

Аннотации к рабочим программам дисциплин
ОПОП «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство

Наименование дисциплины (модуля)	Философия науки и искусства				
Цель изучения	Прояснить различие между наукой и искусством, научным и художественным дискурсом; формировать целостное представление о развитии науки и техники как историко-культурных феноменов, и основных методологических концепциях современной науки. Обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования философии в процессе обучения, различных сферах науки и техники. Раскрыть мировоззренческую природу, предметную область, функциональную направленность философии искусства и гуманитарной науки, способствовать эстетически - творческому развитию студентов, обогащению их духовно-интеллектуальных интересов, облагораживанию и утонченности эстетического вкуса и художественного восприятия.				
Компетенции	ОК 1, 4 совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4)				
Краткое содержание	<ul style="list-style-type: none"> - наука в культуре и современной цивилизации. возникновение науки и основные стадии её развития; - структура научного познания. методология научного исследования; - наука как социальный институт; - особенности современного этапа развития социально-гуманитарных наук; природа человека и природа искусства; - актуальность прекрасного. логика развития искусства; - социальная роль искусства в культуре; - природа художественного образа; - философия музыкального искусства 				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	10	14	-	48
Форма промежуточной аттестации	3 семестр – зачет				

Наименование дисциплины	Экономика культуры				
Цель изучения	Формирование у студентов знаний об экономике культуры, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов хозяйственной деятельности				
Компетенции	ОК-3 - самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОК-4 - свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам				
Краткое содержание	<ul style="list-style-type: none"> - предмет дисциплины «экономика культуры»; - экономические отношения по поводу интеллектуальной собственности; - хозяйственный механизм организаций культуры; - роль государства в экономике культуры; - рынок продукции культуры; - ценообразование на продукцию культуры; - труд и его экономическая оценка в отрасли культуры; - культура как стратегический ресурс России в XXI веке; - современные проблемы экономики культуры 				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2 з.е./72ч.	4	8		60
Форма промежуточной аттестации	4 семестр – зачет				

Наименование дисциплины	Деловой иностранный язык				
Цель изучения	Практическое овладение разговорно-бытовой, художественной и общественно-политической речью для активного применения делового английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих специалистов				
Компетенции	ОК-1 - совершенствовать и развивать свой общекультурный уровень; ОК-3 - самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОПК-2 - свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком, как средством делового общения;				
Краткое содержание	<ul style="list-style-type: none"> - We learn foreign languages; - We learn foreign languages. (Continued); - The working day of an Engineer; - My friend is a children's doctor now; - My last week-end; 				

	<ul style="list-style-type: none"> - A visit to Moscow; - In the lunch hour (Meals); - They are leaving Moscow; - From Verkhoyansk to Sukhumi; - The United Kingdom; - The childhood and youth of Dickens; - An incident from the life of a Russian revolutionary; - Now he belongs to the ages 				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практически е занятия	Лабораторны е занятия	Самостоятельная работа
	5 з.е./180ч.	-	82		98
Форма промежуточной аттестации	1 семестр – экзамен 2 семестр – зачет 4 семестр - экзамен				

Наименование дисциплины	Методология научных исследований				
Цель изучения	Целью курса является подготовка студентов к профессиональной научной деятельности в общеобразовательных учебных заведениях.				
Компетенции	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6); использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие вопросы: характеристика цели, задач и содержания курса; особенности научного познания; музыка и сфера музыкального в научных исследованиях; принципы, формы, методы научного исследования; проблема, тема, гипотеза; виды педагогических исследований; категориальный аппарат исследования; поиск научной информации; формы исследовательской работы педагога-музыканта; научный эксперимент: вопросы теории и практики; нормы оформления библиографического описания; правила и нормы оформления научного исследования (диссертации).				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	10	13	-	85
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 2 семестр Зачет 1 семестр				

Наименование дисциплины	Проблемы музыкальной педагогики и психологии				
Цель изучения	Целью учебной дисциплины является - Оптимизация комплекса представлений о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков направленных на углубление постижения специфики музыкально-исполнительской деятельности и особенностей личности музыканта и его				

