

Разработчики программы: д.ф.н., проф. Казарин В. П.,
к.ф.н., доц. Скороходько Ю. С.,
к.ф.н., доц. Беспалова Е. К.

Утверждено решением Ученого Совета факультета от 18 мая 2015 года,
протокол № 5

Председатель Ученого Совета  д.ф.н., проф. Богданович Г.Ю.

Структура программы вступительных испытаний в аспирантуру

1. Пояснительная записка.
2. Критерии оценки знаний поступающих в аспирантуру.
3. Содержание программы.
4. Вопросы.
5. Литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для сдающих кандидатский экзамен по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейские и американские литературы), составлена с учетом требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Филология».

Экзаменационные билеты включают 2 вопроса по дисциплине «Литература народов стран зарубежья (европейские и американская литературы)» и один вопрос по вступительного реферата.

Требования к поступающим:

- знать особенности становления и развития мировой словесности с античных времён до наших дней: историко-политический контекст данных процессов, специфику и судьбы художественных методов, литературных видов и жанров, основных течений, группировок и школ, формирующих особенности мирового литературного искусства, а также научно-биографические и творческие характеристики наиболее видных его представителей в их типической и индивидуальной проекциях;

- иметь теоретические представления о путях развития и идейно-художественных особенностях историко-литературного процесса в Европе и Америке;

- владеть культурой литературоведческих исследований с использованием современных методик;

- обладать навыками анализа художественного текста и стиля автора, художественных приемов, используемых в рассматриваемом произведении, а также умение анализировать литературные явления в широком историческом, кросс-культурном и кросс-литературном контексте.

- уметь мыслить широко и самостоятельно, выдвигать собственные гипотезы в отношении рассматриваемого явления и подтверждать их аргументами.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии
Отлично	1. Ответ полный, логичный, последовательный, доказательный, не требуют дополнительных пояснений. 2. Демонстрируются глубокие знания русской литературы. 3. Даны обоснованные ответы на дополнительные вопросы комиссии. 4. Ответы хорошо аргументированы самостоятельно подобранными примерами. В ответах четко проявляется способность к исследовательской деятельности.
Хорошо	1. Ответы излагаются систематизировано и последовательно, аргументировано. 2. Демонстрируется знание материала и умение его анализировать, однако не полностью раскрыто содержание вопросов. 3. Допущены неточности в выводах, фактическом материале и ответах на вопросы комиссии. В целом сформированы навыки исследовательской деятельности.
Удовлетворительно	1. Допускаются нарушения в последовательности

	<p>изложения материала при ответе, вопрос раскрыт не полностью.</p> <p>2. Есть ошибки в ответах, демонстрируются поверхностные знания дисциплин специальности, приводятся несамостоятельно подобранные примеры.</p> <p>3. Имеются затруднения с выводами.</p> <p>Навыки исследовательской деятельности представлены слабо.</p>
Неудовлетворительно	<p>1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине.</p> <p>2. Не даны ответы на дополнительные вопросы комиссии. Допущены грубые в ответах. Отсутствуют навыки исследовательской деятельности.</p>

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные особенности мифологического мышления. Этапы развития мифологического сознания. Понятие об эпосе. Конфликт и основной пафос гомеровских поэм. Художественные особенности гомеровского эпоса. Типология древнегреческой лирики. Происхождение древнегреческой трагедии. Модель мира в произведениях Эсхила. Проблема ответственности индивида за принятое решение в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Человек и судьба в трагедиях Софокла. Новаторство Еврипида. «Древнеаттическая комедия». Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана. Традиции Гомера в эпосе Вергилия. Особенности римской литературы.

2. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Своеобразие средневековой культуры и сознания. Значение предшествующих типов сознания, мифологий и культур для формирования средневековой картины мира. Доминирующая роль христианства в жизни средневекового общества. Значение монастырей для средневековой культуры. Синкретизм средневекового сознания.

Словесность раннего средневековья. Памятники устного поэтического творчества. Кельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования. Друзиды, филиды, барды.

Ранняя скандинавская словесность. «Старшая Эдда». Исландские саги, их основные циклы, специфика бытования. Своеобразие повествовательной техники, композиция исландских саг, значение темы судьбы в них. Зрелое Средневековье. Система жанров словесности данного периода, их ценностная иерархия. Развитие устной традиции и ее проявление в героическом эпосе. Роль жонглеров, хугларов и шпильманов. Основные циклы и наиболее выдающиеся памятники французского, немецкого и испанского эпосов.

«Песнь о Роланде» как выдающийся памятник французского героического эпоса. Испанский героический эпос. «Песнь о Силе».

«Песнь о Нибелунгах» - наиболее значительный памятник немецкого героического эпоса. Сочетание в поэме черт рыцарского романа, богатырской сказки и собственно эпоса. Соотношение язычества и христианства.

