» Аннотации к рабочим программам дисциплин
ОПОП «Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Наименование дисциплины	**Философия науки и искусства**				
Цель изучения	- прояснить различие между наукой и искусством, научным и художественным дискурсом; формировать целостное представление о развитии науки и техники как историко-культурных феноменов, и основных методологических концепциях современной науки; • - сформировать у студентов целостное видение и понимание мира искусства как имеющего свою особую сущность и способы существования, а также тех процессов, которые происходят в искусстве сегодня. • - пробудить мировоззренческий и исследовательский интерес магистрантов к «сквозным» историко-философским оценкам и проблемам разнообразных сущностных составляющих искусства и эстетики. • - развить у студентов-магистрантов способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на сравнительно уникальных примерах из истории и теории искусства. • - подготовить к процедурам смыслообразования средствами искусства в современном индивидуальном и социальном самопознании . • - показать взаимосвязь и взаимообусловленность проблем и задач, решаемых специалистами по различным дисциплинам с целями развития человека, общества, культуры, цивилизации.				
Компетенции	- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); - свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: наука в культуре и современной цивилизации. Возникновение науки и основные стадии её развития; структура научного познания. Методология научного исследования; наука как социальный институт. Особенности современного этапа развития социально-гуманитарных наук; природа человека и природа искусства. Актуальность прекрасного. Логика развития искусства; Социальная роль искусства в культуре; Природа художественного образа; философия музыкального искусства.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	10	14	-	48
Форма	**Зачет в 3 семестре**				

промежуточной аттестации	

Наименование дисциплины	**Экономика культуры**				
Цель изучения	Цель изучения дисциплины: дать новые знания в сфере внешнеэкономической деятельности, повысить уровень имеющихся знаний и усилить их прикладной характер, привить студентам теоретические и практические навыки ведения различных форм внешнеэкономических операций на уровне страны, региона и фирмы.				
Компетенции	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3); свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора. Услуги культуры в системе общественных благ. Менеджмент в сфере культуры. Корпоративная культура как форма проявления экономических отношений в сфере. Источники и механизм финансирования сферы культуры. Социально-экономическая политика в сфере культуры.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	4	8		60
Форма промежуточной аттестации	**Зачет 4 семестр**				

Наименование дисциплины	**Деловой иностранный язык**
Цель изучения	Целью изучения дисциплины является практическое овладение азговорно-бытовой, художественной и общественно-политической речью для ктивного применения английского языка как в повседневном, так и в рофессиональном общении; знакомство с основами страноведения и троем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и

	межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих специалистов.				
Компетенции-совершенствовать и развивать свой общекультурный уровень (ОК-1);	- совершенствовать и развивать свой общекультурный уровень (ОК-1); самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3) - свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком, как средством делового общения (ОПК-2);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: we learn foreign languages; we learn foreign languages. (Continued); the working day of an Engineer; My friend is a children's doctor now; my last week-end; my friend's family; my sister's flat; at the library; a telephone conversation; a letter to a friend; . a visit to Moscow; a sea story; shopping; from Verkhoyansk to Sukhumi; the United Kingdom; the childhood and youth of Dickens; the Lavrovs. an incident from the life of a Russian revolutionary; now he belongs to the ages; the open window; her first night; apiece of soap; post Haste; Mr. Winkle on the ice; communication.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/180	-	82		98
Форма промежуточной аттестации	**Зачет 2 семестр** **Экзамен 1,4 семестры**				

Наименование дисциплины	**Методология научных исследований**
Цель изучения	**Целью курса** является подготовка студентов к профессиональной научной деятельности в общеобразовательных учебных заведениях.
Компетенции	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

	использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7); - использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: характеристика цели, задач и содержания курса «Методология и методы научных исследований», виды педагогических исследований, категориальный аппарат исследования, методы научно-педагогического исследования, формы исследовательской работы педагога-музыканта, научный эксперимент: вопросы теории и практики.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	10	13	-	85
Форма промежуточной аттестации	**Зачет 1 семестр** **Экзамен 2 семестр**				

нование дисциплины	**Проблемы музыкальной педагогики и психологии**
зучения	Целью учебной дисциплины является - Оптимизация комплекса представлений о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков направленных на углубление постижения специфики музыкально-исполнительской деятельности и особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов; - анализ образовательных программ, инновационных методик в музыкально-педагогическом процессе; проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики; - анализ технологий, исторических традиций и современных проблем в области музыкальной педагогики, психологии и практики.
тенции	- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2); осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-5);использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);
ое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: Музыкальная психология и педагогика как историческая проблема. Философский, психологический и педагогический аспект проблемы. Характеристика понятий: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкально-творческой деятельности. Особенности личности музыканта.

