

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

"Утверждаю"

**Проректор по учебной и
методической деятельности**

_____ **В.О. Курьянов**

" _____ " _____ **2015 року**

ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА
для поступления по программе высшего образования «бакалавр»
направления подготовки 42.03.02 - Журналистика

Симферополь, 2015

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Творческий конкурс в формате сочинения по русскому языку и литературе. Абитуриентам предлагаются темы: по русской литературе XVIII, XIX, XX веков (в пределах программы для средней общеобразовательной школы), а также тема свободного выбора. Абитуриент максимально может набрать 100 баллов. Начисление баллов проводится от 1 до 100.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Абитуриент должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского, конкретно-исторического и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

Поступающий должен владеть следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, идея, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
- эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
- основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и основные их жанры;
- классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

Литературные произведения

Русская литература XVIII - XIX века

В.А.Жуковский. «Светлана», «Певец во стане русских воинов», «Перчатка», «Море», «Желание», «Мина».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

Д.И. Фонвизин «Недоросль».

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

А.С.Пушкин. «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина», «Маленькие трагедии»; «К Чаадаеву», «Редет облаков летучая гряда...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Деревня», «Поэту», «Пророк», «Два чувства дивно близки нам...», «19 октября 1827», «Арион», «Стансы», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я памятник себе воздвиг ...», «Узник», «Бесы», «Туча», «Если жизнь тебя обманет...», «Зимнее утро», «Няне», «Песнь о вешнем Олеге».

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени», «Мцыри», «Бородино»; «Парус», «Три пальмы», «Утёс», «На севере диком...», «Смерть Поэта», «Поэт», «И скучно и грустно», «Желание» («Зачем я не птица, не ворон степной...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива».

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба», «Ревизор», «Мертвые души», «Шинель», «Ночь перед рождеством».

А.Н.Островский. «Гроза», «Бесприданница».

И.А.Гончаров «Обломов», «Фрегат Паллада».

И.С.Тургенев. «Записки охотника», «Отцы и дети».

Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо», «Вчерашний день, в часу шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Сеятелям».

Ф.И.Тютчев. «Умом Россию не понять...», «К.Б.» («Я встретил вас...»), «Пошли, господь, свою отраду», «Осенний вечер», «Душа хотела б быть звездой...», «Я помню время золотое...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...».

А.А.Фет. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Осень», «Поэтам», «Чудная картина...», «Деревня».

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города», «Премудрый пескарь», «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Либерал».

Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».

Л.Н.Толстой. «Война и мир», «После бала».

А.П.Чехов. «Вишневый сад»; «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Цветы запоздалые», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Анна на шее», «Попрыгунья», «Дядя Ваня», «Злоумышленник», «Смерть чиновника».

Русская литература XX века

А.И.Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет».

И.А.Бунин. «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Грамматика любви».

Максим Горький. «На дне», «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Дачники».

А.А.Блок. «Двенадцать»; «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «В ресторане», «О, весна без конца и без краю...», «Скифы», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «На железной дороге», «Гамаюн», «Россия», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Миры летят. Года летят. Пустая...», «Русь», «Рожденные в года глухие...», «Пушкинскому Дому».

С.А.Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «О красном вечере задумалась дорога...», «Неуютная жидкая лунность...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Мама и убитый немцами вечер», «Подлиза», «Лиличка! Вместо письма», «Во весь голос».

М.А.Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

А.П.Платонов. «Чевенгур».

М.А.Шолохов. «Судьба человека», «Тихий Дон».

А.А.Ахматова. «Вокруг желтый вечер лёг», «Дал мне молодежь сутужную», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был...», «Рыбак», «Смуглый отрок бродил по аллее...», «Я пришла к поэту в гости...»,

«Муза», «Творчество», «Все души милых на высоких звездах...», «Родная земля», «Городу Пушкина», «Реквием», «Клятва», «Мужество».

В.Я. Брюсов. «Сонет к форме», «Отверженный герой», «Подруги», «Грядущие гунны», «Родной язык», «Я», «Я люблю».

Н.С. Гумилев. «Капитаны», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Старый конкистадор», «Озеро Чад», «Перстень», «Много есть людей...», «Я вырван был из жизни тесной...».

М.И. Цветаева. «Тоска по родине! Давно...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Моим стихам, написанным так рано...», «Домики старой Москвы», «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Знаю, умру на заре...»; «Подруга», «Разлука», «Лебединый стан», «Психея».

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная», «Памяти матери», «Собратьям по перу», «Моим критикам».

Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»; «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «После дождя», «Гамлет», «Определение поэзии», «Когда разгуляется», «Зимняя ночь», «Во всем мне хочется дойти ...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Весенняя распутица».

В. Набоков «Дар».

Е.И. Замятин «Мы».

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

В.П. Астафьев «Царь-рыба», «Конь с розовой гривой».