Значение крестовых походов для формирования рыцарской культуры. Куртуазные жанры. Куртуазная лирика, ее происхождение, основные жанры и представители. Образ Прекрасной Дамы. Становление рыцарского романа. «Тристан и Изольда». Романы о Святом Граале. Поэзия вагантов, основные жанры, представители, ключевые образы и темы.

Городская культура, ее основные жанры, их место в системе жанров Средневековья. Место карнавала в жизни народа, народная смеховая культура. Средневековая драма. Церковь и театр. Возникновение городской драмы. Моралите, фарсы, соти, фаствахтшпили.

Литература позднего Средневековья. Возникновение новых стилей, изменения в системе жанров. Творчество Франсуа Вийона. Творчество Дж. Чосера. Жизнь и творчество Данте. Поэтика «Божественной комедии».

3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Хронологические границы Возрождения как явления культуры и искусства. Гуманизм как основа Возрождения. Основные этапы Возрождения. Система жанров литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Филологическая деятельность Петрарки. Лирика Петрарки. Общая характеристика и периодизация творчества Дж. Боккаччо. «Декамерон» как образец ренессансной новеллистики. Литература зрелого Возрождения. Расцвет театра. Ренессансная рыцарская поэма. Комедия дель арте. Литература позднего Возрождения.

Французская литература. Основные этапы и особенности Возрождения во Франции. Творчество Ф. Рабле, его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Деятельность Плеяды. Творчество Ронсара, основные жанры его поэзии.

Немецкая литература. Движение Реформации, его истоки и смысл. Деятельность Мартина Лютера.

Гуманисты и Реформация. Развитие бюргерской традиции в XVI веке. Ганс Сакс как крупнейший представитель бюргерской литературы XVI века. Возрождение в Нидерландах. Жизнь и деятельность Эразма Роттердамского. Английская литература. Общая характеристика Возрождения в Англии. «Утопия» Т. Мора. Английская поэзия XVI века. Развитие драмы. Творчество У. Шекспира: общая периодизация; сонеты, основные темы и образы; драматургия, жанр хроники в ней; комедии; трагедии, их периодизация, специфика конфликта и проблематика; трагикомедия. сонетной формы. Тематические группы сонетов. Драматургическое мастерство Шекспира в сонетах.

4. ЛИТЕРАТУРА XVII - XVIII ВЕКОВ

Классицизм как литературное направление. Барокко. Ренессансный реализм. Классицизм во французской литературе. Манифесты французских классицистов. Творчество Корнея. Творчество Расина. Творчество Мольера.

Английская литература в XVII веке. Творчество Мильтона. Творчество Драйдена. Общая характеристика литературы XVIII века. Просвещение, идеи просветителей, основные принципы просветительской эстетики.

Английская литература. Борьба политических и философских идей в литературе. Творчество Д. Дефо, его романы. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» - первый английский реалистический роман. Творчество Дж. Свифта, его политическая и литературная деятельность. Романы Ричардсона. Романы Филдинга. Английская драма. Творчество Шеридана. Сентиментализм, поэзия Дж. Томсона. «Кладбищенская поэзия» Т. Грея и Э. Юнга. Творчество О. Годдсмита. Готический роман. Творчество Р. Бернса.

Французская литература. Просвещение во Франции. Универсальность деятельности французских просветителей. Издание «Энциклопедии». Философские позиции просветителей. Теория «просвещенной монархии». Теория «естественного человека». Эстетические теории просветителей. Просветительский театр. Творчество Вольтера, Дидро, Бомарше. Художественная публицистика просветителей, «Философский словарь» Вольтера, «Карманное богословие» Гольбаха, диалоги Дидро. Философский роман в творчестве Монтескье, Руссо и философская повесть в творчестве Вольтера и

Дидро.

Немецкая литература. Особенности Просвещения в Германии. Творчество Клопшток и Виланда. Деятельность Лессинга. Движение «Бури и натиска». Поэзия Ф. Шиллера. Творчество Гете: лирика, проза, драматургия. Трагедия «Фауст».

5. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

романтизм

Романтизм как творческий метод и литературное направление. Ключевые эстетические, поэтические и жанровые категории романтизма. Концепция человека у романтиков и антропоцентризм романтизма.

Романтизм в Германии. Национальная специфика и своеобразие романтизма в Германии. Этапы развития немецкого романтизма. Иенская школа. Литературные манифесты раннего немецкого романтизма. Фр. Шлегель - теоретик раннего романтизма. Фрагментарность. Фрагмент как особый жанр. Романтическая ирония. Творчество Новалиса. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген»: особенности композиции, использование принципа двоемирия, новый тип героя. Творчество Гофмана. Универсальность фигуры Гофмана. Художественный мир Гофмана. Музыка в жизни и творчестве Гофмана. Музыкант в произведениях Гофмана. Романтическая сказка Гофмана. Роман «Житейские воззрения кота Мурра». Гейдельбергский кружок: эстетические взгляды и филологическая деятельность, собирание фольклора. Творчество Клейста: драматургия (драма рока) и новеллистика.

