

Аннотации к рабочим программам практик
ОПОП «Специализация №4 Художник-график (оформление печатной
продукции)» по специальности 54.05.03 Графика

| Наименование дисциплины | Б.1.1 Физическая культура | | | | |
|---------------------------------------|---|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Цель изучения | Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. | | | | |
| Компетенции | ОК-8 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | |
| Краткое содержание | 1. Легкая атлетика: - ознакомление с основами техники бега; - обучение бегу на средние дистанции; - обучение метанию спортивного снаряда; - обучение бегу на длинные дистанции; - подтягивание из виса на высокой перекладине.. 2. Спортивные игры: волейбол и баскетбол. Обучение техникам и приемам игр. ОФП. Комплексы упражнений на развитие гибкости, координации движений, скоростно-силовых способностей. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 2/72 | | 70 | | 2 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (1,2 семестры) | | | | |

| Наименование дисциплины | Б.1.2 Иностранный язык | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|
| Цель изучения | Обеспечение подготовки высококвалифицированных специалистов графиков, формирование иноязычной профессионально-ориентированной компетенции, необходимой для решения задач в рамках профессиональной деятельности. | | | | |
| Компетенции | ПСК-10 способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания. | | | | |
| Краткое содержание | 1. Бытовая сфера общения. Тема 1.1 Personality. Тема 1.2 Travel. Тема 1.3 Work. 2. Социально-культурная сфера общения. Тема 2.1 Language. | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| | Тема 2. 2 Advertising. Тема 2.3 Business. 3. Учебно-познавательная сфера общения. Тема 3.1 Design. Тема 3.2 Education. Тема 3.3 Engineering. 4. Профессиональная сфера общения. Тема 4.1 Trends. Тема 4.2 Arts and media. Тема 4.3 Crime. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 10/360 | | 140 | | 220 |
| Форма промежуточной аттестации | 1,3 семестры - зачеты 4 семестр - экзамен | | | | |

| Наименование дисциплины | Б.1.3 История |
|--------------------------------|--|
| Цель изучения | Сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, познакомить с основными закономерностями и особенностями исторического процесса, ввести в круг основных проблем современной исторической науки и заинтересовать изучением прошлого своего Отечества. |
| Компетенции | ОК-3 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции |
| Краткое содержание | 1. История России с древнейших времен до начала XX в. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Древняя Русь в IX- п.п. XV вв. Россия в конце XV-XVII вв.: от великого княжества к царству. Формирование и развитие Российской империи в XVIII веке. Российская империя в первой половине XIX века. Российская империя во второй половине XIX – начале XX веков. Россия в годы великих потрясений (1914-1922 гг.). Советское государство в 1920-30-е годы. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Апогей и кризис советской системы 1945-1991 гг. Российская Федерация на современном этапе развития. 2. История России в XX-XXI вв. Россия в годы Первой мировой войны (1914-1918). Революционные потрясения в России в 1917 году. Гражданская война в России как общенациональная катастрофа (1918-1920). Советская модернизация в 1930-е годы: результаты, цена, издержки. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| | <p>Крым в годы Великой Отечественной войны (1941-1944). Итоги ВОВ и Второй Мировой войны. СССР в период позднего сталинизма (1945-1953 гг.). Преобразования в СССР в период «оттепели» (середина 1950-х – середина 1960-х гг.). Советское общество в период «застоя» (1964-85 гг.). «Перестройка» и распад СССР (1985-1991 гг.).</p> | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 4/144 | 22 | 46 | | 76 |
| Форма промежуточной аттестации | 2 семестр - экзамен | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | Б.1.4 Философия | | | | |
| Цель изучения | Освоение комплекса философских знаний, способствующих осознанному формированию собственной мировоззренческой позиции, развитию навыков самостоятельного, критического мышления и повышению методологической культуры в профессиональной деятельности. | | | | |
| Компетенции | ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. ОК-2 способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции. | | | | |
| Краткое содержание | <p>История философии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - введение в философию; - философская мысль Древнего Востока; - философия в Древней Греции; - философия Средневековья; - философия эпохи Возрождения; - философия Нового времени; - философия эпохи Просвещения; - немецкая классическая философия; - основные направления современной философии; <p>2. Систематическая философия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - философское учение о бытии (онтология); - философское учение о познании (гносеология); - философское учение о человеке; - философское учение о сознании; - социальная философия; - философия истории; - этика; - эстетика; - философия культуры. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 4/144 | 20 | 52 | | 72 |
| Форма | 7 семестр - экзамен | | | | |

| | |
|-------------------------------------|--|
| промежуточной аттестации | |
|-------------------------------------|--|

| | | | | | |
|---|---|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | Б.1.5 Правоведение | | | | |
| Цель изучения | Состоит в правовой подготовке, правовом воспитании будущих специалистов, овладении студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как регулятора общественных отношений, которое основано на идеях гуманизма, добра и справедливости. | | | | |
| Компетенции | ОК-5 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности. ОК-6 способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения. | | | | |
| Краткое содержание | Происхождение и сущность государства и права. Конституционный строй РФ. Основные отрасли права РФ: - основы Конституционного законодательства РФ; - основы гражданского законодательства РФ. Семейное право; - основы трудового законодательства РФ; - основы административного права РФ; - основы уголовного права РФ. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 2/72 | 20 | 16 | - | 36 |
| Форма промежуточной аттестации | 9 семестр - экзамен | | | | |

