

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского»

«Утверждаю»

Проректор по учебной и методической
деятельности

_____ **В. О. Курьянов**

« _____ » _____ **2015** года

ПРОГРАММА

вступительного испытания по предмету

«украинский язык и литература»

для поступления по программам высшего образования

«бакалавр»

Симферополь, 2015

Разработчики программы:

д. филол. н., профессор кафедры украинской филологии В. И. Гуменюк,

д. филол. н., профессор кафедры украинской филологии Л. В. Савченко,

к. филол. н., доцент кафедры межъязыковых коммуникаций и журналистики

Л. М. Митрохина,

к. филол. н., доцент кафедры украинской филологии И. С. Гладкая

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступний іспит з української мови та літератури проходить у формі тестування.

Тест складається з 12 питань, які містять матеріал з різних розділів мовознавства, з української літератури різних періодів, деякі питання передбачають і знання з теорії літератури.

Тести з української мови складаються з двох частин. 1-а частина (1–4 завдання) – завдання закритого типу, тобто з поданих варіантів абітурієнт повинен вибрати один правильний; 2-а частина (11–12 завдання) – відкриті тести, які потребують розгорнутих відповідей.

Відкриті тести з мови передбачають:

- а) знання з пунктуації;
- б) знання і навички щодо синтаксичного, морфологічного і фонетичного розбору.

Тести з української літератури також складаються з двох частин: 1-а частина (5–8 завдання) – закриті тести, тобто з поданих варіантів абітурієнт повинен вибрати один правильний; 2-а частина (9–10 завдання) – відкриті тести, які потребують розгорнутих відповідей.

Тести з літератури передбачають:

- а) знання творчості як класиків, так і сучасних українських письменників;
- б) знання і навички з теорії літератури (орієнтація в літературознавчій термінології, вміння наводити приклади, доводити свою думку);
- в) знання напам'ять віршованих творів українських поетів.

СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРНА МОВА

Українська літературна мова. Норми літературної мови, типи літературних норм. Функціональні стилі сучасної української літературної мови.

Фонетика. Графіка. Орфоенія

Система голосних і приголосних звуків сучасної української літературної мови, їх класифікація. Позначення звуків мовлення на письмі.

Український алфавіт, співвідношення між літерами і звуками. Звукове значення букв **я, ю, є, ї, щ**. М'який знак та апостроф, їх функції.

Склад. Основні закономірності складоподілу в українській мові. Типи складів.

Наголос в українській мові. Роль наголосу в розрізненні слів та їх форм. Головний та побічний наголоси. Норми українського наголошування.

Зміни звукового складу в мовленнєвому потоці. Уподібнення приголосних. Спрощення в групах приголосних.

Чергування голосних звуків в українській мові. Чергування приголосних. Основні випадки чергування **у/в, і/й**.

Поняття орфоєпії. Сучасні орфоєпічні норми української мови.

Лексикологія. Фразеологія

Слово як основна одиниця лексичної системи. Лексичне значення слова. Однозначні й багатозначні слова. Пряме й переносне значення слів.

Омонімія. Розмежування омонімії та багатозначності. Види омонімів.

Антоніми. Синоніми. Пароніми.

Лексика сучасної української мови за походженням: власне українська та запозичена.

Лексика сучасної української літературної мови з погляду вживання. Загальноновживана лексика. Книжна лексика. Термінологічна лексика. Активна і пасивна лексика. Діалектизми, неологізми, архаїзми та історизми, їх стилістичне використання.

Лексика сучасної української літературної мови з експресивно-стилістичного погляду. Нейтральна й емоційно забарвлена лексика.

Поняття фразеологічної одиниці.

Будова слова. Словотвір

Основа слова й закінчення, нульове закінчення. Значущі частини слова: корінь, префікс, суфікс, закінчення. Словотворчі та формотворчі частини слова.

Твірна основа та словотворчі засоби. Основа похідна й непохідна. Основні способи творення слів у сучасній українській літературній мові. Складні слова і складноскорочені слова.

Морфологія

Самостійні та службові частини мови. Вигуки.

Іменник як частина мови. Лексико-граматичні розряди іменників. Іменники власні та загальні, істоти й неістоти. Граматичні категорії іменників. Категорія роду, рід невідмінюваних іменників. Відміни іменників. Поділ іменників першої та другої відмін на групи. Число. Відмінки іменників. Особливості вживання та написання відмінкових форм. Літери **-а(-я), -у(-ю)** в закінченнях іменників другої відміни. Творення чоловічих і жіночих імен по батькові.

