

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
методической деятельности

В.О. Курьянов

«30 08 2017 г.

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
код, наименование направление подготовки (специальности)

Музыкальная педагогика

направленность (профиль) программы

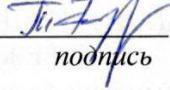
Квалификация выпускника: преподаватель

Структурное подразделение: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Институт Истории, филологии и искусств

Симферополь 2017

Руководитель (разработчик) программы
канд. пед. наук


подпись

Т.Ф. Фурсенко

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Протокол № 8 от « 12 » 05 2017 г.

Председатель учебно-методической комиссии


подпись

Т.А. Кот

Программа рассмотрена на заседании ученого совета Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Протокол № 6 от « 14 » 06 2017 г.

Директор Гуманитарно-педагогической академии (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

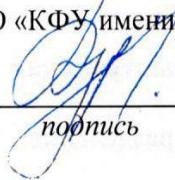

подпись

А. В. Глузман

Программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»

Протокол № 8 от « 27 » 06 2017 г.

Председатель учебно-методического совета ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»


подпись

В. О. Курьянов

СОДЕРЖАНИЕ

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)..... |
| 2. Нормативно - правовые документы |
| 3. Обоснование необходимости реализации ОПОП ВО..... |
| 4. Направленность ОПОП ВО..... |
| 5. Область профессиональной деятельности выпускника |
| 6. Объекты профессиональной деятельности выпускника..... |
| 7. Виды профессиональной деятельности выпускника..... |
| 8. Результаты освоения ОПОП ВО..... |
| 9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации ОПОП ВО..... |
| 10. Сведения об особенности реализации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья |
| 11. Приложения..... |
| Приложение 1. Рабочие программы дисциплины |
| Приложения 2. Программы практик |
| Приложения 3. Программа государственной итоговой аттестации |
| Приложение 4. Матрица компетенций |
| Приложение 5. Карта компетенций |
| Приложение 6. Экспертное заключение |

1. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (академический бакалавр)

Форма обучения: очная, заочная

Срок освоения ОПОП – очная 4 года, заочная 5 лет

| I.Общая структура программы | | Трудоемкость (зачетные единицы) |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------|
| Блок 1 | Дисциплины | 219 |
| | Базовая часть | 105 |
| | Вариативная часть | 114 |
| Блок 2 | Практики | 12 |
| | Вариативная часть, суммарно | - |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация, суммарно | 9 |
| | Базовая часть | 9 |
| Общий объем программы в зачетных единицах | | 240 |

2. Нормативно-правовые документы

Нормативной базой разработки ОПОП ВО являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) профилю подготовки «Музыкальная педагогика» (приказ № 787 от 01.07.2016 г.);

✓ Постановление Правительства РФ от 10 февраля 2014 N 92 "Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального образования и высшего образования";

✓ Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. N 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений";

✓ Порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301;

✓ Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования». Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 08 сентября 2015 г. № 608 н;

✓ Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

✓ Локальные нормативные документы КФУ, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности;

3. Обоснование необходимости реализации ОПОП ВО

В контексте национального образования, основу которой составляют гуманистические ценности поколений, эффективным средством воспитания человека XXI века выступает музыкальная культура, которая обогащает чувства индивида, формирует позитивное отношение к произведениям искусства, влияет на осмысление человеком жизненно значимых для нее парадигм бытия, преобразование внешнего культурного содержания в морально-эстетический

мир личности.

Сегодня перед отечественной педагогикой встал ряд серьезных задач, одной из главных среди которых является развитие творческих качеств, творческого потенциала человека, способного реализовать себя в нестабильных условиях действительности. Обеспечить развитие продуктивных возможностей у школьников в процессе обучения может только творческий преподаватель, реализовавший в педагогической деятельности свой творческий потенциал человек и специалист. Необходимое, как никогда ранее, активное, творчески инициативное отношение студента-музыканта к явлениям окружающей действительности формируется в разных условиях и под влиянием различных обстоятельств. Принципиально важную роль в этом играет педагог-музыкант, который, действуя всесторонне и разнопланово, способен существенно интенсифицировать развитие и обогащение творческого потенциала личности учащегося.

Выбор направления подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» связан с региональной образовательной политикой в сфере образования, культуры и искусства, определенной в п.3 федеральной целевой Программы «Социально-экономическое развитие Республики Крым и г. Севастополя до 2020 года» постановление № 790 от 11 августа 2014 г., потребностями регионального рынка труда, что подтверждается экспертной оценкой работодателя в лице директора МКОУ «ЯСШ№2 «Школа будущего» МОГО Ялта РК от «29» августа 2016 г. (Приложение № 6), а также необходимости обновления кадровой базы в общеобразовательных школах Республики Крым.

4. Направленность (профиль) основной профессиональной образовательной программы

Подготовка студентов по академическому бакалавру профилю «Музыкальная педагогика» ориентирована на преподавание в общеобразовательных организациях Российской Федерации учебных предметов в области музыкального искусства и культуры (музыка, хоровое пение); преподавание в организациях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств по видам искусств предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства; на изучение образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития. Специфика профиля предполагает готовность специалиста к работе над профессиональным и личностным ростом обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению в сфере музыкального искусства.

