



Разработчики программы: д. филос. н., проф. Берестовская Д. С. 

Утверждено решением Ученого Совета философского факультета
от 1 апреля 2015 года, протокол № 5

Председатель Ученого Совета д. ист. н., проф. Катунин Ю. А. 

Структура программы вступительных испытаний в аспирантуру

1. Пояснительная записка.
2. Критерии оценки знаний поступающих в аспирантуру.
3. Содержание программы.
4. Вопросы.
5. Литература.

1. Пояснительная записка

Соискатели, сдающие экзамен в аспирантуру, должны обладать профессиональной подготовкой по теории, истории, методологии культуры и другим гуманитарным дисциплинам, создающим целостное представление о своеобразии культурных объектов, их содержании, динамике, функциях, возможностях познания и прогнозирования.

Изучение проблематики теории и истории культуры предполагает формирование представлений о культуре как совокупности способов и форм смыслополагания, разделяемых ценностей, символов, ритуалов, норм и стилей общения, определяющих особенности личности человека, его сознание и поведение в историческом времени и разных сферах жизни.

2. Критерии оценки знаний поступающих в аспирантуру

Экзаменуемый должен:

знать:

- место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры;
- содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.)
- содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.)
- содержание, теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры (история, историческая эпоха, категориальная схема: античность-средние века-новое время и др.)
- основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация» и др.)
- содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры
- методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания
- обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом

уметь:

- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;

- определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры
- анализировать базовые тексты по теории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования
- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры, понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками теоретического анализа культурных форм и процессов;
- техниками анализа текстов.

Критерии оценивания

Вступительный экзамен по «Теории и истории культуры» проводится в форме устного ответа соискателя на вопросы экзаменационного билета. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов – по теории культуры и истории культуры.

Оценка знаний и умений соискателя определяется следующим образом:

- **Оценка "5"** - ставится за полные и правильные ответы на все вопросы билета. Абитуриент в своих рассуждениях опирается на философские источники, соотносит оценку явления, проблемы с анализируемым периодом, эпохой, умеет находить аргументы для подтверждения собственной мысли, знает фактологический материал в объеме, предусмотренном учебной программой дисциплины. Материал изложен грамотно, с соблюдением логической последовательности.
- **Оценка "4"** - ставится за правильные, но не полные ответы на теоретические вопросы либо несущественные погрешности или неточности в определении ключевых понятий и терминов дисциплины. Имеет место нарушение логической последовательности ответа студента.
- **Оценка "3"** - ответы на предлагаемые вопросы в большинстве случаев правильны, но неполны, не все сведения, представленные в ответе, верны, допущены неточности в формулировках, теоретический материал изложен с погрешностями.
- **Оценка "2"** - ответы на вопросы даны не все, содержат грубые ошибки, свидетельствующие о незнании и непонимании абитуриентом материала.

3. Содержание программы

Тема 1. Феномен культуры: определение и сущность.

Концепции культуры.

Культура (от лат.cultura – возделывание, обрабатывание, развитие) – одно из основополагающих понятий, определяющих специфику человеческого существования. Формирование термина «культура» и различных подходов к ее пониманию.

Многозначность понятия «культура». Религиозный и светский ракурсы рассмотрения сущности культуры. «Культ» и «культура». Ёмкость, универсальность понятия «культура», поливариантность, многоаспектность её определений: как срез общественной жизни, социальный институт, как характеристика уровня развития личности, система общественных регулятивных норм, механизм трансляции опыта, феномен самодетерминации и т. д.

Определение сущности культуры как предельной, фундаментальной категории: культура есть специфическое содержание общества, не культура – все, что вне общества. Культура – это имманентная характеристика или параметр общества, понимаемого как система. Культура как человечески содержательный аспект и параметр общественного бытия, гуманистическая сторона общественных отношений. Культура как смысл жизни и поступков человека и общества в целом.

Ценностно-смысловой, знаково-коммуникативный и нормативно-регулятивный характер культуры.

Существование и действительность культуры. Специфика культуры как аспекта и параметра исторического процесса. Существование культуры как континуума человеческих свойств, характеристик, реализованных в своих носителях и существующих лишь вместе с ними, проявляясь в функционировании общественных систем, культурных объектов, в деятельности.

