

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**  
**Направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Направленность программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Философия»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Ввести студентов в мир философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования философии в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.				
<b>Компетенции</b>	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: предмет философии; становление и развитие философских идей; основные направления философии от античности до Нового времени; классическая и постклассическая философия; философские представления о бытии и познании; проблемное поле социальной философии; основные понятия философской антропологии; философия как способ решения глобальных проблем.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144ч	36	36		72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен, 3 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ИСТОРИЯ (РОССИИ)</b>
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение истории России с древнейших времен до начала XXI века (по направлениям: социально-экономическое развитие, внутренняя и внешняя политика, общественная мысль и общественное движение, культура),</li> <li>- комплексное рассмотрение указанного периода отечественной истории в контексте предыдущего и последующего этапов истории России, а также на фоне событий всеобщей истории.</li> </ul>

<b>Компетенции</b>	- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК 2)										
<b>Краткое содержание</b>	Курс содержит 2 основных раздела – История России с древнейших времен до ХХ в и История России ХХ – начала XXI вв.. Древняя история Руси. Киевская Русь – раннефеодальное государство. Образование на территории Руси княжеств-государств. Образование Российского государства. Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти XVIII в. Россия в середине XVIII в. Начало разложения феодально-крепостной системы. Социально-экономическое развитие России в первой половине XIX века. Крымская война 1853 – 1856 гг. Общественная мысль и духовная жизнь в России на рубеже XIX – XX вв. Образование СССР. Социально-экономическое развитие СССР. Перестройка М.С. Горбачева (1984 – 1991 гг.). Российская Федерация в постсоветское время. Внутренняя и внешняя политика.										
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Количество з.е./ часов</th> <th>Лекции</th> <th>Практические занятия (при наличии)</th> <th>Лабораторные занятия (при наличии)</th> <th>Самостоятельная работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4/144</td> <td>22</td> <td>50</td> <td></td> <td>72</td> </tr> </tbody> </table>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	4/144	22	50		72
Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа							
4/144	22	50		72							
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен (1 семестр).										

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)</b>
<b>Цель изучения</b>	Цель дисциплины «Иностранный язык» - практическое овладение разговорно-бытовой и общественно-политической речью для активного применения английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, pragmatischenkoy и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих философов.

<b>Компетенции</b>	- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);				
<b>Краткое содержание</b>	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Родственные отношения и личностные характеристики. Раздел 2. Современная система образования в России и за рубежом. Раздел 3. Россия в современном мире. Раздел 4. Мир изучаемого языка. Раздел 5. Система государственного устройства и политической власти в США и Великобритании. Раздел 6. Культурные особенности и национальные традиции США и Великобритании. Раздел 7. Региональное управление в США и Великобритании. Раздел 8. Глобальные процессы в мировой политике и международные организации...				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144		84		60
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен (2 семестр), Зачет (1 семестр)</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)</b>
<b>Цель изучения</b>	Курс «Русский язык и культура речи» для студентов гуманитариев нацелен на повышение уровня практического владения современным русским языком в разных сферах его функционирования.
<b>Компетенции</b>	– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

<b>Краткое содержание</b>	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Основные понятия культуры речи. Языковая норма. Раздел 2. Функциональные стили современного русского языка. Раздел 3. Речевой этикет. Особенности устного публичного выступления.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	14	22		36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет (1 семестр).</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>
<b>Цель изучения</b>	В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; основы физиологии и рациональные условия деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов; основы проектирования и применения экобиозащитной техники, методы исследования устойчивости функционирования объектов экономики и технических систем в чрезвычайных ситуациях и разработка моделей их последствий; разработка мероприятий по защите населения и производственного персонала объектов экономики в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий, актов терроризма и ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; контроль и управление условиями жизнедеятельности, в том числе оценка риска и управление рисками.
<b>Компетенции</b>	- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);
<b>Краткое содержание</b>	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Введение. Предмет и цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» Раздел 2. Чрезвычайные ситуации природного характера. Раздел 3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Раздел 4. Меняющиеся факторы среды обитания и здоровье населения. Раздел 5. Безопасность трудовой деятельности и в бытовой травматизм. Раздел 6. Социально-экономические чрезвычайные ситуации. Раздел 7. Российская система предупреждения и ликвидации ЧС.

<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество о з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	18		36
<b>Форма промежуточно й аттестации</b>	<b>Зачет (3 семестр).</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ЭКОНОМИКА</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>Целью изучения дисциплины является познакомить студентов с системой знаний, представляющих современную экономическую теорию; дать представление о теориях экономического выбора, описывающих поведение потребителя и производителя; подготовить к восприятию экономических проблем на основе знаний макроэкономических концепций.</p> <p>Задачей изучения дисциплины является овладение основными экономическим концепциями и обучение методам экономического анализа, необходимым для формирования набора общекультурных компетенций бакалавра по направлениям подготовки «Философия».</p>				
<b>Компетенции</b>	– способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).				
<b>Краткое содержание</b>	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Введение в экономическую теорию. Раздел 2. Микроэкономика. Раздел 3. Макроэкономика Раздел 4. Трансформационные процессы в современной российской экономике.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество о з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	18	18		72
<b>Форма промежуточно й аттестации</b>	<b>Зачет (4 семестр).</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ПРАВОВЕДЕНИЕ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Целью изучения дисциплины является формирование знаний по вопросам современной теории государства и права, обеспечение усвоения содержания правовой терминологии, умение использовать полученные знания при рассмотрении вопросов функционирования государства; добиваться понимания особенностей права и его роли в процессе формирования государства, формирование умения осуществлять				

