

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
методической деятельности
В.О. Курьянов
«30» 08 2017 г.



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

54.05.02 «Живопись»

код, наименование направление подготовки (специальности)

Театрально-декорационная живопись

направленность (профиль) программы

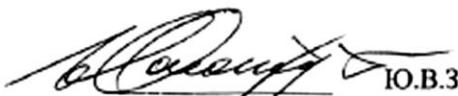
Квалификация выпускника: специалист

Структурное подразделение: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Институт Филологии, истории и искусств

Симферополь 2017

Руководитель (разработчик) программы
канд. иск. наук


подпись

Ю.В.Золотухин

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Протокол № 8 от «12» 05 2017 г.

Председатель учебно-методической комиссии


подпись

Т.А. Кот

Программа рассмотрена на заседании учёного совета Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Протокол № 6 от «14» 06 2017 г.

Директор Гуманитарно-педагогической академии (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте


подпись

А. В. Глузман

Программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»

Протокол № 8 от «27» 06 2017 г.

Председатель учебно-методического совета ФГАОУ ВС «КФУ имени В.И. Вернадского»


подпись

В. О. Курьянов

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).....
2. Нормативно - правовые документы
3. Обоснование необходимости реализации ОПОП ВО.....
4. Направленность ОПОП ВО.....
5. Область профессиональной деятельности выпускника
6. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....
7. Виды профессиональной деятельности выпускника.....
8. Результаты освоения ОПОП ВО.....
9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации ОПОП ВО.....
10. Сведения об особенности реализации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Приложения.....
Приложение 1. Матрица компетенций
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график
Приложение 3. Рабочие программы дисциплины
Приложения 4. Программы практик
Приложения 5. Программа государственной итоговой аттестации

1. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальность 54.05.02 Живопись, специализация Театрально-декорационная живопись

Форма обучения очная

Срок освоения ОПОП 6 лет

I.Общая структура программы		Трудоемкость (зачетные единицы)
Блок 1	Дисциплины (модули), суммарно	268
	Базовая часть, суммарно	221
	Вариативная часть, суммарно	47
Блок 2	Практики, в т.ч. НИР (при наличии НИР), суммарно	83
	Базовая часть (при наличии), суммарно	83
	Вариативная часть, суммарно	-
Блок 3	Государственная итоговая аттестация, суммарно	9
	Базовая часть, суммарно	9
Общий объем программы в зачетных единицах		360

2. Нормативно-правовые документы

Нормативной базой разработки ОП ВО являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, проект 2014 г.;
- Постановление Правительства РФ от 10 февраля 2014 N 92 «Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального образования и высшего образования»;
- Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. N 661 «Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений»;
- Порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301;
- Профессиональный стандарт № 145 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2014 г. № 611н;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Локальные нормативные документы КФУ, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)» №45480 от 31 января 2017 г.

3. Обоснование необходимости реализации образовательной программы

В соответствии с Федеральной целевой программой «Социально-экономического развития Республики Крым и г. Севастополя до 2020 года», принятой 11 августа 2014 № 790, а также Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) и Государственной Программой развития образования и науки в Республике Крым (от 30 декабря 2014 г.), в Республике Крым существует устойчивая потребность в специалистах в области культуры и искусства.

Наличие в Республике Крым 17 театров, 71 музеев и галерей, более 30 художественных школ и студий, 511 дошкольных учебных заведений, в том числе 7 – негосударственной формы собственности, а также 586 образовательных организаций всех типов и форм собственности (обще-образовательных, средне-специальных и высших) позволяет получать рабочие вакансии для профессиональных специалистов с широким профилем художественной подготовки и уверенно интегрироваться в художественную, культурную и образовательную жизнь Крымского региона. Характер востребованности специалистов театрально-декорационной живописи соответствует экспертным оценкам и потребности материальной и кадровой базы регионального рынка труда Крыма как культурной, санаторно-курортной и туристической зоны России.

4. Направленность (профиль) основной профессиональной образовательной программы

Профиль основной образовательной программы специалиста театрально-декорационной живописи включает проектирование и исполнение концептуального замысла художественного оформления театрального спектакля, проектирование сценических костюмов и рекламное сопровождение театральных спектаклей (афиш, плакатов, рекламных буклетов, программ, билетов).

К компетенции специалиста театрально-декорационной живописи также относятся художественно-выставочная деятельность в сфере профессиональной творческой жизни Союза художников России в качестве: живописца, графика или художника декоративно-прикладного искусства. Компетенциям данной направленности основной образовательной программы будут также соответствовать: просветительская деятельность специалистов по общекультурным вопросам и вышеуказанному профилированию, а также реставрационные виды работ, как произведений изобразительного искусства, так и объектов, представляющих общекультурную ценность.

5. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

культурную и социальную среду общества;
изобразительное искусство;
монументально-декоративное искусство;
театральное искусство;
искусство кино и телевидение;
музейную деятельность и реставрационные работы;
архитектуру;
культурно-просветительскую деятельность и художественно-эстетического воспитания.;
систему художественного образования.

6. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);

памятники архитектуры, архитектурная среда;

процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;

авторы произведений искусства и их творчество;

авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);

памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;

произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации;

социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;

творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;

процессы научного изучения искусства и художественной критики;

музейная и издательская сферы, средства массовой информации;

система реставрации и консервации произведений искусства;

процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

7. Виды профессиональной деятельности выпускника, к которым готовятся выпускники

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

художественно-творческая (по видам специализации);

художественно-просветительская.

8. Результаты освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

Выпускник программы специалитета должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник программы специалитета должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами, проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов, и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-2);

знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-3);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-4);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-5);

способностью к осмыслинию процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-6);

способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-7);

знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-8);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-9);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-10);

способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-11);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой,

методической и научно-исследовательской работы (ПК-12);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-13).

Выпускник программы специалитета должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)**, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована его образовательная программа, в соответствии со специализацией № 3 «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)»:

художественно-творческая деятельность:

свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-1);

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-2);

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-3);

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-4);

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-5);

способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-6);

способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования (ПСК-7);

способностью использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля (ПСК-8);

способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-9);

способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи (ПСК-10);

способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при

изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи (ПСК-11);

способностью выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен) (ПСК-12);

способностью использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи (ПСК-13);

способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-14);

способностью использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника-живописца (ПСК-15);

способностью формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПСК-16);

владением техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах (ПСК-17).

художественно-просветительская деятельность:

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) (ПСК-26);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-27);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-28);

способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-29);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30).

9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации ОПОП ВО

Ресурсное обеспечение ОП формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки, с учетом рекомендаций ПООП ВО. (Таблица 1)

Таблица 1.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Обеспеч - ченность НПР	Штатные НПР, привлекаемые к реализации ОПОП ВО		НПР, имеющие образование*, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин		НПР с ученой степенью и/или званием		Количество НПР из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
Требования ФГОС	-	60		70		65		25
Факт	9,8	82	10,70	91	9,4	78	3,1	26

* по диплому о ВО

Согласно проекта ФГОС 3+ 2016 г. доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна составлять не менее 60 процентов.

По факту доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), составляет 82 %.

Согласно проекта ФГОС 3+ 2016 г. доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 65 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий, действительные члены Российской академии художеств.

К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный художник Российской Федерации, члены-корреспонденты Российской академии художеств.

По факту доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и

* по диплому о ВО

(или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), составляет 78 %.

Согласно проекта ФГОС 3+ 2016 г. доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей, работников, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 25 процентов.

По факту доля работников числа руководителей, работников, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), составляет 26%.

10. Сведения об особенностях реализации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

Все локальные нормативные акты ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» по вопросам организации образовательного процесса, в том числе проведения государственной итоговой аттестации, доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме:

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) – не более чем на 0,4 часа;
- обучающимся предоставляется в доступном для них виде инструкция о порядке проведения государственного аттестационного испытания.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья возможны следующие дополнительные формы материально-технического и информационного обеспечения процедуры защиты магистерской диссертации:

Для обучающихся с нарушением зрения:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, возможно также использование собственных увеличивающих устройств.

Для обучающихся с нарушением слуха:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- наличие альтернативных форм передачи учебного материала: комплекты электронных и распечатанных презентативных материалов, аудио- и видео-материалы.

ГИА. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей. В заявлении обучающийся обязательно указывает на необходимость или отсутствие необходимости присутствия ассистента на государственной итоговой аттестации.

11.Приложения

Блок 1

Матрица компетенций образовательной программы

Название дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9
Базовая часть									
Философия	●								
История Отечества		●			●				
Иностранный язык	●						●		
Безопасность жизнедеятельности								●	●
Правоведение			●		●				
Политология	●		●						
Культурология	●		●						
Экономика				●			●		
Социология			●		●				
Общий курс композиции	●	●					●		
Физическая культура								●	●
Дисциплины специализации									
Психология творчества	●					●	●		
Основы предпринимательства				●		●	●		
Основы компьютерной графики	●						●		
Фотографика	●						●		
Типографика	●						●		
2.2. Элективные дисциплины.									

