

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Темненко Галины Михайловны на тему «Поэзия Анны Ахматовой как литературно-художественная система», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертации Темненко Г. М. «Поэзия Анны Ахматовой как литературно-художественная система» подытоживает многие наблюдения в отечественном и мировом ахматоведении. Впервые наследие Ахматовой представлено как система, как некий многоуровневый, сложный сверхтекст, метатекст. В этом научная новизна, актуальность данного исследования.

В диссертации прослеживается история изучения ахматовской поэзии, выделяются основные проблемы, накопившиеся за столетие после публикации её первого сборника, обосновываются принципы практикуемого в работе системного анализа. Рассматривается понятие «системность», его соотношение с понятием «структура».

Г.М. Темненко дает обзор критических отзывов о первых сборниках Ахматовой, в котором особое внимание уделяется константным свойствам её поэзии: из них и начинает складываться представление о системном единстве, рассматривается история осмысления сути акмеизма и места творчества Ахматовой в этом литературном течении.

В диссертации рассматривается вклад в ахматоведение представителей формального метода, искавших объективные закономерности выработки художественных средств литературы, др. подходы.

Г.М. Темненко рассматривает поэзию Ахматовой через призму романтизма в новом ракурсе. Это отразилось в названии одного из разделов работы – «Романтизм преодолённый, но непреодолимый». Рассмотрено противоречие между отрицательным отношением Ахматовой к романтизму и признаками такового в её стихах.

В работе исследуется проблема восприятия образа лирической героини Ахматовой. Как убедительно доказывает Г.М. Темненко, в поэзии Ахматовой женщина стала субъектом лирического чувства. Естественность его выражения, психологическая достоверность, будничность обстановки нередко воспринимались на фоне стереотипов как снижение статуса лирической героини в духе дуализма.

Выявлены также в работе традиции классицизма в творчестве Ахматовой, уточняется характеристика этого направления, выясняются особенности ахматовского использования интернационально значимых образов и мотивов в аспекте «цитатности» или оригинальности. Рассматривается «совесть-воспоминание» у Ахматовой как архетип культурного осознаваемого. В работе много других ценных наблюдений, выводов.

Диссертации «Поэзия Анны Ахматовой как литературно-художественная система» – глубокое, уникальное исследование. Ее автор

Темненко Галина Михайловна с полным правом заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор, зав. кафедрой теории
литературы филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова

О.А. Клинг

2 декабря 2014 г.