	правовую воспитательную работу.				
<b>Компетенции</b>	– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);				
<b>Краткое содержание</b>	Курс не содержит разделов и представляет собой единый содержательный блок, в котором выделено несколько тем: возникновение государства и права, формы и функции государства, механизм государства; право и его признаки; функции права, источники права; возникновение государственности, система права, нормы права, их структура, правовые отношения, юридическая ответственность, законность и правопорядок.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	22	23		63
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет (3 семестр)</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	«Современные информационные технологии»
<b>Цель изучения</b>	<p>Сформировать систему знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в своей практической деятельности, составляющие основу формирования компетентности специалиста по применению информационных и коммуникационных технологий (ИКТ):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление с закономерностями создания и функционирования информационных компьютерных систем, углубление студентами научно-практических знаний и практических навыков в указанной сфере;</li> <li>• овладение информационными процессами в области образования; получение стратегией выбора оптимального способа для решения образовательных, научных и профессиональных задач. С</li> </ul>
<b>Компетенции</b>	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Современные информационные технологии» раскрывает взаимосвязи дидактических, психолого-педагогических и методических основ применения компьютерных технологий для решения задач психологической диагностики; формирует компетентности в области использования возможностей современных средств ИКТ в образовательной деятельности; обучает студентов использованию и применению средств ИКТ в профессиональной деятельности специалиста-психолога, работающего в системе образования; формирует навыки сбора и обработки и систематизации информации для научно-исследовательской и профессиональной деятельности				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	12	44		52
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 8 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История музыки (зарубежной, отечественной)»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Содействие формированию музыкального педагога новой информации, который имеет представление об основных направлениях в музыкальной культуре, способен анализировать музыкальные произведения разных стилей и эпох, владеет знаниями смежных дисциплин – философия, история искусств, культурология, музыкознание, теория музыки.				
<b>Компетенции</b>	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3); готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4); готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» изучает музыкальную литературу разных эпох, формирует знания о стилистических особенностях музыки разных жанров и эпох, знакомит с творчеством выдающихся композиторов.				

<b>Трудоемкость</b> <i>( в часах, согласно уч. плану)</i>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9 ЗЕ, 324ч	84	144		126
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 2 семестр</b> Экзамен 1,3,5,6 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История исполнительского искусства»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности.				
<b>Компетенции</b>	способностью использовать основы гуманитарных знаний и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3); способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «История исполнительского искусства» систематизирует знания в области истории исполнительства, направлена на понимание развития исполнительских стилей в музыкально-историческом процессе, понимание взаимосвязи различных исполнительских стилей, понимание специфики исторического развития ансамблевого и оркестрового исполнительства.				
<b>Трудоемкость</b> <i>( в часах, согласно уч. плану)</i>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	16	31		61
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 6 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки второй половины XX – начала XXI вв. в культурно-эстетическом и историческом контексте.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью использовать основы гуманитарных знаний и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);</p> <p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);</p> <p>способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» изучает специфику музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв.; знакомит студентов с эстетическими, жанрово-стилевыми особенностями творчества композиторов второй половины XX – начала XXI вв.; с техниками композиции второй половины XX – начала XXI вв.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	18	38		52
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 8 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Музыкальная педагогика и психология»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);</p> <p>способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);</p> <p>способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);</p> <p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);</p> <p>способностью планировать образовательный процесс, вести</p>				

	методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина направлена на оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	18	54		36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен 1 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	«Сольфеджио»
<b>Цель изучения</b>	Формирование на основе полученных знаний по специальным дисциплинам «Сольфеджио» специалиста в области музыкального исполнительства; формирование теоретической базы в области музыкальной грамоты, гармонии, импровизации, дальнейшее развитие музыкального слуха, отвечающее требованиям современной музыкальной практики и включающее развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на материале музыки различных стилей.

<b>Компетенции</b>	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);</p> <p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина направлена на обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам в области музыкальной теории, развитие слуха, развитие навыков интонирования, развитие навыков чтения с листа.</p>				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144ч		66		78
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p><b>Зачет 1 семестр</b></p>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Гармония»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения, изучение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, изучение закономерностей принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), изучение закономерностей ладофункциональных и фонических норм, их связи и взаимодействия.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);</p> <p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Гармония» направлена на обобщение знаний по музыкальной грамоте; понимание значения основных элементов музыкального языка; умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета; систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств; формирование и развитие музыкального мышления; практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII–начала XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч		70		38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен 4 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Полифония»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Выработка навыков сочинения полифонических произведений, выработка навыков анализа полифонических форм, овладение полифонической терминологией.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);</p> <p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Полифония» изучает теоретические основы полифонической музыки, направлена на овладение практическими навыками анализа полифонической произведений, овладение практическими навыками сочинения полифонической музыки.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч		62		46
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 6 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Основы научных исследований»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Подготовка студентов к профессиональной научной деятельности в общеобразовательных учебных заведениях.				
<b>Компетенции</b>	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Основы научных исследований» направлена на усвоение методологических знаний, связанных с проблемами музыкально-педагогического образования; развитие умений применять полученные знания на практике, в исследовательской деятельности, становление профессионального, личностно-творческого отношения к методологической подготовке и прежде всего к методологическому анализу, формирование потребности к самообразованию на методологическом уровне, усвоение основных методик диагностики художественно-воспитательных и творческо-развивающих процессов. Дисциплина «Основы научных исследований» изучает материал относительно истории становления педагогических идей методики музыкального воспитания, теоретических основ этой отрасли педагогической науки, основные концептуальные положения современных методик музыкального воспитания.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)  Лабораторные занятия  (при наличии)	Самостоятельная работа	
	3 ЗЕ, 108ч	36	30		42
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 3 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Специальный музыкальный инструмент»</b>
<b>Цель изучения</b>	<p>воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);</p> <p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p> <p>способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);</p> <p>способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);</p> <p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p> <p>способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);</p> <p>готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);</p> <p>способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);</p> <p>готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительному профилю (ПК-11);</p> <p>способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);</p>