Н.М. Рубцов «Ночь на Родине», «Звезда полей», «Русский огонёк», «Букет», «На смоленской дороге», «Тихая моя родина», «Русский огонек», «Видение на холме», «В Московском Кремле», «Зимняя песня», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

Н.А. Заболоцкий «Завещание», «О красоте человеческих лиц», «В этой роще березовой», «некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться», «Где-то в поле возле Магадана», «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельниковый куст».

В.М. Шукшин «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Как помирал старик», «Крепкий мужик», «Мастер», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».

В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Последний срок», «Уроки французского».

Ч. Т. Айтматов «И дольше века длится день».

В. Быков «Сотников», «Обелиск», «Карьер», «Знак беды».

А.А. Сурков «Человек склонился над водой», «Бьется в тесной печурке огонь».

С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной».

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня и я вернусь».

Примерные темы сочинений

1. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни» (В.Г.Белинский).
2. О чем и как спорят герои романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
3. Тема любви в поэзии А.Блока.
4. Верный друг - наибольшее богатство (Пословица).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА
(ФОРМАТ СОЧИНЕНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ)
(2016 год)**

В творческом конкурсе проверяются умения:

- понимание, степень раскрытия темы;
- излагать материал точно, логично, последовательно, убедительно;
- уместное использование фактов, их достаточность для раскрытия темы;
- раскрывать тему сочинения с помощью разнообразных приемов языкового выражения;
- выражать свое отношение к предмету описания и анализа, понимать возможность различного толкования одной и той же проблемы, аргументировать свою точку зрения, формулировать видение проблемы;
- использовать богатство коммуникативных средств языка, ориентируясь на нормы литературного языка, его лексическое и грамматическое богатство;
- в процессе письменного изложения применять правила правописания, выбирать грамматические формы, соответствующие современным грамматическим нормам.

Рекомендуется следующий объем творческой работы (количество страниц), в соответствии с которым определятся уровень знаний, усвоенных абитуриентами:

- 3,0 – 3,5 страницы – высокий уровень усвоенных знаний;
- 2,5 – 2,75 страницы – достаточный уровень усвоенных знаний;
- 2,0 – 2,25 страницы – средний уровень усвоенных знаний;
- 1,5 – 1,75 страницы – начальный уровень усвоенных знаний.

Творческая работа оценивается по 100-балльной шкале оценивания. Количество баллов, получаемых за творческую работу, определяется в соответствии со следующими критериями:

1 – 23 балла оценивается творческая работа:

- в которой не раскрыта тема,
- которая состоит из путаного пересказа отдельных событий и фактов произведения без выводов или общих положений, не опирающихся на текст; все это свидетельствует о поверхностном знании текста литературного произведения;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями сочинения;
- отличается бедностью словарного запаса;
- в которой допущено более шести неточностей в содержании, шесть и более речевых ошибок, пять и более грамматических ошибок, При этом в творческой работе насчитывается 6 и более орфографических ошибок при отсутствии пунктуационных или 10 и более пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок составляет в сумме – 12 и более. Все другие возможные соотношения орфографических и пунктуационных ошибок см. в «Таблице количества всех типов ошибок, учитываемых при оценивании творческого конкурса в формате сочинения по языку и литературе (русский) по 100-балльной системе».

24 - 33 балла оценивается творческая работа, в которой:

- тема раскрыта поверхностно, содержание представляет собой пересказ;
- стилистическое единство текста сочинения отсутствует;

- допущено четыре неточности в содержании и шесть неточностей речевых, пять грамматических ошибок. При этом в творческой работе допускается 5 орфографических ошибок при отсутствии пунктуационных или 9 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических. Все другие возможные соотношения орфографических и пунктуационных ошибок см. в «Таблице количества всех типов ошибок, учитываемых при оценивании творческого конкурса в формате сочинения по языку и литературе (русский) по 100-балльной системе».

34 – 39 балла оценивается творческая работа:

- в которой содержание произведения передано недостаточно полно, тема в основном раскрыта, но допущены отклонения от нее, имеются отдельные ошибки и неточности в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности изложения мыслей;
- стиль и идеи автора произведения в основном отражены;
- допущено не больше четырех неточностей в содержании, пять неточностей речевых, пять грамматических ошибок. При этом в творческой работе допускается не более 4 орфографических ошибок при отсутствии пунктуационных или 8 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических. Все другие возможные соотношения орфографических и пунктуационных ошибок см. в «Таблице количества всех типов ошибок, учитываемых при оценивании творческого конкурса в формате сочинения по языку и литературе (русский) по 100-балльной системе».