| | | | | | |
|------------------------------------|---|--|--|--|--|
| Наименование дисциплины | Б.1.6 Безопасность жизнедеятельности | | | | |
| Цель изучения | Сформировать компетенции, направленные на обеспечение безопасности в сфере профессиональной деятельности; характер мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета. | | | | |
| Компетенции | ОК-9 способностью действовать в условиях чрезвычайных ситуаций, использовать приемы первой помощи и методы защиты. | | | | |
| Краткое содержание | Введение в безопасность жизнедеятельности. Основные понятия и определения. Человек и техносфера. Вредные и опасные факторы среды обитания. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Обеспечение комфортных условий для жизнедеятельности человека. Трудовая деятельность и основы безопасности. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и методы защиты от них населения | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| | Управление безопасностью жизнедеятельности. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 2/72 | 20 | 12 | - | 40 |
| Форма промежуточной аттестации | 8 семестр - зачет | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | Б.1.7 Экономика | | | | |
| Цель изучения | Формирование у студентов знаний и навыков в области экономики, получение знаний о выборе наиболее эффективных способов удовлетворения безграничных потребностей людей с помощью рационального использования ограниченных экономических ресурсов. | | | | |
| Компетенции | ОК-4 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности. | | | | |
| Краткое содержание | Экономика как наука: предмет, методы и функции. Экономические потребности и ограничения. Кривая производственных возможностей. Основы теории потребительского поведения. Основы теории рыночных отношений. Фирма. Производство и издержки. Конкурентная стратегия фирмы. Производство и спрос на экономические ресурсы. Рынки факторов производства и распределение доходов. Национальная экономика: основные результаты и их измерение. Экономический рост. Макроэкономическая нестабильность: экономические циклы, безработица, инфляция. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 3/108 | 20 | 12 | - | 76 |
| Форма промежуточной аттестации | 8 семестр - экзамен | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|--|--|
| Наименование дисциплины | Б.1.8 Русский язык и культура речи | | | | |
| Цель изучения | Ознакомление студентов с комплексом нормативных сведений, касающихся трудных случаев произношения, словоупотребления, использования грамматических форм современного русского литературного языка, - что способствует подготовке квалифицированного работника в сфере Графики, умеющего корректно строить устную и письменную речь, точно и понятно выражать мысли, аргументировано обосновывать выдвигаемые положения, владеть культурой делового общения. | | | | |
| Компетенции | ПСК-10 способность формулировать изобразительными средствами, устно | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| | или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания. | | | | |
| Краткое содержание | <p>1. Введение. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека. Понятие «литературный язык»: Предмет и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи». Национальный язык и формы его существования.</p> <p>Языковая личность. Типы речевой культуры. «Литературный язык»: к обоснованию дефиниции.</p> <p>Диалекты. Просторечие. Жаргоны.</p> <p>2. Язык, речь, общение. Языковая норма.</p> <p>Понятие «языковая норма». Орфоэпические и акцентологические нормы русского языка.</p> <p>Лексические нормы русского литературного языка. Понятия «плеоназм», «тавтология», «паронимия», «анахронизм», «лексико-семантическая несочетаемость».</p> <p>Фразеологические нормы русского литературного языка.</p> <p>Морфологические нормы русского литературного языка.</p> <p>Синтаксические нормы русского литературного языка.</p> <p>3. Функциональные стили современного русского языка.</p> <p>Научный стиль и культура научной и научно-профессиональной речи.</p> <p>Официально-деловой стиль и культура деловой речи.</p> <p>Газетно-публицистический стиль речи.</p> <p>Специфика разговорного стиля речи.</p> <p>4. Культура устной и письменной речи.</p> <p>Логичность и чистота речи.</p> <p>Точность речи. Понятность и доступность речи.</p> | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 4/144 | 34 | 36 | | 74 |
| Форма промежуточной аттестации | 2 семестр - экзамен | | | | |

| | |
|--------------------------------|---|
| Наименование дисциплины | Б.1.9 Психология межличностной коммуникации |
| Цель изучения | Актуализация навыков общения, получение возможности осмысленно подходить к оценке поступков и действий как своих, так и других людей, подготовка себя к профессиональной деятельности и овладению тонкостями общения. |
| Компетенции | ПК-4 способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе. |
| Краткое содержание | <p>1. Общая теория межличностной коммуникации.</p> <p>Личность, как субъект общения. Цель, средства и виды общения.</p> <p>Сфера межличностного взаимодействия.</p> <p>Коммуникация как процесс обмена информацией.</p> |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| | <p>2.Психология деловой коммуникации. Перцептивная сторона общения. Коммуникативная сторона общения. Вербальная коммуникация. Социально-психологические особенности рабочей группы.</p> <p>3.Базовые коммуникативные навыки. Психологический климат коллектива. Деловое общение в рабочей группе. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.</p> | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| Форма промежуточной аттестации | 9 семестр - зачет | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | Б.2.1 История отечественного изобразительного искусства | | | | |
| Цель изучения | Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории отечественного искусства, ориентирующегося в художественных стилях и направлениях; способного раскрыть исторические и эстетические причины появления и смены творческих методов, черты преемственности и новаторства в них; обладающего навыками анализа произведений искусства с использованием некоторых искусствоведческих методических приёмов. | | | | |
| Компетенции | ПК-3 способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведение исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; ПСК-6 способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре и искусстве. | | | | |
| Краткое содержание | 1. Введение в дисциплину «История отечественного изобразительного искусства». 2. Древнерусское искусство: истоки, влияния, особенности. 3. Русское искусство XVIII века. 4. Русское искусство XIX века. 5. Русский модерн. Символизм в изобразительном искусстве. 6. Русское искусство XX века. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 6/216 | 66 | 54 | - | 96 |
| Форма | 6,7 семестры – зачет | | | | |

