

**Аннотации к рабочим программам дисциплин  
ОПОП «Дирижирование академическим хором»  
по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Философия науки и искусства</b>				
<b>Цель изучения</b>	– Прояснить различие между наукой и искусством, научным и художественным дискурсом; формировать целостное представление о развитии науки и техники как историко-культурных феноменов, и основных методологических концепциях современной науки				
<b>Компетенции</b>	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);				
<b>Краткое содержание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наука в культуре и современной цивилизации. возникновение науки и основные стадии её развития;</li> <li>- структура научного познания. методология научного исследования;</li> <li>- наука как социальный институт;</li> <li>- особенности современного этапа развития социально-гуманитарных наук; природа человека и природа искусства;</li> <li>- актуальность прекрасного. логика развития искусства;</li> <li>- социальная роль искусства в культуре;</li> <li>- природа художественного образа;</li> <li>- философия музыкального искусства</li> </ul>				
<b>Трудоемкость</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Количество з.е./ часов
	2 з.е./72ч.	10	14		48
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	3 семестр - зачет				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Экономика культуры</b>
<b>Цель изучения</b>	Формирование у студентов знаний об экономике культуры, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов хозяйственной деятельности
<b>Компетенции</b>	ОК-3 - самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОК-4 - свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам
<b>Краткое содержание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет дисциплины «экономика культуры»;</li> <li>- экономические отношения по поводу интеллектуальной собственности;</li> <li>- хозяйственный механизм организаций культуры;</li> <li>- роль государства в экономике культуры;</li> <li>- рынок продукции культуры;</li> <li>- ценообразование на продукцию культуры;</li> <li>- труд и его экономическая оценка в отрасли культуры;</li> </ul>

	- культура как стратегический ресурс России в XXI веке; - современные проблемы экономики культуры				
<b>Трудоемкость</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2 з.е./72ч.	4	8		60
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	4 семестр – зачет				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Деловой иностранный язык</b>				
<b>Цель изучения</b>	Практическое овладение разговорно-бытовой, художественной и общественно-политической речью для активного применения делового английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих специалистов				
<b>Компетенции</b>	ОК-1 - совершенствовать и развивать свой общекультурный уровень; ОК-3 - самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОПК-2 - свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком, как средством делового общения;				
<b>Краткое содержание</b>	- We learn foreign languages; - We learn foreign languages. (Continued); - The working day of an Engineer; - My friend is a children's doctor now; - My last week-end; - A visit to Moscow; - In the lunch hour (Meals); - They are leaving Moscow; - From Verkhoyansk to Sukhumi; - The United Kingdom; - The childhood and youth of Dickens; - An incident from the life of a Russian revolutionary; - Now he belongs to the ages				
<b>Трудоемкость</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	5 з.е./180ч.	-	82		98
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	1 семестр – экзамен 2 семестр – зачет 4 семестр - экзамен				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Методология научных исследований</b>
<b>Цель изучения</b>	Целью курса является подготовка студентов к профессиональной научной деятельности в общеобразовательных учебных заведениях.
<b>Компетенции</b>	– аргументированно отстаивать личную позицию в отношении

	<p>современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);</p> <p>– использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: характеристика цели, задач и содержания курса «Методология и методы научных исследований», виды педагогических исследований, категориальный аппарат исследования, методы научно-педагогического исследования, формы исследовательской работы педагога-музыканта, научный эксперимент: вопросы теории и практики.</p>				
<b>Трудоемкость</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	10	13	-	85
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p><b>Экзамен 2 семестр</b> <b>Зачет 1 семестр</b></p>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Проблемы музыкальной педагогики и психологии</b>
<b>Цель изучения</b>	<p>Целью учебной дисциплины является - Оптимизация комплекса представлений о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков направленных на углубление постижения специфики музыкально-исполнительской деятельности и особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов;</p> <p>- анализ образовательных программ, инновационных методик в музыкально-педагогическом процессе; проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;</p> <p>- анализ технологий, исторических традиций и современных проблем в области музыкальной педагогики, психологии и практики.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2); осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-5);использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: Музыкальная психология и педагогика как историческая проблема. Философский, психологический и педагогический аспект проблемы. Характеристика понятий: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкально-творческой деятельности. Особенности личности музыканта. Характеристика разных возрастных групп и особенности музыкально-исполнительской диагностики в музыкальной деятельности. Движущие силы творчества. Психологические особенности творческой личности. Методологический анализ работ известных ученых, посвященных проблемам психологии искусства. Особенности проявлений темперамента</p>