Поняття про прикметник як частину мови. Специфіка граматичних категорій прикметника. Лексико-граматичні розряди прикметників. Перехід прикметників з одного розряду в інший. Ступені порівняння якісних прикметників, способи їх творення, функціонування в реченні. Зміни приголосних при творенні ступенів порівняння прикметників. Творення присвійних прикметників.

Числівник як частина мови. Розряди числівників за значенням. Групи числівників за будовою. Відмінювання числівників, їх синтаксичні функції.

Займенник як частина мови. Співвідношення займенників з іншими частинами мови, лексико-граматичні розряди займенників. Творення й правопис неозначених і заперечних займенників. Стилiстичні функції займенників.

Поняття про дієслово. Форми дієслова. Поділ дієслів на дієвідміни, словозміна дієслів. Категорія виду дієслова. Неперехідні і перехідні дієслова. Способи дієслова. Творення форм умовного й наказового способів дієслів. Категорія часу дієслова. Чергування приголосних в особових формах дієслів теперішнього та майбутнього часу.

Дієприкметник, активні і пасивні дієприкметники, їх творення і вживання. Дієприкметниковий зворот. Дієслівні форми на *-но*, *-то*. Дієприслівник. Творення дієприслівників доконаного й недоконаного виду. Дієприслівниковий зворот.

Прислівник. Групи прислівників за значенням. Ступені порівняння прислівників. Творення і правопис прислівників.

Прийменники, їх функції у мові. Групи прийменників за походженням і будовою. Вживання прийменників з певними відмінками іменників.

Сполучники, їх функції. Групи сполучників за значенням і синтаксичною роллю (сурядні й підрядні). Групи сполучників за вживанням (одиничні, парні, повторювані) та за будовою (прості, складні, складені). Розмежування сполучників і сполучних слів.

Частка як службова частина мови. Групи часток за значенням і вживанням. Написання часток.

Вигук, розділові знаки при вигуку.

Синтаксис і пунктуація

Словосполучення. Типи синтаксичних відношень у словосполученні. Граматичні зв'язки слів у словосполученнях. Типи словосполучень за характером стрижневого слова.

Речення як основна синтаксична одиниця. Класифікація речень за метою висловлювання та емоційним забарвленням.

Просте речення. Порядок слів у простому реченні. Прямий і непрямий порядок слів. Двоскладні та односкладні речення. Підмет і присудок як головні члени двоскладного речення. Особливості узгодження присудка з підметом. Способи вираження підмета. Типи присудків: простий і складений (іменний і дієслівний). Тире між підметом і присудком. Типи односкладних речень.

Непоширені й поширені речення. Другорядні члени речення. Означення узгоджене й неузгоджене. Прикладка як різновид означення. Додаток. Типи обставин за значенням. Порівняльний зворот.

Повні й неповні речення.

Ускладнені речення. Речення з однорідними членами, розділові знаки в них. Однорідні й неоднорідні означення. Узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами. Речення з відокремленими членами. Відокремлення означень. Узгоджені відокремлені означення. Дієприкметникові й прикметникові звороти. Відокремлені додатки й обставини. Вставні слова і словосполучення. Типи вставних слів за значенням. Звертання.

Складне речення. Засоби зв'язку частин складного речення. Сурядність і підрядність у складному реченні.

Складносурядні речення, їх структура. Сурядні сполучники. Особливості пунктуації в складносурядному реченні.

Складнопідрядне речення. Головна і залежна частини. Види підрядних речень. Складнопідрядне речення з кількома підрядними. Особливості пунктуації в складнопідрядному реченні.

Складні речення змішаного типу.

Безсполучникові складні речення. Розділові знаки в них.

Пряма і непряма мова. Розділові знаки при прямій мові.

Текст. Граматичні категорії тексту.

Період. Складне синтаксичне ціле: структура. Абзац.