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| промежуточной аттестации | 8 семестр - экзамен |
|-------------------------------------|---------------------|

| | | | | | |
|---|---|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | Б.2.2 История зарубежного изобразительного искусства | | | | |
| Цель изучения | Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории зарубежного искусства, ориентирующегося в художественных стилях и направлениях; способного раскрыть исторические и эстетические причины появления и смены творческих методов, черты преемственности и новаторства в них; обладающего навыками анализа произведений искусства с использованием некоторых искусствоведческих методических приёмов. | | | | |
| Компетенции | ПК-3 способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведение исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; ПСК-6 способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре и искусстве. | | | | |
| Краткое содержание | 1. Введение в дисциплину «История зарубежного изобразительного искусства». 2. Искусство первобытной эпохи. 3. Искусство Древнего Египта. 4. Искусство Крита, Микен, Тиринфа и Трои. 5. Искусство Древней Греции. 6. Искусство Древнего Рима. 7. Искусство Западной Европы эпохи Средневековья. 8. Искусство Ренессанса. 9. Искусство Западной Европы конца XVI-XVII века. 10. Западноевропейское искусство XVIII-XIX веков. 11. Искусство Западной Европы последней трети XIX – начала XX века. 12. Зарубежное искусство XX века. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 10/360 | 70 | 72 | - | 218 |
| Форма промежуточной аттестации | 3,4 семестры – зачет 5 семестр - экзамен | | | | |

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| Наименование дисциплины | Б.2.3 Литературно-издательский процесс | |
| Цель изучения | Знакомство с проблемным полем и исследовательским аппаратом | |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>литературоведения и книговедения, а также с классическими произведениями мировой литературы и основными тенденциями развития мирового художественного творчества и мирового литературно-издательского процесса; формирование практики читательской деятельности и воспитание навыков филологической культуры у студентов-графиков.</p> |
| <p>Компетенции</p> | <p>ПК-8 способностью демонстрировать знание выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести аргументированный анализ их художественных особенностей</p> <p>ПСК-6 способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре и искусстве.</p> |
| <p>Краткое содержание</p> | <p>1. Основные понятия и терминология науки о литературе. Специфика художественной литературы как вида искусства. Понятие «литературно-издательский процесс», его периодизация. Контекстное изучение литературы. Литературные направления. Литературные роды и жанры. Литературно-художественное произведение как единство содержания и формы.</p> <p>2. Основные понятия и терминология теории литературно-художественного издания. Рукописные книги Античности и Средневековья. Начало книгопечатания и его развитие. Специфика современного литературно-издательского процесса. Виды литературно-художественных изданий. Типы литературно-художественных изданий. Иллюстрирование литературно-художественных изданий. Виды иллюстраций.</p> <p>3. Литературно-художественные произведения Древнего мира и Средних веков. Рукописные книги. Литература Древней Греции и Древнего Рима. Рукописные источники эпических поэм. Литература Средних веков. Средневековые манускрипты и палимпсесты.</p> <p>4. Литературно-издательский процесс Нового и Новейшего времени. Книгопечатание. Литература эпохи Возрождения. Ведущие направления литературы 17 века: классицизм и барокко. Своеобразие русского классицизма 18 века. Творческая и издательская история жанра пикарески. Исторические условия формирования литературного процесса в Европе в начале 19 века: романтизм и реализм. История изданий произведений крупнейших писателей 19 века. Литературно-издательский процесс рубежа 19-20 вв. Общая характеристика литературно-издательского процесса 20 века.</p> |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| | Совершенствование издательских стратегий в области литературно-художественного книгоиздания. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 4/ 144 | 36 | 32 | | 76 |
| Форма промежуточной аттестации | 8 семестр - зачет 9 семестр - экзамен | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | Б.3.1 Пластическая анатомия | | | | |
| Цель изучения | Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», имеющего теоретическое представление о конструктивной основе – скелете человеческого тела, его мускулатуре и наружных покровах, пропорциях. | | | | |
| Компетенции | ПСК-5 – способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. | | | | |
| Краткое содержание | Введение в дисциплину пластическая анатомия. Скелет и суставы: -скелет туловища; -скелет верхних конечностей; -скелет нижних конечностей. Скелет головы. Мускулатура: -мышцы туловища; -мышцы плечевого пояса и рук; - мышцы таза и ног; -мышцы головы и шеи, детали лица. Фигура человека, как динамическая конструкция. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 2/72 | 14 | 20 | | 38 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (4 семестр) | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|--|--|
| Наименование дисциплины | Б.3.2 Фотография | | | | |
| Цель изучения | Развитие у студентов визуального мышления на примерах анализа мирового и отечественного фотографического наследия XIX-XXI вв., формирование у студентов представления о фотографии как эстетической составляющей современной визуальной культуры на этапе мировой изобразительной культуры и понимания стилевого и формального единства произведений, создаваемых в разных областях единой визуальной культуры. | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|----------------------|------------------------|----------------------|------------------------|-------|----|----|--|-----|
| Компетенции | ПСК-5 способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. | | | | | | | | | | |
| Краткое содержание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в современное понимание фотографии. 2. Эволюция техники и возможностей фотографии. 3. Разнообразие фотографических жанров. 4. Расширение области применения фотографии. 5. Природа фотографии. 6. Система фотографических жанров. 7. Фотосессия, студийная работа. 8. Фотосессия, натурная съемка. 9. Фотосессия, создание фотографического произведения. 10. Фотографическое произведение как высказывание. Фотографический проект. | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость | <table border="1"> <tr> <td>Количество з/е</td> <td>Лекции</td> <td>Практические занятия</td> <td>Лабораторные занятия</td> <td>Самостоятельная работа</td> </tr> <tr> <td>5/180</td> <td>32</td> <td>38</td> <td></td> <td>110</td> </tr> </table> | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа | 5/180 | 32 | 38 | | 110 |
| Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа | | | | | | | |
| 5/180 | 32 | 38 | | 110 | | | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (2 семестр) Экзамен (3 семестр) | | | | | | | | | | |