Теоретические концепции культуры как фундаментального социального феномена, который образует важнейшую составляющую жизни общества. Два основных направления в разработке теоретических взглядов на культуру в XX веке: адапционизм и идеационизм.

Адапционизм – концепция культуры как специфически человеческого способа взаимодействия с окружающей средой. Понятие деятельности. Функциональная концепция культуры как система способов удовлетворения потребностей.

Идеационизм – понимание культуры как области идеального, содержащей продукты духовного творчества человека, главным образом, науки и искусства – так называемой «высокой культуры». Символы, идеи, ценности, в сети которых люди воспринимают действительность и строят свое бытие в мире.

Сближение позиций адапционизма и идеационизма на основе информационно-семиотической концепции культуры (Э.Кассирер, Ю.М.Лотман, Х.Гадамер и др.).

Тема 2. Многомерность культуры как системы.

Структурная целостность культуры.

Культура как сверхсложная, открытая, историческая, саморазвивающаяся и саморефлектирующаяся система.

Культура в системе бытия: бытие природы, бытие общества, бытие человека, бытие культуры, порожденной деятельностью человека.

Структурная целостность культуры. Материальная и духовная сторона культуры. Артефакты и духовные реальности, созданные творческим трудом человека.

Человек – системообразующий фактор в развитии культуры.

Генезис и развитие культуры как целостный процесс с усвоением и сохранением ценностей прошлого, трансформацией этих ценностей как исходного материала для культуры будущего.

Целостность природы как фундамента целостности культуры.

Гармоническая взаимосвязь между духовным развитием человека и материально-техническим уровнем общества.

Многомерность культуры как системы. Предназначение культуры. Типы ценностей и системы ценностей. Ценности как создатели смысловых полей разной напряженности в духовной жизни общества. Телеологическая природа ценностей.

Культура как способ духовного освоения действительности, как духовное производство. Культура как продуцирование и накопление духовных ценностей, нормализация действительности. Культура как роль общественной памяти.

Взаимоотношение культуры и общества.

Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.

Тема 3. Культура как мир смыслов и артефактов.

Культура как мир артефактов. Понятие деятельности – исходный пункт информационно-семиотического подхода к культуре. Свободное целеполагание, создание и совершенствование средств деятельности как отличительные особенности человеческой деятельности. Постоянное превращение средств деятельности в ее цели, а целей – в средства – основа культурного прогресса человечества. Культура как результат формирования все новых и новых целей и средств деятельности, создание искусственного мира, состоящего из результатов и продуктов деятельности – артефактов.

Артефакты – феномены культуры: сделанные человеком вещи, рожденные им мысли, найденные и используемые средства и способы действия.

Культура как мир смыслов. Отличие артефактов от явлений природы. «Смысл», «значение» как субъективная определенность артефактов. «Опредмечивание» в артефактах человеком его представлений, целей, желаний т.е. человеческих смыслов, обусловленных духовной творческой активностью человека. Существование смысла вещей и поступков в культуре и в людях, их породивших.

Культура – мир материальных и духовных смыслов. Мир смыслов как мир продуктов человеческой мысли.

Виды смыслов: знания, ценности, регулятивы. Знание – содержание информации о свойствах объектов. Особенности знания как философского понятия. Объективное и субъективное, истинное и ложное в знании.

Знание как важнейшая часть культуры.

Современная культура – культура научного знания.

Ценность – фиксированная в человеческом сознании характеристика соотношения объекта и человека. Ценность как свойство объекта, способность удовлетворять человеческую потребность.

Материальные и духовные ценности. Ценностные представления человека. Понятие идеала как эталона ценности. Соотношение идеала и действительности.

Регулятив – правило или требование, в соответствии с которым люди строят свое поведение и деятельность. Содержащиеся в культуре регулятивы как определение принятых в данной культуре норм поведения и деятельности.

Тема 4. Культура и природа.

Оппозиция «натура/культура», ее исходный характер в осознании культуры как специфической формы бытия.

Различные уровни отношения «культура/природа»:

- практическое отношение, выражающееся в труде;
- практически-духовное отношение, ценностное осмысление которого определено в мифологии, религии и искусстве;

- духовно-теоретическое отношение, выражающееся, с одной стороны, в познании законов природы, с другой стороны, в ценностном осмыслении природы.