Орфографія

Правопис літер, що позначають ненаголошені голосні [e], [и], [o] в коренях слів. Спрощення в групах приголосних. Сполучення *йо,ьо*. Правила вживання м'якого знака. Правила вживання апострофа. Подвоєння і подовження приголосних. Правопис префіксів і суфіксів. Чергування приголосних. Правопис великої літери. Написання слів іншомовного походження. Написання складних слів разом і через дефіс. Правопис відмінкових закінчень іменників, прикметників. Правопис *н* та *ни* у прикметниках і дієприкметниках, *не* з різними частинами мови. Особливості написання числівників.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Авксентьев Г.Г., Калашнік В.С., Ужченко В.Д. Фразеологія сучасної української мови. – Х.: Вища шк., 1997.
2. Безпояско О.К., Городенська К.Г. Морфеміка української мови. – К.: Наук. думка, 1987.
3. Безпояско О.К., Городенська К.Г., Русанівський В.М. Граматика української мови. Морфологія. – К.: Либідь, 1993.
4. Виноградов В.В. Лексикологія и лексикографія. Избранные труды. – М.: Наука, 1997.
5. Вихованець І.Р. Граматика української мови. Синтаксис. – К.: Либідь, 1993.
6. Волох О.Т., Чемерисов М.Т., Чернов Є.І. Сучасна українська літературна мова. – К.: Рад. шк., 1985.
7. Горпинич В.О. Будова слова і словотвір. – К.: Наук. думка, 1977.
8. Горпинич В.О. Українська морфологія. – ДНУ. – 2002.
9. Горяний В.Д. Українська мова (10-11 кл.): Посібник для шкіл (класів) з поглибленим вивченням рідної мови. – К.: Освіта, 1992.
10. Гуманітарні технології. – К.: Видавничий дім “КМ Akademia”, 1994.
11. Дятчук В.В., Пустовіт Л.О. Семантична структура і функціонування лексики української мови. – К.: Наук. думка, 1983.
12. Жовтобрюх М.А. Українська літературна мова. – К.: Наук. думка, 1984.

13. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. – Ч.1. – К.: Рад. шк., 1965.
14. Загнітко А.П. Теоретична граматики української мови: Морфологія: Монографія. – Донецьк: ДонДу, 1996.
15. Каранська М.У. Синтаксис сучасної української літературної мови. – К.: Вища шк., 1995.
16. Карпова В.Л. термін і художнє слово. – К.: Рад. шк., 1967.
17. Клименко Н.Ф. Основи морфеміки сучасної української мови. – К.: Наук. думка, 1998.
18. Кобилянський Б.В. Діалект і літературна мова. – К.: Рад. шк., 1978.
19. Кочан І.М., Захлюпана Н.М. Словник-довідник із методики викладання української мови. Друге видання, виправлене і доповнене. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2005.
20. Курс сучасної української літературної мови / за ред. Л.А. Булаховського. – Т.1. – К.: Рад. шк., 1951.
21. Кучеренко Н.М. Дидактичний матеріал з рідної мови. Морфологія: Посібник для вчителя. – К.: Освіта, 1992.
22. Лисиченко Л.А. Лексикологія сучасної української літературної мови. Семантична структура слова. – Х.: Вища шк., 1977.
23. Неживий О.І., Ужченко В.Д. Дидактичний матеріал народознавства на уроках рідної мови. – К.: Освіта, 1993.
24. Панько Т.І., Кочан І.М., Мацюк Г.П. Українське термінознавство. – Львів, 1994.
25. Пентиліук М.І. підручник для студентів-філологів. – К.: Ленвіт, 2000.
26. Перебийніс В.В. Частотність і сполучуваність фонем сучасної української літературної мови // Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика / За ред. І.К. Білодіда. – К.: 1969.
27. Плиско К.М. Синтаксис рідної мови із системою орієнтирів для самостійного вивчення. – Х.: Основа, 1992.
28. Синтаксис СУЛМ: Проблемні питання: Навчальний посібник/ І.І. Слинько, Н.В. Гуйванюк, М.Ф. Кобилянська. – К.: Вища шк., 1994.
29. Скрипник Л.Г. Фразеологія української мови. – К.: Наук. думка, 1973.