| | |
|--------------------------------|--|
| Наименование дисциплины | Б.3.3 Рисунок |
| Цель изучения | Овладение обучающимся общекультурными компетенциями в области изобразительного искусства и профессиональными компетенциями в области изучения основных законов академического рисунка; теоретическим и практическим инструментарием для овладения основными приемами и навыками выполнения графической работы; техниками графики исполнения учебной и творческой работы, необходимыми для профессионального становления специалиста. |
| Компетенции | <p>ПК-1 способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика, эстамп), способностью проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>ПК-10 способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p> |
| Краткое содержание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы изобразительной грамоты. Линейно — конструктивное построение геометрических фигур, бытовых предметов. 2. Тональный натюрморт из сложных предметов и натюрморт в интерьере. 3. Натюрморт с архитектурной деталью. 4. Гипсовая голова человека. Анатомия головы человека. 5. Рисунок головы натуралиста. 6. Рисунок с деталей фигуры человека с гипсовых слепков и живой |

| | | | | | |
|---------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| | натуры. 7. Рисунок фигуры человека. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 38/1368 | 16 | 968 | | 384 |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | Б.3.4 Живопись | | | | |
| Цель изучения | Освоение теоретических и практических основ живописи на творческих принципах метода реалистического изображения натуры; развитие творческие способностей студентов, их технических навыков; привитие понимания постановки и решения художественных задач средствами живописи, способности к самостоятельному пополнению знаний и повышению уровня профессиональной подготовки художников в области оформления печатной продукции. | | | | |
| Компетенции | ПК-1 способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика, эстамп), способностью проявлять креативность композиционного мышления; ПК-10 способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства. | | | | |
| Краткое содержание | 1. Основы изобразительной грамоты. Натюрморт из простых по форме предметов на нейтральном фоне. 2. Натюрморт из предметов несложных по форме, ясных по тону. Гризайль. 3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету. 4. Натюрморт из сложных предметов, различных по материальности. 5. Натюрморт краткосрочного характера с чучелом птицы или животного. 6. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на светлом фоне. 7. Натюрморт из предметов народного декоративно-прикладного искусства. 8. Сложный тематический натюрморт в интерьере 9. Моделировка гипсовых форм в живописи. 10. Натюрморт с гипсовой головой. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 35/1260 | 26 | 722 | | 512 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (2, 4, 6, 9 семестры) Экзамен (1, 3, 5, 11 семестры) | | | | |

| | |
|-------------------|--|
| аттестации | |
|-------------------|--|

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | Б.3.5 Компьютерная графика | | | | |
| Цель изучения | Приобретение студентами теоретических знаний о работе современных графических программ и программ верстки, их сравнительных характеристиках и областях применения, а так же приобретение уверенных практических навыков технического редактирования, верстки, создания и обработки графических изображений для применения в подготовке печатных и электронных изданий. | | | | |
| Компетенции | ПСК-2 способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ПСК-14 способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала. | | | | |
| Краткое содержание | Основы верстки и технического редактирования в программе Adobe InDesign. Работа со сложными видами текстов и графикой в программе Adobe InDesign. Особенности разных типов изданий. Создание изображений в графических редакторах. Растворный редактор Adobe Photoshop. Создание изображений в графических редакторах. Векторный редактор Adobe Illustrator. Обработка изображений. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 10/360 | 50 | | 152 | 158 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (1, 3 семестры) Экзамен (4, 6 семестры) | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|
| Наименование дисциплины | Б.3.6 Материальная культура в искусстве иллюстрации | | | | |
| Цель изучения | Формирование у студентов системы знаний об истории развития мировой материальной культуры древнейших времен до XX века; создание у них представления об элементах материальной культуры в их историческом развитии; выработка у студента исторического подхода в процессе осмыслиения диалектики стилей, моды, быта; обретение художественно-профессиональной грамотности в области культуры; развитие у студента чувства стиля, привитие студенту методики самостоятельной работы по сбору материала, связанного с внешними формами быта разных народов | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| | разных эпох, а также, расширение общекультурного кругозора. | | | | |
| Компетенции | ПК-6 способность к осмыслинию процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. | | | | |
| Краткое содержание | История материальной культуры как научная дисциплина. Материальная культура народов Древнего Востока. Материальная культура античной эпохи. Материальная культура Западной Европы (эпоха Средневековья – первая треть XX века). Материальная культура арабских стран средневекового периода. Русская материальная культура. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 4/144 | 20 | 42 | | 82 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (6 семестр) Экзамен (7 семестр) | | | | |

| | |
|--------------------------------|---|
| Наименование дисциплины | Б.3.7 История печатно-графического искусства |
| Цель изучения | Раскрытие перед студентами на историческом материале процесса становления современных форм печатно-графического искусства, причем каждая историческая степень развития этого искусства рассматривалась как ответ на постоянно меняющиеся взаимоотношения между материально-техническими возможностями и социально-духовными потребностями общества. |
| Компетенции | ПК-7 способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; ПК-11 способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве и искусстве книги. |
| Краткое содержание | Введение в дисциплину История печатно-графического искусства. Книга как предмет исторического изучения. Возникновение письменности. Предметные формы письма. Книга древнего мира. Рукописная книга средневековья. Возникновение книгопечатания. Первые опыты печати в мире. Искусство книги и развитие печати в Западной Европе в эпоху Просвещения (17-18вв.) Западноевропейская книга, прикладная и станковая графика 19в. Основная проблематика печатно-графического искусства 20 в. Книжное дело и книжное искусство Киевской Руси. Книгопечатание в Русском государстве. |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| | Книжное искусство и станковые формы графики в Московской Руси 17 – России 18вв. Печатно-графическое искусство России 19 – нач. 20вв. История печатно-графического искусства советской и постсоветской эпохи. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 3/108 | 34 | 36 | | 38 |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен (3 семестр) | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | Б.3.8 Технология допечатных процессов | | | | |
| Цель изучения | Формирование у студентов знаний и навыков в области современных технологий подготовки публикаций любого вида для дальнейшего использования в полиграфическом производстве. | | | | |
| Компетенции | ПСК-4 способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе). | | | | |
| Краткое содержание | 1. Введение в процесс создания полиграфической продукции. Назначение и роль допечатной подготовки в этом процессе. 2. Допечатное оборудование. Применение допечатного оборудования в НИС. 3. Технология обработки текстовой информации. 4. Технология обработки изобразительной информации. 5. Технология обработки векторных графических изображений. 6. Перспективы развития допечатных процессов | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 2/72 | 16 | | 20 | 36 |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен (5 семестр) | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|--|--|
| Наименование дисциплины | Б.3.9 Технология печатных процессов | | | | |
| Цель изучения | Дать студентам базовые теоретические и практические знания по современным технологическим процессам печатания основных видов и способов печати, и тенденциям их развития, а также практическое применение полученных знаний для решения производственных задач по подготовке технологических процессов производства. А также формирование теоретических основ, навыков организации и практики предпринимательской деятельности как системы экономических, | | | | |

