АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
Направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность программы «Фортепиано»

Наименование дисциплины	**«Философия»**				
Цель изучения	Ввести студентов в мир философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования философии в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.				
Компетенции	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: предмет философии; становление и развитие философских идей; основные направления философии от античности до Нового времени; классическая и постклассическая философия; философские представления о бытии и познании; проблемное поле социальной философии; основные понятия философской антропологии; философия как способ решения глобальных проблем.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4ЗЕ, 144ч	36	36		72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 3 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	**ИСТОРИЯ (РОССИИ)**
Цель изучения	- изучение истории России с древнейших времен до начала XXI века (по направлениям: социально-экономическое развитие, внутренняя и внешняя политика, общественная мысль и общественное движение, культура), - комплексное рассмотрение указанного периода отечественной истории в контексте предыдущего и последующего этапов истории России, а также на фоне событий всеобщей истории.
Компетенции	- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК 2)
Краткое содержание	Курс содержит 2 основных раздела – История России с древнейших времен до XX в и История России XX – начала XXI вв.. Древняя история Руси. Киевская Русь – раннефеодальное государство. Образование на территории Руси княжеств-государств. Образование Российского государства. Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти

	XVIII в. Россия в середине XVIII в. Начало разложения феодально-крепостной системы. Социально-экономическое развитие России в первой половине XIX века. Крымская война 1853 – 1856 гг. Общественная мысль и духовная жизнь в России на рубеже XIX – XX вв. Образование СССР. Социально-экономическое развитие СССР. Перестройка М.С. Горбачева (1984 – 1991 гг.). Российская Федерация в постсоветское время. Внутренняя и внешняя политика.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	22	50		72
Форма промежуточной аттестации	**Экзамен (1 семестр).**				

Наименование дисциплины (модуля)	**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**				
Цель изучения	Цель дисциплины «Иностранный язык» - практическое овладение разговорно-бытовой и общественно-политической речью для активного применения английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих философов.				
Компетенции	- способностью к коммуникации в устной и письменоой формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Родственные отношения и личностные характеристики. Раздел 2. Современная система образования в России и за рубежом. Раздел 3. Россия в современном мире. Раздел 4. Мир изучаемого языка. Раздел 5. Система государственного устройства и политической власти в США и Великобритании. Раздел 6. Культурные особенности и национальные традиции США и Великобритании. Раздел 7. Региональное управление в США и Великобритании. Раздел 8. Глобальные процессы в мировой политике и международные организации…				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144		84		60
Форма промежуточной аттестации	**Экзамен (2 семестр), Зачет (1 семестр)**				

Наименование дисциплины (модуля)	**Безопасность жизнедеятельности**
Цель изучения	В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные

	факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; основы физиологии и рациональные условия деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов; основы проектирования и применения экобиозащитной техники, методы исследования устойчивости функционирования объектов экономики и технических систем в чрезвычайных ситуаций и разработка моделей их последствий; разработка мероприятий по защите населения и производственного персонала объектов экономики в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий, актов терроризма и ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; контроль и управление условиями жизнедеятельности, в том числе оценка риска и управление рисками.				
Компетенции	- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Введение. Предмет и цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» Раздел 2. Чрезвычайные ситуации природного характера. Раздел 3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Раздел 4. Меняющиеся факторы среды обитания и здоровье населения. Раздел 5. Безопасность трудовой деятельности и в бытовой травматизм. Раздел 6. Социально-экономические чрезвычайные ситуации. Раздел 7. Российская система предупреждения и ликвидации ЧС.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	18	18	-	72
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 3 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**				
Цель изучения	Курс «Русский язык и культура речи» для студентов гуманитариев нацелен на повышение уровня практического владения современным русским языком в разных сферах его функционирования.				
Компетенции	– способностью к коммуникации в устной и письменоой формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Основные понятия культуры речи. Языковая норма. Раздел 2. Функциональные стили современного русского языка. Раздел 3. Речевой этикет. Особенности устного публичного выступления.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	14	22	-	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 1 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	**ПРАВОВЕДЕНИЕ**				
Цель изучения	Целью изучения дисциплины является формирование знаний по вопросам современной теории государства и права, обеспечение усвоения содержания правовой терминологии, умение использовать полученные знания при рассмотрении вопросов функционирования государства; добиваться понимания особенностей права и его роли в процессе формирования государства, формирование умения осуществлять правовую воспитательную работу.				
Компетенции	– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);				
Краткое содержание	Курс не содержит разделов и представляет собой единый содержательный блок, в котором выделено несколько тем: возникновение государства и права, формы и функции государства, механизм государства; право и его признаки; функции права, источники права; возникновение государственности, система права, нормы права, их структура, правовые отношения, юридическая ответственность, законность и правопорядок.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	18	18		72
Форма промежуточной аттестации	**Зачет (3 семестр)**				