	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Специальный музыкальный инструмент» направлена на: приобретение знаний в области инструментального искусства, музыкальной педагогики и просветительской деятельности; развитие привитых в студенческом курсе умений и знаний, направленных на углубленные творческие поиски своего пути в музыкально-исполнительском искусстве; приобретение профессиональных знаний в области стилевых и жанровых пространств, развитие музыкальных способностей студентов через овладение системой исполнительских навыков, необходимых для воспроизведения музыкальных произведений (освоение различных технических приемов, знания аппликатурных принципов); раскрытие творческого потенциала личности.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	17 ЗЕ, 612 ч.			264	348
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Прослушивание 2,6,8 семестр</b> <b>Зачет 4 семестра</b> <b>Экзамен 1,3,5,7 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	«Ансамбль»
<b>Цель изучения</b>	Воспитание высокого художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора через усвоение инструментальных произведений различных эпох, национальных школ, охват различных музыкальных форм, постижение закономерностей музыкального искусства; знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, произведениями современных композиторов; воспитание уважения к национальным культурным традициям региона
<b>Компетенции</b>	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6); готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи,

	<p>задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);</p> <p>способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);</p> <p>способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);</p> <p>способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Ансамбль» направлена на приобретение знаний в области ансамблевого исполнительства, истории возникновения камерных ансамблей, профессиональной компетентности музыканта.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9 ЗЕ,324 ч		137		187
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p><b>Зачет 5 семестр, прослушивание – 1,2 сем.</b></p> <p><b>Экзамен 3,4,7,8 семестр</b></p>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА</b>
<b>Цель изучения</b>	Формирование физической культуры студента, как системного и интегративного качества личности, как условия и предпосылки эффективной учебно-профессиональной деятельности, как обобщённого показателя профессиональной культуры будущего специалиста.
<b>Комpetенции</b>	– способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
<b>Краткое содержание</b>	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. Общая физическая и специальная подготовка в

	системе физического воспитания. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.					
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество о з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	2/72	20	66			6
<b>Форма промежуточно й аттестации</b>	<b>Зачет (1,2 семестр).</b>					

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Ансамбль духовых инструментов</b>
<b>Цель изучения</b>	воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.
<b>Компетенции</b>	<p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);</p> <p>способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);</p> <p>способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);</p> <p>способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);</p>
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Ансамбль духовых инструментов» включает освоение студентом музыкально-исполнительского репертуара различных стилей и жанров ансамблевой игры, развитие технических и музыкальных навыков

	ансамблевого исполнительского мастерства, грамотной интерпретации музыкальных произведений.					
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	4/144	-	68	-	76	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамены – 4 семестры; зачет – в 1,3 семестре; прослушивание – в 2 семестре.					

<b>Наименование дисциплины</b>	«Оркестровый класс»
<b>Цель изучения</b>	Подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре; формирование целостного представления об особенностях учебного процесса в области исполнительского музыкального искусства, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики музыкально-ансамблевой деятельности, закономерностей функционирования музыкально-исполнительских процессов в творческом коллективе.
<b>Компетенции</b>	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4); способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6); готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7); способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9); готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10); способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: овладение видами вокального и инструментального ансамбля, усвоение средств игры на народных инструментах, знакомство с различными формами оркестровых музыкальных произведений, освоение таких приемов выполнения, как скольжение, glissando; выполнения штрихов: legato, non legato, staccato, совершенствование навыка выполнения инstrumentальной партии,

	освоение крупной формы оркестровых музыкальных произведений, роль аппликатуры для достижения технического мастерства, овладение инструментальными произведениями композиторов разных эпох и стилей, усовершенствование техники игры правой и левой рук, художественное оформление народных песен и инструментальных произведений, овладение инструментальными произведениями российских и мировых композиторов, инструментовки народных песен, воплощение художественного образа произведения в соответствии с замыслом композитора, овладение сценическим мастерством исполнителей, средствами художественно-музыкальной выразительности и технической виртуозности коллектива.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	15 ЗЕ,540 ч		254		286
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 7 семестр</b> Экзамен 1,3,5,8 семестр Прослушивание 6 сем.				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Методика обучения игре на инструменте»</b>
<b>Цель изучения</b>	Изучение методических принципов обучения игре на инструменте как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.
<b>Компетенции</b>	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);</p> <p>готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);</p> <p>способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);</p>

	<p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);</p> <p>способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);</p> <p>способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);</p> <p>способностью ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК-27);</p> <p>способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);</p>										
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина готовит творчески мыслящих преподавателей; направлена на формирование практических навыков преподавательской работы, на изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.										
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	<table border="1"> <tr> <td>Количество з.е./ часов</td> <td>Лекции</td> <td>Практические занятия (при наличии) Лабораторные занятия (при наличии)</td> <td>Самостоятельная работа</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5 ЗЕ, 180 ч</td> <td>34</td> <td>36</td> <td></td> <td>112</td> </tr> </table>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии) Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа		5 ЗЕ, 180 ч	34	36		112
Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии) Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа								
5 ЗЕ, 180 ч	34	36		112							
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 4 семестр, курсовая работа 4 сем.										