| | организационных и правовых отношений в рамках хозяйствующих субъектов. | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|----------------------|------------------------|----------------------|------------------------|------|----|--|----|----|
| Компетенции | ПСК-11 способность демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения уникальной или печатной графики, макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги, оригинала плаката для издания, знанием основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций. | | | | | | | | | | |
| Краткое содержание | <p>1. Введение в дисциплину. Роль и значение печатных процессов в полиграфии. Общие понятия о печатном процессе. Современная классификация способов печати. Их возможности и способы реализации. Перспективы развития теории и практики печатных процессов. Характерные признаки основных способов печатания.</p> <p>2. Основные условия получения оттисков. Смачивание печатной краской запечатываемого материала, прилипание и впитывание печатной краски к запечатываемому материалу. Переход краски с формы или промежуточных поверхностей на запечатываемую поверхность. Условия разрыва красочной пленки. Поверхностное натяжение в качестве определяющей величины регулирования печатного процесса.</p> <p>3. Режимные факторы печатного процесса. Давление печатания, скорость, температура и влажность, вязкость печатных красок, печатно-технические свойства основных материалов, количество подаваемой краски и увлажняющего раствора.</p> <p>4. Теоретические основы многокрасочной печати. Синтез цвета в печатном процессе. Печатание «по-сырому», «по-сухому». Влияние режимов печатания на результат многокрасочной печати.</p> <p>5. Особенности процесса печатания в основных и специальных видах печатания.</p> | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость | <table border="1"> <tr> <th>Количество з/е</th> <th>Лекции</th> <th>Практические занятия</th> <th>Лабораторные занятия</th> <th>Самостоятельная работа</th> </tr> <tr> <td>2/72</td> <td>20</td> <td></td> <td>16</td> <td>36</td> </tr> </table> | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа | 2/72 | 20 | | 16 | 36 |
| Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа | | | | | | | |
| 2/72 | 20 | | 16 | 36 | | | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен (7 семестр) | | | | | | | | | | |

| | |
|--------------------------------|--|
| Наименование дисциплины | Б.3.10 Технология послепечатных и отделочных процессов |
| Цель изучения | Формирование у студентов знаний о явлениях, происходящих при проведении операций брошюровочно-переплетного и отделочного производства; способах и средствах обработки запечатанных материалов и др. элементов конструкций, а также их сборки; особенностях и свойствах материалов, применяемых при изготовлении полиграфической продукции на стадии послепечатного производства. |
| Компетенции | ПСК-4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| | художника (в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе). | | | | |
| Краткое содержание | 1. Теоретические основы технологий послепечатных процессов. 2. Технологии сталкивания, разрезки, фальцовки и прессования сфальцовированной продукции. 3. Технологии присоединения дополнительных элементов и комплектовки книжных блоков. 4. Технологии скрепления книжных блоков 5. Крытье блоков обложкой. 6. Переплетные процессы. 7. Технологии отделки печатной продукции | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 2/72 | 16 | | 16 | 40 |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен (8 семестр) | | | | |

| | |
|--------------------------------|--|
| Наименование дисциплины | Б.3.11 Полиграфические материалы |
| Цель изучения | Дать знания о составе, структуре, ассортименте и важнейших рабочих свойствах основных материалов, применяемых в технологических процессах полиграфического производства и составляющих элементы готовой печатной продукции, а также определяющих качество, долговечность печатного издания и экономическую эффективность их применения. |
| Компетенции | ПСК-11 способность демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения уникальной или печатной графики, макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги, оригинала плаката для издания, знанием основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций. |
| Краткое содержание | 1.Бумага и картон. Состав, свойства. Общая характеристика материалов, используемых при изготовлении печатной продукции. Общее представление о бумаге. Состав бумаги. Свойства бумаги. Ассортимент бумаги для высокой, глубокой и специальных видов бумаги. 2.Полиграфические краски. Состав и структура печатных красок. Основные требования к связующим печатных и художественно-живописных красок. Ассортимент печатных и художественно-живописных красок. Переплетные краски. 3.Переплетные материалы. |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| | Материалы, используемые в брошюровочно-переплетных работах для художественного оформления переплетных крышек и книжного блока. Форзацная и оберточная бумага. Переплетный картон. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 3/108 | 16 | | 20 | 72 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (5 семестр) | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | Б.3.12 Коммуникативный и мультимедийный дизайн | | | | |
| Цель изучения | Раскрытие перед студентами на историческом материале процесса становления современных форм печатно-графического искусства, причем каждая историческая степень развития этого искусства рассматривалась как ответ на постоянно меняющиеся взаимоотношения между материально-техническими возможностями и социально-духовными потребностями общества. | | | | |
| Компетенции | ПСК-12 владение основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика. | | | | |
| Краткое содержание | 1. Интерактивное издание. 2. Анимация (плакат, каллиграфия, персонаж). 3. Видео-история. 4. Лендинг-страница и интерфейс мобильного приложения. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 7/252 | 36 | 100 | | 116 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (7, 9 семестры) Экзамен (10 семестр) | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|--|--|
| Наименование дисциплины | Б.4.1 Теория и практика иллюстрирования книги | | | | |
| Цель изучения | Формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника иллюстратора различных видов литературы (художественной, детской, научно-познавательной и т. п.), подготовка студентов к практическому применению знаний и профессиональных навыков в овладении профессией художника-оформителя книги, иллюстратора; привить эстетические представления о традициях в иллюстрировании книг. | | | | |
| Компетенции | ПК-2 – способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения; | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| | ПСК-7 способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта. | | | | |
| Краткое содержание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в дисциплину «Теория и практика иллюстрирования книги». Определение понятия «иллюстрация». 2. Иллюстрация: основные исторические этапы. 3. Искусство иллюстрации: методика и практика. 4. Иллюстрирование и макетирование издания. 5. Искусство книги. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 14/504 | 18 | 320 | | 166 |

