

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность программы «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Наименование	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<i>Способы проведения практики (стационарная).</i>
Компетенции	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4); способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6); готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7); способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9); готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10); способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
Краткое содержание	Организация игровых движений. Изучение гамм, арпеджио, аккордов. Работа над динамикой, тембром. Работа над полифоническими произведениями. Посещение концертных выступлений, конкурсно-развлекательных программ, внеклассных мероприятий различных форм. Беседа с администрацией учебного заведения об истории, традициях и перспективах развития образовательного учреждения.
Трудоемкость	Согласно утвержденному учебному плану (3 з.е./ 108 час.)
Форма промежуточной аттестации	Согласно утвержденному учебному плану Зачет: 2 семестр.

Наименование	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<i>Способы проведения практики (стационарная).</i>
Компетенции	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5) способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19); способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);
Краткое содержание	Практическое применение методик обучения игре на инструменте. Посещение занятий ведущих преподавателей. Проведение пробных занятий с обучающимся на музыкальных инструментах. Заполнение отчетной документации.
Трудоемкость	Согласно утвержденному учебному плану (3 з.е./ 108 час.)
Форма промежуточной аттестации	Согласно утвержденному учебному плану Зачет: 5 семестр.

Наименование	Производственная (педагогическая) практика
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Назначением практики является качественная подготовка преподавателя-музыканта, исполнителя и педагога, способного осуществлять преподавательскую деятельность с применением новых информационно-коммуникационных технологий обучения в роли преподавателя специальных дисциплин в гуманитарном колледже, учреждениях дополнительного образования. Практика проводится в гуманитарном колледже. <i>Способы проведения практики (стационарная, рассредоточенная).</i>

Компетенции	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);</p> <p>способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);</p> <p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);</p> <p>способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);</p>
Краткое содержание	<p>Темы, осваиваемые обучающимися в ходе практики: Организация игровых движений. Изучение гамм, арпеджио, аккордов. Работа над динамикой, тембром. Работа над полифоническими произведениями. Посещение концертных выступлений, конкурсно-развлекательных программ, внеклассных мероприятий различных форм. Беседа с администрацией учебного заведения об истории, традициях и перспективах развития образовательного учреждения.</p>
Трудоемкость	<p>Согласно утвержденному учебному плану (3 з.е./ 108 час.)</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет: 6 семестр.</p>

Наименование	Производственная (исполнительская) практика
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Участие в художественно-творческой деятельности кафедры, ВУЗа, а также в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. Концерты для учащихся школ и выступления в праздничных концертах в институте и городе. Выступления с сольной программой и в составе ансамбля.</p> <p>Способы проведения практики (стационарная, рассредоточенная).</p>
Компетенции	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);</p> <p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);</p> <p>способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);</p> <p>способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);</p> <p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>способностью постигать музыкальное произведение в культурно-</p>

	<p>историческом контексте (ПК-4);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p> <p>способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);</p> <p>готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);</p> <p>способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);</p> <p>готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11); способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13); способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);</p>
Краткое содержание	Темы, осваиваемые обучающимися в ходе практики: наблюдение за работой опытных преподавателей и студентов; посещение академических и филармонических концертов, открытых занятий, мастер классов, конкурсов, фестивалей; подготовка и проведение внеклассных мероприятий в школах города; проведение репетиций с оркестром, ансамблем или другими творческими коллективами; анализ посещенных концертов или творческих мероприятий; просмотр и обсуждение видеозаписей и видеофильмов известных исполнителей и коллективов; развитие умений студентов анализировать собственное исполнение и преодолевать исполнительские трудности.
Трудоемкость	Согласно утвержденному учебному плану (6 з.е./ 216 час. . рассредоточенно)
Форма промежуточной аттестации	Согласно утвержденному учебному плану Зачет: 7 семестре

Наименование	Производственная. (преддипломная) практика
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Назначением практики является качественная подготовка преподавателя-музыканта, исполнителя и педагога, способного осуществлять преподавательскую деятельность с применением новых информационно-коммуникационных технологий обучения в роли преподавателя специальных дисциплин в гуманитарном колледже, учреждениях дополнительного образования. Практика проводится в гуманитарном колледже, в детской музыкальной школе.</p> <p>Способы проведения практики (стационарная).</p>
Компетенции	<p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7); способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10); готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14); способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);</p> <p>способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);</p>
Краткое содержание	Темы, осваиваемые обучающимися в ходе практики: Организация игровых движений. Изучение гамм, арпеджио, аккордов. Работа над динамикой, тембром. Работа над полифоническими произведениями. Посещение концертных выступлений, конкурсно-развлекательных программ, внеклассных мероприятий различных форм. Беседа с администрацией учебного заведения об истории, традициях и перспективах развития образовательного учреждения.
Трудоемкость	Согласно утвержденному учебному плану (3 з.е./ 108 час.)
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр.