

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Поник Марии Викторовны «Поэтика имени в романистике Ф.М. Достоевского (поэтонимы)»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Диссертация М.В. Поник – это, по существу, одна из первых работ, в которой генезис и развитие поэтонимосферы Ф.М. Достоевского рассматривается как целостное явление в контексте мировоззрения писателя. Актуальность этого диссертационного исследования определяется потребностью в создании целостной картины концептосферы, связанной с наименованием героев или природных, географических объектов, в творчестве Ф.М. Достоевского. Новизна работы заключается в методологии исследования художественного текста, позволяющей восстановить «культурный код» писателя, по определению Ю.М.Лотмана, и уточнить типологию его героев.

Диссертационное исследование М.В. Поник состоит из введения, трех разделов и заключения. Первый раздел посвящен теоретическому и историографическому аспекту проблемы, во втором разделе рассматриваются генезис и развитие поэтонимосферы раннего творчества Ф.М. Достоевского, в третьем разделе раскрывается символика имени у Достоевского в ее связи с религиозно-философской концепцией романов писателя, входящих в его «великое пятикнижие».

К достоинствам работы можно отнести обращение соискателя к черновикам писателя, позволяющим проследить эволюцию замысла автора (Волковский – Валковский, например), дифференциацию героев на психологически сложных, в имени которых кодируются сущностные качества личности, и периферийных персонажей, у которых символизация имени происходит по иным принципам. Наконец, описание творческих приемов создания поэтонимов Ф.М.Достоевского достаточно убедительно. Таким образом, процесс творчества писателя предстает в «панорамном» обзоре. Однако здесь заметны и некоторые неизбежные ограничения: для анализа раннего творчества избраны лишь произведения,

определяющие основу художественного своеобразия раннего Ф.М.Достоевского. В целом с этим выбором можно согласиться.

Диссертация насыщена оригинальным, обширным и в то же время тщательным разбором художественных текстов. Существующие концепции ряда произведений Ф.М. Достоевского при этом корректируются. Опираясь на конкретный анализ литературных произведений, автор диссертационного исследования убедительно показывает эволюцию концепции личности в творчестве писателя – это безусловное методологическое достоинство работы.

К недостаткам диссертационного исследования можно отнести не очень четко очерченное терминологическое поле. Если поэтонымы являются разновидностью концептов, то следует ли использовать другие термины и в каких случаях это необходимо делать?

Можно ли установить системное соотношение между поэтонымами и топонимами писателя (например, «Скотобойников» и «Скотопригоньевск»)?

Эти недостатки не отменяют безусловных достоинств работы. Содержание диссертации может быть использовано при чтении общих и специальных вузовских курсов, посвященных истории русской литературы XIX века.

Автореферат и опубликованные работы полностью раскрывают тему диссертации. Обширный список публикаций соискателя убеждает, что диссертационное исследование уже прошло достойную апробацию.

Таким образом, диссертационное исследование М.В. Поник **«Поэтика имени в романистике Ф.М. Достоевского (поэтонымы)»** соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям («Положения о порядке присуждения ученых степеней»), и его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10. 01. 01 – русская литература.

Доктор филологических наук, доцент,
научный сотрудник Рыбинского государственного
историко-архитектурного и художественного музея,
доцент кафедры теории и практики коммуникации
факультета филологии и коммуникации Ярославского
государственного университета им. П.Г. Демидова