Романтизм в Англии, его своеобразие. Английский преромантизм. Озерная школа и творчество ее представителей. Творчество Байрона: романтическая лиро-эпическая поэма, романтическая философская драма, мистерия. Байронизм и байронический герой. Переводы Байрона на русский и украинский языки. Творчество Шелли. Поэзия Китса. Творчество Скотта: баллады и поэмы, исторический роман (циклы и жанрово-стилистические особенности), местный колорит в произведениях Скотта.

Романтизм во Франции. Отличительные черты французского романтизма. Становление романтической эстетики и манифеста ранних романтиков. Творчество Шатобриана и де Виньи. Творчество Гюго: эволюция эстетических и политических взглядов, лирика (трансформация французского стиха), теория романтической драмы и драматургия, Гюго - романист. Особенности позднего этапа развития романтизма во Франции.

Американский романтизм, его отличительные черты. Фронтир и его влияние на американскую литературу XIX века. Периодизация американского романтизма. Ранний романтизм: творчество Ирвинга, Купера. Э.По - литературный критик, журналист, поэт, новеллист. Теория стиха Э. По, ее основные положения. Поэзия По. Жанр новеллы в

Наследники классического реализма.

Модернистский роман в творчестве Д.Джойса, М.Пруста. Внутренний монолог, «поток сознания». Литература «потока сознания».

Литература как отражение эпохи мировых войн и социальных катаклизмов. Социально-психологический роман (Э. Хемингуэй, С.Фитцджеральд, Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк).

Психологическая новелла С. Цвейга. Психологическая драма (Ю. О'Нил). Политический роман (Э. Синклер, Л.Фейхтвангер).

Антивоенная литература. Литература «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, У. Фолкнер). Антигерой в литературе «потерянного поколения». Антифашистская литература. Экзистенциализм (А.Камю). Постмодернизм (Г.Гессе, Дж.Фаулз, У.Эко).

Искания в области жанров и поэтического языка. Театр абсурда (Ж.-П. Сартр, А.Камю, С. Беккет). Беккет и Ионеску как основатели театра абсурда. Жанр утопии и антиутопии (Ф. Кафка, К. Воннегут, Г.Гессе. Дж. Оруэлл). «Ассоциативная поэзия» Т.

Элиота. Интеллектуальная проза (В. Вульф). Интеллектуальный театр (Б. Брехт). Интенсивное развитие латиноамериканской литературы в XX веке. Новый латиноамериканский роман и его художественные возможности (М. Астуриас, Х. Кортасар, Г.Г. Маркес и др.). «Магический реализм» как синтез мифомышления народов латиноамериканской Америки и европейского модернизма. Творчество Г.Г. Маркеса.

реализм

Формирование парадигмы классического реализма. Сходство и отличия критического реализма и реализма эпохи Просвещения. Борьба «литературности» и «правды жизни». Изменения в системе жанров, доминирование романа.

Французская литература. Аналитический психологический метод Стендаля. Роман «Красное и черное». Творчество О. Бальзака. Замысел и история воплощения «Человеческой комедии», композиция, система персонажей. Творчество Г. Флобера. Принцип «беспристрастного письма» в романистике Г. Флобера. П. Мериме: драматургия, новеллистика, переводы. Творчество Ш. Бодлера.

Английская литература. Значение жанра социального романа в данный период. Викторианство как феномен английской и европейской культуры. Творчество Диккенса, его эволюция; юмор и сатира в творчестве Диккенса. Творчество У. М. Теккерея. Жанр очерка: «Книга снобов». «Ярмарка тщеславия» - роман без героя. Произведения женщин-писательниц: творчество Эмили и Шарлотты Бронте, женский роман в творчестве Гаскелл и Д. Элиот. «Поздние викторианцы». Викторианская поэзия.

Немецкая литература периода реализма. Творчество Г. Гейне. Творчество Бюхнера.

6. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

Декаданс в литературе рубежа веков. Декаданс в творчестве Ш. Бодлера, философские основы декаданса.

Модернизм. Модернистские тенденции в творчестве А. Рембо, П. Верлена, С. Малларме, Э. Верхарна, М. Метерлинка, О. Уайлда.

Эстетизм. Теория искусства для искусства. Парадоксы О. Уайлда. Роман «Портрет Дориана Грея». Драматургия О. Уайлда.

Символизм. Символистская драма. «Театр молчания» Метерлинка. Творчество Ч. Суинберна.

Неоромантизм. Творчество Р.Л. Стивенсона. Творчество Р. Киплинга. Творчество К. Гамсуна. Драматургия Г. Ибсена.

