И. Тэна и ее влияние на натуралистическую концепцию мира и человека. «Экспериментальный роман» в творчестве Э.Золя. «Новая драма» в европейской литературе; творчество О.Уайлда неоромантизм в английской литературе. Романтическая традиция и философия «конца века» в концепции личности у неоромантиков. Основные жанры неоромантической литературы (Стивенсон, Конрад, Честертон, Конан Дойл, Хаггард, Киплинг); основные жанры неоромантической литературы (Стивенсон, Конрад, Честертон, Конан Дойл, Хаггард, Киплинг); специфика литературного процесса, особая связь с романтизмом, регионализм («нативизм») американской литературы «рубеж веков» в русской литературе; русская литература 20 века. Периодизация русской литературы 20 в. Основные тенденции в развитии литературы начала века, связь с европейской литературой. Поэзия “серебряного века” и ее направления; идеологизация литературы - подчинение литературы задачам революционного движения. Лозунг “социального заказа” в литературе. ”Разгром” А. Фадеева, “цемент” Ф. Гладкова. Оформление течения “социалистический реализм” в литературе 30-х годов; разрушение официальной монолитности советской литературы. Время “оттепели” в литературе. Развитие традиций

	русского реалистического романа в романе Б. Пастернака “Доктор Живаго”; литература 70-х годов. Развитие документально-публицистического направления (В. Распутин; Д. Гранин, а. Адамович). Социально-психологическое направление. Тема “Вождь и народ” (романы а. Рыбакова “Дети арбата”, “новое назначение” А. Бека, “Белые одежды” В. Дудинцева, “Покушение на миражи” В. Тендрякова); новые эстетические тенденции в литературе.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144 ч.	36	34		74
Форма промежуточной аттестации	Зачет 6 семестр Экзамен 7 семестр.				

Наименование дисциплины	«Возрастная психология»				
Цель изучения	Дисциплина «Возрастная психология» имеет своей целью повышение общей и психологической культуры обучающихся, формирование целостного представления о закономерностях психологического развития человека на различных этапах жизненного пути, а также знакомство с психологическими особенностями различных возрастных этапов учащихся.				
Компетенции	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие разделы: «Теоретические основы возрастной психологии, психология младшего возраста», «Психическое и личностное развитие человека», включающие в себя темы, такие, как: возрастная психология как наука, введение в психологию развития и возрастную психологию, младенческий возраст. раннее детство, младший школьный возраст, подростковый возраст, юность, молодость, зрелость.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72 ч.	20	14		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет 2 семестр				

Наименование дисциплины	«Коллективное музицирование»				
Цель изучения	<p>Целью учебной дисциплины является подготовка профессиональных исполнителей для оркестров и ансамблей различных видов и составов, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы, формирование целостного представления об особенностях учебного процесса в области коллективного исполнительства, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики коллективной музыкальной деятельности, закономерностей функционирования музыкально-исполнительских процессов в творческом коллективе.</p>				
Компетенции	<p>Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);</p> <p>способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);</p> <p>способностью и готовностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-18);</p> <p>способностью и готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях и организациях культуры и образования (ПК-30);</p> <p>способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).</p>				
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: овладение видами вокального и инструментального ансамбля, знакомство с различными формами ансамблевых музыкальных произведений, совершенствование навыков исполнения инструментальной партии, совершенствование навыков исполнения вокальной партии, освоение различных форм музыкальных произведений, овладение ансамблевыми произведениями композиторов разных эпох и стилей, овладение произведениями российских и мировых композиторов, воплощение художественного образа произведения в соответствии с замыслом композитора, овладение сценическим мастерством исполнителей, средствами художественно-музыкальной выразительности и технической виртуозности коллектива.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6 ЗЕ, 216 ч.		123		93
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 2 семестр				

Наименование дисциплины	«Основы риторики»				
Цель изучения	Успешное освоение курса «Основы риторики» позволит студенту формировать представления о профессиональных коммуникациях педагога и о речи как инструменте эффективного общения; способность к оптимальному выбору языковых средств, необходимых для построения текста в соответствии с коммуникативной ситуацией и целью коммуникации; освоение норм русского литературного языка; освоение навыков делового общения; освоение основ ораторского искусства, повышение речевой ответственности обучающихся.				
Компетенции	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: Предмет и задачи риторики. Из истории риторики Условия эффективной речевой коммуникации Невербальные средства общения Вербальные средства общения Основные качества педагогической речи Общение в педагогической практике Основы ораторского мастерства Основы полемического мастерства				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72 ч	18	18		36
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет 1 семестр</i>				