| Наименование дисциплины | Б.4.2 Композиция изданий |
|--------------------------------|---|
| Цель изучения | Дать студенту художественно-технические навыки практической работы и теоретическую подготовку, необходимые для оформления всех видов печатных и мультимедийных изданий средствами типографического, графического искусства, фотографии с использованием современных технологий издательских компьютерных систем в сфере современного книгоиздания и мультимедиа. |
| Компетенции | ПСК-2 способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ПСК-14 способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала. |
| Краткое содержание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности книги. 2. Основы типографики. Микротипографика. 3. Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания. 4. Сценарий книги: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система. Использование конструктивных возможностей книги. 5. Художественно-техническое редактирование книжного издания. Научно-популярное издание. 6. Сложно-структурная книга. Проектная работа. Справочное издание. |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| | 7. Функциональный анализ и системное проектирование фирменного стиля. 8. Проектирование, макетирование и оформление упаковки. 9. Проектирование, иллюстрирования и макетирования сложно-структурного издания. Периодическое издание. 10. Проектирование, иллюстрирование и макетирование сложно-структурного издания. Художественное издание. 11. Разработка макета художественной литературы. Построение целостной изобразительной структуры развернутой в пространстве и времени. Выбор темы дипломного проекта. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 23/828 | 70 | 540 | | 218 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (5, 6, 7) Экзамен (1-3, 8-11) | | | | |

| Наименование дисциплины | Б.4.3 Эстамп |
|--------------------------------|---|
| Цель изучения | Глубокое и разностороннее изучение будущими художниками-графиками приёмов и способов реализации творческого замысла с помощью техник эстампа, постижение ими изобразительных возможностей используемых материалов; овладение обучающимся общекультурными компетенциями в области изобразительного искусства, профессиональными компетенциями. |
| Компетенции | ПСК-1 свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа; ПСК-13 владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции. |
| Краткое содержание | <p>Введение в дисциплину Эстамп.</p> <p>Раздел 1. Глубокая гравюра на Металле.</p> <p>Тема 1.1. Общие понятия о глубокой гравюре на металле. Тема 1.2. Виды офорта.</p> <p>Раздел 2. Ксилография и гравюра на линолеуме.</p> <p>Тема 2.1. Продольная гравюра. Техника «къяро скуро». Тема 2.2. Торцовая гравюра. Тема 2.3. Гравюра на линолеуме.</p> <p>Раздел 3. Литография.</p> <p>Тема 3.1. Автолитография на камне. Тема 3.2. Работа на автографской бумаге. Тема 3.3. Особые формы работы на камне.</p> <p>Раздел 4. Специализация.</p> <p>Тема 4.1. Техника цветной автолитографии. Тема 4.2. Альграфия.</p> <p>Раздел 5. Редкие техники эстампа.</p> |

| | | | | | |
|---------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| | Тема 5.1. Монотипия. Тема 5.2. Мягкий лак, прямой перевод. Тема 5.3. Меццотинто. Тема 5.4. Смешанные техники. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 11/396 | 34 | 304 | | 58 |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | Б.4.4 Искусство шрифта | | | | |
| Цель изучения | Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории, морфологии и эстетики шрифта. | | | | |
| Компетенции | ПСК-7 – способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта. | | | | |
| Краткое содержание | 1. Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии. 2. Эволюция печатного шрифта. Наборный шрифт. 3. Шрифт как инструмент. 4. Проектирование как инструмент. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 6/216 | 34 | 98 | | 84 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (3, 5 семестры) Экзамен (6 семестр) | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|--|--|
| Наименование дисциплины | В.1.1 Основы композиции | | | | |
| Цель изучения | Овладение обучающегося общекультурными компетенциями в области изобразительного искусства и профессиональными компетенциями в области овладения знаниями и практическими приемами свободного образования различных форм в связи с решением встающих перед обучающимся художественных задач; овладение теоретическим и практическим инструментарием для получения навыков компоновки объектов графического дизайна; развитие у студентов чувства и понимания принципов построения выразительной графической композиции, необходимых для профессионального становления специалиста. | | | | |
| Компетенции | ОК-7 способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. | | | | |
| Краткое | 1. Средства выразительности в композиции. | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| содержание | 2. Средства выражения художественного образа. 3. Средства гармонизации художественной формы. 4. Принципы композиционно-художественного формообразования. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 4/144 | 18 | 36 | | 90 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (1 семестр) | | | | |