40 – 52 балла оценивается творческая работа:

- в которой содержание произведения передано достаточно полно, тема в основном раскрыта, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки и неточности в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- в которой материал излагается достаточно логично, однако имеются отдельные нарушения последовательности изложения мыслей;
- стиль и идеи автора произведения в основном отражены;
- в котором используются однотипные синтаксические конструкции, стилистические неточности, наблюдается бедный лексический запас;
- допущено не больше четырех неточностей в содержании, пять речевых и не более четырех грамматических ошибки. При этом в творческой работе допускается не более 4 орфографических ошибок при отсутствии пунктуационных или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических. Все другие возможные соотношения орфографических и пунктуационных ошибок см. в «Таблице количества всех типов ошибок, учитываемых при оценивании творческого конкурса в формате сочинения по языку и литературе (русский) по 100-балльной системе».

53 – 63 балла оценивается творческая работа:

- содержание которой в основном соответствует избранной теме, хотя встречаются отклонения от нее;
- материал излагается логично, однако встречаются незначительные нарушения последовательности выражения мысли;
- в содержании имеются некоторые фактические неточности;
- бедный словарный запас, синтаксические конструкции не отличаются разнообразием, встречаются неправильности в словоупотреблении, повторы и речевые штампы;

- стиль которой не является единообразным, используемые речевые средства не всегда выразительны;
- в которой допущены три неточности в содержании, четыре речевые, а также две - три грамматические ошибки. При этом в творческой работе допускается не более 3 орфографических ошибок при отсутствии пунктуационных или 5 - 6 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических. Все другие возможные соотношения орфографических и пунктуационных ошибок см. в «Таблице количества всех типов ошибок, учитываемых при оценивании творческого конкурса в формате сочинения по языку и литературе (русский) по 100-балльной системе».

64 – 74 балла оценивается творческая работа:

- содержание которой в основном соответствует избранной теме, хотя встречаются незначительные отклонения от нее;
- материал излагается логично, однако встречаются незначительные нарушения последовательности выражения мысли;
- в содержании имеются некоторые фактические неточности;
- лексическое и грамматическое построение речи в целом удовлетворительное, хотя и не отличается разнообразием, встречаются повторы и речевые штампы;
- встречаются нарушения единства стиля, отсутствует необходимая для этого выразительность;
- в которой допущено две неточности в содержании, три речевые, а также две грамматические ошибки. При этом в творческой работе допускается не более 2 орфографических ошибок при отсутствии пунктуационных или 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических. Все другие возможные соотношения орфографических и пунктуационных ошибок см. в «Таблице количества всех типов ошибок, учитываемых при оценивании творческого конкурса в формате сочинения по языку и литературе (русский) по 100-балльной системе».

75 – 85 баллов оценивается творческая работа:

- не отличающаяся оригинальностью;
- полно и убедительно раскрывающая тему творческой работы с незначительными отклонениями от нее, обнаруживающая хорошее знание литературного произведения и других материалов, необходимых для раскрытия темы, умение ими пользоваться для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- в содержании имеются некоторые фактические неточности;
- материал излагается логично, однако встречаются незначительные нарушения последовательности выражения мысли;
- написанная правильным литературным языком, однако лексическое и грамматическое построение речи недостаточно разнообразно, встречаются повторы и речевые штампы;
- стиль отличается единообразием и достаточной выразительностью;
- допускается один - два недочета в содержании и один - два речевых недочета, а также одна грамматическая ошибка. При этом в творческой работе допускается не более 1 орфографической ошибки при отсутствии пунктуационных или 3 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических. Все другие возможные соотношения орфографических и пунктуационных ошибок см. в «Таблице количества всех типов ошибок, учитываемых при оценивании творческого конкурса в формате сочинения по языку и литературе (русский) по 100-балльной системе».

86 – 94 балла оценивается творческая работа:

- не являющаяся оригинальным, однако в нем заметна особая самостоятельная жизненная позиция автора;
- содержание работы полностью соответствует избранной теме;
- фактические ошибки отсутствуют;
- последовательно и аргументировано раскрывается содержание избранной темы, что свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении самостоятельно делать выводы и обобщения;
- написанная правильным литературным языком, отличающаяся богатством и разнообразием словарного запаса, отсутствием речевых штампов и повторов, точностью словоупотребления, разнообразием использования морфологических категорий и синтаксических конструкций;
- по стилю соответствует содержанию;
- в которой допущен один недочет в содержании или одна речевая ошибка.
- При этом в творческой работе допускается одна незначительная орфографическая ошибка или одна незначительная пунктуационная ошибка или одна грамматическая ошибка. Все другие возможные соотношения орфографических и пунктуационных ошибок см. в «Таблице количества всех типов ошибок, учитываемых при оценивании творческого конкурса в формате сочинения по языку и литературе (русский) по 100-балльной системе».