Наименование дисциплины	«Современный вокальный репертуар»				
Цель изучения	Изучение профессионального репертуара как основы будущей педагогической деятельности студентов и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);</p> <p>способностью и готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-12);</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие разделы: «Педагогический репертуар для начального звена музыкального образования (ДМШ)»; «Педагогический репертуар среднего звена музыкального образования (музыкальный колледж)» для эстрадного вокального исполнительства.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5 ЗЕ, 180 ч.		98		82
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 8 семестр				

Наименование дисциплины	«Работа с режиссером»				
Цель изучения	Воспитание высокопрофессионального специалиста, отвечающего многообразным требованиям современного сценического искусства, владеющего умениями и навыками в самостоятельной режиссерской разработке концертного эстрадного вокального номера, а так же способностями в практической реализации режиссерского замысла.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);</p> <p>способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);</p> <p>способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);</p> <p>способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27)</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: история становления и развития вокального искусства; главные направления в эстрадном вокальном искусстве; творчество ведущих исполнителей песенного жанра на эстраде; методика и технология постановки эстрадных вокальных номеров.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5 ЗЕ, 180ч		106		74
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет 5 семестр</i> Экзамен 7 семестр				

Наименование дисциплины	«Основы фониатрии и устройство голосового аппарата»				
Цель изучения	Освоение комплекса знаний в области фониатрии и строения голосового аппарата, необходимых для развития и охраны певческого голоса в процессе профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);</p> <p>способностью и готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19)</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: Истоки и становление фониатрии в зарубежной и отечественной медицине Механизм голосообразования Орган озвучивания воздушной струи – гортань. Резонаторные полости Физиология фонации и акустические свойства голоса Заболевания органов фонации Гигиена органов дыхания Гигиена слуха при фонации Влияние гормонов на голосовой аппарат Профилактика инфекционных и профессиональных заболеваний органов голосообразования Режим работы вокалиста Профессиональные заболевания. Нарушения голоса Профилактика вредных привычек. Пропаганда здорового образа жизни.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144ч	40	30		74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 2 семестр Курсовая работа 2 семестр				

Наименование дисциплины	«Стилевое сольфеджио»				
Цель изучения	Формирование на основе полученных знаний по специальным дисциплинам специалиста в области музыкально-джазового исполнительства; формирование теоретической базы в области музыкальной теории, гармонии, импровизации; дальнейшее развитие музыкального слуха, интонации, метро-ритмических способностей, отвечающее требованиям современной музыкальной эстрадной практики и включающее развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на материале эстрадной музыки различных стилей.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-3);</p> <p>способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);</p> <p>способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7)</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: интервалы консонансы и диссонансы; характерные интервалы. Диатонические интервалы; гармонический минор; мелодический минор; мелодический мажор; мелодический мажор; мажорные, минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды; доминантовый септаккорд и его обращение; II септаккорд с обращениями и разрешениями; малый и уменьшенный вводный VII септаккорд; аккорды функциональной периферии; полный функциональный оборот; хроматическая система; интервалика и аккордика в хроматической системе; альтерация; проходящие гармонические обороты; отклонения: автентические; отклонения: плагальные; отклонение: сложное; фригийский оборот; дезальтерация; альтерация в аккордах доминантовой группы. Доминантовый септаккорд с пониженной квинтой; двойной доминанты вводный септаккорд с пониженной терцией; мажоро-минор; модуляция в первую степень родства; модуляция во вторую степень родства; модуляция в третью степень родства; расширенная тональность; модальные системы; стилевое сольфеджио; монодические модальные системы; модальная полифония ренессанса; функциональная полифония и гармония барокко и XVII века; функциональная гармония XIX века; модальность в современной музыке.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9 ЗЕ, 324ч		174		150
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет 4 семестр</i> Экзамен 6 семестр				