В соответствии с вышеизложенным, реализация ОПОП направления подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» является обоснованной.

Целью ОПОП направления подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профиля подготовки «Музыкальная педагогика» является формирование базовых знаний обучающихся в области музыкальной педагогики; организация и управление образовательным процессом в общеобразовательных организациях Российской Федерации, преподавание учебных предметов в сфере музыки (музыка, хоровое пение), в организациях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. В рамках программы ведется подготовка обучающихся к деятельности, требующей углубленных фундаментальных профессиональных знаний в области музыкально-педагогической деятельности.

5. Область профессиональной деятельности выпускника, освоивших программу бакалавриата, включает:

- культурно-эстетическую и музыкально-просветительскую среду, теорию музыки, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;
- смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы;
- музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировку музыкальных текстов;
- компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства;
- рекламу в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент, административную работу в учреждениях культуры и искусства.

6. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации (редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет»), издательства;
- учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации;
- памятники культуры;
- электронные средства преобразования звуковой материи.

• Виды профессиональной деятельности выпускника:

- педагогическая.

Программа бакалавриата направленности «Музыкальная педагогика» является программой академического бакалавра, ориентированного на педагогический вид деятельности.

8. Результаты освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате освоения данной ОПОП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

общепрофессиональными (ОПК):

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

профессиональными (ПК):

в области педагогической деятельности:

- способностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9);

- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными её достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10).

9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации ОПОП ВО

Ресурсное обеспечение ОПОП формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профилю подготовки «Музыкальная педагогика» с учетом рекомендаций Примерной основной образовательной программы, утвержденной учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства Российской академии музыки им. Гнесиных в 2013 г.

Согласно ФГОС ВО 3+ 2016 г. по данному направлению подготовки, к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий.

К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании. В числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному направлению подготовки 1 имеет почетное звание Народного артиста, 1 – лауреат международных конкурсов.

Реализация ОПОП по данному направлению подготовки обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины на 99,0%. (Таблица 1).

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по направлению подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профилю подготовки «Музыкальная педагогика» составляет 81,0%. Данный показатель, обозначенный в требованиях ФГОС ВО 3+, должен составлять не менее 65%.

Соответственно доля преподавателей с учеными степенями и (или) учеными званиями на 16,0% больше необходимого количества.

К образовательному процессу в качестве преподавателей по данному направлению подготовки (не менее 10 процентов от общего числа преподавателей) могут быть привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений.

В числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному направлению подготовки есть 3 сотрудника профильных организаций, которые имеют 1,2 ставки от общего количества аудиторной нагрузки, что составляет 17 %.

Таблица 1

Кадровое обеспечение образовательного процесса

| Обеспеченность НПР | Штатные НПР, привлекаемые к реализации ОПОП ВО | НПР, имеющие образование*, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин | | НПР с ученой степенью и/или званием | | Количество НПР из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений | |
|--------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| | | Кол. | % | Кол. | % | Кол. | % |
| Требования ФГОС | | 50 | | 70 | | 65 | 10 |
| Факт | 5,3 | 76 | 6,9 | 99 | 5,7 | 81 | 1,2 |

* по диплому о ВО

10. Сведения об особенностях реализации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

*

по диплому о ВО

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

Все локальные нормативные акты ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» по вопросам организации образовательного процесса, в том числе проведения государственной итоговой аттестации, доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме:

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) – не более чем на 0,4 часа;
- обучающимся предоставляется в доступном для них виде инструкция о порядке проведения государственного аттестационного испытания.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья возможны следующие дополнительные формы материально-технического и информационного обеспечения процедуры защиты магистерской диссертации:

Для обучающихся с нарушением зрения:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, возможно также использование собственных увеличивающих устройств.

Для обучающихся с нарушением слуха:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- наличие альтернативных форм передачи учебного материала: комплекты электронных и распечатанных презентативных материалов, аудио- и видео-материалы.

ГИА. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей. В заявлении обучающийся обязательно указывает на необходимость или отсутствие необходимости присутствия ассистента на государственной итоговой аттестации.

Приложение 1
Матрица компетенций
Направление подготовки: МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
Направленность программы: «Музыкальная педагогика»