| | |
|--------------------------------|---|
| Наименование дисциплины | В.1.2 История дизайна |
| Цель изучения | Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории отечественного и зарубежного дизайна, ориентирующегося в художественных стилях и направлениях; способного раскрыть исторические и эстетические причины появления и смены творческих методов, черты преемственности и новаторства в них; обладающего навыками анализа предметов промышленного и графического дизайна с использованием некоторых искусствоведческих методических приёмов. |
| Компетенции | ПК-7 способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; ПСК-28 способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу. |
| Краткое содержание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в дисциплину «История дизайна». Доисторические инструменты. Древний мир и рождение массового производства. 2. Дизайн и ремесла: от Средневековья до 18 в. Изобретения средневековья и система гильдий. Человек Возрождения. Высокий стиль 18 в. 3. Век разума и промышленная революция. Просвещение и неоклассицизм. У. Хогарт и «Анализ красоты». Энергия пара и двигатели перемен. 4. «Практика оружейников» и новая система рационализации производства. Новая индустриальная эпоха и великая выставка. 5. Ветер перемен. Неоготика. Прерафаэлитизм. У. Моррис. Движение искусств и ремесел. Эстетизм. Кристофер Дрессер. Движение искусство и ремесел в Британии, в Америке. 6. Модерн. Ар-нуво. Югендстиль. Венский Сецессион и венские мастерские. 7. Американская система и фордизм. Дизайн в Первую мировую войну. Редуктивизм, экспрессионизм и рационализм. Русский конструктивизм. Баухауз. 8. Ар-деко и интерпретации модернизма. Великая депрессия и модернизм. Дизайн для войны. |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| | 9. Американская мечта и «хороший дизайн». Антропометрия и органический дизайн. Расцвет итальянского дизайна. Немецкое экономическое чудо. Дизайн послевоенной Японии. Послевоенная Британия. Скандинавские решения. 10. Рационализм против ремесел. Хай-тек, возрождение ремесел и эргономики. Электронный век. 11. Постмодернизм и интернационализм. Универсальные решения против творческой индивидуальности. Новый голландский дизайн. 3-Д печать, биомимикрия и глубокая переработка. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (4) | | | | 93 |

| Наименование дисциплины | B.1.3 Искусство каллиграфии | | | | |
|---------------------------------------|---|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Цель изучения | Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории, морфологии и эстетики шрифта, подготовка к творческой проектной работе в области шрифтового искусства через овладение практическими навыками и техническими приемами каллиграфии. | | | | |
| Компетенции | ПСК-3 способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции. | | | | |
| Краткое содержание | 1. Основы каллиграфии. 2. Каллиграфические композиции в графическом дизайне. 3. Авторская рукописная книга. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 5/180 | 14 | 58 | | 108 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (7) | | | | |

| Наименование дисциплины | B.1.4 Перспектива | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|--|--|
| Цель изучения | Формирование у студентов системы знаний о построении предметов, теней от предметов и отражение от предметов в зеркальной поверхности. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь использовать различные методы поиска новых художественных и технических решений с использованием законов перспективы. | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------|---|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Компетенции | ПСК-1 свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа. | | | | |
| Краткое содержание | 1. Ведение в перспективу. Историческая справка. 2. Перспектива точки, прямой, пучка параллельных прямых, углов. 3. Перспективные масштабы: глубины, широты, высоты. 4. Перспектива интерьера. 5. Построение теней в перспективе. 6. Построение отражений в зеркальных поверхностях. 7. Анализ рисунков и картин художников. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 3/108 | 16 | 20 | | 72 |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | В.1.5 Технология графических материалов | | | | |
| Цель изучения | Овладение обучающегося общекультурными компетенциями в области изобразительного искусства и профессиональными компетенциями в области овладения знаниями и практическими приемами работы в различных ручных графических техниках; теоретическим и практическим инструментарием для овладения основными приемами и навыками выполнения графической работы; техниками графики исполнения учебной и творческой работы, необходимыми для профессионального становления специалиста. | | | | |
| Компетенции | ПСК-15 знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве. | | | | |
| Краткое содержание | 1. Основы работы в графических техниках. 2. Работа в карандаше. 3. Работа тушью, пером, кистью, фломастером, гелиевой ручкой. 4. Работа тушью: кистью на размыв способом отмычки. 5. Методы работы акварелью. 6. Работа гуашью. 7. Работа сангиной, сепией, соусом, рисовальным и прессованным углем, пастелью. 8. Гратография. 9. Практическое применение приемов работы в графических техниках | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 2/72 | 16 | 18 | | 38 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (2 семестр) | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | В.1.6 Основы графического дизайна | | | | |
| Цель изучения | Научить студентов принципам и средствам художественного проектирования «объектов графического дизайна» — книги, буклета, брошюры плаката, фирменного стиля, шрифта и пр. | | | | |
| Компетенции | ПСК-3 – способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции. | | | | |
| Краткое содержание | 1. Введение. Основы композиции. Теория цвета. Брошюра. 2. Типографика в визуальных коммуникациях. Наружная реклама. Вывески. 3. Брендинг и фирменный стиль. 4. Навигация в интерьере и городской среде. 5. Леттеринг и каллиграфия. Создание шрифта на основе рукописного почерка. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 10/360 | 16 | 156 | | 188 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (8, 9, 10 семестры) Экзамен (11 семестр) | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | В.1.7 Дизайн периодических изданий | | | | |
| Цель изучения | Формирование у специалистов компетенций по проектированию и верстке печатных медиа. | | | | |
| Компетенции | ПСК-1 свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа. | | | | |
| Краткое содержание | 1. Конструирование и оформление периодического издания. 2. Выполнение оригинал-макета периодического издания. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 3/108 | 14 | 22 | | 72 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (9 семестр) | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|---|--|--|--|--|
| Наименование | В.1.8 Прикладная физическая культура | | | | |
|---------------------|---|--|--|--|--|

| дисциплины | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Цель изучения | Обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающихся к будущей профессиональной деятельности; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей. | | | | |
| Компетенции | ОК-8 – владение методами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения должного уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности | | | | |
| Краткое содержание | <p>1.Легкая атлетика Развитие общей выносливости и скоростно-силовых качеств средствами легкоатлетических беговых упражнений.</p> <p>2.Спортивные игры (волейбол, баскетбол). Обучение техническим приемам игр волейбол и баскетбол.</p> <p>3.Спортивные игры по выбору (футбол, бадминтон, настольный теннис).</p> <p>4.Гимнастика ритмическая атлетическая.</p> <p>5.Оздоровительный туризм.</p> | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 328 | | | | 328 |
| Форма промежуточной аттестации | | | | | |