Наименование дисциплины	«Народное музыкальное творчество»				
Цель изучения	Изучение истории и современного состояния народного музыкального творчества, его основных жанров, а так же привить студентам практические навыки по его исполнению и использованию в профессиональной деятельности.				
Компетенции	Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3); способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5)				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: фольклористика как наука: понятие, предмет, основная терминология. Фольклорно-этнографические музеи Крыма; этапы становления и развития фольклора, его видожанровая структура; первобытное искусство и фольклор. Синкретичность первобытного искусства; музыкальная культура славян Киевской Руси. Жанры музыкального фольклора: вокальные, инструментальные; жанры народного песенного искусства: эпические, календарно-обрядовые, семейно-бытовые, баллады, лирические, шуточные. Песни городского стиля XVII–XIX веков; основные обряды народов крима; народное инструментальное исполнительство: классификация народных инструментов, особенности строения, эволюция; методология исследования фольклора: этапы развития фольклористики, правила собирания фольклора (русские фольклористы, к. Квитка, ф. Колеса, н. Лысенко); организация фольклорной экспедиции; стихосложение. Понятие о тоническом, силлабическом и силлаботоническом стихе; специфика звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической линии, особенности ритмической организации, архитектоники напевов); типы многоголосия песен разных народов; народная песня в композиторском творчестве.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144 ч.	36	34		74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 6 семестр				

Наименование дисциплины	«История исполнительского искусства»				
Цель изучения	Расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);</p> <p>способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);</p> <p>способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5)</p>				
Краткое содержание	Дисциплина «История исполнительского искусства» систематизирует знания в области истории исполнительства, направлена на понимание развития исполнительских стилей в музыкально-историческом процессе, понимание взаимосвязи различных исполнительских стилей, понимание специфики исторического развития ансамблевого и оркестрового исполнительства.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	36	34		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет 6 семестр				

Наименование дисциплины	«Сценическая речь»				
Цель изучения	Цель дисциплины воспитание высокопрофессионального специалиста, отвечающего многообразным требованиям современного сценического искусства, умеющего на практике применять обширные историко-теоретические знания и практические навыки осуществления словесного действия для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа				
Компетенции	<p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия(ОК-4);</p> <p>способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27)</p>				
Краткое содержание	<p>Изучение дисциплины «Сценическая речь» является необходимой основой для последующего изучения таких дисциплин, как «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Джазовое пение», «Исполнительское мастерство», «Основы актерского мастерства», «Работа с режиссером» и других профессиональных дисциплин.</p> <p>Дисциплина охватывает следующие темы: техника речи, художественное слово.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	33Е, 108 ч.	12	39		57
Форма промежуточной аттестации	Зачет 2 семестр				

Наименование дисциплины	«Исполнительство на музыкальном инструменте»				
Цель изучения	Цель учебной дисциплины: является формирование у будущих эстрадно-джазовых певцов знаний, умений и навыков работы с синтезатором YAMAHA, ознакомление с его технологическими особенностями.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);</p> <p>способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-17);</p> <p>способностью и готовностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-18);</p> <p>способностью и готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19)</p>				
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: Изучение инструмента. Знакомство с интерфейсом, техническими особенностями и возможностями инструмента. Изучение репертуара с использованием аранжировок различных авторов Аранжировка и исполнение технических пьес в режиме Full Keyboard, с разделением клавиатуры, с ритмическим сопровождением, с автоаккомпанементом Аранжировка (создание композиции) и исполнение песен и танцевальной музыки из школьного репертуара на синтезаторе Аранжировка и исполнение старинной музыки на синтезаторе с использованием тембров инструментов барочного и симфонического оркестров, создание органических тембров Гармонизация нотного текста. Создание аккордовой аппликатуры аккомпанемента произведения и его исполнение на синтезаторе Аранжировка и исполнение пьес классического репертуара на синтезаторе с использованием тембров инструментов и инструментальных групп симфонического оркестра Аранжировка и исполнение программно-образных пьес с вариативностью образного решения средствами синтезатора Электронная аранжировка оркестровых произведений для синтезатора и их исполнение Подбор по слуху мелодии, аккомпанемента на синтезаторе эстрадных миниатюр и песен, аранжировка и исполнение. Импровизация. Синтезатор и музыкальное программное обеспечение. Знакомство с современными музыкально-компьютерными технологиями. Характеристика музыкального программного обеспечения и его использования в работе с инструментом. Интерфейс MIDI, стандарты GM и XG. Аранжировка и исполнение джазовых композиций, пьес классического репертуара.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	23Е, 72 ч.		35		37
Форма промежуточной аттестации	Зачет 1,2 семестр				