Сферы проявления отношений между природой и культурой как различие между:

- превращением «во вторую» природу окружающего человека материального мира в результате соответствующих усилий культуры;
- столкновением и активным противоборством природы и культуры в самом человеке как природном и одновременно культурном существе;
- созданием человеческим воображением в ходе практически-духовного освоения реальности идеального мира, воплощающегося в образах мифологии и искусства.

Изменение этих отношений в каждом типе культуры, где складывается специфическое решение проблемы «натура/культура».

Природа и человек как предмет философской рефлексии. Философская мысль XVIII – XX вв. о соотношении «натурального» и «естественного» с «культурным», «искусственным».

Понятие экологии. Конфликт природы и культуры, экологический кризис. Опасность гибели человечества; проблема достижения гармонии природы и культуры.

Тема 5. Культура и деятельность.

Деятельность как форма социальной активности, направленная на преобразование действительности. Деятельность как субъектно-объектное отношение к миру: субъект – орудие – объект. Деятельный подход к исследованию различных сфер действительности. Деятельность идеально-преобразовательная (познавательный процесс: теоретический, художественный, нравственный) и деятельность материально-преобразовательная (практика).

Художественная культура как возможность отождествления предметного и социального, материальной и духовной деятельности. Художественное творение как единство, в котором отождествлены материальная конструкция и идея, знание, символ, истина, т.е. духовное содержание.

Три способа человеческой деятельности: материальный, духовный, художественный как основа для формирования трех слоев культуры – материальной, духовной, художественной. Их взаимосвязи и взаимовлияния.

Культура в целом как напряженное поле взаимодействия трех основных модификаций предметной деятельности. Мотивация деятельности, целенаправленной и самоцельной, как продукта культуры.

Категория деятельности – основополагающее понятие культурного познания.

Тема 6. Функции культуры.

Адаптивная функция. Коммуникативная функция. Интегративная функция. Функция социализации.

Культура как тип социальной памяти. Культура как форма трансляции социального опыта.

Культура как самообновляющееся в процессе человеческой деятельности социальное бытие индивида.

Традиция как способ сохранения культуры. Традиция и новация. Культуры разного типа – разные системы трансляции знания.

Культура как способ социализации и аккультурации личности. Содержание культурного процесса – развитие самого человека в качестве общественного субъекта деятельности.

Тема 7. Семиотика культуры.

Информационно-семиотическое понимание культуры. Культура как мир знаков. Явления культуры как знаки и совокупности знаков, в которых «зашифрована» социальная информация, т. е. вложенные в них людьми содержание, значение, смысл. Культура как мир знаков, представляющаяся в единстве материального и духовного. Знак как «материальная оболочка» человеческих мыслей, чувств, желаний. Знак, его природа и сущность. Знак как материальное явление (предмет, действие, событие), чувственно воспринимаемое, выступающее как представитель некоторого другого явления, предмета, отношения. Знак как предмет, выступающий в качестве носителя информации о других предметах и используемый для ее приобретения, хранения, переработки и передачи.

Понятие знаковой системы в семиотике. Языковые и не языковые знаки. Явления культуры как знаки и совокупности знаков («тексты»), в которых «зашифрована» социальная информация, т.е. вложенное в них людьми содержание, значение, смысл. Знаковый характер природных явлений, вовлеченных в круг духовной деятельности человека.

Символ как культурный знак. Культурология XX века о символе (Фрейд, Юнг). Символ, миф, архетип. Символ в религии и искусстве.

Человек как носитель символа, как культурный феномен.

Культура как мир знаков – воплощение материального и духовного единства. Культура как информационный процесс. Три аспекта мира культуры с информационно-семиотической точки зрения: мир артефактов, мир смыслов и мир знаков.

Типология знаковых систем культуры. Основные типы знаков и знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, вербальные (естественные языки), знаковые системы записи. Символы; многоуровневость смысла символа. Образно-символические системы в искусстве.

Вербальные знаковые системы – естественные языки. Функции языка в культуре. Язык и мышление. Когнитивные функции языка: номинативная функция, конструктивная функция, аккумулятивная функция. Язык и общение.

Знаковые системы записи. Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Тексты и их интерпретации. Особенности интерпретации художественного текста.

Тема 8. Культура и цивилизация.