	<p>творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ образовательных программ, инновационных методик в музыкально-педагогическом процессе; проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики; - анализ технологий, исторических традиций и современных проблем в области музыкальной педагогики, психологии и практики. 				
Компетенции	<p>– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2); осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-5); использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);</p>				
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: Музыкальная психология и педагогика как историческая проблема. Философский, психологический и педагогический аспект проблемы. Характеристика понятий: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкально-творческой деятельности. Особенности личности музыканта. Характеристика разных возрастных групп и особенности музыкально-исполнительской диагностики в музыкальной деятельности. Движущие силы творчества. Психологические особенности творческой личности. Методологический анализ работ известных ученых, посвященных проблемам психологии искусства. Особенности проявлений темперамента и характера личности в музыкально-исполнительской деятельности. Взаимоотношение эмоций и чувств в музыкальной деятельности. Воля и воображение в процессе музыкального исполнительства.</p>				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	24	23	-	169
Форма промежуточной аттестации	<p>Экзамен – 3 семестр Зачет – 1 семестре.</p>				

Наименование дисциплины	Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин
Цель изучения	Подготовка высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, художественных руководителей творческих коллективов учреждений культуры и искусства, научно-педагогических кадров для системы среднего и высшего профессионального образования; развитие у обучающихся художественного мышления, личностных качеств, самостоятельности и творчества.
Компетенции	<p>ПК-3 - применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</p> <p>ПК-5 - использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования.</p>
Краткое содержание	<ul style="list-style-type: none"> - разнообразие видов деятельности музыканта-педагога; - специфика музыкального обучения в классах специальных

	(профессиональных) дисциплин; - структура занятий по музыкальному инструменту, дирижированию, теории музыки, истории музыки; - специфика музыкального обучения в школе, колледже и вузе; - методы музыкального обучения и их претворение на занятиях различных музыкальных специализаций; - психолого-педагогическая характеристика обучающихся начального, среднего и высшего уровня музыкального образования как фактор при планировании занятий.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	3 з.е./108 ч.	14	21	-	73
Форма промежуточной аттестации	экзамен – 2 семестр –				

Наименование дисциплины	История музыкально-художественных стилей
Цель изучения	- развитие музыкального мышления и художественного кругозора студентов, умение самостоятельно ориентироваться в различных художественно-музыкальных стилях и направлениях; - приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем музыкальной деятельности на высоком профессиональном уровне.
Компетенции	-использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7); -быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
Краткое содержание	Рассмотрение основных исторических этапов, тенденции и перспектив развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства и основных художественных стилей, направлений, методов, школ отечественной и зарубежной музыки от древнейших времен до XVIII–XXI веков в контексте основных этапов эволюции музыкальных стилей; раскрытие всего богатство музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими сферами искусства; анализ музыкальных и художественных концепций выдающихся произведений в сфере вокальной, инструментальной и вокально-инструментальной музыки; демонстрация лучших примеров музыкально-сценического искусства различных стилей; подробный их анализ и художественной оценки, выявление особенностей музыкальной и сценической интерпретаций одного и того же произведения на примере аудио- и видеозаписей разных исполнителей.

Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	16	18	-	74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 3 семестр Зачет - 2 семестр,				

Наименование дисциплины	Современная музыка				
Цель изучения	Цель курса – изучение и усвоение студентами сведений о композиционных принципах и техники в музыке XX-XXI веков; основных творческих и технологических тенденций новейшей мировой музыкальной культуры; учебный материал включает теоретический и практический курсы, специальную новейшую музыковедческую и общенаучную терминологию, которая касается культурных явлений нынешнего времени.				
Компетенции	-аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6); -быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: кризис романтической гармонии и музыкальный европейский модернизм; тональность в музыке XX-XXI вв.; модальность в музыке XX-XXI вв.; искусственные системы в музыке XX-XXI вв.; серийность и сериальность в музыке XX-XXI вв.; алеаторика и сонористика в музыке XX-XXI вв.; полистилистика в музыке XX-XXI вв.; электронная и электроакустическая музыка; синтез искусств как новые тенденции культуры XX-XXI вв.; музыка в зарубежном кино; музыка в отечественном кино; джазовая и эстрадная музыка.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	10	13	-	49
Форма промежуточной аттестации	Зачет - 3 семестр				

Наименование дисциплины	Современные проблемы музыкального искусства и науки				
Цель изучения	- раскрыть обучающимся проблемы музыкального искусства и науки, прояснить различие между наукой и искусством, научным и художественным дискурсом; формировать целостное представление о развитии музыковедческого знания и различных ракурсах осмысления музыки; - сформировать у студентов целостное видение и понимание проблем музыкального искусства и науки.				