Наименование дисциплины	«Джазовое пение»				
Цель изучения	<p>Цель курса состоит в освоении основных приемов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром;</p> <p>- профессиональном применении вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.</p>				
Компетенции	<p>способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-3);</p> <p>способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-11);</p> <p>способностью и готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-12);</p> <p>способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);</p> <p>способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-31)</p>				
Краткое содержание	<p>Дисциплина «Джазовое пение» включает :</p> <p>- овладение основными вокально-техническими и художественно исполнительскими навыками для исполнения несложных джазовых стандартов в стиле «блюз»;</p> <p>- овладение стиля рок-музыки, особенности исполнения, технические навыки, работа над произведениями разных стилей : ритм-энд блюз, джаз-рок, кул-джаз, хард-боп;</p> <p>- работу над навыком импровизации (скэт);</p> <p>- навыки самостоятельной работы над произведениями.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	123Е, 432ч.		233		199
Форма промежуточной аттестации	<p>Прослушивание 6 семестр Зачет 4 семестр Экзамен 5,7 семестр</p>				

Наименование дисциплины	«Теория и практика современного музыкального образования»				
Цель изучения	Усовершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки в школе, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые интерактивные педагогические технологии в будущей практической деятельности.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях (ПК-20);</p> <p>способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, специфики работы в области музыкального искусства эстрады (ПК-21);</p> <p>способностью и готовностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);</p> <p>способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25)</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: цели и задачи музыкального обучения и воспитания; музыка в системе образования и обучения. сущность технологии интерактивного обучения музыки; характеристика методов обучения и воспитания; исторический обзор идеи массового музыкального обучения и воспитания; современные педагогические технологии; обзор современных систем музыкального воспитания; отечественные и зарубежные ученые о факторах развития личности ребенка. воспитание творческой личности средствами музыки; особенности музыкально-педагогической деятельности в учебно-воспитательном процессе; профессионально обусловленные требования к личности педагога- музыканта.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	23Е, 72 ч.	14	14		44
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр				

Наименование дисциплины	«Интерактивные формы обучения музыке»				
Цель изучения	Усовершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки в школе, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые интерактивные педагогические технологии в будущей практической деятельности.				
Компетенции	<p>способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях (ПК-20);</p> <p>способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, специфики работы в области музыкального искусства эстрады (ПК-21);</p> <p>способностью и готовностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);</p> <p>способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25)</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: цели и задачи музыкального обучения и воспитания; музыка в системе образования и обучения. сущность технологии интерактивного обучения музыки; характеристика методов обучения и воспитания; исторический обзор идеи массового музыкального обучения и воспитания; современные педагогические технологии; обзор современных систем музыкального воспитания; отечественные и зарубежные ученые о факторах развития развития личности ребенка. воспитание творческой личности средствами музыки; особенности музыкально-педагогической деятельности в учебно-воспитательном процессе; профессионально обусловленные требования к личности педагога- музыканта.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	23Е, 72 ч.	14	14		44
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр				

Наименование дисциплины	«Основы музыкально-просветительской работы»				
Цель изучения	<p>Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков направленных на углубление постижения специфики музыкальной деятельности и особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.</p>				
Компетенции	<p>Способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-31);</p> <p>способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).</p>				
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: лекторское мастерство как предмет исследования; личность педагога-лектора и творческая лекторская деятельность в педагогическом процессе; психолого-педагогический аспект проблемы.</p> <p>Характеристика разных возрастных групп и особенности лекторской работы с ними в общеобразовательной школе; формирование профессиональных качеств личности лектора. Требования к педагогу-лектору; основные принципы и законы построения лекции. Задачи лектора; творческие задания. Их значение и роль в системе лекторской подготовки учителя музыки; практическое применение комплекса лекторских умений и навыков в целостном процессе обучения и воспитания педагога-лектора.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	23Е, 72 ч.	12	16		44
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр				