Реализм в литературе рубежа веков. Реализм во Франции. Творчество Р. Роллана.

Реализм в Англии. «Синкретический роман» Т. Гарди. драматургия Б. Шоу. творчество Д. Голсуорси.

Реализм в Германии. Творчество Т. и Г. Маннов.

Реализм в литературе США. Творчество Т. Драйзера, Р. Фроста, М. Твена.

7. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Духовно-исторические основания литературы XX века и ее существенные черты. Модернизм. Дадаизм. Сюрреализм. Творчество Л.Арагона и П.Элюара, экспрессионизм. Раннее творчество Б.Брехта.

Наследники классического реализма.

Модернистский роман в творчестве Д.Джойса, М.Пруста. Внутренний монолог, «поток сознания». Литература «потока сознания».

Литература как отражение эпохи мировых войн и социальных катаклизмов. Социально-психологический роман (Э. Хемингуэй, С.Фитцджеральд, Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк).

Психологическая новелла С. Цвейга. Психологическая драма (Ю. О'Нил). Политический роман (Э. Синклер, Л.Фейхтвангер).

Антивоенная литература. Литература «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, У. Фолкнер). Антигерой в литературе «потерянного поколения». Антифашистская литература. Экзистенциализм (А. Камю). Постмодернизм (Г. Гессе, Дж. Фаулз, У. Эко).

Искания в области жанров и поэтического языка. Театр абсурда (Ж.-П. Сартр, А. Камю, С. Беккет). Беккет и Ионеску как основатели театра абсурда. Жанр утопии и антиутопии (Ф. Кафка, К. Воннегут, Г. Гессе, Дж. Оруэлл). «Ассоциативная поэзия» Т. Элиота. Интеллектуальная проза (В. Вульф). Интеллектуальный театр (Б. Брехт). Интенсивное развитие латиноамериканской литературы в XX веке. Новый латиноамериканский роман и его художественные возможности (М. Астуриас, Х. Кортасар, Г.Г. Маркес и др.). «Магический реализм» как синтез мифомышления народов латиноамериканской Америки и европейского модернизма. Творчество Г.Г. Маркеса.

8. НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XX- НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX - начала XXI веков.

Научно-техническая революция и литература. Противоречивое влияние научно-технического прогресса: оптимизм, стимулированный победами разума, и пессимизм, как следствие констатации катастрофических последствий цивилизации, экологического кризиса. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века, социалистическая утопия и «реальный социализм», научная фантастика и реальность «потребительства». Развитие капитализма и формирование «потребительского общества». Унификация сознания, возникновение «одномерного человека» - характерный признак современной эпохи. Проблема так называемой «массовой культуры» как важнейшей составной части «цивилизации потребления».

Дезинтеграционные и интеграционные процессы в культуре XX века. Формирование художественного синтеза, универсального художественного языка как важнейшая особенность эволюции литературы в XX веке, к эпохе «конца века». Возрастание роли и значения общечеловеческих ценностей, литературной традиции, олицетворяющей эти ценности. Обращение к мифу как форме закрепления извечного гуманистического опыта. Модернизация мифа. Миф модернистский и немодернистский. Организация разброда или же его преодоление. Реализм в XX в., его интеграционная роль. Развитие наряду с традиционными жанрами «жизнеподобной» литературы разных вариантов литературы открыто условной, притч и парабол. Литература и философия, выработка синкретического стиля.

Диалог культур в XX веке, плюралистичность и многомерность духовного опыта, прошлое и настоящее, настоящее и будущее в культурной традиции. Возрастание значения культуры - константы бытия, носителя подлинных достижений цивилизации, осознание жизненной необходимости ориентации на эти достижения, их сохранения и развития в новых условиях, в «конце века», у порога новой эпохи.

Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. Средства раскрытия тотального кризиса в романах Дж. Барта, образ обесмысленной реальности, функция пародии. Йельская школа деконструктивизма. Возвращение к факту, к документу как реакция на всеобъемлющую энтропию постмодернистского сознания. «Новый журнализм». «Нехудожественные романы», «романы как истории» Капоте и Мейлера. Книга Гарднера «О нравственной литературе». Реалистический метод Гарднера, функция «массовой культуры» в системе его романов («Осенний свет»).

Постмодернизм. Постмодернизм как тип ментальности. Интеллектуально-игровая, эвристическая, рефлексивная, деструктивная природа постмодернизма. Образ хаотического

сверхсложного мира как отправная точка постмодернизма. Парадигма постмодернизма: гиперрефлексия, агностицизм, нигилизм (цинизм), тотальный релятивизм, смех (ирония, сарказм). Специфическое искусства и литературы постмодернизма: эквивалентность формообразующих, стилистический эклектизм, вторичность, интертекстуальность, референциальность, неполнота дискурса, внесистемность, произвольное фрагментирование, повторы, перечисления, совмещения. Теория Жака Деррида. Метатекст. Постмодернистская чувствительность. Смерть автора. Пародия, пастиш. Многоуровневое письмо. Новый биографизм. Симулякр. Творчество Т. Пинчона, Дж. Барта, Дж. Фаулза, Дж. Барнса, У. Эко.