	и характера личности в музыкально-исполнительской деятельности. Взаимоотношение эмоций и чувств в музыкальной деятельности. Воля и воображение в процессе музыкального исполнительства.				
<b>Трудоемкость</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	22	25	-	169
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен в 3 семестре, Зачет в 1 семестре.</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин</b>				
<b>Цель изучения</b>	Подготовка высококвалифицированных музыкантов-дирижеров, художественных руководителей творческих коллективов учреждений культуры и искусства, научно-педагогических кадров для системы среднего и высшего профессионального образования, развитие художественного и гуманитарного мышления, личностных качеств, самостоятельности и творчества студентов				
<b>Компетенции</b>	ПК-3 - применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-5 - использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования				
<b>Краткое содержание</b>	- разнообразие видов деятельности педагога-хормейстера; - выразительные возможности дирижерского жеста; - структура занятия по дирижированию (дирижирование, игра партитуры, игра аккомпанемента, пение голосов, пение вертикалей, собеседование и т. д.); - методика написания аннотации к хоровому произведению; - хоровой строй, влияние дикции на качество хорового исполнения; - характеристика особенностей хоровой звучности				
<b>Трудоемкость</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	3 з.е./108 ч.	14	21	-	73
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	2 семестр – экзамен				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>История музыкально-художественных стилей</b>				
<b>Цель изучения</b>	- развитие музыкального мышления и художественного кругозора студентов, умение самостоятельно ориентироваться в различных художественно-музыкальных стилях и направлениях; - приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем музыкальной деятельности на высоком профессиональном уровне.				
<b>Компетенции</b>	- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7); быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);				

<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: великие культуры Древнего мира, византийская система осмогласия и григорианский хорал, религиозно-философские основы католического Запада и православного Востока, древнерусская эстетика и традиция богослужебного пения как аскетическая дисциплина, эстетика эпохи классицизма, классицизм в музыке 17–18 вв, эпоха Романтизма, <i>программность в инструментальной музыке романтиков</i> , история зарубежной музыки конца XIX – начала XX веков.				
<b>Трудоемкость</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	14	20	-	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 2 семестр, Экзамен 3 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Современная музыка</b>				
<b>Цель изучения</b>	<b>Цель курса</b> – изучение и усвоение студентами сведений о композиционных принципах и техники в музыке XX-XXI веков; основных творческих и технологических тенденций новейшей мировой музыкальной культуры; учебный материал включает теоретический и практический курсы, специальную новейшую музыковед и общенаучного терминологию, которая касается культурных явлений нынешнего времени.				
<b>Компетенции</b>	– аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6); быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: кризис романтической гармонии и музыкальный европейский модернизм; тональность в музыке XX-XXI вв; .модальность в музыке XX-XXI вв; искусственные системы в музыке XX-XXI вв; . серийность и сериальность в музыке XX-XXI вв.; алеаторика и сонористика в музыке XX-XXI вв.; . полистилистика в музыке XX-XXI вв.; электронная и электроакустическая музыка; синтез искусств как новые тенденции культуры XX-XXI вв.; музыка в зарубежном кино; музыка в отечественном кино; джазовая и эстрадная музыка.				
<b>Трудоемкость</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	8	15	-	49
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 3 семестр</b>				

<b>Наименование</b>	<b>Современные проблемы музыкального искусства и науки</b>
---------------------	--

дисциплины					
Цель изучения	<p>- прояснить различие между наукой и искусством, научным и художественным дискурсом; формировать целостное представление о развитии науки и техники как историко-культурных феноменов, и основных методологических концепциях современной науки;</p> <p>- сформировать у студентов целостное видение и понимание проблем музыкального искусства и науки.</p>				
Компетенции	<p>- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);</p> <p>- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);</p> <p>применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: наука в культуре и современной цивилизации. Возникновение науки и основные стадии её развития; структура научного познания. Методология научного исследования; наука как социальный институт. Особенности современного этапа развития социально-гуманитарных наук; природа человека и природа искусства. Актуальность прекрасного. Логика развития искусства; Социальная роль искусства в культуре; Природа художественного образа; философия музыкального искусства.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	3/108	14	20	-	74
Форма промежуточной аттестации	Зачет во 3 семестре				