Наименование дисциплины	Методика организации лекций и концертов				
Цель изучения	Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков направленных на углубление постижения специфики музыкальной деятельности и особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.				
Компетенции	<p>Способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-31);</p> <p>способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).</p>				
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: лекторское мастерство как предмет исследования; личность педагога-лектора и творческая лекторская деятельность в педагогическом процессе; психолого-педагогический аспект проблемы.</p> <p>Характеристика разных возрастных групп и особенности лекторской работы с ними в общеобразовательной школе; формирование профессиональных качеств личности лектора. Требования к педагогу-лектору; основные принципы и законы построения лекции. Задачи лектора; творческие задания. Их значение и роль в системе лекторской подготовки учителя музыки; практическое применение комплекса лекторских умений и навыков в целостном процессе обучения и воспитания педагога-лектора.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	23Е, 72 ч.	12	16		44
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр				

Наименование дисциплины	«Музыкальный досуг молодежи»				
Цель изучения	<p>подготовить будущего учителя музыки к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации</p> <p>создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над фортепианной музыкой любого стиля, жанра и формы, как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей фортепианного исполнения.</p>				
Компетенции	<p>Способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);</p> <p>способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);</p> <p>способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);</p>				
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: дидактические принципы педагогики музыкального досуга молодежи, аксиология музыкального досуга молодежи; формы и методы организации музыкальной досуговой деятельности; организация массовой музыкальной досуговой деятельности; специфика организации групповой музыкальной досуговой деятельности ученической молодежи; музыкальный клуб; методика разработки дископрограммы; музыкальные ансамбли школьников; методика обучения игре на гитаре и синтезаторе; методика обучения игре на ударной установке; развитие вокальных навыков подростков и ученической молодежи.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	23Е, 72 ч.	12	24		36
Форма промежуточной аттестации	Зачет 7 семестр				

Наименование дисциплины	«Художественно-исполнительский анализ музыкальных произведений»				
Цель изучения	<p>подготовить будущего учителя музыки к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации</p> <p>создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над фортепианной музыкой любого стиля, жанра и формы, как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей фортепианного исполнения.</p>				
Компетенции	<p>Способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);</p> <p>способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);</p> <p>способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6)</p>				
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: дидактические принципы педагогики музыкального досуга молодежи, аксиология музыкального досуга молодёжи; формы и методы организации музыкальной досуговой деятельности; организация массовой музыкальной досуговой деятельности; специфика организации групповой музыкальной досуговой деятельности ученической молодежи; музыкальный клуб; методика разработки дископрограммы; музыкальные ансамбли школьников; методика обучения игре на гитаре и синтезаторе; методика обучения игре на ударной установке; развитие вокальных навыков подростков и ученической молодежи.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	23Е, 72 ч.	12	24		36
Форма промежуточной аттестации	Зачет 7 семестр				

Наименование дисциплины	«История театрального искусства»
Цель изучения	<p>формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков направленных на углубление постижения специфики музыкальной деятельности и особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов;</p> <p>- овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.</p> <p>ознакомление будущих педагогов-музыкантов с новыми методиками и технологиями преподавания разных видов искусства; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности в образовательных организациях</p>
Компетенции	<p>способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);</p> <p>способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).</p>
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: характеристика цели, задач и содержания школьных предметов «Мировая художественная культура», «История искусства»; теоретические основы художественного образования и воспитания школьников; психолого-педагогические условия развития личности учащегося среднего и старшего школьного возраста на уроках МХК, истории искусства; мир искусства: система видов, способы художественного освоения мира; художественный образ - общая категория познания жизни через искусство. Методика подачи художественного образа; специфика художественного образа в литературе, музыке. Методика подачи художественного образа в литературе, музыке; особенности художественного образа в архитектуре, скульптуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве. Методика подачи художественного образа в архитектуре, скульптуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве; художественный образ в синтетических видах искусства (театр, кино, хореография). Формы и методы работы с фильмом; общие и специфические принципы в изложении материала дисциплин «МХК», «История искусства», вариативность подходов к их преподаванию; методы художественного воздействия; урок как форма организации занятий по МХК и истории искусства; система внеклассных занятий по МХК и истории искусства; содержание и методика преподавания курсов «МХК», «История искусства»; развитие творческой активности учащихся в различных видах художественной деятельности; художественное самообразование учащихся, формирование интегративных художественных знаний учащихся; средства обучения, использование технических средств обучения на уроке мировой</p>