4. ВОПРОСЫ

1. Древнегреческий эпос. Гомер.
2. Происхождение древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида.
3. Возникновение римской комедии. Творчество Плавта и Теренция.
4. Творчество Вергилия. «Энеида».
5. Особенности поэтики и проблематики лирики Горация.
6. Общая периодизация и жанры средневековой литературы.
7. Кельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования.
8. Основные циклы и наиболее выдающиеся памятники французского, немецкого и испанского героического эпоса.
9. Средневековый театр.
10. Формирование рыцарской культуры. Куртуазные жанры, их происхождение, основные жанры и представители.
11. Творчество Данте.
12. Творчество Чосера.
13. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.
14. Итальянское Возрождение. Жизнь и творчество Ф. Петрарки.
1. Расцвет театра.
2. Испанская драматургия эпохи Возрождения. Лопе де Вега.
3. Творчество Сервантеса.
4. Движение Реформации, его истоки и смысл. Деятельность Мартина Лютера.
5. Развитие драмы в Англии. Шекспировский театр: устройство и принципы.
6. Общая характеристика творчества Шекспира.
7. Общая характеристика литературного процесса 17-го - 18-го веков. Классицизм. Барокко. Ренессансный реализм.
8. Классицизм во французской литературе.
9. Творчество Мольера.
10. Общая характеристика английской литературы периода Реставрации.
11. Творчество Мильтона.
12. Зарождение и развитие английского романа. Творчество Д. Дефо, Свифта, Ричардсона.
13. Просвещение во Франции. Универсальность деятельности французских просветителей.
14. Особенности Просвещения в Германии. Творчество Клопштока и Виланда.
15. Движение «Бури и натиска». Поэзия Ф. Шиллера.
16. Творчество Гете: лирика, проза, драматургия. Трагедия «Фауст».
17. Творчество Р. Бернса.
18. Преромантические тенденции в английской литературе. Творчество У.Блейка.
19. Романтизм как творческий метод и литературное направление.
20. Йенская школа. Литературные манифесты раннего немецкого романтизма.
21. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Универсальность фигуры Гофмана. Художественный мир Гофмана.
22. Творчество Дж. Байрона. Байронизм и байронический герой.

23. Творчество В. Скотта. Жаирово-стилистические черты исторического романа Скотта.
24. Творчество Гюго: эволюция эстетических и политических взглядов, лирика (трансформация французского стиха), теория романтической драмы и драматургия. Гюго - романист.
25. Американский романтизм, его отличительные черты и этапы развития. Общая характеристика творчества Э. По. Поэзия и новелла в творчестве Э.По.
26. Творчество Стендаля. Аналитический психологический метод Стендаля. Роман «Красное и черное».
27. Творчество Бальзака. Замысел и история воплощения «Человеческой комедии», композиция, система персонажей.
28. Творчество Г. Флобера. Принцип «беспристрастного письма» в романистике Г. Флобера.
29. Викторианство как феномен английской и европейской культуры.
30. Творчество Диккенса, его эволюция; юмор и сатира в творчестве Диккенса.
31. Творчество Теккерея. Жанр очерка: «Книга снобов». «Ярмарка тщеславия» - роман без героя.
32. Творчество Г. Гейне.
33. Юмор и сатира в творчестве М. Твена.
34. Общая характеристика литературы рубежа веков. Натурализм. Декаданс. Модернизм. Символизм. Импрессионизм.
35. Модернизм в творчестве Ш. Бодлера, А.Рембо и П.Верлена.
36. Эстетизм. Творчество О. Уайлда.
37. Символизм. Символистская драма. «Театр молчания» Метерлинка.
38. Модернистский роман в творчестве Д. Джойса и М. Пруста.
39. Литература «потерянного поколения».
40. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании.
41. Понятие «постмодернизм».
42. Творчество Борхеса.
43. Творчество У. Эко.
44. Литературный миф в творчестве Гарсиа Маркеса.
45. Неовикторианство в английской литературе.

5. ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. XVII век в мировом литературном развитии: Сб. статей. - М., 1969.
2. Аверинцев С. С. Образ античности. - СПб., 2004.
3. Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии: Учебн. пособие для филол. спец. ун-ов / Предисл. и коммент. Н.Д. Левина. - М.: Высш. шк., 1984.
4. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Монульский С.С., Смирнов А.А. История западно-европейской литературы Средние века и возрождения. -М., 2000.
5. Американский роман 20-30_х годов XX в. — М., 1982.
6. Андреев Л. Г., Козлова Н.П., Косиков Г. К. История французской литературы. М., 1987.
7. Андреев Л. Зарубежная литература XX века: Учебник. — М., 2003.
8. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. - М., 1985.
9. Аникст А. Театр эпохи Шекспира. - М., 1965.
10. Античная литература / Под ред. А. А. Тахо-Годи. - М., 1997.
11. Античная литература. / Под ред. А. А. Тахо-Годи. - М., 1997.
12. Балабанова и.Н. Бахтин и маски: проблема автора // The seventh international bakhtin conference. М.,1995
13. Балашова Т. Французская поэзия XX века. — М., 1982.

14. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М., 1989
15. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Возрождения. — М., 1965.
16. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.,1975
17. Вильмонт Н. Гете. - М.,1994.
18. Виппер Ю. Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. - М., 1967.
19. Волков Е. Немецкий натурализм: Роман. Повесть. Новелла. Иваново, 1980.
20. Гидценс Э. Постмодернизм. - В сб.: Философия истории. Ред. Кимелев Ю.М., 1995
21. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Учеб. пособие: В 2 т. — М., 2001.
22. Гуревич А. Категории средневековой культуры. - М., 1984.
23. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гречаник Н.И. История зарубежной литературы XX ст. - К., 2007. - 503 с.
24. Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения: Анти-Эдип. М.,1990
25. Европейская поэзия XVII века. - М., 1970.
26. Европейский романтизм. - М., 1973.
27. Елизарова М.Е. История зарубежной литературы XIX века. М., 1961.
28. Жирмунский В. Очерки по истории классической немецкой литературы - Л., 1972.
29. Зарубежная литература XIX века. Реализм: Хрестоматия / Сост. Н. А. Соловьевой, Е. Г. Петраш, А. Ф. Головенченко. М., 1990.
30. Зарубежная литература XX века: Учебник / В. Богословский и др. — М., 1981.
31. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. — М., 1987.
32. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. — М., 1987.
33. Затонский Д. Искусство романа и XX век. — М., 1973.
34. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. — К., 2000.
35. Ивашева В. Английская литература XX века. — М., 1980.
36. Ивашева В. В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. М., 1974;
37. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998
38. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996
39. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., ИНИОН РАН - TERADA, 2001.
40. История западноевропейского театра / Под общ. ред. проф. С. С. Мокульского. - М., 1956. - Т. 1-2.
41. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение / Под ред. М.П.Алексеева и др. — М.: Высшая школа, 2000.
42. История зарубежной литературы / Под ред. Я. Н. Засурского и С.В. Тураева. - М.: Просвещение, 1982.
43. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н. А. Соловьевой. - М.: ВШ, 1994.
44. История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1 - 2. - М., 1979.
45. История зарубежной литературы XVIII века. - М., 1973.
46. История зарубежной литературы XX века. 1871-1917/Под ред. В.Н.Богословского и З.Т. Граждане кой. - М.: Просвещение, 1989.
47. История зарубежной литературы XX века. 1917-1945. - М.: Просвещение, 1989
48. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. - М., 1986.
49. История зарубежной литературы: Раннее Средневековье и Возрождение / Под редакцией В.М. Жирмунского. — М.: 1987.
50. Ковалева Т.В. и др. История зарубежной литературы (вторая половина XIX — начало XX в.). Минск, 1997.
51. Ковалева Т.В. и др. История зарубежной литературы (вторая половина XIX — начало XX в.). - Минск, 1997.

