

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

53.03.05 Дирижирование

код, наименование направление подготовки (специальности)

Дирижирование академическим хором

направленность (профиль) программы

Квалификация выпускника: Дирижёр хора, хормейстер, артист хора, преподаватель

Структурное подразделение: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Институт Истории, филологии и искусств

Симферополь 2017

Руководитель (разработчик) программы
канд. искусствоведения


подпись

А.А. Чергеев

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Протокол № 8 от « 12 » 05 2017 г.

Председатель учебно-методической комиссии


подпись

Т.А. Кот

Программа рассмотрена на заседании ученого совета Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Протокол № 6 от « 14 » 06 2017 г.

Директор Гуманитарно-педагогической академии (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте


подпись

А. В. Глузман

Программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»

Протокол № 8 от « 27 » 06 2017 г.

Председатель учебно-методического совета ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»


подпись

В. О. Курьянов

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).....
2. Нормативно - правовые документы
3. Обоснование необходимости реализации ОПОП ВО.....
4. Направленность ОПОП ВО.....
5. Область профессиональной деятельности выпускника
6. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....
7. Виды профессиональной деятельности выпускника.....
8. Результаты освоения ОПОП ВО.....
9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации ОПОП ВО.....
10. Сведения об особенности реализации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Приложения.....
Приложение 1. Матрица компетенций
Приложения 2. Аннотации рабочих программ дисциплин
Приложения 3. Аннотации рабочих программ практик
Приложения 4. Программа государственной итоговой аттестации
Приложение 5. Экспертное заключение

1. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование академическим хором» (академический бакалавриат).

Форма обучения – очная, заочная.

Срок освоения ОПОП – очная 4 года, заочная 5 лет.

I.Общая структура программы		Трудоемкость (зачетные единицы)
Блок 1	Дисциплины (модули), суммарно	216 ЗЕ
	Базовая часть, суммарно	106 ЗЕ
	Вариативная часть, суммарно	110 ЗЕ
Блок 2	Практики, в т.ч. НИР (при наличии НИР), суммарно	15 ЗЕ
	Базовая часть (при наличии), суммарно	-
	Вариативная часть, суммарно	15 ЗЕ
Блок 3	Государственная итоговая аттестация, суммарно	9 ЗЕ
	Базовая часть, суммарно	9 ЗЕ
Общий объем программы в зачетных единицах		240 ЗЕ

2. Нормативно-правовые документы

Нормативной базой разработки ОПОП ВО являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. №1010;

3. Постановление Правительства РФ от 10 февраля 2014 N 92 "Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального образования и высшего образования";

4. Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. N 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений";

5. Порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301;

6. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования». Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 08 сентября 2015 г. № 608 н;

7. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

8. Локальные нормативные документы КФУ, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности;

3. Обоснование необходимости реализации образовательной программы

Целесообразность выбора направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» тесным образом связана с актуализацией проблемы сохранения и развития отечественных традиций в области культуры – в частности, хорового искусства. Обозначенная задача напрямую соотносится с социокультурной политикой государства, о чем свидетельствует создание в 2013 году Некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество», объединяющего руководителей профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов, педагогов-хормейстеров, преподавателей детских хоровых студий. Устав НП «Всероссийское хоровое общество» утвержден Протоколом Учредительного собрания №1 от 15 февраля 2013 года, г. Москва. Деятельность Всероссийского хорового общества курируется на правительственном уровне – в частности, Комиссией по культуре и сохранению историко-культурного наследия Общественной палаты РФ, что находит отражение в широкой поддержке конкурсно-фестивального движения в сфере хорового искусства, в создании новых творческих коллективов – в особенности детских и юношеских хоров, их участии в культурных проектах общероссийского и международного значения. Данные факты подтверждают важность подготовки высококвалифицированных кадров в области хоровой культуры и образования, чем обусловлен выбор направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование академическим хором».

В Республике Крым единственным вузом осуществляющим подготовку по указанному направлению является ФГАОУ ВО Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте, что подчеркивает необходимость реализации образовательной программы, в особенности в связи с интеграцией Республики Крым в российское культурно-образовательное пространство.