<b>Наименование дисциплины</b>	«Изучение педагогического репертуара»
<b>Цель изучения</b>	Подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности путем изучения содержания педагогического музыкального репертуара средних образовательных учреждений: детских музыкальных школ, колледжей.
<b>Компетенции</b>	<p>способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);</p> <p>готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);</p> <p>способностью ориентирования в выпускаемой специальной учебно-</p>

	методической литературе (ПК-27); способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие разделы: «Педагогический репертуар для начального звена музыкального образования (ДМШ)»; «Педагогический репертуар среднего звена музыкального образования (музыкальный колледж)» для группы народных инструментов.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество о з.е./ часов	Лекци и	Практически е занятия (при наличии)	Индивидуальны е занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144 ч.			76	68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен 8 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Возрастная психология»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Дисциплина «Возрастная психология» имеет своей целью повышение общей и психологической культуры обучающихся, формирование целостного представления о закономерностях психологического развития человека на различных этапах жизненного пути, а также знакомство с психологическими особенностями различных возрастных этапов учащихся.				
<b>Компетенции</b>	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5); способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2); способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие разделы: «Теоретические основы возрастной психологии, психология младшего возраста», «Психическое и личностное развитие человека», включающие в себя темы, такие, как: возрастная психология как наука, введение в психологию развития и возрастную психологию, младенческий возраст, раннее детство, младший школьный возраст, подростковый возраст, юность, молодость,				

	зрелость.				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72 ч.	10	20		42
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 2 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ДЕЛОВОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК</b>				
<b>Цель изучения</b>	Курс «Русский язык и культура речи» для студентов гуманитариев нацелен на повышение уровня практического владения современным русским языком в разных сферах его функционирования.				
<b>Компетенции</b>	— способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);				
<b>Краткое содержание</b>	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Основные понятия культуры речи. Языковая норма. Раздел 2. Функциональные стили современного русского языка. Раздел 3. Речевой этикет. Особенности устного публичного выступления.				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	12	56		40
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет (4 семестр).</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)</b>				
<b>Цель изучения</b>	Цель дисциплины «Иностранный язык» - практическое овладение разговорно-бытовой и общественно-политической речью для активного применения английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей,				

	лингвистической, pragматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих философов.				
<b>Компетенции</b>	- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);				
<b>Краткое содержание</b>	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Родственные отношения и личностные характеристики. Раздел 2. Современная система образования в России и за рубежом. Раздел 3. Россия в современном мире. Раздел 4. Мир изучаемого языка. Раздел 5. Система государственного устройства и политической власти в США и Великобритании. Раздел 6. Культурные особенности и национальные традиции США и Великобритании. Раздел 7. Региональное управление в США и Великобритании. Раздел 8. Глобальные процессы в мировой политике и международные организации...				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216		140		76
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен (4 семестр), Зачет (3 семестр)</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>
<b>Цель изучения</b>	Целью курса является создание не только базы необходимых систематических знаний по истории искусства, но и представлений о стилистических каждого этапа длительного исторического процесса искусства, а также о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров.
<b>Компетенции</b>	- способностью использовать основы гуманитарных знаний и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3); - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
<b>Краткое содержание</b>	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Теория культуры. Сущность и структура культуры. Основы социокультурной динамики. Типология культур. Раздел 2. Закономерности исторического развития культуры. Роль мировой художественной культуры в жизни общества. Образный язык искусства и законы зрительского восприятия. . Основные тенденции развития зарубежной культуры и искусства. Раздел 3. Отечественная культура и искусство.

<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество о з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16		38
<b>Форма промежуточно й аттестации</b>	<b>Зачет (4 семестр).</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов с историей возникновения и формирования основных религиозных феноменов в культурно-исторической ретроспективе, анализом преемственности идей и традиций народно – национальных религий в мировых и современных религиозных феноменах. В целом, курс ориентирован на раскрытие многообразия подходов к интерпретации канонической религиозной литературы, раскрывается значение исторического, теологического и философского осмыслиения роли религии, выявление важности традиции в современной культуре, дается анализ современной религиозной компаративистике.				
<b>Компетенции</b>	- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);				
<b>Краткое содержание</b>	В курсе выделено несколько разделов/тем: Раздел 1. Теория религии. Раздел 2. История религии.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество о з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16		38
<b>Форма промежуточно й аттестации</b>	<b>зачет (4 семестр).</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>СОЦИОЛОГИЯ</b>				
<b>Цель изучения</b>	Изучить социологический подход к личности, факторы ее формирования в процессе социализации, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, природу возникновения социальных общностей и социальных групп, виды и исходы социальных процессов, рассмотреть социальные процессы в мире, России.				
<b>Компетенции</b>	- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);				
<b>Краткое содержание</b>	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Теоретические основы социологии. Раздел 2. Методологические вопросы социологии. Раздел 3.				