52. Козлов А.С. Литературоведение Англии и США XX века. - Симферополь: Крымское отделение Украинского фонда культуры, 1994.
53. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997
54. Курицын В. К ситуации постмодернизма. НЛ101994
55. Лиотар Ж.-Ф. Заметка о смыслах "пост". ИЛ 1994
56. Литературная история США: В 3-х т. - М., 1977 - 79.
57. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980.
58. Лосев А. Ф. и др. Античная литература. - М., 1973.
59. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. — М.: Искусство, 1978.
60. Менендес Пидаль Р. Испанская литература средних веков и эпохи Возрождения. - М., 1961.
61. Михальская Н. Зарубежная литература XX века: Практикум. — М., 2002.
62. Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. - М.: Просвещение, 1987.
63. Обломиевский Д. Д. Бальзак. М., 1962.
64. Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. Очерки. - М., 1968.
65. Павлова Н. Типология немецкого романа 1900-1945. — М., 1982.
66. Писатели Англии о литературе: Сб. ст. М., 1981.
67. Плавский З. И. Испанская литература XVII - середины XIX века. - М., 1978.
68. Позднякова Л. История английской и американской литературы. — М., 2002.
69. Позднякова Л. История английской и американской литературы. — М., 2002.
70. Пуришев Б. Зарубежная литература средних веков. — М., 1989.
71. Радциг С. И. История античной литературы. - М., 1982.
72. Реизов Б. Г. Из истории европейских литератур. Л., 1970.
73. Реизов Б. Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика, Л., 1974.
74. Реизов Б. Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.
75. Реизов Б. Г. Творчество Г. Флобера. М., 1955.
76. Реизов Б. Итальянская литература XVIII века. - Л., 1966.
77. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. - Л. 1979.
78. Рыкова Н. Современная французская литература. — М., 1989.
79. Самарин Р. М. Зарубежная литература. - М., 1987.
80. Самохвалов Н.И. История американской литературы. - М., 1971.
81. Свободной музы приношение. Европейская романтическая поэзия. - М., 1988.
82. Смирнов А. Средневековая литература Испании. — М., 1989.
83. Театр французского классицизма. - М., 1970.
84. Тронский И. М. История античной литературы. - М., 1988.
85. Тугушева М.П. Романтизм в американской литературе XIX века. - М., 1972.
86. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. - М.: Художественная литература, 1986.
87. Урнов М.В. На рубеже веков: Очерки английской литературы. М., 1970.
88. Форстер М. Записки викторианского джентльмена: Уильям Мейкпис Тсккерей / Пер. с англ. Т. Я. Казавчинской. - М.: Книга, 1985.
89. Фуко М. Слова и вещи. СПб, 1994
90. Хлодовский Р. И. Декамерон: Поэтика и стиль. - М., 1982.
91. Хлодовский Р. И. Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. - М., 1974.
92. Шабловская И. История зарубежной литературы XX века (первая половина). — Минск, 1998.
93. Шахова К. Проблемы новейшей литературы США. — К., 1981.
94. Штейн А. Л. Литература испанского барокко. - М., 1983.
95. Эпштейн Михаил. От модернизма к постмодернизму: диалектика "птер" в культуре 20-го века. Рукопись.
96. Эстетика американского романтизма. - М., 1977.
97. Эстетика немецких романтиков. -М., 1982.

98. Эстетика раннего французского романтизма. - М., 1982.
99. Ярхо В. Н. Аристофан. - М., 1954.
100. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная комедия. - М., 1979.
101. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. - М., 1967.

Дополнительная

1. XVII век в мировом литературном развитии: Сб. статей. - М., 1969.
2. XV-XVII веков: Сб. статей. - М., 1966.
3. Античная литература. Греция. Рим. (Хрестоматия) / Состав.. Т. В. Михед, Ю. В. Якубша. -К., 2006.
4. Баткин Л. М. Данте и его время. Поэт и политик. - М., 1965.
5. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. - Л., 1973.
6. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. - М., 1972.
7. Борджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. -Л., 1973.
8. Бурова И.И. Романы Теккерея. - С.-Петербург: Изд-во С.-Петербургского университета, 1996.
9. Великий романтик. Байрон и мировая литература. - М.: Наука, 1991.
10. Вельский А.А. Исторический роман В. Скотта. - Пермь, 1975.
11. Вишпер Ю. Б. Поэты Плеяды. - М.,1976.
12. Вишпер Ю. Б. Поэты Плеяды. - М.,1976.
13. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция. - М., 2000.
14. Гаспаров М. Л. Об античной поэзии. - СПб., 2000.
15. Гачев Д. И. Эстетические взгляды Дидро. - М., 1962.
16. Генис А. Треугольник /авангард, соцреализм, постмодернизм/. ИЛ 1994,№10
17. Гинзбург Л.Я. Литература в поисках реальности. СПб, 1987
18. Грановский Т. Н. Лекции по истории средневековья. - М., 1987.
19. Грешных В.И. Ранний немецкий романтизм: фрагментарный стиль мышления. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1991.
20. Гройс Борис. Полуторный стиль: социалистический реализм между модернизмом и постмодернизмом. НЛЮ №15,1995
21. Державин К. Н. Сервантес: Жизнь и творчество. - М., 1958.
22. Державин К. Н. Сервантес: Жизнь и творчество. - М., 1958.
23. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. - М.: Наука, 1978.
24. Зарубежная литература XX века: Хрестоматия / Н. Михальская и др. — М.ф 1981.
25. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. — М., 1987.
26. Зенкин С. Ролан Барт и проблема отчуждения культуры. НЛЮ, 1993
27. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. - М., 1994.
28. История западноевропейского театра / Под общ. ред. проф. С. С. Мокульского. -
29. История немецкой литературы / Пер. с нем. В 3-х т. - М.: Радуга, 1985.
30. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. - М., 1992.
31. Кучборская Е. П. Творчество Бальзака. М, 1984.
32. -Л., 1965.
33. Ла-Барт. Шатобриан и поэтика мировой скорби во Франции. - К., 1905. И. Литературная теория немецкого романтизма. - Л., 1934.
34. Лауреаты Нобелевской премии: Энциклопедия. — М., 1992.
35. Липовецкий М.Н. Диалогизм в постмодернистской поэтике //М.М.Бахтин и перспективы гуманитарных наук. Витебск, 1994
36. Лосев А. Ф. Гомер. - М., 1960.
37. М., 1956. - Т. 1-2.