Понятие «цивилизация». Различные взгляды на сущность цивилизации мыслителей 17 – 20 вв.:

- исторический процесс совершенствования жизни общества (Гольбах);
- образ жизни общества после выхода его из первобытного, варварского состояния (Морган);
- материальная, утилитарно-технологическая сторона общества, противостоящая культуре как сфере духовности, творчества и свободы (Зиммель);
- последняя, завершающая фаза эволюции определенного типа культуры, эпоха смерти этой культуры (Шпенглер);
- любой отдельный социокультурный мир (Тойнби);
- наиболее широкая социокультурная общность, представляющая собой самый высший уровень культурной идентичности людей (Хантингтон).

Понятие цивилизации как социального мира, составляющего специфику определённого исторического типа общества. Внеэтнический характер цивилизации, особенности которой определяются не этнонациональным составом населения, а характером социокультурного устройства общества.

Разнообразие цивилизаций. Признаки различных типов обществ, охватываемых понятием цивилизации: экономический строй общества, организация политической власти, господство определённой религии в общественном сознании, языковая общность, сходство природных условий и др.

Особое место метакультур в системе цивилизаций. Цивилизации в современном мире. Варианты межцивилизационного культурного контакта. Контактный и конфликтный характер взаимоотношений между цивилизациями. Отношения между западом и незападными цивилизациями. Тенденции к культурному, экономическому и политическому сотрудничеству. Глобализация и ее роль в развитии цивилизации. Глобальные проблемы и экологический кризис.

Тема 9. Культура и личность.

Понятие личности. Личность как феномен культуры. Личность как лицо, лик, социальная роль. Внутренняя целостность, самосознание, социальный статус, индивидуальная неповторимость.

Ценностные ориентации и поведенческие установки. Базовые потребности личности. Её социальные роли. Экзистенциальные ценности личности.

Реализация личности через цивилизацию и культуру. З.Фрейд, К.Г.Юнг, Н.А.Бердяев, А.Камю, Ж.-П.Сартр, М.Хайдеггер, К.Ясперс, Х. Ортега-и-Гассет, Э.Фром, М.Бубер о проблемах личности. Человек как своеобразный продукт культуры, как потребитель культуры, как производитель и транслятор культуры.

Тема 10. Историческая типология культуры.

Основные периоды антропогенеза: архаический (первобытный) и цивилизованный. Периоды цивилизационно-исторического существования (на основе принятых в науке подходов):

- бронзовый век – железный век (по археологической периодизации);
- период великих периодизаций древности – период «осевых» цивилизаций (по критерию К. Ясперса);
- языческий – христианский периоды (по периодизациям, тяготеющим к библейской точке зрения, например, у Гегеля или С. М. Соловьёва);
- традиционное общество – современное общество (в различных социологических теориях «модернизации»);
- докапиталистические общества – капитализм (в формационной теории К. Маркса);
- рабовладельческий строй – феодализм – капитализм (в Истмате);
- Восток – Запад (по типологическому критерию целого ряда философско-исторических и сциентических теорий, в рамках некоторых из них эта оппозиция принимает форму триады, например, у Гегеля: Восток – античный мир – христианско-германский мир; у П. Чаадаева, В. Соловьёва, Н. Бердяева: Восток – Запад – Россия);
- Ближний Восток – Китай – Индия – Западная Европа (по типологическому критерию ряда современных концепций, восходящих к Веберу);
- нормальные цивилизации – цивилизация – отклонение (Р. Генон, М. К. Петров).

Философия и проблема типологии культур.

Исторические типы культуры.

Рассмотрение культуры через призму философии. Доосевые (дофилософские) и осевые (философские) культуры во всемирной истории. Две основные формы каждого из этих типов: 1) архаика (первобытные культуры) и цивилизация (великие культуры древности бронзового века); 2) культуры Востока и Запада.

Теории замкнутых культур и локальных цивилизаций (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби).

Восток. Переосмысление парадигмы «Восток – Запад»: традиционность цивилизаций Востока и отклонение от традиции европейского (западного) способа цивилизационно-исторического существования. Выделения трёх структур: китайской, индо-буддийской и арабо-исламской. Существование Востока в культуре.

Запад. Европейская (западная) культурно-историческая традиция как последовательность эпох (ступеней) развития цивилизации:

- классическая эллинская культура;
- эллинистически-римская ступень;
- романо-германская культура христианского средневековья;
- новоевропейская культура.