Выбор направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» связан с региональной образовательной политикой в сфере культуры и искусства, определенной в п.3 федеральной целевой Программы «Социально-экономическое развитие Республики Крым и г. Севастополя до 2020 года» постановление № 790 от 11 августа 2014 г., потребностями регионального рынка труда, что подтверждается экспертной оценкой работодателя в лице директора МКОУ ДО «Ялтинская школа искусств» (Приложение 6), а также необходимостью обновления кадровой базы в учреждениях дополнительного образования детей – детских школах искусств, в том числе, «Ялтинской школе искусств; музыкальных школах, в том числе Детской музыкальной школе №1 им. А.А. Спендиарова (г. Ялта), Партенитской детской музыкальной школе им. П.А. Пчелинцева (г. Алушта), Гурзуфской детской музыкальной школе им. Н.М. и М.И. Полуденных; общеобразовательных школах Республики Крым.

4. Направленность основной образовательной программы

Специфика профиля «Дирижирование академическим хором» сориентирована на осуществление музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности, что предполагает решение ряда профессиональных задач. Основными из них являются: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора, выступление в качестве дирижера академического хора; владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, а также участие в формировании репертуара; осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической работы; применение при реализации

образовательного процесса эффективных педагогических методик; участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в сфере музыкального искусства; осуществление связи со средствами массой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

5. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает: музыкальное исполнительство в качестве: дирижера профессионального (академического), самодеятельного любительского хора; руководителя певческого коллектива, дирижера народного, духового, оперно-симфонического оркестра, руководителя различных творческих коллективов, в том числе инструментального или вокального ансамблей; хормейстера хора, артиста хора/оркестра или ансамбля, солиста хора; музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; просветительство в области музыкального искусства и культуры.

6. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются: произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества.

7. Вид (виды) профессиональной деятельности выпускника

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- музыкально-просветительская.

Программа бакалавриата направленности «Дирижирование академическим хором» является программой академического бакалавриата, ориентированной на музыкально-исполнительский, педагогический и музыкально-просветительский виды деятельности.

8. Результаты освоения основной образовательной программы

В результате освоение программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);

способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);

способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);

способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);

способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);

способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);

готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);

способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24).

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26).

9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации основной профессиональной образовательной программы

Кадровое обеспечение ОПОП формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

По факту доля штатных научно-педагогических работников в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе, составляет 82%.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна составлять не менее 70 процентов.

По факту, доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, составляет 97%.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 65 процентов.

По факту доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе, составляет 92%.

Согласно ФГОС ВО по данному направлению подготовки, к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

В числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному направлению подготовки, 1 имеет почетное звание Заслуженного работника культуры Республики Крым, 2 имеют дипломы лауреатов международных конкурсов в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Согласно ФГОС ВО, доля работников (в приведенным к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 10 процентов.

В числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному направлению подготовки, 15% составляют представители организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

Таблица 1.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Обеспечен- ность НПР	Штатные НПР, привлекаемые к реализации ОПОП ВО		НПР, имеющие образование, соответствую- щее профилю преподаваемых дисциплин*		НПР с ученой степенью и/или званием		Количество НПР из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений	
	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%
Требования ФГОС		50		70		65		10
Факт	4,9	82	5,8	97	5,5	92	0,9	15

* по диплому о ВО

10. Сведения об особенностях реализации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

Все локальные нормативные акты ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» по вопросам организации образовательного процесса, в том числе проведения государственной итоговой аттестации, доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме:

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (магистерской – не более чем на 0,4 часа);
- обучающимся предоставляется в доступном для них виде инструкция о порядке проведения государственного аттестационного испытания.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья возможны следующие дополнительные формы материально-технического и информационного обеспечения процедуры защиты магистерской диссертации:

Для обучающихся с нарушением зрения:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, возможно также использование собственных увеличивающих устройств.

Для обучающихся с нарушением слуха:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- наличие альтернативных форм передачи учебного материала: комплекты электронных и распечатанных презентативных материалов, аудио- и видео-материалы.

ГИА. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей. В заявлении обучающийся обязательно указывает на необходимость или отсутствие необходимости присутствия ассистента на государственной итоговой аттестации.

