

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)**  
**Федерального государственного автономного образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«Крымский Федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Гуманитарно-педагогической  
академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им.  
В.И. Вернадского» в г. Ялте

\_\_\_\_\_ А.В.Глузман

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**  
**направления подготовки: 54.02.01 Дизайн. 54.02.05 Живопись.**  
**(образовательная программа подготовки среднего профессионального образования).**  
**Специалист среднего звена**

**Ялта 2015**

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)**  
**Федерального государственного автономного образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«Крымский Федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и  
методической деятельности

\_\_\_\_\_ В. О. Курьянов

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

**направления подготовки: 54.02.01 Дизайн. 54.02.05 Живопись.**  
**(образовательная программа подготовки среднего профессионального образования).**  
**Специалист среднего звена**

**Симферополь 2015**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению 54.03.01 Дизайн 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Разработчики программы:

к.п.н., доцент А.Е.Максименко

к.п.н., доцент Э.В.Шачкова

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна протокол № 5 от « 11 » ноября 2015 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС и учебного плана по направлению 54.03.01 Дизайн 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ к.п.н., доцент А.Е.Максименко **Пояснительная записка**

Вступительный экзамен проводится в форме творческого конкурса по дисциплине «Рисунок».

Содержанием дисциплины является реалистическое изображение окружающей среды средствами графических материалов.

Рисунок – способ познания окружающей среды. На изобразительных специальностях этой дисциплине уделяется большое количество учебных часов. Через рисунок абитуриент демонстрирует свои базовые знания по теории и практике рисунка.

Основной целью творческого конкурса является определение уровня реалистического отображения действительности абитуриентами, развития художественного вкуса, творческих способностей.

Выполнение заданий творческого конкурса помогает объективно оценить знания, умения и навыки будущих специалистов, способность к овладению профессией.

### **УСЛОВИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»**

#### **Содержание экзаменационного задания:**

Несложный натюрморт из двух-трех предметов, простых по форме, локальных по окраске, на простом фоне. Предметы натюрморта простые гипсовые объемные фигуры (куб, цилиндр, шестигранная призма).

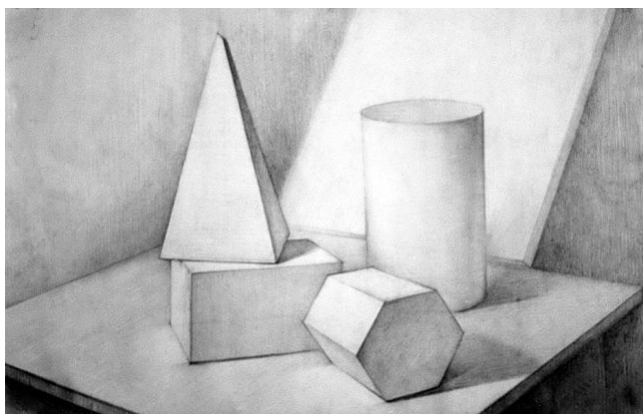
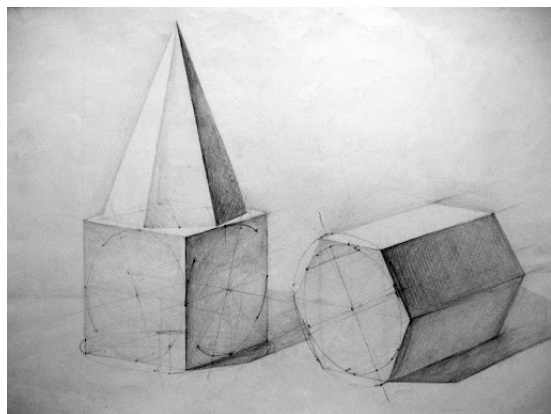
Материал – карандаш, формат бумаги А-3.

Время выполнения – 4 часа

Требования к абитуриенту:

Закомпоновать натюрморт в данном формате.

Передать взаимное расположение предметов их пропорции и линейную и воздушную перспективу. Выдержать культуру штриха.



#### **Критерии оценивания выполненных абитуриентами работ по 100 – бальной системе. Минимальное количество баллов для участия в конкурсе – 30.**

<b>Определение</b>	<b>Стобалльная шкала оценивания</b>
Абитуриент демонстрирует фундаментальные знания, умения и навыки изобразительной деятельности. Демонстрирует грамотное композиционное построение, перспективу. Создает эффект пространства. При выполнении поставленного задания демонстрирует градацию тональных отношений и материальность предметов.	90–100

<p>Допускает незначительные ошибки при тональном решении натюрморта.</p> <p>Выполняет экзаменационное задание в полном объеме, владеет навыками построения композиции, имеет развитые технические навыки изобразительной работы.</p> <p>В работе допускает незначительные ошибки построения предметов и светотеневых решений.</p>	66-89
<p>Абитуриент демонстрирует слабые навыки линейно-конструктивного построения, делает ошибки в перспективном построении. Тональные отношения слабо выражены.</p> <p>Демонстрирует слабое знание законов композиции. Отсутствуют знания построения перспективы, четкая тональной градации и светотеневые отношения.</p> <p>Абитуриент демонстрирует слабые навыки конструктивного построения, делает ошибки в перспективе.</p>	50- 65
<p>Абитуриент выполняет экзаменационное задание фрагментарно. Не владеет навыками построения композиции. Не используют знания перспективы (линейной, объемно-пространственной, тональной). Не развиты изобразительные навыки выполнения экзаменационного задания.</p>	30 – 64

#### **Рекомендованная литература**

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник С-П.,Изд-во: «Лань», 2014.
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей - 2-е изд., испр - («Gaudeamus»). С-П., Изд-во: «Лань», 2014.
3. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие, 3-е изд., испр. и доп. Изд-во Лань, С-П., 2014.
4. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному С-П., Изд-во: «Феникс», 2011.