| Наименование дисциплины | B.2.1 История религии | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Цель изучения | Усвоение студентами образовательного минимума систематизированных научных знаний о религии и религиозных формах жизни человека и общества в конкретных исторических проявлениях. | | | | |
| Компетенции | ОК-3 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции. | | | | |
| Краткое содержание | <p>1.Основные определения и категории курса.</p> <p>2.Возникновение религии. Религия в Древнем мире.</p> <p>3.Религии Китая и Японии. Конфуцианство.</p> <p>4.Индуизм. Буддизм.</p> <p>5.Иудаизм.</p> <p>6.Христианство.</p> <p>7.Ислам.</p> <p>8.Религиозная жизнь современного российского общества. Атеизм.</p> | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 2/72 | 16 | 20 | | 36 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (3 семестр) | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | B.2.2 Политология | | | | |
| Цель изучения | Формирование у обучающихся целостной системы знаний о политической сфере общественной жизни и способности к объективному анализу и осмыслинию политических явлений и процессов. | | | | |
| Компетенции | ОК-3 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции; ОК-6 – способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятное решение. | | | | |
| Краткое содержание | 1.Политика как общественное явление. 2.Политология как наука и учебная дисциплина. 3.Методы и функции политологии. 4.Русская политическая мысль XVIII – начала XIX в. 5.Политическая власть: концепции, признаки и функции. 6.Структура и механизм реализации политической власти. 7.Государство как основной институт политической системы общества. 8.Гражданское общество. Правовое государство. 9.Политический процесс. 10.Политические партии и партийные системы. 11.Политическая элита: понятие, характерные черты, функции. 12.Глобальные проблемы человечества: сущность и пути решения. 13.Понятие geopolитики, ее основные законы, методы, функции. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 2/72 | 16 | 16 | | 40 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (8 семестр) | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|--|--|
| Наименование дисциплины | B.2.3 Основы экономики производства книжной продукции | | | | |
| Цель изучения | На основе изучения современных подходов к теории и практике добиться всестороннего и глубокого понимания студентами сущности природы и методологии функционирования книгоиздательских предприятий и организаций как сложных систем и научиться их использовать для повышения эффективности функционирования хозяйствующих субъектов | | | | |
| Компетенции | ОК-4 способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности. | | | | |
| Краткое содержание | 1. Экономические основы функционирования отрасли и предприятия. 2. Персонал предприятия. 3. Основные фонды полиграфического предприятия. 4. Оборотные фонды полиграфического предприятия. 5. Планирование деятельности полиграфического предприятия. 6. Мотивация и оплата труда. 7. Затраты полиграфического предприятия. 8. Финансово-экономические результаты и эффективность деятельности. | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--------------------|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 3/108 | 32 | 36 | | 40 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (10 семестр) | | | | |

| | |
|--------------------------------|---|
| Наименование дисциплины | B.2.4 Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства |
| Цель изучения | Формирование профессиональных навыков по художественному воспитанию студентов высшего учебного заведения, необходимых для профессионального становления специалиста. |
| Компетенции | <p>ПСК-16 способность преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области различных видов графического искусства и полиграфического производства в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления;</p> <p>ПСК-17 способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</p> <p>ПСК-18 способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики;</p> <p>ПСК-19 способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика;</p> <p>ПСК-20 способность разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;</p> <p>ПСК-21 способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;</p> <p>ПСК-22 способность использовать полученные в процессе обучения</p> |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| | знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства. | | | | |
| Краткое содержание | 1. Профессиональная деятельность преподавателя вуза. 2. Методологические основы преподавания в вузе. 3. Методические особенности преподавания педагогических дисциплин. 4. Теоретические основы методики преподавания психологии. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 3/108 | 16 | 16 | | 76 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (10 семестр) | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | В.2.5 Основы психологии творческого процесса | | | | |
| Цель изучения | Расширение и углубление теоретических знаний о природе и структуре творчества, развитие личных креативных способностей, использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения курса в профессиональной деятельности. | | | | |
| Компетенции | <p>ПСК-9 способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности.</p> <p>ПСК-27 способность использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.</p> <p>ПСК-29 способность взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии.</p> <p>ПСК-30 способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников.</p> | | | | |
| Краткое содержание | 1.Феноменология художественного творчества. 2.Творческий процесс и индивидуально-психологические особенности личности. 3.Познавательные процессы в творческой деятельности. 4.Психологические состояния в процессе творчества. 5.Творчество как способ бытия человека. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 3/108 | 16 | 16 | | 76 |
| Форма | Зачет (10 семестр) | | | | |

| | |
|-------------------------------------|--|
| промежуточной аттестации | |
|-------------------------------------|--|

| | | | | | |
|---|--|--------|----------------------|----------------------|------------------------|
| Наименование дисциплины | В.2.6 Социологический аспект медиа пространства | | | | |
| Цель изучения | Формирование у выпускников компетенций социального взаимодействия, системно-деятельного подхода к будущей профессиональной деятельности, что соответствует общей установке на всестороннее развитие личности. | | | | |
| Компетенции | ОК-3 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции. ОК-6 способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения. | | | | |
| Краткое содержание | 1.Предмет и функции социологии. 2.История развития социологии. 3.Социальная структура и социальная стратификация. 4.Социология конфликта. 5.Социология семьи. 6.Социология личности. 7.Медиапространство, его структура. 8.Общественное мнение и необходимость его изучения. 9.Социологические исследования аудитории массовых коммуникаций. | | | | |
| Трудоемкость | Количество з/е | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | 3/108 | 18 | 18 | | 72 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (5 семестр) | | | | |