- 30.Словотвір. Морфонологія. – К.: Наук. думка, 1999.
- 31.Словотвір сучасної української літературної мови. – К.: Наук. думка, 1999.
- 32.Стельмахович М.Г. Система роботи з розвитку зв'язного мовлення в 4-8 класах. – К.: Рад. шк., 1981.
- 33.Стріха А.Л., Гуревич А.Ю. Цікава граматики: Посібник для вчителя. – К.: Рад. шк. , 1991.
- 34.Сучасна українська літературна мова. Лексика і Фразеологія / За заг. ред. І.К.Білодіда. – К.: Наук. думка, 1973.
- 35.Сучасна українська мова. Синтаксис. – К.: Наук. думка, 1972.
- 36.Сучасна українська мова. Синтаксис: Підручник / За ред. О.Д. Пономаріва. – К.: Либідь 1994.
- 37.Сучасна українська літературна мова / за ред.. І.К.Білодіда. К.: Наук. думка, 1969. (СУЛМ: Морфологія).
- 38.Сучасна українська літературна мова / За ред. І.К.Білодіда. К.: Наук. думка, 1969. (СУЛМ: Синтаксис).
- 39.Сучасна українська літературна мова / за ред. І.К.Білодіда. К.: Наук. думка, 1969. (СУЛМ: Фонетика).
- 40.Сучасна українська літературна мова / За ред. А.П.Грищенка. – К.: Вища шк., 1993.
- 41.Сучасна українська літературна мова / За ред.. М.Я.Плющ. К.: Вища школа, 1994.
- 42.Сучасна українська літературна мова / За ред. М.Я. Плющ. – К.: Наук. думка, 1994.
- 43.Теоретична морфологія української мови: Академ. граматики укр. мови / І.Вихованець, К. Городенська; За ред. І. Вихованця. – К.: Унів. Вид-во “Пульсари”, 2004.
- 44.Тоцька Н.І. Сучасна українська літературна мова. Фонетика. Орфоєпія. Графіка. Орфографія. – К.: Вища школа. Головне видавництво, 1981.
- 45.Українська мова: Енциклопедія. – К.: Укр. енциклопедія, 2000.
- 46.Форми навчання в школі / За ред. Ю.І. Мальованого. – К.: Освіта, 1992.
- 47.Христіанінова Р.О. Просте речення в шкільному курсі рідної мови:

- Посібник для вчителя. – К.: Рад. школа, 1991.
48. Шульжук Синтаксис сучасної української літературної мови. – К.: Наук. думка. – 2003.
49. Ющук І.П. Українська мова: Підручник для 8-9 кл. шкіл з проблемним вивченням ідної мови. – К.: Рад. шк. , 1991.

УСНА НАРОДНА ТВОРЧИСТЬ

Календарно-обрядова, соціально-побутова тародинно-побутова поезія.

Українські народні думи та історичні пісні, їх тематика, ідейна спрямованість і жанрові особливості.

ДАВНЯ УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

«Повість минулих літ».

«Слово о полку Ігоревім».

Володимир Мономах. «Повчання».

Григорій Сковорода. «Всякому місту – звичай і права», «Бджола та Шершень».

ЛІТЕРАТУРА КІНЦЯ XVIII – XIX СТ.

Іван Котляревський. «Енеїда»; «Наталка Полтавка».

Григорій Квітка-Основ'яненко. «Маруся».

Тарас Шевченко. «Причинна», «Гамалія», «Наймичка», «Сон» («У всякого своя доля...»), «Кавказ», «І мертвим, і живим...»; «Назар Стодоля».

Пантелеймон Куліш. «Чорна рада».

Марко Вовчок. «Інститутка».

Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я».

Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».

Іван Карпенко-Карий. «Мартин Боруля».

Михайло Старицький. «Оборона Буші».

ЛІТЕРАТУРА КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.

Іван Франко. «Гімн», «Чого являєшся мені у сні», «Декадент», «Мойсей», «Сікстинська мадонна»; «Сойчине крило».

Ольга Кобилянська. «Земля».

Леся Українка. «І все-таки до тебе думка лине», «Contra spem spero!», «To be or not to be?..», «Стояла я і слухала весну...»; «Лісова пісня».

Михайло Коцюбинський. «Intermezzo», «Тіні забутих предків».

Василь Стефаник. «Камінний хрест».

Володимир Винниченко. «Момент».

ЛІТЕРАТУРА ХХ СТ.

Павло Тичина. «Арфами, арфами...», «Ви знаєте, як липа шелестить...».

Юрій Яновський. «Вершники» (новели «Подвійне коло», «Шаланда в морі»).

Григорій Косинка. «В житах».

Валер'ян Підмогильний. «Місто».

Остап Вишня. «Сом», «Як варити і їсти суп із дикої качки».

Олександр Довженко. «Зачарована Десна», «Україна в огні».

Дмитро Павличко. «Два кольори».

Микола Вінграновський. «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...».

Ліна Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Маруся Чурай».

Іван Драч. «Балада про соняшник».