Тема 11. Культуры древних цивилизаций и Античности.

Культура Древнего Мира. Основные этапы и особенности культуры первобытного общества (синкретизм, мифологизм, тотемизм, фетишизм, антропоморфизм и др.). Культура древних цивилизаций. Материальная и духовная культура Древнего Египта. Культурные памятники Ближнего Востока.

Мифология и античная культура. Антропоцентризм культуры Древней Греции. Этапы развития древнегреческой культуры: Гомеровский, архаика, классика, эллинизм. Основные памятники и особенности культуры Древней Греции.

Культура Древнего Рима периода республики и периода империи. Своеобразие древнеримской культуры, основные памятники. Роль античной культуры в развитии европейской и мировой цивилизации.

Тема 12. Культура Средневековья и Возрождения.

Роль христианства в формировании культуры европейского Средневековья. Библия как памятник мировой культуры. Этапы развития средневековой культуры. «Каролингское Возрождение». Романское и готическое искусство. Основные памятники.

Культура эпохи Возрождения. Роль античных традиций. Периодизация итальянского Возрождения: Предвозрождение (Проторенессанс), Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Искусство этих периодов. Персоналии: Данте, Джотто, Петрарка, Боккаччо, Мазаччо, Донателло, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Тициан Вечелли, Джордано Бруно, Тинторетто и другие. Маньеризм. Человек в искусстве Возрождения. Ренессанс в Испании. «Северное Возрождение»: Нидерланды, Германия, Франция, Англия.

Своеобразие культурных процессов этого региона. Великие деятели «Северного Возрождения»: Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Эразм Роттердамский, Альбрехт Дюрер, Франсуа Рабле, Вильям Шекспир и другие.

Роль Возрождения в истории культуры.

Тема 13. Культура Нового и Новейшего времени.

Промышленная революция в Европе и ее последствия для развития культуры. Социальные процессы XVII – XVIII веков. Культура эпохи Просвещения. Философия французских просветителей. Основные направления в искусстве XVII века: реализм, барокко, классицизм. Искусство Италии (Караваджо), Нидерландов, Голландии (Рубенс, Рембрандт), Испании (Эль Греко, Веласкес) и других. Французская классическая драма (Корнель, Расин, Мольер).

Своеобразие искусства XVIII века. Классицизм, сентиментализм, предромантизм; реалистические традиции. Немецкое Просвещение (И.Гете).

Культура Европы и Америки XIX в.

Понятие «всемирной культуры»: тяготение к универсализации и становление национального начала.

Культура Европы; немецкая классическая философия и ее место в самосознании эпохи. Романтизм и реализм в европейском искусстве (Байрон, Гюго, Бальзак, Диккенс, Шопен, Лист, Гойя, Делакруа, Домье, Курбе, Констебл и др.).

Импрессионизм, постимпрессионизм; формирование новых художественных образных систем (Моне, Ван Гог, Гоген, Матисс и др.).

Культура рубежа XIX – XX вв. Формирование культуры США и становление культуры Латинской Америки.

Тема 14. Основные тенденции развития культуры Украины.

Развитие украинской культуры в европейском культурном пространстве; сложность этого пути.

Культура древних славян – фундамент формирования культуры Киевской Руси.

Принятие христианства (X в.) – этапное событие в истории и культуре Киевской Руси. Воплощение христианских идеалов в искусстве. Литература, изобразительное искусство Киевской Руси. Основные памятники (София Киевская); характеристика архитектуры и живописи.

Становление древнеукраинской культуры XIII – XVI вв. Воплощение национального идеала в литературе, архитектуре и изобразительном искусстве (иконопись). Роль Князя Константина Острожского в формировании древнеукраинской культуры.

Особенности культуры Украины во второй половине XVII – XVIII вв., обусловленные вхождением Украины в состав России. Развитие просвещения, роль Киево-Могилянского коллегиума (академии с XVIII в.). Достижения украинской философии и литературы (Г.Сковорода), живописи и гравёрства (И.Паевский, А. и Л.Тарасевичи), музыки (М.Березовский, А.Ведель, Д.Бортнянский), архитектуры (С.Ковнир, И.Григорович-Барский и др.). Памятники этого периода.