	Характеристика разных возрастных групп и особенности музыкально-исполнительской диагностики в музыкальной деятельности. Движущие силы творчества. Психологические особенности творческой личности. Методологический анализ работ известных ученых, посвященных проблемам психологии искусства. Особенности проявлений темперамента и характера личности в музыкально-исполнительской деятельности. Взаимоотношение эмоций и чувств в музыкальной деятельности. Воля и воображение в процессе музыкального исполнительства.				
мкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	22	25	-	169
промежуточной аттестации	**Зачет в 1 семестре, Экзамен 3 семестр**				

Наименование дисциплины	**Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин**
Цель изучения	Подготовка высококвалифицированных музыкантов-дирижеров, художественных руководителей творческих коллективов учреждений культуры и искусства, научно-педагогических кадров для системы среднего и высшего профессионального образования, развитие художественного и гуманитарного мышления, личностных качеств, самостоятельности и творчества студентов
Компетенции	преподавать в профессиональных образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, а также общеобразовательных организациях и образовательных организациях дополнительного образования дисциплины, соответствующие профилю ОПОП (ПК-6); разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7); анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);
Краткое содержание	- разнообразие видов деятельности педагога-хормейстера; - выразительные возможности дирижерского жеста; - структура занятия по дирижированию (дирижирование, игра партитуры, игра аккомпанемента, пение голосов, пение вертикалей, собеседование и т. д.); - методика написания аннотации к хоровому произведению; - хоровой строй, влияние дикции на качество хорового исполнения; - характеристика особенностей хоровой звучности

Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	3 з.е./108 ч.	14	21	-	73
Форма промежуточной аттестации	**2 семестр – экзамен**				

Наименование дисциплины	**История музыкально-художественных стилей**				
Цель изучения	- развитие музыкального мышления и художественного кругозора студентов, умение самостоятельно ориентироваться в различных художественно-музыкальных стилях и направлениях; - приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем музыкальной деятельности на высоком профессиональном уровне.				
Компетенции	использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7); анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: великие культуры Древнего мира, византийская система осмогласия и григорианский хорал, религиозно-философские основы католического Запада и православного Востока, древнерусская эстетика и традиция богослужебного пения как аскетическая дисциплина, эстетика эпохи классицизма, классицизм в музыке 17–18 вв, эпоха Романтизма, *программность в инструментальной музыке романтиков,* история зарубежной музыки конца XIX – начала XX веков.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	14	20	-	74
Форма промежуточной аттестации	**Зачет 2 семестр, Экзамен 3 семестр**				

Наименование	**Современная музыка**

дисциплины					
Цель изучения	**Цель курса –** изучение и усвоение студентами сведений о композиционных принципах и техники в музыке XX-XXI веков; основных творческих и технологических тенденций новейшей мировой музыкальной культуры; учебный материал включает теоретический и практический курсы, специальную новейшую музыковеда и общенаучного терминологию, которая касается культурных явлений нынешнего времени.				
Компетенции	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6); анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: кризис романтической гармонии и музыкальный европейский модернизм; тональность в музыке XX-XXI вв; .модальность в музыке XX-XXI вв; искусственные системы в музыке XX-XXI вв; . серийность и сериальность в музыке XX-XXI вв.; алеаторика и сонористика в музыке XX-XXI вв.; . полистилистика в музыке XX-XXI вв.; электронная и электроакустическая музыка; синтез искусств как новые тенденции культуры XX-XXI вв.; музыка в зарубежном кино; музыка в отечественном кино; джазовая и эстрадная музыка.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	8	15	-	49
Форма промежуточной аттестации	**Зачет 3 семестр**				

Наименование дисциплины	**Современные проблемы музыкального искусства и науки**
Цель изучения	- прояснить различие между наукой и искусством, научным и художественным дискурсом; формировать целостное представление о развитии науки и техники как историко-культурных феноменов, и основных методологических концепциях современной науки; • - сформировать у студентов целостное видение и понимание проблем музыкального искусства и науки.
Компетенции	- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);анализировать актуальные проблемы и

	процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: наука в культуре и современной цивилизации. Возникновение науки и основные стадии её развития; структура научного познания. Методология научного исследования; наука как социальный институт. Особенности современного этапа развития социально-гуманитарных наук; природа человека и природа искусства. Актуальность прекрасного. Логика развития искусства; Социальная роль искусства в культуре; Природа художественного образа; философия музыкального искусства.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	3/108	14	20	-	74
Форма промежуточной аттестации	**Зачет во 3 семестре**				

Наименование дисциплины	**Исполнительская дисциплина базовой квалификации (спец. инструмент, дирижирование, вокал)**				
Цель изучения	- развить у студентов-магистрантов навыки свободного владения инструментом фортепиано;				
Компетенции	- совершенствовать и развивать свой общекультурный уровень (ОК-1); анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: работа над полифоническими произведениями; работа над сонатной формой; работа над этюдами на различные виды фортепианной техники; работа над кантиленой.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Индивидуальные занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/288	-	82		206
Форма промежуточной аттестации	**Зачет 2 семестр** Экзамен 1,3,4 семестры				

