

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации**  
**на соискание ученой степени д.ф.н. Г.М. Темненко**  
**«ПОЭЗИЯ АННЫ АХМАТОВОЙ КАК**  
**ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА»**  
**по специальности 10.01.01 – русская литература**  
**(филологические науки)**

В диссертационном сочинении Галины Михайловны Темненко анализируется поэзия А. Ахматовой как системное единство. Тема, выбранная автором работы, интересна и *актуальна*: представлена попытка осмыслить лирику Ахматовой в «системном» аспекте (в этом заключается *научная новизна*). Диссертантка старается показать ахматовское творчество как «мягкую систему, детерминированную принципами романтизма и классицизма и включающую некоторые тенденции реализма» (с. 6). Это определяет *теоретическую значимость* проделанной работы.

Между тем сразу же возникает ряд вопросов об уместности подобного подхода к поэзии серебряного века и модернизма. С одной стороны, вполне понятно желание Галины Михайловны Темненко обобщить и зафиксировать основные тенденции лирики Ахматовой как таковой, и, казалось бы, наилучший способ для этого – обращение к традициям XVIII-XIX веков. Но, с другой стороны, приложение каких бы то ни было «рамок» и «дефиниций» к творчеству любого поэта – не самый лучший способ проникновения в глубины поэзии. Не случайно даже термин «акмеизм» стоит применять к Ахматовой с большой осторожностью (об этом, впрочем, сказано в диссертации), а что уж говорить об активном использовании приемов классицизма, романтизма и – тем более – реализма! Создается впечатление, что наложенная схема направлений прошлых веков на творчество Ахматовой обедняет ее поэзию, выхолащивает изысканность стиля и изумительную точность словоупотребления. Иное дело – отмеченные автором и, безусловно, украшающие работу интертекстуальные переклички Ахматовой с Державиным, Горацием, Пушкиным и др. Не «направление» или «школа» здесь работает, а диалог поэтов, без которого невозможно никакое творчество.

Есть еще один частный момент, с которым я не могу согласиться: Галина Михайловна Темненко подчеркивает, что в творчестве Ахматовой нет баллад (кроме «Сероглазого короля»). Не говоря уже об очевидной «Новогодней балладе», стоит отметить, что у Ахматовой этот жанр трансформируется, но сохраняет в себе черты баллады как народной, так и литературной, только, конечно, в ее текстах, как и у всех поэтов серебряного века, усиливается лирическое начало. Ахматова неоднократно использует наиболее частотные балладные сюжеты – о мертвом женихе («В лесу», уже упомянутые «Сероглазый король», «Новогодняя баллада») и о мертвой невесте («Милому», «Мне больше ног моих не надо...», где метафорически происходит превращение утопившейся героини в русалку). Балладам, балладности и

балладным мотивам у Ахматовой посвящено несколько статей А.А. Чижиковой<sup>1</sup>.

Несмотря на высказанные замечания, нельзя забыть о достоинствах работы, их я с удовольствием перечислю. Во-первых, достойно глубокого уважения рассмотрение огромного материала исследований о лирике Ахматовой на русском и английском языках, а также черновиков поэта. Во-вторых, впечатляет апробация диссертационного сочинения. В-третьих, конечно, нельзя не учитывать объем работы, состоящей из 630 страниц. Подобное внимание к материалу, разнообразные анализы отдельных текстов Ахматовой отражают не только пристальное внимание Галины Михайловны Темненко к объекту исследования, но и любовь к рассматриваемому автору.

Итак, вывод ясен: в представленном к защите исследовании по специальности 10.01.01 – русская литература (филологические науки) поставлены *обоснованные и достоверные научные положения*, в конце *сделаны выводы и намечены дальнейшие перспективы*, а автор, безусловно, заслуживает присуждения степени доктора филологических наук.

Докт. филолог. наук,  
вед. научн. сотрудник  
сектора литературоведения  
Федерального государственного бюджетного  
учреждения науки «Институт филологии  
Сибирского отделения РАН» (ИФЛ СО РАН),  
ул. Николаева, д. 8, г. Новосибирск, 630090,  
тел./факс: (383) 330-15-18,  
e-mail: [kulis@mail.ru](mailto:kulis@mail.ru)



Елена Юрьевна Куликова

Уч. секретарь ИФЛ СО РАН Любовь Александровна Курышева

1 декабря 2014 г.

<sup>1</sup> «Лесной царь» В.А. Жуковского и «Летний сад» А. А. Ахматовой // Труды Международного Форума по проблемам науки, техники и образования. / Под ред. В.А. Малинникова, В.В. Вишневого, Н.А. Садовского. – М.: Академия наук о Земле, 2008. – С.138-140; О балладной природе стихотворения А.Ахматовой «Сероглазый король» // Филология – XXI: материалы международной научной конференции. – Караганда: Центр гуманитарных исследований, 2010. – Ч.1. – С.108-112; Жанровые модификации баллады «серебряного века» (рус.) /Genre modifications of the ballads of «The Silver Age» // IV International Symposium Contemporary Issues of Literary Criticism. The Epoch of Classical Realism: 19-th-Century and Literary Tendencies (Dedicated to Akaki Tsereteli's 170-th Anniversary). Institute of Literature Press, Shota Rustaveli. 2010. – С. 129 – 130; Сюжет о мертвой невесте в поэзии А. Ахматовой // Вестник Удмуртского университета. – 2011. – Вып. 4. – С. 40-46.