

**Форма представления на сайте университета информации о направлениях и результатах научной (научно-исследовательской) деятельности и научно-исследовательской базе для ее осуществления по каждой ОПОП**

Структурное подразделение или филиал Гуманитарно-педагогическая академия

Код и наименование направления подготовки или специальности 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусства

Название ОПОП      Музыкальная педагогика

Руководитель ОПОП Глузман Александр Владимирович

№	Направления научной (научно-исследовательской) деятельности в рамках ОПОП	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности	Научные школы	Научно-исследовательская база		
				лаборатории	научно-образовательные центры	центры коллективного пользования
	Формирование профессиональной компетентности будущих преподавателей музыки в педагогической и исполнительской	- Журавлева О.И. Веризм в Италии и его музыкальные представители / Academic Publishing – Lambert, 2017 -106 с. - Глузман А.В. Технология формирования культуры межличностного общения у будущих учителей в системе высшего	Школа профессионального образования - доктора педагогических наук, профессора, академика	-	-	-

деятельности	<p>педагогического образования // Проблемы современного педагогического образования. Сер. Педагогика и психология : сб. статей. – Ялта: РИО ГПА, 2016. – Вып. 51. – Ч. 1. – С . 3-8.</p> <p>(научная статья, издание ВАК, РИНЦ)</p> <p>- Глузман А.В.</p> <p>Гуманизация системы образования – важнейший ресурс социально-культурного и научно-технического прогресса общества // Тенденции развития высшего образования в новых условиях : материалы научно-практической конференции, Ялта (28-29 апреля 2016 г.). – Ялта: РИО ГПА, 2016. С. 3-4.</p> <p>(научная статья, издание РИНЦ)</p> <p>- Журавлёва О.И.</p> <p>Опыт осмыслиения единства знания и веры // <u>Ученые записки Крымского инженерно-педагогического университета</u>. – Симферополь, 2016. № 2 (52). С. 84-89.(РИНЦ)</p>	Александра Владимировича Глузмана			
--------------	---	-----------------------------------	--	--	--

	<p>- Журавлёва О.И. Опера «Доктор Фауст» Ф. Бузони: Музыкально - историческая парабола веков //Современные проблемы социально-гуманитарных наук. Научно-образовательный центр «Знание»Казань, 2016. – С. 62-67. (РИНЦ)</p> <p>- Журавлёва О.И. <u>Суфизм в художественной культуре и</u> <u>искусстве Крыма //</u> Современные проблемы социально-гуманитарных наук. Научно - образовательный центр «Знание»Казань, 2016. – С.67- 72.</p> <p>- Журавлёва О.И. <u>Субъектно-деятельностный подход к</u> <u>обучению музыкантов-</u> <u>профессионалов в современной</u> <u>высшей школе // Гуманитарные</u> <u>науки (г.Ялта).</u> 2016. № 4 (36). С. 83- 87. (ВАК).</p> <p>- Журавлёва О.И. Тема Монмартра в оперном искусстве Р.Леонкавалло: «Богема» - театр</p>			
--	--	--	--	--

	<p>«Музыкальной режиссуры» // Центр научного знания «ЛОГОС» - Ставрополь, 1016. – 11-13. (РИНЦ)</p> <p>- Журавлёва О.И.</p> <p>Философия Танку в вокальном цикле И Стравинского «Три стихотворения из японской лирики //<u>Современные проблемы социально-гуманитарных наук</u> научно-образовательный центр «ЗНАНИЕ» (Казань) №1(9), 2017. – С.93-96. (РИНЦ)</p> <p>- Журавлёва О.И.</p> <p>Формы и методы эвристического обучения в преподавании музыкально-исторических дисциплин как условия совершенствования подготовки музыканта – профессионала //Педагогический эксперимент: подходы и проблемы: сборник научных трудов. Выпуск 3. – Симферополь :РИО КИПУ, 2017. – С. 51-59.(РИНЦ).</p> <p>- Журавлёва О.И.</p> <p>Мультимедийные и музыкально-компьютерные технологии в</p>			
--	--	--	--	--

	<p>практике работы педагога-музыканта Сер.: Педагогика и психология. – Сборник научных трудов: - Ялта: РИО ГПА, 2017. – Вып.55. – Ч. 2 - С. 129-133-137 (BAK) - Морева Е.А.</p> <p>Некоторые семиотические аспекты в музыковедческих исследованиях / Е. А. Морева // Таврический научный обозреватель. - Ялта, 2016. - № 9. С. 7-11 (ссылка в РИНЦ: <a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=27155916">http://elibrary.ru/item.asp?id=27155916</a>) ноябрь - Морева Е.А.</p> <p>Творческий подход к созданию учебного курса (на примере учебного пособия Е. Моревой «Правила написания простой трехголосной фуги») / Е. А. Морева // Таврический научный обозреватель. — Ялта: Межрегиональный институт развития территорий, 2017. — Вып. 1. — С. 11- 15.</p>			
--	--	--	--	--