	художественной культуры, истории искусства, медиатехнологии; художественно-эстетическое воспитание во внешкольных учебных заведениях как фактор формирования ценностных ориентаций школьников; приоритетные профессиональные качества личности учителя мировой художественной культуры, истории искусства.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч.	32	32		44
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр				

Наименование дисциплины	«Методика преподавания искусства»
Цель изучения	<p>формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков направленных на углубление постижения специфики музыкальной деятельности и особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов;</p> <p>- овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.</p> <p>ознакомление будущих педагогов-музыкантов с новыми методиками и технологиями преподавания разных видов искусства; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности в образовательных организациях</p>
Компетенции	<p>способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);</p> <p>способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).</p>
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: характеристика цели, задач и содержания школьных предметов «Мировая художественная культура», «История искусства»; теоретические основы художественного образования и воспитания школьников; психолого-педагогические условия развития личности учащегося среднего и старшего школьного возраста на уроках МХК, истории искусства; мир искусства: система видов, способы художественного освоения мира; художественный образ - общая категория познания жизни через искусство. Методика подачи художественного образа; специфика художественного образа в литературе, музыке. Методика подачи художественного образа в литературе, музыке; особенности художественного образа в архитектуре, скульптуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве. Методика подачи художественного образа в архитектуре, скульптуре,</p>

	<p>живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве; художественный образ в синтетических видах искусства (театр, кино, хореография). Формы и методы работы с фильмом; общие и специфические принципы в изложении материала дисциплин «МХК», «История искусства», вариативность подходов к их преподаванию; методы художественного воздействия; урок как форма организации занятий по МХК и истории искусства; система внеклассных занятий по МХК и истории искусства; содержание и методика преподавания курсов «МХК», «История искусства»; развитие творческой активности учащихся в различных видах художественной деятельности; художественное самообразование учащихся, формирование интегративных художественных знаний учащихся; средства обучения, использование технических средств обучения на уроке мировой художественной культуры, истории искусства, медиатехнологии; художественно-эстетическое воспитание во внешкольных учебных заведениях как фактор формирования ценностных ориентаций школьников; приоритетные профессиональные качества личности учителя мировой художественной культуры, истории искусства.</p>				
<p>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</p>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч.	32	32		44
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет 8 семестр</p>				

Наименование дисциплины	«Вокально-инструментальный ансамбль»
Цель изучения	Подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. «Вокально-инструментальный ансамбль» является дополнением курса «Ансамблевое музицирование / Коллективное музицирование / Исполнительское мастерство / Исполнительство на музыкальном инструменте / Стилевое исполнительство» и реализуется в форме аудиторных занятий.
Компетенции	<p>способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);</p> <p>способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);</p> <p>способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);</p> <p>способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);</p> <p>способностью и готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях и организациях культуры и образования (ПК-30)</p>
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: постановка рук и корпуса, усвоение навыков игры на народном инструменте; овладение вокальным, динамическим, ритмическим, тембральным ансамблем во время работы над репертуаром оркестра; овладение видами вокального и инструментального ансамбля; усвоение средств игры на народных инструментах; знакомство с различными формами оркестровых музыкальных произведений; усовершенствование навыков игры; освоение таких приемов выполнения, как скольжение, glissando; выполнения штрихов: legato, non legato, staccato; продолжение работы над техникой игры; всеми видами ансамбля; совершенствование навыка выполнения инструментальной партии; усовершенствование навыков ансамблевой игры</p> <p>выполнение крупной формы оркестровых музыкальных произведений; роль верно подобранной аппликатуры для достижения технического мастерства; овладение инструментальными произведениями композиторов разных эпох и стилей; усовершенствование техники игры правой и левой рук, все виды ансамбля; художественное оформление</p>

	народных песен и инструментальных произведений; овладение инструментальными произведениями российских и мировых композиторов, инструментовки народных песен; усовершенствование техники игры обеих рук, всех видов инструментального и вокального ансамбля; художественное воплощение народных песен и инструментальных произведений; овладение инструментальными произведениями современных композиторов; усовершенствование техники ансамблевой игры, видов ансамблевого унисона; воплощение художественного образа произведения в соответствии с замыслом композитора, овладение сценическим мастерством исполнителей; овладение средствами художественно-музыкальной выразительности и технической виртуозности коллектива; овладение инструментальными произведениями современных композиторов и обработками народных произведений.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	153Е, 540ч.		306		234
Форма промежуточной аттестации	Зачет 6 семестр Экзамен 4,8 семестр				

Наименование дисциплины	«Исполнительское мастерство»
Цель изучения	Подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. «Вокально-инструментальный ансамбль» является дополнением курса «Ансамблевое музицирование / Коллективное музицирование / Исполнительское мастерство / Исполнительство на музыкальном инструменте / Стилевое исполнительство» и реализуется в форме аудиторных занятий.
Компетенции	<p>способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);</p> <p>способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);</p> <p>способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);</p> <p>способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);</p> <p>способностью и готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и</p>

	искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях и организациях культуры и образования (ПК-30)				
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: постановка рук и корпуса, усвоение навыков игры на народном инструменте; овладение вокальным, динамическим, ритмическим, тембральным ансамблем во время работы над репертуаром оркестра; овладение видами вокального и инструментального ансамбля; усвоение средств игры на народных инструментах; знакомство с различными формами оркестровых музыкальных произведений; усовершенствование навыков игры; освоение таких приемов выполнения, как скольжение, glissando; выполнения штрихов: legato, non legato, staccato; продолжение работы над техникой игры; всеми видами ансамбля; совершенствование навыка выполнения инструментальной партии; усовершенствование навыков ансамблевой игры</p> <p>выполнение крупной формы оркестровых музыкальных произведений; роль верно подобранной аппликатуры для достижения технического мастерства; овладение инструментальными произведениями композиторов разных эпох и стилей; усовершенствование техники игры правой и левой рук, все виды ансамбля; художественное оформление народных песен и инструментальных произведений; овладение инструментальными произведениями российских и мировых композиторов, инструментовки народных песен; усовершенствование техники игры обеих рук, всех видов инструментального и вокального ансамбля; художественное воплощение народных песен и инструментальных произведений; овладение инструментальными произведениями современных композиторов; усовершенствование техники ансамблевой игры, видов ансамблевого унисона; воплощение художественного образа произведения в соответствии с замыслом композитора, овладение сценическим мастерством исполнителей; овладение средствами художественно-музыкальной выразительности и технической виртуозности коллектива; овладение инструментальными произведениями современных композиторов и обработками народных произведений.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	153Е, 540ч.		306		234
Форма промежуточной аттестации	Зачет 6 семестр Экзамен 4,8 семестр				

Наименование дисциплины	«Основы актерского мастерства»
Цель изучения	<p>Воспитание высокопрофессионального специалиста, отвечающего многообразным требованиям современного сценического искусства, умеющего на практике применять обширные историко-теоретические знания и практические навыки создания активного, органичного, целесообразного музыкально-драматического образа в музыкально-сценических жанрах искусства.</p> <p>формирование у студентов умений и навыков, с помощью которых расширяется музыкальный кругозор будущего педагога и которые позволяют ему использовать исполнительство на музыкальном инструменте (на бандуре) в практической деятельности. Исполнительство на народном инструменте бандура дает возможность студентам участвовать в фольклорных, инструментальных и вокально-инструментальных ансамблях; аккомпанировать солистам, ансамблям на школьных уроках и во внеклассной работе.</p>
Компетенции	<p>способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);</p> <p>способностью и готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);</p> <p>способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);</p> <p>способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-29)</p>
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: строение бандуры; этапы становления и развития; постановка рук, правильная посадка. Игра упражнений, одноголосных мелодий; основные принципы звукоизвлечения на инструменте: щипок и удар; игра гамм, этюдов, несложных пьес; упражнений для левой руки; овладение общими фактурными формулами (гаммы, аккорды, арпеджио); этюды на развитие технических навыков; пьесы с элементами полифонии; работа над пьесами с элементами полифонии; исполнение этюдов; художественное исполнение развернутых пьес; развитие навыков игры в ансамбле бандуристов; работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации); чтение с листа, подбор на слух, транспонирование несложных мелодий; работа над гаммами до двух знаков, этюдами; технический зачет; работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации); работа над дополнительной частью индивидуального рабочего плана; произведениями репертуара капеллы бандуристок; работа над произведениями репертуара капеллы бандуристок; художественное исполнение полифонических произведений; художественное исполнение развернутых пьес, дуэтов, трио; развитие творческих навыков; развитие навыков аккомпанемента</p>