Компетенции	<p>- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);</p> <p>- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);</p> <p>применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);</p>				
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие проблемы: Содержание и форма в музыке; Проблемы осмысления музыкально-звукового тела музыки; Подходы к анализу музыки; Разновидности музыкального анализа в рамках структурно-архитектонического подхода; Основные понятия в теориях лада; Искусственные лады (звуковые системы); Роль Мессиана в развитии теорий лада; Гармония как многоуровневое явление; Подходы к анализу гармонии, концепции гармонии; Концепция Римана; Трансформативная теория Дэвида Льюина; Неоримановская теория в концепциях Ричарда Кона и Дмитрия Тимошко; Диалогическая теория сонатной формы Уоррена Дарси и Джеймса Хепокоски; Музыкальная эмоция; Музыкальная семиотика; проблема музыкального смысла</p>				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	3/108	14	20	-	74
Форма промежуточной аттестации	Зачет - 3 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Специальный инструмент
Цель изучения	Развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов. необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.
Компетенции	<p>ПК 1,2</p> <p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);</p> <p>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);</p>
Краткое содержание	<p>Воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры; исполнение на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; развитие фортепианных и исполнительских навыков чтение с листа; владение аккомпанементом; владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений; знакомство на фортепиано с облегченными фортепианными</p>

	переложения вокальных и несложных оркестровых партитур; приобретение навыков культурно-просветительской деятельности; владеть навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах - концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, способами творческой - коллективной и индивидуальной.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/288		82		206
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 1, 3, 4 семестры Зачет – 2 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Ансамбль				
Цель изучения	Профессиональная подготовка специалистов в области ансамблевого исполнительства, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей, артистов оркестра, ансамбля и педагогов музыкальных школ, колледжей, бакалавриата.				
Компетенции	ПК 1,2 • осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1); • быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).				
Краткое содержание	Подготовка специалистов, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) подготовка специалистов, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216		53		163

Форма промежуточной аттестации	<i>Экзамен – 4 семестр Зачёт – 1, 3 семестры Прослушивание – 2 семестр</i>
---------------------------------------	--

Наименование дисциплины (модуля)	Музыкальная интерпретация				
Цель изучения	Освоение научного метода целостного анализа музыкального произведения с точки зрения музыкального текста, музыкальной формы как процесса.				
Компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2); 				
Краткое содержание	<p>Культура творческого мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; текстуальный анализ музыкальных произведений различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм; творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; осуществление словесного комментария к музыкальным произведениям в грамотной, доступной для различных возрастных категорий обучающихся форме; правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально-педагогической деятельности; анализировать музыкальное произведение в единстве его содержания и художественной формы.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108 часов	10	26		72
Форма промежуточной аттестации	зачет - 4 семестр –				

Наименование дисциплины (модуля)	Художественно-исполнительский анализ музыкального произведения				
Цель изучения	создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над фортепианной музыкой любого стиля, жанра и формы, как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей исполнения..				
Компетенции	- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты				