	Методические проблемы социологии. Раздел 4. Социология человека. Раздел 5. Социальные процессы в мире и России.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество о з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	14		40
<b>Форма промежуточно й аттестации</b>	<b>зачет (5 семестр).</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>ПОЛИТОЛОГИЯ</b>				
<b>Цель изучения</b>	<p>Целью изучения дисциплины является политическая социализация студентов, формирование гражданской культуры, способности к самостоятельному анализу и осмыслинию политических явлений и процессов на основе овладения знаниями, отражающими предметное поле политической науки, выработать у студентов навыки сравнительного анализа политической теории и практики западного и отечественного опыта. Это должно способствовать более глубокому пониманию логики и содержания современного политического процесса в России, выявлению его особенностей по сравнению со странами Востока и Запада. Кроме того, студенты учатся анализировать политику в контексте культуры. Культурная составляющая политики позволяет лучше понять природу мира политики, замыслы участвующих в ней субъектов, особенности функций политических институтов и организаций.</p> <p>Одна из важных целей преподавания политологии – разъяснение студентам значения политики для каждого человека. Речь идет о человеческом измерении политики, роли в ней субъективного фактора (поведение политических элит, лидеров, граждан), значении психологических (сознательных и бессознательных) элементов политики – идеалов, стереотипов, представлений.</p>				
<b>Компетенции</b>	– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);				
<b>Краткое содержание</b>	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Методологические проблемы политологии. Раздел 2. Теория политической власти и политических систем. Раздел 3. Субъекты политики. Раздел 4. Политический процесс. Раздел 5. Политическое сознание. Раздел 6. Международная политика. Раздел 7. Прикладная политология.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество о з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16		38
<b>Форма промежуточно й аттестации</b>	<b>зачет (4 семестр).</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Анализ музыкальных произведений»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над фортепианной музыкой любого стиля, жанра и формы, как с точки зрения ее индивидуального осмысливания, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей фортепианного исполнения				
<b>Компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</li> <li>- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</li> <li>- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);</li> </ul>				
<b>Краткое содержание</b>	В результате изучения дисциплины студенты должны знать: основные приемы и методы исполнительского анализа музыкальных произведений; стилевые особенности музыкальных произведений различных направлений; основные жанры музыкальных произведений и их семантику; исполнительские закономерности и средства и принципы их отбора, уметь самостоятельно осуществлять анализ музыкального произведения в трех масштабных уровнях — синтаксическом, семантическом, композиционном; разбираться в стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений; отбирать исполнительские средства для воплощения образно-смыслового содержания произведения.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144 ч.		66		78
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 6 семестр, Экзамен 7 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Основы теории музыки и музыкальной семантики»</b>		
<b>Цель изучения</b>	Дисциплина «Теория музыки» преследует цель изучение и постижение теории музыкального искусства; достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, обеспечивающих дальнейшую учебную и профессиональную деятельность.		

<b>Компетенции</b>	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p> <p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p>										
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина охватывает следующие разделы: «Особенности музыкальной речи», «Интервалы и аккорды. Музыкальный синтаксис», которые включают в себя следующие темы: Музыкальный звук, Акустические параметры музыкального звука, Ритм. Метр, Размер. Темп, Лад, тональность, динамика и другие элементы музыкальной речи.</p>										
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	<table border="1" data-bbox="382 736 1464 990"> <thead> <tr> <th>Количество з.е./ часов</th> <th>Лекции</th> <th>Практические занятия (при наличии)</th> <th>Лабораторные занятия (при наличии)</th> <th>Самостоятельная работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4 ЗЕ, 144 ч.</td> <td>18</td> <td>48</td> <td></td> <td>78</td> </tr> </tbody> </table>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	4 ЗЕ, 144 ч.	18	48		78
Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа							
4 ЗЕ, 144 ч.	18	48		78							
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p><b>Зачет 1 семестр, Экзамен 2 семестр</b></p>										

<b>Наименование дисциплины</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Фортепиано»</b></p>
<b>Цель изучения</b>	<p>Воспитание высокого профессионализма через усвоение произведений разных эпох, национальных школ, воспитание чувства стиля, охват различных музыкальных форм, постижение закономерностей музыкального искусства; воспитание эстетических чувств, художественного вкуса нравственных качеств личности; воспитание уважения к национальным культурным традициям региона.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p> <p>способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6); способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);</p>

<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: овладение средствами музыкальной выразительности; работа над полифоническими произведениями композиторов эпохи барокко; формирование музыкального мышления в процессе работы над вариационным циклом; развитие технических навыков игрового аппарата: формирование навыков чтения с листа; изучение инвенции; ознакомление с формой рондо; стилевые особенности исполнения пьес композиторов-романтиков; пьесы малой формы; изучение полифонии контрастного типа; ознакомление со старинными формами: старинная соната, вариации на basso-ostinato, пассакалия, чакона; формирование навыков выразительного исполнения кантиленной пьесы, инструктивный этюд на крупную технику; знакомство с джазово-танцевальными ритмами босса-нова, рэгтайм, слоу, бегин, твист, свинг. Изучение пьес эстрадно-танцевального жанра; изучение диезных и bemольных гамм от 5-ти до 7-ми знаков.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6 ЗЕ, 216 ч.		99		117
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Прослушивание 1,2,3 семестр Экзамен 5,6 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины</b>	«Дирижирование»
<b>Цель изучения</b>	Формирование у студентов профессиональной компетентности в педагогической музыкальной деятельности; приобретение студентами практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем музыкально-педагогической деятельности на высоком профессиональном уровне; развитие исполнительского мастерства, умения выражать свое творческое отношение исполняемых произведений на основе их глубокого изучения.
<b>Компетенции</b>	<p>способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);</p> <p>способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p> <p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи,</p>

	задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);				
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: роль и значение дирижирования в подготовке учителя музыки. Основные компоненты дирижерского мастерства. Дирижерский аппарат: положение корпуса, рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук; мимика; дирижирование в размере с показом вступления и снятия на различные доли такта; дирижирование вразличных размерах с показом вступления и снятия на различные доли такта; дальнейшее разграничение функций правой и левой руки.</p> <p>Показ вступления после основной метрической доли (дробленое). Паузы. Различные виды фермат;</p> <p>Работа над выразительностью дирижерского жеста в показе фразировки, нюансировки и других моментах исполнения; совершенствование ранее полученных навыков дирижирования.</p> <p>Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров; самостоятельная работа с хоровым коллективом.</p>				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6 ЗЕ, 216 ч.		99		117

<b>Наименование дисциплины</b>	«Чтение партитур»
<b>Цель изучения</b>	Воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения и анализа партитур, знающего и свободно ориентирующегося в классическом и современном репертуаре для симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов.
<b>Компетенции</b>	<p>способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);</p> <p>способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p> <p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки</p>

	произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Изучение ключей До, Идентичность партитуры и клавира, Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка, Чтение партитур произведений, написанных для симфонического оркестра, Особенности чтения партитур полифонического строения, Изучение транспонирующих партий, Чтение транспонирующих инструментов в строе ля, Чтение транспонирующих инструментов в строе фа, Ознакомление с редкими строями (соль, си, ре-бемоль, ля-бемоль, фа-диез), Чтение оркестровых партитур, Новейшие системы нотации.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	33Е, 108 ч.		48		60
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 2 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Инструментоведение»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Цель дисциплины «Инструментоведение» – сообщить студентам широкий спектр разнообразных сведений обо всех музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического и русского народного оркестров.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);</p> <p>готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)</p> <p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Общие сведения о симфоническом, оркестре, партитуре, группах музыкальных инструментов симфонического оркестра. Анализ и оркестровка отрывков из оперных и симфонических партитур.				

<b>Трудоемкость</b> <i>( в часах, согласно уч. плану)</i>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144 ч.	16	44		84
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 2 семестр, курсовая работа 2 сем.				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Инструментовка»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Цель учебной дисциплины: приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм, жанров и стилей, и применение их в образовательном процессе детских школ искусств и творческих коллективах.				
<b>Компетенции</b>	<p>готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)</p> <p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5) способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);</p> <p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Партитура оркестра. Горизонтальный анализ партитуры, Вертикальный анализ. Фактура. Анализ функций. Особенности групп инструментов. Инструментовка аккомпанемента. Особенности инструментовки для ансамблей. Переложение симфонической партитуры.				
<b>Трудоемкость</b> <i>( в часах, согласно уч. плану)</i>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144 ч.			62	82
<b>Форма промежуточной</b>	Экзамен 6 семестр				

<b>аттестации</b>	
-------------------	--

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История искусства (изобразительного, кино, архитектуры)»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);      способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p> <p>готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)</p> <p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие разделы: История развития мирового искусства Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения. История развития мирового искусства Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144 ч.	18	38		88
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 7 семестр Экзамен 8 семестр				
<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История дирижерского искусства»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Целью изучения дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);      способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p> <p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и</p>				

	музыкальной педагогики (ОПК-5) способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);				
<b>Краткое содержание</b>	Дирижирование как вид исполнительского искусства. Разновидности типов оркестров. Расположение голосов в партитуре. Стой инструментов. Транспозиция голосов. Дирижерский аппарат. Дирижерский жест. Разновидности жестов исполнительской организации. Координация движения рук. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	53Е, 180 ч.	36	60		84
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 2 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Народное музыкальное творчество»</b>
<b>Цель изучения</b>	изучение истории и современного состояния народного музыкального творчества, его основных жанров, а так же привить студентам практические навыки по его исполнению и использованию в профессиональной деятельности.
<b>Компетенции</b>	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3) готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5) способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
<b>Краткое содержание</b>	Фольклористика как наука: понятие, предмет, основная терминология. Фольклорно-этнографические музеи Крыма. Этапы становления и развития фольклора, его видожанровая структура. Первобытное искусство и фольклор. Синкретичность первобытного искусства. Музикальная культура славян Киевской Руси. Жанры музыкального фольклора: вокальные, инструментальные. Жанры народного песенного искусства: эпические, календарно-обрядовые, семейно-бытовые, баллады, лирические, шуточные. Песни городского стиля XVII–XIX веков. Народное инструментальное исполнительство: классификация

	народных инструментов, особенности строения, эволюция. Методология исследования фольклора: этапы развития фольклористики, правила собирания фольклора. Стихосложение. Понятие о тоническом, силлабическом и силлабо-тоническом стихе. Специфика звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической линии, особенности ритмической организации, архитектоники напевов). Типы многоголосия песен разных народов. Народная песня в композиторском творчестве.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч.	16	46		46
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 6 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Изучение оркестровых трудностей»</b>				
<b>Цель изучения</b>	овладение знаниями и основными практическими навыками для чтения и анализа оркестровых партий путем их изучения; овладения методикой самостоятельной работы над партией; развития исполнительских способностей студента, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров.				
<b>Компетенции</b>	<p>готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)</p> <p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Сочинения композиторов классиков (симфонии, оперы); Сочинения композиторов романтиков (симфонии, оперы), Музыка современных композиторов (симфонии, оперы, балеты), изучение технических трудностей при исполнении оркестровых партий в различных произведениях.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5 ЗЕ, 180 ч.			80	100
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 7 семестр.				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Изучение родственного инструмента»</b>				
<b>Цель изучения</b>	овладение навыками игры на родственном инструменте; практическим применением для чтения оркестровых партий путем их изучения; овладения методикой самостоятельной работы на инструменте; развития исполнительских способностей студента, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров.				
<b>Компетенции</b>	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);еготовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);				
<b>Краткое содержание</b>	Работа над постановкой исполнительского аппарата (штрихи, динамика, агогика) на родственных духовых инструментах. Изучение оркестрового репертуара. Повышение уровня исполнительского мастерства. Работа над развитием чтения с листа оркестровых партий.				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	93Е, 324 ч.		164		160
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Прослушивание 6 семестр  Экзамен 7 семестр, Зачет 5 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Основы музыкальной речи»</b>	
<b>Цель изучения</b>	Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, обеспечивающих дальнейшую учебную и профессиональную деятельность.	
<b>Компетенции</b>	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);готовностью к пониманию и использованию	

	механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8); готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10); способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);					
<b>Краткое содержание</b>	Изучение дисциплины «Основы музыкальной речи» позволяет студенту обобщить знания по музыкальной грамоте, дает возможность понимания значения основных элементов музыкального языка, умения осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета, систематизирует полученные сведения для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств, формирует и развивает музыкального мышления.					
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	93Е, 324 ч.		164		160	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Прослушивание 6 семестр  Экзамен 7 семестр, Зачет 5 семестр					

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История современного исполнительства»</b>
<b>Цель изучения</b>	Расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности.
<b>Компетенции</b>	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p> <p>готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)</p> <p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>

<b>Краткое содержание</b>	Изучение дисциплины «История современного исполнительства» дает возможность студенту систематизировать знания в области истории исполнительства; понять развитие исполнительских стилей в музыкально-историческом процессе, понимать взаимосвязь различных исполнительских стилей, понимать специфику исторического развития ансамблевого и оркестрового исполнительства.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	23Е, 72 ч.	18	18		36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 7 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Современное инструментальное исполнительство»</b>
<b>Цель изучения</b>	Целью курса является расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности.
<b>Компетенции</b>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3) готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4) готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)
<b>Краткое содержание</b>	Изучение дисциплины «Современное инструментальное исполнительство» дает возможность студенту изучить важнейшие направления развития инструментального исполнительского искусства, отечественного и зарубежного; основные вехи развития эстетических и исполнительских теорий; основную художественно-исполнительскую литературу по своему инструменту; концертный и методический репертуар; ключевые положения инструментальных исполнительских школ различных эпох и стран; традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей в области инструментального искусства 19-20 вв.; научиться работать с источниками, в том числе с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической

	литературой; анализировать, критически оценивать и сравнивать основные положения различных школ и наиболее крупных исполнителей в области инструментального искусства в различные эпохи и в разных странах; участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам истории инструментального исполнительства.				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	23Е, 72 ч.	18	18		36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 7 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	«Теория и практика современного музыкального образования»
<b>Цель изучения</b>	усовершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые музыкально - педагогические системы воспитания в будущей практической деятельности Овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.
<b>Компетенции</b>	<p>способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);</p> <p>готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);</p> <p>способностью ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК-27);</p> <p>способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);</p>
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы теоретико-методологические основы музыкально-педагогической деятельности, исторический обзор становления систем музыкального образования и воспитания, современные образовательные технологии, специфика урока музыки. Проблема целостного подхода к уроку музыки, взаимодействие разнообразных видов музыкальной деятельности на уроке музыки, основы методики музыкального обучения и воспитания школьников, профессионально обусловленные требования к личности педагога-

	музыканта, перспективы музыкального образования: аспекты эстетической прогностики.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	33Е, 108 ч.	10	30		68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 8 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Интерактивные формы обучения музыке»</b>
<b>Цель изучения</b>	усовершенствование профессиональной подготовки будущего музыканта-исполнителя; формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые музыкально-педагогические системы воспитания в практической деятельности; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.
<b>Компетенции</b>	способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20); готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22); способностью ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК-27); способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: цели и задачи музыкального обучения и воспитания. Музыка в системе образования и обучения. Сущность технологии интерактивного обучения музыки. Характеристика методов обучения и воспитания. Исторический обзор идеи массового музыкального обучения и воспитания. Обзор современных систем музыкального воспитания. Отечественные и зарубежные ученые о факторах развития личности ребенка. Воспитание творческой личности средствами музыки. Особенности музыкально-педагогической деятельности в учебно-воспитательном процессе. Профессионально обусловленные требования к личности педагога-музыканта