Наименование дисциплины	**Методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин**
Цель изучения	Целями учебной дисциплины являются: научить преподавать сольфеджио, музыкальную литературу и мировую художественную культуру в учреждениях дополнительного музыкального образования, используя классические и современные методики обучения. В процессе профессиональной практики выпускник должен закрепить и углубить знания, полученные в процессе обучения, приобрести умения и навыки, необходимые для профессиональной деятельности, развить творческую самостоятельность в процессе педагогического труда.
Компетенции	- использовать на практике знания и навыки в организации

	исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3); - проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: организация уроков сольфеджио, музыкальной литературы, мировой художественной культуры**,** бъяснение понятий и терминов, посвященных раскрытию музыкальных особенностей: средств выразительности, жанра, формы, построение и природа художественного образа.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	10	14	-	49
Форма промежуточной аттестации	**Экзамен 2 семестр**				

Наименование дисциплины	**Информационно-коммуникативная деятельность в области искусства**
Цель изучения	Цель курса – освоение теоретических основ менеджирования в сфере художественно-зрелищного обслуживания, концертной деятельности государственных и негосударственных организаций, а также культурно-развлекательного бизнеса; овладение практическими умениями и навыками организации шоу-представлении, гала-концертов, гастролей творческих коллективов.
Компетенции	- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3); -анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах

	управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах. Работа с авторами (композиторами, аранжировщикам, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.). Рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.). Осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения; участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций. Разработка тем лекций (лекций – концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	16	18	-	110
Форма промежуточной аттестации	**Экзамен 3 семестры**				

Наименование дисциплины (модуля)	**Музыкальная интерпретация/ Художественно-исполнительский анализ музыкального произведения**				
Цель изучения	Освоение научного метода целостного анализа музыкального произведения с точки зрения музыкального текста, музыкальной формы как процесса.				
Компетенции	- совершенствовать и развивать свой общекультурный уровень (ОК-1); анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);				
Краткое содержание	Культура творческого мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; текстуальный анализ музыкальных произведений различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм; творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; осуществление словесного комментария к музыкальным произведениям в грамотной, доступной для различных возрастных категорий обучающихся форме; правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально-педагогической деятельности; анализировать музыкальное произведение в единстве его содержания и художественной формы.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108 часов	10	26		72
Форма промежуточной аттестации	4 семестр – зачет				

Наименование дисциплины (модуля)	**История художественных стилей/ Морфология искусства**

Цель изучения	Раскрыть закономерности возникновения и развития художественных стилей, показать их многообразие и сходство в рамках различных искусств.				
Компетенции	ОК-1 - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; ОК-7 - использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);				
Краткое содержание	Рассматриваются различные художественные стили в историческом и логическом аспектах. Даётся понятие стиля в его эстетическом и историческом аспектах. Систематизируются стили различных видов искусства: искусства Древнего Востока, античного искусства, искусства средневековья; западноевропейского искусства эпохи Возрождения, западноевропейского искусства XVII – XVIII веков, искусства XIX века, русского искусства XVIII – XIX веков, искусства XX века.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108 часа	14	20		74
Форма промежуточной аттестации	**1семестр - зачет** **2 семестр - экзамен**				

Наименование дисциплины	**Современные методические системы музыкального образования/ Теория и методика преподавания искусства**
Цель изучения	Цель курса – усовершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые музыкально - педагогические системы воспитания в будущей практической деятельности.
Компетенции	самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при

	необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1); разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7); анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);
Краткое содержание Дисципли на охватывает следующие темы: предмет и задачи курса, цели и задачи музыкального воспитания; теоретико-методологически е основы музыкально-педагогической деятельности; исторический обзор становления систем музыкального образования и воспитания; обзор современных методических систем	

музыкального и воспитания. Э.Жак-Далькроз, К.Орф, З.Кодай, Д.Кабалевский, Н.Ветлугина, Пьер ван Хауве; современные образовательные технологии; специфика урока музыки. Проблема целостного подхода к уроку музыки. Взаимодействие разнообразных видов музыкальной деятельности на уроке музыки; основы методики музыкального обучения и воспитания школьников; профессионально обусловленные требования к личности педагога-	

музыканта; диагностика профессиональных качеств и способностей учителя музыки; перспективы музыкального образования: аспекты эстетической прогностики.					
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	10	25	-	73
Форма промежуточной аттестации	**Экзамен 2 семестр**				

Наименование дисциплины	**Практикум по освоению музыкально-педагогического репертуара/ Практикум по чтению с литса**
Цель изучения	Целью курса является подготовка профессионала-музыканта высокой квалификации, способного создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством

	публичного исполнения концертных программ, знающего педагогический репертуар, свободно владеющего навыками чтения с листа.				
Компетенции	- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); - анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: совершенствование ранее полученных навыков дирижирования, отработка техники дирижирования в простых размерах, отработка техники дирижирования в сложных симметричных размерах – 4, 6, 9 и 12-дольных, освоение техники дирижирования.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Индивидуальные занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/288	-	70	-	218
Форма промежуточной аттестации	**Зачет 2 семестр** **Экзамен 1,3,4 семестры**				