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	33Е, 108 ч.	36	34		38
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 6 семестр				

Наименование дисциплины	«Основы сценического мастерства»
Цель изучения	<p>Воспитание высокопрофессионального специалиста, отвечающего многообразным требованиям современного сценического искусства, умеющего на практике применять обширные историко-теоретические знания и практические навыки создания активного, органичного, целесообразного музыкально-драматического образа в музыкально-сценических жанрах искусства.</p> <p>формирование у студентов умений и навыков, с помощью которых расширяется музыкальный кругозор будущего педагога и которые позволяют ему использовать исполнительство на музыкальном инструменте (на бандуре) в практической деятельности. Исполнительство на народном инструменте бандура дает возможность студентам участвовать в фольклорных, инструментальных и вокально-инструментальных ансамблях; аккомпанировать солистам, ансамблям на школьных уроках и во внеклассной работе.</p>
Компетенции	<p>способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);</p> <p>способностью и готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);</p> <p>способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);</p> <p>способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-29)</p>
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: строение бандуры; этапы становления и развития; постановка рук, правильная посадка. Игра упражнений, одноголосных мелодий; основные принципы звукоизвлечения на инструменте: щипок и удар; игра гамм, этюдов, несложных пьес; упражнений для левой руки; овладение общими фактурными формулами (гаммы, аккорды, арпеджио); этюды на развитие технических навыков; пьесы с элементами полифонии; работа над пьесами с элементами полифонии; исполнение этюдов; художественное исполнение развернутых пьес; развитие навыков игры в ансамбле бандуристов; работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации); чтение с листа, подбор на слух, транспонирование</p>

	несложных мелодий; работа над гаммами до двух знаков, этюдами; технический зачет; работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации); работа над дополнительной частью индивидуального рабочего плана; произведениями репертуара капеллы бандуристок; работа над произведениями репертуара капеллы бандуристок; художественное исполнение полифонических произведений; художественное исполнение развернутых пьес, дуэтов, трио; развитие творческих навыков; развитие навыков аккомпанемента				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	33Е, 108 ч.	36	34		38
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 6 семестр				

Наименование дисциплины	«Дополнительный музыкальный инструмент»				
Цель изучения	Овладеть игрой на музыкальном инструменте, овладеть выполнением различных жанров (пьесы, вариации, полифония, соната, концерт); овладеть постановкой, артистизмом, навыками ансамблевой игры в исполнении произведений, научиться играть как солист, а также в ансамбле, оркестре.				
Компетенции	Способностью и готовностью использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16); способностью и готовностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-18); способностью и готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19)				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: Знакомство с различными формами сольных и ансамблевых музыкальных произведений. Совершенствование навыков исполнения сольной партии, освоение различных форм и жанров музыкальных произведений, овладение ансамблевыми произведениями композиторов разных эпох и стилей, овладение навыками сценического мастерства, воплощение художественного образа произведения в соответствии с замыслом композитора, средствами художественно-музыкальной выразительности и технической сольной виртуозностью.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	63е, 216 ч.		102 (индив.)		114
Форма промежуточной аттестации	Прослушивание 6,8 семестр Экзамен 3,5,7 семестр				

Наименование дисциплины	«Инструментальное музицирование»				
Цель изучения	Овладеть игрой на музыкальном инструменте, овладеть выполнением различных жанров (пьесы, вариации, полифония, соната, концерт); овладеть постановкой, артистизмом, навыками ансамблевой игры в исполнении произведений, научиться играть как солист, а также в ансамбле, оркестре.				
Компетенции	Способностью и готовностью использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16); способностью и готовностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-18); способностью и готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19)				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: Знакомство с различными формами сольных и ансамблевых музыкальных произведений. Совершенствование навыков исполнения сольной партии, освоение различных форм и жанров музыкальных произведений, овладение ансамблевыми произведениями композиторов разных эпох и стилей, овладение навыками сценического мастерства, воплощение художественного образа произведения в соответствии с замыслом композитора, средствами художественно-музыкальной выразительности и технической сольной виртуозностью.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6зе, 216 ч.		102 (индив.)		114
Форма промежуточной аттестации	Прослушивание 6,8 семестр Экзамен 3,5,7 семестр				