Культура Украины XIX века. Просвещение и наука. Т.Г.Шевченко (общественный деятель, поэт, художник); определяющая роль в борьбе за национальное своеобразие украинской культуры. Традиции Т.Г.Шевченко в украинском искусстве. Деятельность М.Драгоманова.

Развитие украинской литературы, изобразительного искусства, театра, музыки (И.Котляревский, И.Франко, Л.Украинка, М.Кропивницкий, Н.Пимоненко, С.Светославский, Н.Лысенко, В.Леонтович и др.). Роль Н.Самокиша в развитии украинской культуры.

Культура Украины XIX в. – одна из вершин в ее развитии. Сложность и противоречивость этого процесса.

Тема 15. Культура России.

Культура северо-восточной Руси XIII – XIV вв. Самобытная культура Новгорода и Пскова. Творчество Феофана Грека – развитие византийских традиций.

Культура Московской Руси XIV – XVI вв. Соборы Московского Кремля. Андрей Рублев и русская иконопись; Дионисий. Выдающиеся памятники зодчества. Храм Василия Блаженного (XIV в.).

Русская культура XVII в. Нравственные и эстетические проблемы литературы (Симеон Полоцкий, Карион Истомин). «Нарышкинское барокко» в архитектуре. Религиозные и светские мотивы в живописи. Симон Ушаков.

Русская культура XVIII в. Строительство Петербурга (Д.Трезини, М.Земцов, И.Коробов, В.Растрелли, К.Росси и др.). Первые русские живописцы (И.Никитин, А.Матвеев, И.Вишняков). Расцвет народного портрета в живописи второй половины XVIII в. (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский).

Московский университет, Академия наук, Академия художеств.

Литература – плеяда великих имен: Ф.Прокопович, М.Ломоносов, Н.Новиков, Ф.Фонвизин, Г.Державин, А.Радищев и др. Формирование классицизма и

сентиментализма. Расцвет русской культуры в XIX в. Просвещение и наука. Романтизм и реализм в искусстве. Персоналии: А.Пушкин, М.Глинка, М.Лермонтов, К.Брюллов, Н.Гоголь, А.Иванов, П.Федотов, А.Островский, Л.Толстой, Ф.Достоевский, П.Чайковский и другие. Роль эстетики В.Белинского, Н.Добролюбова, Н.Чернышевского. Движение «передвижников» (И.Крамской, И.Шишкин, В.Суриков, И.Репин и др.). Музыка (П.Чайковский, И.Мусоргский, А.Бородин и др.).

Сложность и противоречивость культурных процессов рубежа XIX – XX вв.

Тема 16. Этнические и национальные культуры. Полиэтническая и поликонфессиональная культура Крыма.

Этнос и нация. Основные этнообразующие факторы, составляющие основу этнической культуры (кровное родство – единство происхождения от одного предка, устойчивая межпоколенная преемственность, единство территории, единство языка, общность исторической судьбы, общая культура и традиции, общее самосознание – этническая идентификация). Этническая культура – исходный базис национальной культуры.

Национальная культура. Семиотическое поле каждой национальной культуры как системы знаковых средств, известных всем ее представителям; национальное самосознание.

Сложность и противоречивость взаимоотношения между национальной культурой в целом и этнической как наиболее древним ее компонентом. Замкнутость этнической культуры и открытость национальной.

Этнокультурные стереотипы как обобщенное представление о типичных чертах, характеризующих какой-либо народ.

Полиэтническая культура Крыма.

4. Вопросы

1. Феномен культуры: определение и сущность.
2. Многомерность культуры как системы.
3. Культура как мир смыслов и артефактов.
4. Культура и природа.
5. Культура и деятельность.
6. Функции культуры.
7. Семиотика культуры.
8. Культура и цивилизация.
9. Культура и личность.
10. Историческая типология культуры.
11. Культуры древних цивилизаций и Античности.
12. Культура Средневековья и Возрождения.
13. Культура Нового и Новейшего времени.
14. Основные тенденции развития культуры Украины.
15. Культура России.
16. Этнические и национальные культуры. Полиэтническая и поликонфессиональная культура Крыма.