<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	33Е, 108 ч.	10	30		68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 8 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Основы музыкально-просветительской работы»</b>				
<b>Цель изучения</b>	подготовка будущего учителя музыки, музыканта-исполнителя к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.				
<b>Компетенции</b>	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);</p> <p>способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Личность педагога-лектора и творческая лекторская деятельность в педагогическом процессе; личность педагога-лектора и творческая лекторская деятельность в педагогическом процессе; психолого-педагогический аспект проблемы; характеристика разных возрастных групп и особенности лекторской работы с ними в школе; формирование профессиональных качеств личности лектора. требования к педагогу-лектору; основные принципы и законы построения лекции; задачи лектора; творческие задания; их значение и роль в системе лекторской подготовки учителя музыки.				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	33Е, 108 ч.	10	30		68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 8 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Методика организации лекций и концертов»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Подготовка будущего учителя музыки, музыканта-исполнителя к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.				
<b>Компетенции</b>	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);</p> <p>способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Деятельность педагога-музыканта в области музыкальной пропаганды, исторический аспект проблемы. Философский, психологический и педагогический аспект проблемы. Характеристика понятий: личность лектора-музыканта, просветительская деятельность, лекторская деятельность, лекторий, концертная деятельность. Качества личности педагога-лектора. Просветительская деятельность как основное условие формирования личности лектора. Педагогическая деятельность как творческий просветительский процесс. Методики формирования основ лекторского мастерства. Понятие и функция интонации. Речевая выразительность. Методы исполнения. Элементы актерского мастерства. Структура лекции-концерта. Принципы построения лекционного материала. Выбор и анализ произведений. Понятие ведущего образа, кульминаций в лекции. Принципы ритмической организации литературного и поэтического текста. Уровень лекторского мастерства в связи с практическим овладением методами и комплексами творческих заданий. Стиль музыканта-лектора. Требования к музыканту-лектору на современном этапе. Поведение на эстраде.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	33Е, 108 ч.	10	30		68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 8 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Музыкальный досуг молодежи»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Подготовка будущего учителя музыки к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации. Создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над фортепианной музыкой любого стиля, жанра и формы, как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей фортепианного исполнения.				
<b>Компетенции</b>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5) способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19); способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20); готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: дидактические принципы педагогики музыкального досуга молодежи, аксиология музыкального досуга молодёжи; формы и методы организации музыкальной досуговой деятельности; организация массовой музыкальной досуговой деятельности; специфика организации групповой музыкальной досуговой деятельности ученической молодежи; музыкальный клуб; методика разработки дископрограммы; музыкальные ансамбли школьников; методика обучения игре на гитаре и синтезаторе; методика обучения игре на ударной установке; развитие вокальных навыков подростков и ученической молодежи.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	33Е, 108 ч.	18	54		36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 7 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Методика преподавания МХК и искусства»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков направленных на углубление постижения специфики музыкальной деятельности и особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов, овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.				
<b>Компетенции</b>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5); способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19); способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20); готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);				
<b>Краткое содержание</b>	Изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов, усвоение теоретических положений педагогических систем в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	33Е, 108 ч.	18	54		36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 7 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Инструментальный ансамбль»</b>					
<b>Цель изучения</b>	Является подготовка профессиональных ансамблевых исполнителей, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы, формирование целостного представления об особенностях учебного процесса в области ансамблевого исполнительского музыкального искусства, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики музыкально-ансамблевой деятельности, закономерностей функционирования музыкально-исполнительских процессов в творческом коллективе.					
<b>Компетенции</b>	<p>способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4); способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7); способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10); способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);</p>					
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина направлена на формирование высокого уровня исполнения произведения, понимание его стилистических особенностей; ритмическую согласованность и устойчивость исполнения; динамическое равновесие; единство фразировки у обоих исполнителей. Исполнение произведения артистично, художественно достоверно и технически совершенно					
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	10зе, 360 ч.		170		190	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Прослушивание 4 семестр, Зачеты 5,7 Экзамен 8 семестр					

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Коллективное музикация»</b>		
--------------------------------	---------------------------------	--	--

<b>Цель изучения</b>	Подготовка профессиональных ансамблевых исполнителей, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы; знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики музыкально-ансамблевой деятельности, закономерностей функционирования музыкально-исполнительских процессов в творческом коллективе.				
<b>Компетенции</b>	<p>способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4); способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7); способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10); способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);</p>				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина направлена на формирование высокого уровня самостоятельно и с партнером по ансамблю разучивать инструментальные произведения разных эпох, художественных направлений, стилей и жанров; свободное чтение с листа, транспонирование; умение осуществлять анализ и самоанализ исполнительской деятельности.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	10зе, 360 ч.		170		190
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Прослушивание 4 семестр, Зачеты 5,7 Экзамен 8 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Второй иностранный язык»</b>
--------------------------------	----------------------------------

<b>Цель изучения</b>	Формирование знаний о стране изучаемого языка, расширение общекультурного кругозора. Формирование межкультурной коммуникативной компетенции студентов для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности при общении с деловыми партнёрами, а так же для дальнейшего самообразования.				
<b>Компетенции</b>	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Alphabet, Phonetik; Bekanntschaft; Mein Alltag; Die Bundesrepublik Deutschland; Die Republik Krim. Jalta ist die Perle der Krim; Die Musik.				
<b>Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 зе, 108 ч.			62	46
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 6 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Основы коммуникации на иностранном языке»</b>				
<b>Цель изучения</b>	учебной дисциплины состоит в формировании коммуникативных компетенций, а также в подготовке студента, обладающего способностью диагностировать теоретическое и практическое содержание коммуникативных теорий, умеющего самостоятельно проводить анализ коммуникативных и информационных процессов в современном обществе и использовать коммуникационные технологии иностранного языка в своей профессиональной деятельности.				
<b>Компетенции</b>	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина направлена на освоение студентами базового научного аппарата современной коммуникативистики, методов исследования коммуникации на иностранном языке; выработку умений применения в практической деятельности полученных в процессе изучения дисциплины				

	знаний и норм.				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 зе, 108 ч.			62	46
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 6 семестр				

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Прикладная физическая культура»</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование физической культуры личности студента и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности, формирования активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.				
<b>Компетенции</b>	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);				
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Прикладная физическая культура» направлена на формирование личности студента, способного целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности.				
<b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9 ЗЕ, 328 ч		270		58
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 4, 6, 7семестр				