| Название дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом | Общекультурные компетенции | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | OK-1: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | OK-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | OK-3: способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности | OK-4: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | OK-5: способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | OK-6: готовность к самоорганизации и самообразованию | OK-7: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | OK-8: способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций |
| Базовая часть | | | | | | | | |
| Философия | + | | | | | | | |
| История (России) | | + | | | | | | |
| Иностранный язык | | | | + | | | | |
| Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | | + |
| Экономика | | | + | | | | | |
| Правоведение | | + | | | | | | |
| История музыки (зарубежной, отечественной) | | | | | | + | | |
| Русский язык и культура речи | | | | + | | | | |
| Хоровой класс | | | | | + | | | |
| Физическая культура | | | | | | | + | |
| Вариативная часть | | | | | | | | |
| История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры) | | | | | | + | | |
| Современные информационные технологии | | | | | | + | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---|---|---|---|---|---|--|
| Религиоведение | | + | | | | | | |
| Социология | | | | | + | | | |
| Политология | | + | | | | | | |
| Народное музыкальное творчество | | | | | | + | | |
| Коллективное музицирование | | | | | + | | | |
| Возрастная психология | | | | + | + | | | |
| Основы научных исследований | + | | | | | + | | |
| История и теория педагогики | | | + | | | | | |
| Народное музыкальное творчество | | | | | | + | | |
| Коллективное музицирование | | | | | + | | | |
| Ритмика и сценодвижение | | | | | + | | | |
| Второй иностранный язык/Основы коммуникации на иностранных языках | | | | + | | + | | |
| Вокально- инструментальный ансамбль/ Исполнительское мастерство | | | | | + | | | |
| Прикладная физическая культура | | | | | | | + | |
| Название дисциплин (модулей) в | Общепрофессиональные компетенции | | | | | | | |

| соответствии с учебным планом | ОПК-1: способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | ОПК-2: способность критически оценивать результаты собственной деятельности | ОПК-3: способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | ОПК-4: готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности | ОПК-5: готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Базовая часть | | | | | |
| История музыки (зарубежной, отечественной) | | | + | | + |
| Музыка второй половины XX – начала XXI веков | | | | | + |
| Музыкальная педагогика и психология | | | | | + |
| Методика преподавания профессиональных дисциплин | | | | | + |
| Методика преподавания МХК и искусства | | | | | + |
| Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательных учреждениях | | | | | + |
| Музыкальная педагогика в Детских школах искусств | | | | | + |
| Специальный музыкальный инструмент | + | + | | | |
| Дирижирование | + | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| Исполнительство на музыкальном инструменте | | | + | | |
| Хоровой класс | | | | | + |
| Вариативная часть | | | | | |
| История искусства (изобразительного, кино, архитектуры) | | | + | + | + |
| Возрастная психология | | + | | | |
| Народное музыкальное творчество | | | + | | + |
| Коллективное музицирование | + | | | | |
| Аккомпанемент | + | | | | |
| Электронные музыкальные инструменты | + | + | + | | |
| Ритмика и сценодвижение | | | | + | |
| Основы теории музыки и музыкальной семантики | | | + | | |
| Работа с хором | | + | | | |
| Хороведение | | | | + | + |
| Сольфеджио | | | + | | |
| Гармония | | | + | | |
| Музыкальный досуг молодежи /Теория и практика современного музыкального образования | | | | | + |
| Основы музыкально-просветительской работы/ Методика организации лекций и концертов | | | | | + |
| Инструментовка/Ансамблевое музицирование | | | | | + |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|---|
| Чтение с листа/ Импровизация на музыкальном инструменте | + | + | | | |
| Вокально- инструментальный ансамбль/ Исполнительское мастерство | + | | | | |
| Практики | | | | | |
| Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности | + | + | | | |
| Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | + | | |
| Производственная (педагогическая) практика | | + | | | |
| Государственная итоговая аттестация | | | | | |
| Государственный экзамен | | | | | + |
| Выпускная квалификационная работа | + | + | | + | + |
| Название дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом | Профессиональные компетенции | | | | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Базовая часть | ПК-9: способность преподавать дисциплины направленности профильной | ПК-10: способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными её достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства | | |
| История музыки (зарубежной, отечественной) | + | | | |
| Музыка второй половины XX - начала XXI веков | + | | | |
| Музыкальная педагогика и психология | | + | | |
| Методика преподавания профессиональных дисциплин | + | + | | |
| Методика преподавания МХК и искусства | + | + | | |
| Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательных учреждениях | + | + | | |
| Музыкальная педагогика в Детских школах искусств | + | | | |
| Дирижирование | + | | | |
| Хоровой класс | + | | | |
| Вариативная часть | | | | |
| История искусства (изобразительного, кино, архитектуры) | + | | | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|
| Изучение педагогического репертуара | + | | | |
| Народное музыкальное творчество | + | | | |
| Аккомпанемент | + | | | |
| Электронные музыкальные инструменты | + | | | |
| Основы теории музыки и музыкальной семантики | + | | | |
| Работа с хором | + | | | |
| Вокальная подготовка | + | | | |
| Сольфеджио | + | | | |
| Гармония | + | | | |
| Полифония | + | | | |
| Анализ музыкальных произведений | + | | | |
| Музыкальный досуг молодежи /Теория и практика современного музыкального образования | + | + | | |
| Основы музыкально-просветительской работы/ Методика организации лекций и концертов | + | + | | |
| Инструментовка/Ансамблевое музицирование | + | | | |
| Музыкально-теоретические системы/ История и теория педагогики | + | | | |

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|--|
| Вокально-инструментальный ансамбль/ Исполнительское мастерство | + | | | | |
| Практики | | | | | |
| Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | + | + | | | |
| Производственная (педагогическая) практика | + | + | | | |
| Производственная (преддипломная) практика | + | + | | | |
| Государственная итоговая аттестация | | | | | |
| Государственный экзамен | + | + | | | |
| Выпускная квалификационная работа | + | + | | | |

