

АННОТАЦИИ ПРАКТИК

Наименование	Производственная. Творческо-педагогическая.
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Виды (типы) практики: производственная.</p> <p>Формы проведения практики: индивидуальные и практические занятия с обучающимися под руководством преподавателя-консультанта (руководителя практикой); чтение лекций по теоретическим дисциплинам; организация фестивально-концертной деятельности, внеурочных и внеклассных мероприятий.</p> <p>Способы проведения практики: стационарная.</p>
Компетенции	<p>осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);</p> <p>способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);</p> <p>способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);</p> <p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).</p> <p>способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);</p> <p>способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);</p> <p>способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);</p> <p>способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);</p> <p>способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);</p> <p>способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);</p> <p>способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);</p> <p>способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);</p> <p>способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);</p> <p>способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное</p>

	<p>художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);</p> <p>способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);</p> <p>способностью применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);</p> <p>способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);</p> <p>способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);</p> <p>способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);</p> <p>способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);</p> <p>способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);</p> <p>способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);</p> <p>способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);</p> <p>способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);</p> <p>способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);</p> <p>способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);</p> <p>способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);</p> <p>способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);</p>
<p>Краткое содержание</p>	<p>Проведение занятий . Чтение лекций по теоретическим дисциплинам</p> <p>Участие в организации фестивально-концертной деятельности, внеурочных и внеклассных мероприятий. Проведение студентом самоанализа выполнения программы практики. Составление дневников педагогической практики. Приобретение опыта, практических умений и навыков деятельности преподавателя танца, необходимых для завершения формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области хореографии.</p>

Трудоемкость	4,5 з.е. / 162/3 недели.
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 5 семестре.

Наименование	Производственная. Летняя-педагогическая.
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Виды (типы) практики: производственная.</p> <p>Формы проведения практики: индивидуальные и практические занятия с обучающимися под руководством преподавателя-консультанта (руководителя практикой); чтение лекций по теоретическим дисциплинам; организация фестивально-концертной деятельности, внеурочных и внеклассных мероприятий.</p> <p>Способы проведения практики: стационарная.</p>
Компетенции	<p>осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);</p> <p>способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);</p> <p>способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);</p> <p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).</p> <p>способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);</p> <p>способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);</p> <p>способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);</p> <p>способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);</p> <p>способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);</p> <p>способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);</p> <p>способностью к консультационной работе по вопросам</p>

	<p>диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);</p> <p>способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);</p> <p>способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);</p> <p>способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);</p> <p>способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);</p> <p>способностью применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);</p> <p>способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);</p> <p>способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);</p> <p>способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);</p> <p>способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);</p> <p>способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);</p> <p>способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);</p> <p>способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);</p> <p>способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);</p> <p>способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);</p> <p>способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);</p> <p>способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);</p> <p>способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);</p>
<p>Краткое содержание</p>	<p>Проведение занятий . Чтение лекций по теоретическим дисциплинам</p> <p>Участие в организации фестивально-концертной деятельности,</p>

	внеурочных и внеклассных мероприятий. Проведение студентом самоанализа выполнения программы практики. Составление дневников педагогической практики.
Трудоемкость	4,5 з.е. / 162/4 недели
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 5 семестре.

Наименование	ПРЕДДИПЛОМНАЯ
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Виды (типы) практики : практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.</p> <p>Формы проведения практики: проведение занятий по классической и современной хореографии с отрывом от производства.</p> <p>Способы проведения практики: стационарная.</p>
Компетенции	<p>осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);</p> <p>способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);</p> <p>способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);</p> <p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).</p> <p>способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);</p> <p>способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);</p> <p>способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);</p> <p>способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);</p> <p>способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);</p> <p>способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);</p> <p>способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);</p> <p>способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и</p>

	<p>интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);</p> <p>способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);</p> <p>способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);</p> <p>способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);</p> <p>способностью применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);</p> <p>способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);</p> <p>способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);</p> <p>способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);</p> <p>способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);</p> <p>способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);</p> <p>способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);</p> <p>способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);</p> <p>способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);</p> <p>способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);</p> <p>способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);</p> <p>способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);</p> <p>способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);</p>
<p>Краткое содержание</p>	<p>Формирование и развитие профессиональных знаний в сфере хореографического искусства. Углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью. Овладение необходимыми знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства.</p>

	<p>Развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления бакалавра в области хореографического искусства. Формирование профессиональных знаний, умений и владений, соответствующих требованиям к уровню подготовки бакалавра, необходимых для успешной деятельности в определенной социально - культурной среде. Создание условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирования собственного стиля профессиональной деятельности в области хореографического искусства. Закрепление полученных теоретических знаний по общепрофессиональному и профессиональному циклам. Углубленное изучение отдельных дисциплин по направлению.</p>
Трудоемкость	4,5 з.е. / 162 ч./ 3 недели
Форма промежуточной аттестации	Зачет