38. М., 1965.
39. Мелетинский Е. М. «Эдда» и ранние формы эпоса. - М., 1968.
40. Менендес Пи даль Р. Испанская литература средних веков и эпохи Возрождения. - М., 1961.
41. Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. - М., 1973.
42. Морозов А. А. «Симплициссимус» и его автор. - Л., 1984.
43. Мурашов Ю. "Голос" и "письмо" в гуманитарно-научных дискурсах: Михаил Бахтин и Жак Деррида // М.М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук. Витебск, 1994
44. Мурашов Юрий. Концепция карнавала Бахтина и устная культура // The seventh international Bakhtin conference. М., 1995
45. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. — М., 1986.
46. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. — К., 1985.
47. Немецкая романтическая повесть. Т. 1-2. - Л., 1934.
48. Неустроев В. Немецкая литература эпохи Просвещения. - М., 1958.
49. Образцова А. Драматургический метод Шоу. М., 1965.
50. Павлова Т. А. Мильтон. - М., 1997.
51. Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. - М., 1961.
52. Писатели Англии о литературе XIX-XX вв. — М., 1987.
53. Писатели Англии о литературе XIX-XX вв. — М., 1987.
54. Писатели Англии о литературе XIX-XX вв. — М., 1987.
55. Писатели США о литературе. — М., 1982.
56. Писатели США о литературе. — М., 1982. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
57. Пуришев Б. Хрестоматия по западноевропейской литературе. Эпоха Возрождения. — М., 1987.
58. Реизов Б. Г. Стендаль. Годы ученья. Л., 1978.
59. Ренессанс-Барокко-Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков: Сб. статей. - М., 1966.
60. Ренессанс-Барокко-Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве
61. Романтические традиции американской литературы XIX века / Под ред. Я.Н. Засурского. - М., 1982.
62. Стеблин-Каменский М. И. Древнескандинавская литература. - М., 1979.
63. Тройская М. Немецкий сентиментально-юмористический роман эпохи Просвещения.
64. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975.
65. Урнов М.В. Томас Гарди: Очерк творчества. М., 1969.
66. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. - Рига, 1988.
67. Черневич М. Н., Штейн А. Л., Яхонтова М. А. История французской литературы. - М., 1965.
68. Черневич М. Н., Штейн А. Л., Яхонтова М. А. История французской литературы. -
69. Шевякова Э.Н. Поэтика современной французской прозы. — М., 2002.
70. Шервашидзе В.В. Зарубежная литература XX века. М., 2002.
71. Шталь И. В. Художественный мир гомеровского эпоса. - М., 1983.
72. Штейн А. Л. История испанской литературы. - М., 1976.
73. Штейн А. Л. История испанской литературы. - М., 1976.
74. Ярхо. В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. - М., 1978.

Список интернет-ресурсов

1. <http://www.chat.ru/~pergam/>-Энциклопедия писателей Древней Греции и Рима.

Подробные биографии, перечень произведений

2. <http://www.ellada.spb.ru/> -Мифология и художественные произведения древних греков этой эпохи, биографии знаменитых людей Древней Греции.
3. <http://rome.webzone.ru>, Античное искусство и литература. Религия и мифология Древнего Рима.
4. <http://www.sabrin.ru/vikings.html> Общая информация по Средневековью. искусство, литература, музыка, скульптура.
5. <http://www.renesans.ru> - Портал по истории литературы и культуры Европейского Ренессанса
6. <http://clasicizm.com/> - Виртуальная энциклопедия по истории развития классицизма в Европе и России.
7. <http://www.mavicanet.com/directory/rus/13403.html> -Классицизм и барокко.
8. <http://www.philology.ru/literature3/vipper-90d.htm> Ю. Б. Виппер. Поэзия барокко и классицизма
9. <http://www.molier.ru>/Сайт, посвящённый жизни и творчеству Мольера
10. <http://www.ad-marginem.ru/article42.html> Н.Я. Берковский Немецкий романтизм (текст лекций)
11. <http://www.debalzac.ru>/Сайт, посвящённый творчеству О. де Бальзака
12. <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-1132.htm> Развитие критического реализма в Англии
13. <http://sokolwlad.narod.ru/english/texts/vanity/vanity00.html> У. Теккерей. Ярмарка тщеславия на русском и английском языках
14. <http://reader.vspu.ac.ru/> Аннотированная хрестоматия: подробный экскурс в литературы Европы XX века.
15. <http://www.countries.ru/library/twenty/art20.htm> Основные течения искусства и литературы XX века