Наименование дисциплины	Дирижирование
<b>Компетенции</b> Подготовка дирижера-хормейстера высокой квалификации, способного создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего	<p>– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);</p> <p>– быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);</p>

искусством публичного исполнения концертных программ <b>Цель изучения</b>					
<b>Краткое содержание</b>	- совершенствование ранее полученных навыков дирижирования; - отработка техники дирижирования в простых размерах; - работа над приемами звуковедения; - legato, non legato, staccato, marcato; - отработка техники дирижирования в сложных симметричных размерах 4, 6, 9 и 12-дольных; - отработка приемов дифференциации функций рук при показе различных ритмических рисунков				
Индивидуальные занятия Самостоятельная работа Трудоемкость	Количество з.е./часов				
Лекции Практические занятия	8 з.е./288ч.	-	-	82	206
	1 семестр – экзамен 2 семестр – зачет 3 семестр – экзамен 4 семестр - экзамен				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>Цель изучения</b>	Усовершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки в школе и преподавателя музыкального инструмента, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать фортепиано в будущей практической деятельности
<b>Компетенции</b>	- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
<b>Краткое содержание</b>	- принципы звукоизвлечения на инструменте; - овладение фактурными формулами (гаммы, аккорды, арпеджио); - работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации); - чтение с листа, подбор на слух, транспонирование; - исполнение полифонических произведений; исполнение произведений крупной формы; - развитие творческих навыков

<b>Трудоемкость</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
	3 з.е./108ч.	-	-	35	73
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	1-семестр – зачет 2 семестр – прослушивание 3 семестр – экзамен				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Практикум по освоению произведений кантатно-ораториальных жанров</b>				
<b>Цель изучения</b>	Сформировать в процессе изучения и анализа кантатно-ораториального творчества отечественных и зарубежных композиторов профессиональные компетенции, необходимые для осуществления художественно-творческой и педагогической деятельности дирижера академического хора				
<b>Компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);</li> <li>- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);</li> <li>- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);</li> </ul>				
<b>Краткое содержание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- зарождение кантаты и оратории; развитие жанра кантаты в XVII в.;</li> <li>- итальянская кантата XVII в.;</li> <li>- кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха;</li> <li>- ораториальное творчество Г.Ф. Генделя;</li> <li>- кантата и оратория в творчестве венских классиков;</li> <li>- кантатно-ораториальное творчество немецких композиторов-романтиков;</li> <li>- Сценические кантаты Карла Орфа;</li> <li>- кантатно-ораториальное творчество французских композиторов первой половины XX в.;</li> <li>- кантатно-ораториальная музыка в творчестве европейских композиторов второй половины XX в.;</li> <li>- формирование жанров кантаты и оратории в русской музыкальной культуре;</li> <li>- кантатно-ораториальное творчество русских композиторов-классиков;</li> <li>- специфика развития отечественной кантаты и оратории на рубеже XIX – XX вв.;</li> <li>- развитие кантаты и оратории в советский период;</li> <li>- кантата и оратория в творчестве современных отечественных композиторов</li> </ul>				
<b>Трудоемкость</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
	3 з.е./108 ч.			24	84
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	3-семестр – зачет 4 семестр – экзамен				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>12. Музыкальная интерпретация/ Художественно-исполнительский анализ музыкального произведения</b>
<b>Цель изучения</b>	Освоение научного метода целостного анализа музыкального произведения с точки зрения музыкального текста, музыкальной формы как процесса.
<b>Компетенции</b>	- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне



	<p>музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);</p> <p>- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Культура творческого мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; текстуальный анализ музыкальных произведений различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм; творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; осуществление словесного комментария к музыкальным произведениям в грамотной, доступной для различных возрастных категорий обучающихся форме; правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально-педагогической деятельности; анализировать музыкальное произведение в единстве его содержания и художественной формы.</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108 часов	10	26		72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	4 семестр – зачет				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>История художественных стилей/ Морфология искусства</b>				
<b>Цель изучения</b>	Раскрыть закономерности возникновения и развития художественных стилей, показать их многообразие и сходство в рамках различных искусств.				
<b>Компетенции</b>	<p>ОК-1 - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;</p> <p>ОК-7 - использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;</p> <p>ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;</p> <p>ПК-9 - выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Рассматриваются различные художественные стили в историческом и логическом аспектах. Дается понятие стиля в его эстетическом и историческом аспектах. Систематизируются стили различных видов искусства: искусства Древнего Востока, античного искусства, искусства средневековья; западноевропейского искусства эпохи Возрождения, западноевропейского искусства XVII – XVIII веков, искусства XIX века, русского искусства XVIII – XIX веков, искусства XX века.</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108 часа	14	20		74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p>1 семестр - зачет</p> <p>2 семестр - экзамен</p>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Современные методические системы музыкального образования/ Теория и методика преподавания искусства</b>				
<b>Цель изучения</b>	Цель курса – усовершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые музыкально - педагогические системы воспитания в будущей практической деятельности.				
<b>Компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);</li> <li>– применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);</li> <li>– использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);</li> <li>– выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);</li> </ul>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: предмет и задачи курса, цели и задачи музыкального воспитания; теоретико-методологические основы музыкально-педагогической деятельности; исторический обзор становления систем музыкального образования и воспитания; обзор современных методических систем музыкального и воспитания. Э.Жак-Далькроз, К.Орф, З.Кодай, Д.Кабалевский, Н.Ветлугина, Пьер ван Хауве; современные образовательные технологии; специфика урока музыки. Проблема целостного подхода к уроку музыки. Взаимодействие разнообразных видов музыкальной деятельности на уроке музыки; основы методики музыкального обучения и воспитания школьников; профессионально обусловленные требования к личности педагога-музыканта; диагностика профессиональных качеств и способностей учителя музыки; перспективы музыкального образования: аспекты эстетической прогностики.				
<b>Трудоемкость</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	10	25	-	73
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен 2 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Чтение хоровых партитур</b>
<b>Цель изучения</b>	Совершенствование обучающихся навыков чтения и анализа партитур (клавиров), позволяющих получить целостное представление о музыкальном произведении
<b>Компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);</li> <li>- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-</li> </ul>

	творческую и образовательную среду (ПК-2);				
<b>Краткое содержание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общие сведения о партитуре;</li> <li>- разновидности записи партитур;</li> <li>- особенности игры партитур в однострочном и двухстрочном изложении;</li> <li>- исполнение хоровых партитур с инструментальным сопровождением;</li> <li>- изучение хоровой полифонии строгого стиля;</li> <li>- чтение партитур в ключах «до»;</li> <li>- освоение современных приемов композиции и хорового письма в чтении хоровых партитур</li> </ul>				
<b>Трудоемкость</b>	Количество з.е./часов	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
	8 з.е./288ч.			70	218
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	1 семестр – экзамен 2 семестр – зачет 3 семестр – экзамен 4 семестр - экзамен				

Наименование дисциплины	Хоровая аранжировка				
Цель изучения	Анализировать драматургии развития литературного образа, выявление основных смысловых звеньев, углубленное прочтение поэтического текста, создание аранжировок для смешанного хора.				
Компетенции	<ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);</li><li>- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);</li></ul>				
Краткое содержание	<ul style="list-style-type: none"><li>- краткая характеристика творчества поэта, эпохи создания произведения;</li><li>- обзор музыкального наследия композитора, анализ его хорового творчества.</li><li>- музыкально-теоретический анализ партитуры. Определение и исследование средств музыкальной выразительности в связи с поэтическим текстом</li><li>- интонация, мелодика, тематизм (его жанровые истоки, взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации);</li><li>- гармония, гармонический язык, роль гармонии в данном произведении;</li><li>- фактура изложения (моноподическая, полифоническая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, смешанная).</li><li>- хоровая оркестровка, использование тембровых красок как отдельных хоровых партий, солирующих голосов, так и групп хора; сопровождение;</li><li>- приемы хорового письма: общехоровое изложение темы или отдельными группами, партиями; дублирование, унисон, передача мелодии из одной партии в другую; постепенное включение или выключение партий; сопоставление или обособление хоровых групп; перекрещивание голосов, наложение, окружение основной темы; контрапункт; хоровая педаль; оstinatная фигура и т.д.;</li></ul>				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
	8 з.е./288ч.			70	218
Форма промежуточной аттестации	1 семестр – экзамен 2 семестр – зачет 3 семестр – экзамен 4 семестр - экзамен				