	<p>общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);</p> <p>- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);</p>				
Краткое содержание	<p>Музыкальный анализ как отрасль музыкознания, место художественно-исполнительского анализа в различных подходах к анализу музыки; Герменевтический и структурно-архитектонический подходы к анализу музыки; Композиторский и исполнительский слои музыкального содержания; интонационная форма музыки и её исполнительская интерпретация; Музыкальное произведение и его образная сфера. Художественно-исполнительский анализ программной музыки; Художественно-исполнительский анализ интонального уровня музыкальной драматургии произведения; Музыкальный язык. Система музыкальных средств как язык; Практика художественно-исполнительского анализа.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108 часов	10	26		72
Форма промежуточной аттестации	Зачет - 4 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	История художественных стилей				
Цель изучения	Раскрыть закономерности возникновения и развития художественных стилей, показать их многообразие и сходство в рамках различных искусств.				
Компетенции	<p>ОК-1 - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;</p> <p>ОК-7 - использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;</p> <p>ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;</p> <p>ПК-9 - выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования.</p>				
Краткое содержание	<p>Рассматриваются различные художественные стили в историческом и логическом аспектах. Дается понятие стиля в его эстетическом и историческом аспектах. Систематизируются стили различных видов искусства: искусства Древнего Востока, античного искусства, искусства средневековья; западноевропейского искусства эпохи Возрождения, западноевропейского искусства XVII – XVIII веков, искусства XIX века, русского искусства XVIII – XIX веков, искусства XX века.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108 часа	14	20		74

Форма промежуточной аттестации	экзамен - 2 семестр зачет - 1 семестр - -
---------------------------------------	---

Наименование дисциплины (модуля)	Морфология искусства				
Цель изучения	Раскрыть закономерности возникновения и развития искусства, показать многообразие его видов и его морфологию.				
Компетенции	<p>ОК-1 - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;</p> <p>ОК-7 - использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;</p> <p>ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;</p> <p>ПК-9 - выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования.</p>				
Краткое содержание	Рассматривается искусство. Его различные виды, стили и жанры в историческом и логическом аспектах. Дается понятие стиля в его эстетическом и историческом аспектах. Рассматриваются жанры в системах стилей. Систематизируются стили и жанры различных видов искусства.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108 часа	14	20		74
Форма промежуточной аттестации	экзамен - 2 семестр зачет - 1 семестр - -				

Наименование дисциплины	Современные методические системы музыкального образования/ Теория и методика преподавания искусства
Цель изучения	Цель курса – совершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые музыкально - педагогические системы воспитания в будущей практической деятельности.
Компетенции	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1); – применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3); – использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5); – выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);

Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: предмет и задачи курса, цели и задачи музыкального воспитания; теоретико-методологические основы музыкально-педагогической деятельности; исторический обзор становления систем музыкального образования и воспитания; обзор современных методических систем музыкального и воспитания. Э.Жак-Далькроз, К.Орф, З.Кодай, Д.Кабалевский, Н.Ветлугина, Пьер ван Хауве; современные образовательные технологии; специфика урока музыки. Проблема целостного подхода к уроку музыки. Взаимодействие разнообразных видов музыкальной деятельности на уроке музыки; основы методики музыкального обучения и воспитания школьников; профессионально обусловленные требования к личности педагога-музыканта; диагностика профессиональных качеств и способностей учителя музыки; перспективы музыкального образования: аспекты эстетической прогностики.				
Трудоемкость	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	10	25	-	73
Форма промежуточной аттестации	Экзамен - 2 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Практикум по освоению педагогического репертуара/ <i>Практикум по чтению с листа</i>
Цель изучения	Практическое освоение педагогического репертуара для оркестровых струнных инструментов. •
Компетенции	ПК 1,2 • осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1); • быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).
Краткое содержание	Овладение способами и навыками преодоления в техническом и художественно-интерпретационном аспектах оркестровых трудностей в области мелодики, ритмики, штриха, артикуляции, динамики, темпа и пр. в оркестровой (оперной, балетной, симфонической и пр.) музыке, произведениях разных жанров, форм и стилей; знакомство с обширным репертуаром из произведений разных эпох, жанров, форм и стилей, включающий оркестровые трудности для избранного и родственных инструментов; формирование умения исполнять оркестровые трудности на высоком художественном и техническом уровне, владеть навыками технической и художественно-интерпретационной работы над оркестровыми трудностями в сочинениях разных жанров, форм и стилей, с соблюдением художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала.

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
	8/ 288 часов			70	218
Форма промежуточной аттестации	<i>Экзамен – 1, 3, 4 семестры</i> <i>Зачёт – 2 семестр</i>				