95 - 100 баллов оценивается творческая работа:

- отличающаяся оригинальностью, безупречностью речевого оформления, имеет эстетическую ценность;
- глубоко и аргументированно раскрывающая содержание избранной темы, свидетельствующая об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении самостоятельно делать выводы и обобщения;
- стройная по композиции, логичная и последовательная в изложении мыслей;
- написанная правильным литературным языком, отличающаяся богатством и разнообразием словарного запаса, отсутствием речевых штампов и повторов, точностью словоупотребления морфологических категорий и синтаксических конструкций;
- стиль изложения полностью соответствует содержанию;
- в которой допущены один речевой и один грамматический недочеты, отсутствуют грамматические и пунктуационные ошибки.

ТАБЛИЦА

количества всех типов ошибок,
учитываемых при оценивании творческого конкурса
в формате сочинения по русскому языку и литературе
по 100-балльной системе

Количество баллов	Количество ошибок		
	Орфографические/ пунктуационные	Грамматические	Другие
90 – 100	0/0	1	1 речевая
86 - 89	1/0 (незначит.), (незначит.), 1/1 (незначит.)	0/1	1 речев. + 1 в содерж.
75 – 85	1/1, 1/2, 0/2, 0/3	1	2 реч. +2 в содерж.+ факт.
64 – 74	2/2, 2/1, 1/3, 0/4	2	3 реч.+ 2 в содерж.+ факт.
50 – 63	3/3, 3/2, 3/1, 2/3, 2/4, 1/4, 1/5,	2 - 3	4 реч.+ 3 в содерж.+

	0/5, 0/6		факт.
40 – 49	4/3, 4/2, 3/4, 2/5, 1/6, 0/7	4	5 реч.+4 в содерж.+факт.
30 – 39	4/4, 3/5, 2/6, 1/7, 0/8	5	5 реч.+4 в содерж.+ факт.
24 – 29	5/1, 5/2, 5/3, 5/4, 5/5, 4/5, 4/6, 3/6, 3/7, 2/7, 2/8, 1/8, 1/9, 0/9	5	6 реч. +4 в содерж. + факт.
1 – 23	6/6, 6/5, 6/4, 6/3, 6/2, 6/1, 5/6, 5/7, 4/8, 4/7, 3/9, 3/8, 2/9 и более	5 и более	6 реч.+6 в содерж.+факт. и более

КОММЕНТАРИИ К ТАБЛИЦЕ

- Незначительные ошибки** – это ошибки, не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. Две незначительные ошибки считают как одну, а одна такая ошибка не учитывается.
- Негрубые ошибки:**
 - исключения из всех правил;
 - написание большой буквы в составных собственных наименованиях;
 - в случаях написания слитно и отдельно префиксов в наречиях, образованных от существительных с предлогом;
 - в оборотах НЕ КТО ИНОЙ, А – НИКТО другой...;
 - пропуск одного из соединительных – разделительных знаков или нарушение их последовательности.
- Повторяющиеся ошибки (в одном и том же слове)** считают как одну ошибку.
- Если в работе встречаются **однотипные ошибки (на одно правило)**, то при подсчете первые три однотипные ошибки считают как одну, каждая последующая ошибка включается в общий подсчет как самостоятельная (новая) ошибка.

Примечание:

При оценивании творческой работы обращается внимание на качества личности, проявленные в тексте:

1. Уровень кругозора, культуры, начитанность;
2. Независимость, самостоятельность суждений, выраженность авторской позиции;
3. Понимание актуальных общественных проблем;
4. Наблюдательность.

Проверяется только чистовой вариант сочинения. Обращение к черновому варианту допускается лишь в редких случаях (в порядке исключения), когда в работе выдержаны все предъявленные выше критерии. При этом проверка чернового варианта предполагает не более одного - двух абзацев, написанных разборчиво, без сокращений и зачеркиваний. За творческую работу, которая написана не до конца, после определения баллов с учетом всех перечисленных выше критериев, оценка снижается не менее чем на десять баллов. Такая творческая работа проверяется тремя преподавателями.

Утверждена на заседании
учебно-методической комиссии
факультета славянской филологии и журналистики
Таврической академии КФУ имени В.И. Вернадского
Протокол № 3 от 19 ноября 2015 г.

Председатель предметной комиссии
по русскому языку

Е.А. Коновалова

Несколько полезных рекомендаций абитуриенту

- Не берите с собой на экзамен словари и тексты художественных произведений – они Вам не понадобятся.
- Не пользуйтесь шпаргалками.
- Пользуйтесь шариковой ручкой **одного цвета** (синего или черного) при написании чистовика и черновика. О том, чтобы чернил хватило и на черновик, и на беловик, позаботьтесь заранее.
- Пишите аккуратно и разборчиво, избегайте сомнительных написаний.
- Карандашные исправления недопустимы (аккуратно зачеркните и исправьте неверное написание своей авторучкой).
- Не забудьте отвести достаточное количество времени на самопроверку работы.