5. Литература

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
2. Бердяев Н.А. Судьба человека в современном мире. Статьи. Письма//Новый мир-1999 - № 1.
3. Берестовская Д.С. Культурология. – Симферополь, 2003.
4. Бердяев Н.А. Смысл истории. – М., 1994.
5. Бердяев Н.А. Философия свободного духа. – М., 1989.
6. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989.
7. Васильев Л.С. История религий Востока. – М., 1983.
8. Вернадский В.И. Научная мысль как планетное явление. – М., 1991.
9. Гегель Г.В.Ф. Философия истории. Соч. – М., -Л., 1935.
10. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. В 4-х т. – М., 1968.
11. Гегель Г.В.Ф. Философия права. – М., 1990.
12. Генон Р. Кризис современного мира. – М., 1991.
13. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. – М., 1977.
14. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – Л., 1989.
15. Гуревич П.С. Культурология: учебное пособие. – М., 1996.
16. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1995.
17. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
18. Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология культуры. Критический анализ. – М., 1980.
19. Дюби Жорж. Европа в средние века. – Смоленск, 1994.
20. Егоров Б.С. Социальная культурология. Т.1,2. – М., 1994.
21. Емельянов Ю.Н. Введение в культурную антропологию. – СПб., 1992.
22. Иванов В. Дионис и прадионисийство. – СПб., 1994.
23. Каган М.С. Философия культуры. – СПб, 1996.
24. Кант И. Соч. в 6-тит. – М., 1966 – т.5,6.
25. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. – СПб, 1997.
26. Конев В., Лехницер В. Знак: игра и сущность. – Самара, 2002.
27. Кравченко А.И. Культурология. – М., 2000.
28. Культурология XX века: Антология. – М., 1995.
29. Культурология. Под ред. Г.В. Драча. – Р. на Дону, 2003.
30. Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М., 1983.
31. Леви-Стросс К. Печальные тропики. – М., 1984.
32. Лотман Ю.М. Статьи по филологии культур. – Тарту, 1970.
33. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб., 1994.
34. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. – СПб, 2002.
35. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. – М., 1983.
36. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. – М., 1996.
37. Межуев В.М. Актуальные проблемы и теория культуры. – М., 1983.
38. Межуев В.М. Культура и история. – М., 1977.
39. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. – М., 1996.
40. Мечников Л.М. Цивилизация и великие исторические реки. – М., 1995.
41. Никитин В.Н. Психология телесного сознания. – М., 1998.

42. Ницше Ф., Злая мудрость.-Соч., – М., 1990.-Т.1.
43. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
44. Петров М.К. Язык, знак, культура. – М., 1991.
45. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. – М., 1997.
46. Полищук В.И. Культурология. – М., 1998.
47. Пономарева Г.М. и др. Основы культурологии. – М., 1998.
48. Радугин А. Культурология. – М., 1997.
49. Савельева М.Ю. Лекции по мифологии культуры. – Киев, 2003.
50. Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
51. Современная западная философия: Словарь. – М., 1991.
52. Соколов Э.В. Культурология. – М., 1994.
53. Сорокин Т.А. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
54. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб, 2000.
55. Рубцов Н.Н. Символ в искусстве и жизни. Философские размышления. – М., 1991.
56. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
57. Тойнби А.Дж. Постижение истории. – М., 1992.
58. Трельч. Историзм и его проблемы. Логическая проблема философии истории. – М., 1995.
59. Успенский Л. Слово о словах. – М., 1962.
60. Учебный курс по культурологии. Под ред. Г.В. Драча – Ростов-на-Дону, 1997.
61. Философская энциклопедия. Т 1,2 – М., 1962.
62. Философский энциклопедический словарь. – М., 1989.
63. Флиер А.Я., Культурология для культурологов. – М., 2000.
64. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1992.
65. Фрейд З. Психология бессознательного. – М., 1989.
66. Фромм Э. Душа человека. – М., 1993.
67. Хейзинга Й. Homo ludens. – М., 1992.
68. Швейцер. Культура и этика. – М., 1973.
69. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. – М., 1993.
70. Энциклопедический словарь по культурологии. – М., 1997.
71. Эстетика: Словарь. – М., 1989.
72. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1981.
73. Юнг К.Г. Воспоминания. Сновидения. Размышления. – Киев, 1994.
74. Юнг К.Г. О современных мифах: Сб. трудов: Пер. с нем. – М., 1994.
75. Яковец Ю.В. История цивилизаций. – М., 1995.
76. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994.