Приложение 1

Профессиональные компетенции

Название дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	
	Философия	Иностранный язык	Культурология	Экономика	Психология и педагогика	История отечественного искусства и								
	способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных	знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в сопровождении видах деятельности	способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе	способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интегрировать информацию из различных источников	способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с различными философскими, эстетическими	способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, монерн, готика) в архитектуре, театре, телевидении, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести	способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии,	способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных	способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками	•	
Базовая часть					●			●		●			●	●
Философия														
Иностранный язык					●			●		●				
Культурология						●		●						
Экономика					●			●						
Психология и педагогика						●		●						
История отечественного искусства и									●	●				

	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13
преподавания дисциплин изобразительного искусства						•		•	•			•	
Копирование произведений искусства	•		•							•			
Специальный курс архитектуры						•	•			•			
2. Вариативная часть													
История театра										•	•		
Основы проектирования и макетирование декораций										•		•	
Проектирование костюма			•	•								•	
2.2. Элективные дисциплины.													
Композиция художественного декоративного оформления спектакля / Основы композиции в дизайне костюма			•	•								•	
История костюма и предметов быта								•	•				

Профессионально-специализированные компетенции

	ПСК-1	ПСК-2	ПСК-3	ПСК-4	ПСК-5	ПСК-6	ПСК-7	ПСК-8	ПСК-9	ПСК-10	ПСК-11
Название дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственное-художественное	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной,	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусства и мировой материальной культуры	способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театраального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, раз-личных стилей, театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре, живописи, знание библейской истории и иконографии, история орнамента и шрифта	способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования	способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципами при взаимодействии архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средства-ми монументальной живописи	способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи	●			
Базовая часть											
Безопасность жизнедеятельности				●							
Правоведение											
Культурология			●								
История отечественного искусства и культуры				●	●					●	
История					●				●		

	ПСК-1	ПСК-2	ПСК-3	ПСК-4	ПСК-5	ПСК-6	ПСК-7	ПСК-8	ПСК-9	ПСК-10	ПСК-11
искусства											
Специальный курс архитектуры									•	•	
Техника профессионально й безопасности				•				•			
2. Вариативная часть.											
2.1 Дисциплины профиля											
Спецсеминар: Театрально-декорационное дело				•			•	•			
История театра				•			•				
Основы проектирования и макетирование декораций				•			•	•			
Проектирование костюма				•			•				
2.2. Элективные дисциплины.											
Композиция художественного декора-тивного оформления спектакля /Основы композиции в	•	•	•	•			•	•			

	ПСК-1	ПСК-2	ПСК-3	ПСК-4	ПСК-5	ПСК-6	ПСК-7	ПСК-8	ПСК-9	ПСК-10	ПСК-11
дизайне костюма											
История костюма и предметов быта / История костюма и кроя		•				•					
Практики											
Учебная (планерная, музейная)				•	•						
Учебная (копийная)					•	•					•
Производственная (музейная, научно-исследовательская)							•		•		
Производственная (научно-исследовательская)			•						•		
Производственная									•	•	
Преддипломная	•	•									
Научно-исследовательская работа			•	•							

Название дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	ПСК-12	ПСК-13	ПСК-14	ПСК-15	ПСК-16	ПСК-17	ПСК-26	ПСК-27	ПСК-28	ПСК-29	ПСК-30
	способностью выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, стразфито, фреска, витраж, гобелен)	способностью использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных памятниках	способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи	способностью использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника-живописца	способностью формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи)	способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	способностью взаимодействовать с многонациональн-ым академическим профессио нальным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства -станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-	способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических	взаимодействиях и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
Базовая часть											
Иностранный язык											
Безопасность жизнедеятельности					●						
Русский язык и культура речи				●				●			
Правоведение				●							
Политология				●	●			●			
Культурологи						●		●			

	ПСК-12	ПСК-13	ПСК-14	ПСК-15	ПСК-16	ПСК-17	ПСК-26	ПСК-27	ПСК-28	ПСК-29	ПСК-30
Я											
Социология			•								•
Психология и педагогика			•						•		•
История зарубежного искусства и культуры										•	
История литературы				•	•						
Общий курс композиции					•						
Техника живописи и технология живописных материалов	•	•									
Дисциплины специализации											
Психология творчества					•						
Рисунок и проектная графика					•						
Искусства шрифта				•							
Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства			•		•				•		
Копирование произведений искусства	•	•									
Техника						•			•		