11. Приложения

Приложение 1

Матрица компетенций профиля «Дирижирование академическим хором»

Направление подготовки 53.03.05 «Дирижирование»

Название дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общекультурные компетенции							
	OK-1: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	OK-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	OK-3: способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	OK-4: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	OK-5: способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	OK-6: готовность к самоорганизации и самообразованию	OK-7: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	OK-8: способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Базовая часть								
Философия	+							
История (России)		+						
Иностранный язык (базовый уровень)				+				
Русский язык и культура речи (базовый уровень)				+				
Безопасность жизнедеятельности								+
Правоведение		+						
Экономика			+					
Современные информационные технологии						+		
История музыки (зарубежной),						+		

отечественной)								
				+		+		
Основы научных исследований	+					+		
Хоровой класс					+			
Физическая культура							+	
Вариативная часть								
Возрастная психология				+	+			
Деловой русский язык				+				
Иностранный язык для общепрофессиональных целей (продвинутый уровень)				+				
Культурология			+		+			
Религиоведение		+						
Социология					+			
Политология		+						
Основы теории музыки и музыкальной семантики								
История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)						+		
Народное музыкальное творчество						+		
Коллективное музенирование					+			
Вокально-инструментальный ансамбль / Исполнительское мастерство					+			

Второй иностранный язык / Основы коммуникации на иностранном языке				+		+		
Прикладная физическая культура							+	
Название дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общеродоцентрические компетенции							
	ОПК-1: способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	ОПК-2: способность критически оценивать результаты собственной деятельности	ОПК-3: способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ОПК-4: готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ОПК-5: готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики			
Базовая часть								
История музыки (зарубежной, отечественной)				+			+	
Музыка второй половины XX – начала XXI веков				+		+	+	
Музыкальная педагогика и психология							+	
Сольфеджио				+				
Гармония				+				
Полифония				+				
Дирижирование и чтение хоровых партитур		+						
Фортепиано								

Вариативная часть					
Возрастная психология		+			
Основы теории музыки и музыкальной семантики			+		
История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)			+	+	+
Народное музыкальное творчество			+		+
Хороведение и методика работы с хором				+	
Коллективное музицирование	+				
Исполнительство на музыкальном инструменте	+				
История хоровой музыки				+	
Работа с хором		+			
Основы музыкально- просветительской работы / Методика организации лекций и концертов					+
Музыкальный досуг молодежи / Методика преподавания МХК и искусства					+
Вокально- инструментальный ансамбль / Исполнительское мастерство	+				

Дополнительный музыкальный инструмент / Инструментальное исполнительство	+																												
Практики																													
Учебная: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (исполнительская)	+														+														
Учебная (творческая) практика)	+																												
Производственная: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности															+														
Производственная (педагогическая)															+														
Название дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Профессиональные компетенции																												
	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-26				
Базовая часть																													
История музыки (зарубежной, отечественной)					+																								
Музыкальная педагогика и психология																													
Сольфеджио						+			+																				
Гармония						+			+																				

Полифония				+		+															
Дирижирование и чтение хоровых партитур	+	+		+	+					+											
Хоровой класс							+					+			+						+
Методика преподавания профессиональных дисциплин														+	+	+	+	+	+		
Фортепиано	+	+		+		+				+											
Вариативная часть																					
Основы теории музыки и музыкальной семантики				+				+													
Анализ музыкальных произведений			+	+				+										+			
История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)											+										
Народное музыкальное творчество									+			+									
Хороведение и методика работы с хором					+	+											+		+	+	
Коллективное музицирование								+												+	
Исполнительство на музыкальном инструменте								+												+	
История хоровой музыки				+														+			
Аранжировка							+	+	+					+			+				
Работа с хором			+			+	+			+	+										
Вокальная подготовка	+	+						+					+							+	
Вокальный	+							+					+							+	

ансамбль																					
Теория и практика современного музыкального образования / Интерактивные формы обучения музыке															+	+	+	+	+	+	+
Основы музыкально-просветительской работы / Методика организации лекций и концертов /							+			+											+
Музыкальный досуг молодежи / Методика преподавания МХК и искусства															+						+
Вокально-инструментальный ансамбль / Исполнительское мастерство							+														+
Дополнительный музыкальный инструмент / Инструментальное исполнительство							+														+
Практики																					
Учебная: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (исполнительская)															+						
Учебная (творческая) практика	+									+	+	+									
Производственная: Практика по					+	+				+										+	

получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности																								
Производственная (педагогическая)															+	+		+	+	+	+	+		
Производственная (преддипломная) практика					+	+																	+	

