

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. И. ВЕРНАДСКОГО»  
В Г. ЯЛТЕ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Гуманитарно-педагогической  
академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ  
им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

\_\_\_\_\_ А.В.Глузман  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА  
по специальности: 53.02.04 Вокальное искусство  
(образовательная программа среднего профессионального образования  
подготовки специалиста среднего звена)**

**Ялта 2015**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. И. ВЕРНАДСКОГО»  
В Г. ЯЛТЕ**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной и методической  
деятельности  
\_\_\_\_\_ В. О. Курьянов  
«\_\_» 2015 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА  
по специальности: 53.02.04 Вокальное искусство  
(образовательная программа среднего профессионального образования  
подготовки специалиста среднего звена)**

**Симферополь 2015**

Программа вступительного экзамена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, образовательная программа среднего профессионального образования подготовки специалиста среднего звена.

**Разработчик:**

Черкашина Анастасия Григорьевна – преподаватель Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте, председатель цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере музыкального искусства, специалист первой квалификационной категории.

## **Пояснительная записка**

При приеме абитуриентов на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» проводятся вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области. Прием на ОПОП по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (устно).

### **Программные требования вступительных экзаменов творческой направленности**

#### ***Исполнение сольной программы:***

- вокализ
- романс;
- народная песня.

#### ***Сольфеджио (устно)***

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио», часть 1).
- Слуховой анализ. *Ступени лада*. Определение ступеней натурального, гармонического мажора, трех видов минора.

*Интервалы вне лада*. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых.

*Интервалы в ладу*: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, характерные интервалы гармонического мажора и минора.

*Аккорды вне лада*: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде).

*Аккорды в ладу*: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде.

• Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора и трех видов минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Квартово-квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей»; «Параллельные и одноименные тональности».

#### **Критерии оценивания**

Оценивание выполненных абитуриентами заданий осуществляется по 100-балльной системе. Минимальное количество баллов для участия в конкурсе – 30.

<i>Определение</i>	<i>Количество баллов</i>
Целостно осознанное исполнение программы на высоком художественном и техническом уровне. Наличие технической	90–100

подготовки, творческого отношения к произведению, яркий пример исполнительской интерпретации, убедительность трактовки и артистичность исполнения. Абитуриент продемонстрировал глубокое знание теоретического и практического материала, умение грамотно оперировать специальными музыкальными терминами, владение музыкально-теоретическими знаниями.	
Исполнение программы на достаточном художественном и техническом уровне при наличии некоторых несущественных недостатков, а именно: отдельных незначительных технических ошибок, недостаточная выразительность, эмоциональность. Абитуриент продемонстрировал музыкально-теоретическую грамотность с некоторыми неточностями.	66–89
Исполнение программы на слабом художественно-техническом уровне, недостаточное понимание и воплощение художественного образа, ритмическая неточность, недостаточное осознание фразировки, бедность звуковой палитры наличие значительных технических и текстовых ошибок. Абитуриент продемонстрировал слабое владение музыкально-теоретическими знаниями и умениями.	50–65
Отсутствие целостности и понимания художественного образа в выполнении программы, большое количество технических ошибок, отсутствие чувство стиля, жанра, формы; неточная метроритмическая организация. При выполнении теоретических заданий абитуриент продемонстрировал фрагментарное владение знаниями и умениями в области музыкальной грамоты.	30–64

### Рекомендованная литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М. : Музыка, 1986. – 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. Изд.7-е. – М. : Музыка, 1975. – 232 с.
3. Вербов Н.М. Техника постановки голоса. – М. : Музыка, 1961. – 52 с.
4. Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете. / Сб. научных трудов. – М. : МГПИ им. В.И. Ленина, 1985. – 150 с.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М. : Музыка, 1968. – 675 с.
6. Емельянов В. Развитие голоса – координация и тренинг. – СПб. : Лань, 2000. – 192 с.
7. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М. : Музыка, 1997. – С. 8–12.
8. Менабени А. Вопросы вокальной методики. – М. : Музыка, 1981. – 96 с.
9. Менабени А.Х. Методика обучения сольному пению. – М. : Просвещение, 1987. – 96 с.
10. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио / С.Е. Оськина, Д.Г.Парнес. – М. : ООО изд-во АСТ, 2002. – 279с.
11. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – М. : Музыка, 1964. – С. 17–38.
12. Павлищева О. Методика постановки голоса. – М.-Л. : Музыка, 1964. – 128 с.
13. Русеева И. Музыкальные диктанты. – М. : Сов. композитор, 1976. – С. 51–52.
14. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / Сост. И. Способин. – М. : Музыка, 1991. – С. 10–20.
15. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио. – К. : Муз. Украина, 1983. – 103 с.
16. Фридкин Г. Читка с листа на уроках сольфеджио. – М. : Сов. Композитор, 1966. – 128 с.
17. Хвостенко В. Сольфеджио. – М.: Гос. муз. Изд., 1961. – 188 с.
18. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М. : Музыка, 1986. – 150 с.