Олесь Гончар. «За мить щастя».

Григір Тютюнник. «Три зозулі з поклоном».

Павло Загребельний. «Диво».

Валерій Шевчук. «Дім на горі. Повість-преамбула».

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Возняк М.С. Історія української літератури: В 2-х т. – Львів, 1992. – Т.1; – Львів, 1994. – Т. 2.
2. Грицай М.С., Микитась В.Л., Шолом Ф.Я. Давня українська література: Підручник. – 2-е вид. – К., 1989.
3. Гром'як Р. Давнє і сучасне: Вибрані статті з літературознавства. – Тернопіль, 1997.
4. Грушевський М. Історія української літератури: В 6 т. – Т. 1 / Упор. В.Яременко; Авт. передм. Н.Кононенко; Приміт. Л.Дунаївської. – К., 1993.
5. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискусія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів, 1997.
6. Єфремов С. Історія українського письменства. Від початків до Костомарова. – К. – Лейпціг, 1919. Фотопередрук у Мюнхені 1989 р.
7. Живиця: Хрестоматія української літератури ХХ століття. У 2 кн. / Упор. М.Конончук, Н.Бондар, Т.Конончук. – К., 1998.
8. Історія української літератури (Перші десятиріччя ХІХ століття): Підручник / П.П. Хропко, О.Д.Гнідан, П.І.Орлик та ін. –К., 1992.
9. Історія української літератури 70-90-х рр. ХІХ ст.: У 2 т. / За ред. О.Гнідан. – К., 1999.
10. Історія української літератури першої половини ХІХ ст. / За редакцією П.К.Волинського. – К., 1964.
11. Історія української літератури ХІХ ст.: У 2 кн. / За ред. М.Г. Жулинського. – К., 2006.
12. Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХ ст.: У 2 кн. / За ред. О.Д.Гнідан. – К., 2005.
13. Історія української літератури. У 2 т. / За ред. І.Дзевєріна. – К., 1988.
14. Історія української літератури. ХІХ століття: У 3 кн. / За ред М.Т.Яценка. – К., 1997.
15. Кирилюк Є.П. Тарас Шевченко: Життя і творчість. – К., 1964.
16. Кононенко П.П. Українська література: Проблеми розвитку. – К., 1994.
17. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – 2-е вид., перероб. і доп. – К., 1999.

- 18.Павлюк М.М. Творчий метод і поетика Т.Шевченка. – К., 1980.
- 19.Полек В.Т. Історія української літератури Х–XVII століть: Навч. посібник. – К., 1994.
- 20.Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 3 кн. / Упор. В.Яременко, Є.Федоренко. – К., 1993 – 1994.
- 21.Чижевський Д.І. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). – Тернопіль, 1994.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

За кожну правильну відповідь із закритого тесту ставиться **8 балів**; за кожну неправильну відповідь ставимо 0 балів.

За кожну правильну відповідь із відкритого тесту ставиться **9 балів**.

Правильна відповідь повинна повністю відповідати шаблону відповіді. Якщо ж вона відповідає шаблону лиш частково, то кількість балів відповідно знижується. Відповідь, яка відповідає шаблону частково, визначається як неповна відповідь на відкрите питання тестового завдання. При неповній відповіді кількість знятих балів залежить від:

- кількості пропущеної інформації (знімається від 1 до 3 балів)
- ступінь «грубості» кожної допущеної помилки: негруба помилка – 1 бал, груба помилка – 2 бали.

Отже, коли відповідь на відкриті тести є неповною, недостатньо розгорнутою ставиться 1–8 балів (так, відповідь буде оцінюватись із врахуванням помилок чи неточностей, які будуть допущені у відповіді). Неповною відповіддю вважається та, у якій відсутня змістова частина, що пов'язана з одним із опорних тверджень щодо пояснення завдань з літератури чи пояснення розділових знаків у реченні (6–8 балів) або ж неправильно зроблений синтаксичний, фонетичний і морфологічний розбір поданих речень чи слів. Якщо відповідь відсутня або неправильна – 0 балів. Неправильною вважається відповідь, сформульована реченням, у якому відсутні всі правильні пояснення.

Час виконання всього обсягу завдань тесту – 90 хвилин.
Тестовий бал – це сума всіх набраних балів.

За 8 відкритих тестів абітурієнт максимально може отримати отримав 64 бали; за 4 відкритих тести – 36 балів.

