

Аннотации к рабочим программам практик
ОПОП «Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Наименование практики	Учебная. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Вид практики – учебная</p> <p>Формы проведения практики: групповая пассивная и индивидуальная активная формы.</p> <p>Пассивная предполагает посещение практических занятий преподавателей оркестровых струнных инструментов с целью наблюдения работы с учениками; активная форма – индивидуальные практические занятия с обучающимися под руководством преподавателя-консультанта (руководителя практикой)</p> <p>Способы проведения практики: стационарная, рассредоточенная</p>
Компетенции	<p>осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-5);</p> <p>применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);</p> <p>использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);</p>
Краткое содержание	<p>Целью данного вида практики: актуализация универсальных и профессиональных компетенций в ходе приобретения практического опыта профессиональной деятельности музыканта-педагога и музыканта-исполнителя.</p> <p>Задачами практики являются:</p> <p>Ознакомление обучающихся с особенностями учебно-образовательного процесса конкретного образовательного учреждения;</p> <p>Ознакомление обучающихся с особенностями воспитательной и просветительской работы образовательного учреждения, осуществляемой средствами музыки;</p> <p>Изучение форм, содержания и процесса музыкального обучения образовательного учреждения;</p> <p>Исследование профессиональной деятельности педагогов-музыкантов конкретного образовательного учреждения;</p> <p>Освоение различных методик музыкального образования в соответствующей сфере музыкальной деятельности;</p> <p>Формирование личностного, эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>Освоение различных форм педагогического общения в процессе музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>В результате прохождения практики магистрант должен</p> <p>знать:</p> <p>особенности организации учебно-образовательного процесса конкретного образовательного учреждения;</p> <p>особенности воспитательной и просветительской работы средствами музыки;</p> <p>формы, методы, принципы музыкального образования;</p> <p>способы построения межличностных отношений с коллегами и обучающимися;</p> <p>способы проектирования и организации процесса музыкального образования.</p> <p>уметь:</p> <p>осуществлять педагогическое руководство музыкально-педагогическим процессом;</p> <p>определять условия достижения высокого профессионального уровня как</p>

	своего собственного, так и обучающихся; планировать музыкально-педагогическую деятельность; владеть: методами педагогического анализа; знаниями в области психологии и физиологии различных видов музыкальной деятельности.
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	9/324 ч.
Форма промежуточной аттестации	Зачёт - 1 семестр
Наименование практики	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Виды (типы) практики: производственная Формы проведения практики: аудиторные групповые занятия с участниками ансамбля (оркестра) Способы проведения практики: стационарная
Компетенции	осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-5); использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8); свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком, как средством делового общения (ОПК-2); - использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3); проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4); применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3); преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования (ПК-4); использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
Краткое содержание	Цель практики – подготовить магистранта к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также к исполнительской деятельности и работе с творческим коллективом. Это предполагает знакомство с особенностями деятельности творческого коллектива, разработку перспективных и текущих программ его деятельности, репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов. Задачи практики – практическое освоение методов современной музыкальной педагогики, особенностей организации музыкально-педагогической работы в учебных заведениях различных уровней , развитие педагогических способностей будущих преподавателей , формирование заинтересованности в педагогической деятельности , освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся (учитывая их возраст, особенности развития художественного вкуса и общекультурного уровня).

	<p>В результате прохождения практики магистрант должен:</p> <p>знать: специфику музыкально -педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю , основные принципы и методы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>уметь: планировать учебный процесс , составлять учебные программы , календарные и поурочные планы занятий , проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать современные информационные технологии (в том числе музыкальные программы), пользоваться справочной литературой;</p> <p>владеть: современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого -педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики , психологии музыкальной деятельности; .</p> <p>Практика предполагает ведение дневников, в которых фиксируются посещённые и проведённые занятия, (не менее 5 в неделю) а также воспитательные мероприятия.</p>
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	9/324 ч.
Форма промежуточной аттестации	Зачёт - 2 семестр
Наименование практики	Исполнительская практика
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Виды (типы) практики: производственная</p> <p>Формы проведения практики: индивидуальная</p> <p>Способы проведения практики: стационарная, активная</p>
Компетенции	<p>использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);</p> <p>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);</p>
Краткое содержание;	<p>Целью музыкально-исполнительской практики является приобретение магистрантом опыта исполнительской деятельности и повышение уровня его исполнительской культуры, а также приобщение к художественно -творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.</p> <p>Задачами музыкально-исполнительской практики являются : приобретение и совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей ; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара , приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.</p> <p>В результате прохождения практики обучающийся должен:</p>

	<p>знать: ансамблевый и оркестровый репертуар; художественно – исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля , оркестра; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра , специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;</p> <p>уметь: применять технические навыки и приёмы , средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста ; владеть собой в процессе и концертной работы ; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре;</p> <p>владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста , артиста в составе ансамбля , оркестра; исполнителя партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре.</p> <p>Работа над музыкальными произведениями с целью участия в концертной деятельности предполагает глубокое погружение в музыку на основе анализа музыкального текста, изучения биографии композитора, истории создания произведения. Она требует мобильного освоения классического и современного репертуара. Может иметь место работа с современными композиторами - авторами пропагандируемых произведений.</p>
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	15/540 ч.
Форма промежуточной аттестации	Зачёт - 1,2, 3, 4 семестры
Наименование практики	Производственная практика (НИР).
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Виды (типы) практики: производственная</p> <p>Формы проведения практики: индивидуальная.</p> <p><i>Способы проведения практики: стационарная, активная</i></p>