**ЗРАЗОК
ТЕСТОВОГО ЗАВДАННЯ**
з української мови та літератури

ВАРІАНТ №1

Оберіть правильну відповідь:

1. У якому рядку в усіх словах кількість звуків відповідає кількості букв:

1. Щастя, папка, солов'ї, сказати, мірка.
2. Яблуня, наклеїти, дзьоб, пташка, прогулянка.
3. Зозуля, полька, саджанець, день, по-материнськи.
4. Якість, земля, міліметр, знати, єдність.
5. Будувати, шкільний, наука, червоний, навмання.

2. Позначте рядок, у якому в усіх словах іншомовного походження відбувається подвоєння:

1. Кас...андра, мадон...а, антен...а, ван...а, інтермец...о.
2. Андор...а, Марок...о, ман...а, Калькут...а, гол...андський.
3. Пан...а, лібрет...о, Шил...ер, беладон...а, барок...о.
4. Рус...о, ап...арат, Дік...енс, віл...а, ін...оваційний.

3. З'ясуйте, у якому рядку дібрано іменники жіночого роду :

1. Онтаріо, питання, життя, теля, суддя.
2. Фламінго, знання, доля, листя, зілля.
3. Вишня, розуміння, олія, косовиця, повідомлення.
4. Путь, криза, президія, Об, цеце (муха).
5. Лекція, доля, весілля, вугілля, прання.

4. Вкажіть рядок, у якому словосполучення побудовані неправильно:

1. Червоний гуаш, біла тюль, велике кенгуру, гострабиль, приймати участь.
2. Новімеблі, зелений Гбілісі, шерстяне кашне, на шкільному подвір'ї.
3. Весняний продаж, науковий ступінь, важка путь, маленький поні.
4. Молодший від мене, гострий біль, згідно з наказом, нове таксі.

5. Яка роль пісні в п'єсі «Наталка Полтавка» І. П. Котляревського?

1. Розважальна.
2. Декоративна.

3. Засіб психологічної характеристики дійових осіб.
4. Не завжди виправданий етнографічний елемент, який заважає розвитку сюжету.

6.Автором крилатих висловів «Якби ви вчилися так, як треба, То й мудрость би була своя», «У всякого своя доля і свій шлях широкий», «І чужому навчайтесь, й свого не цурайтесь...» є

1. П. Грабовський.
2. І. Франко.
3. Леся Українка.
4. Т. Шевченко.

7. «Сміх буде, плач буде перламутровий» – рядок з твору:

1. «Арфами, арфами...» П. Тичини.
2. «Два кольори» Дмитра Павличка
3. «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки
4. «Страшні слова, коли вони мовчать...» Ліни Костенко.

8.До збірки «Зів'яле листя» І. Я. Франка ввійшли поезії, у яких ідеться про:

- 1.Любов до рідної землі.
- 2.Заклик до революції
- 3.Кохання.
- 4.Скороминучість життя.

Подайте розгорнуті відповіді на такі питання:

9. У якому жанрі працював О. Довженко? Охарактеризуйте цей жанр. Наведіть приклади.

1. Кіноповість. 2. Кінонарис. 3. Кінооповідання. 4. Кіноновелу.

10.Поясніть,яке з понять випадає з логічного ряду? Дайте його визначення. Наведіть приклади.

- 1.Комедія.2. Бурлеск.3. Драма. 4.Трагікомедія.

11.Перепишіть речення, розставте всі розділові знаки. Поставте біля кожного розділового знака номер, поясніть вибір того чи іншого знака.

Тремтячий блідий він привітався до доктора попрохав його сісти (М.Коцюбинський).

12. Подайте характеристику складного речення за такими характеристиками: 1) зі скількох частин воно складається; 2) тип

зв'язку між частинами реченнями (сурядний, підрядний, безсполучниковий); 3) назвіть типи підрядних частин (якщо вони є).

Накресліть схему речення.

Зробіть морфологічний розбір слів, підкреслених однією лінією.

Зробіть фонетичний розбір слова, виділеного курсивом.

І стало легше дихати, і серце забилося радісно у молодих, ще дужих грудях, і шлях йому прослався, найлегший додому, на Україну, між люд простий, *трудящий* та нелукавий; і не було такої сили в світі, яка б його спинула на цім шляху (В. Шевчук).

Голова
предметної комісії
з української мови та літератури

І. С. Гладка

« _____ » _____ 2015 р.