Наименование дисциплины (модуля)	**ЭКОНОМИКА**				
Цель изучения	Целью изучения дисциплины является познакомить студентов с системой знаний, представляющих современную экономическую теорию; дать представление о теориях экономического выбора, описывающих поведение потребителя и производителя; подготовить к восприятию экономических проблем на основе знаний макроэкономических концепций. Задачей изучения дисциплины является овладение основными экономическим концепциями и обучение методам экономического анализа, необходимым для формирования набора общекультурных компетенций бакалавра по направлениям подготовки «Философия».				
Компетенции	– способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Введение в экономическую теорию. Раздел 2. Микроэкономика. Раздел 3. Макроэкономика Раздел 4. Трансформационные процессы в современной российской экономике.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	18	16		74
Форма	**Зачет (4 семестр).**				

промежуточной аттестации	

Наименование дисциплины	**«Современные информационные технологии»**				
Цель изучения	Сформировать систему знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в своей практической деятельности, составляющие основу формирования компетентности специалиста по применению информационных и коммуникационных технологий (ИКТ): •ознакомление с закономерностями создания и функционирования информационных компьютерных систем, углубление студентами научно-практических знаний и практических навыков в указанной сфере; •овладение информационными процессами в области образования; получение стратегией выбора оптимального способа для решения образовательных, научных и профессиональных задач.*с*				
Компетенции	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);				
Краткое содержание	Дисциплина «Современные информационные технологии» раскрывает взаимосвязи дидактических, психолого-педагогических и методических основ применения компьютерных технологий для решения задач психологической диагностики; формирует компетентности в области использования возможностей современных средств ИКТ в образовательной деятельности; обучает студентов использованию и применению средств ИКТ в профессиональной деятельности специалиста-психолога, работающего в системе образования; формирует навыки сбора и обработки и систематизации информации для научно-исследовательской и профессиональной деятельности				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	12		44	52
Форма промежуточной аттестации	**Зачет 8 семестр**				

Наименование дисциплины	**«История музыки (зарубежной, отечественной)»**
Цель изучения	Содействие формированию музыкального педагога новой информации, который имеет представление об основных направлениях в музыкальной культуре, способен анализировать музыкальные произведения разных стилей и эпох, владеет знаниями смежных дисциплин – философия, история искусств, культурология, музыкознание, теория музыки.

<table>
<tr><td>Компетенции</td><td colspan="5">способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);</td></tr>
<tr><td>Краткое содержание</td><td colspan="5">Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» изучает музыкальную литературу разных эпох, формирует знания о стилистических особенностях музыки разных жанров и эпох, знакомит с творчеством выдающихся композиторов.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Трудоемкость
(в часах, согласно уч. плану)</td><td>Количество з.е./ часов</td><td>Лекции</td><td>Практические занятия
(при наличии)</td><td>Лабораторные занятия
(при наличии)</td><td>Самостоятельная работа</td></tr>
<tr><td>9 ЗЕ, 324ч</td><td>84</td><td>144</td><td></td><td>126</td></tr>
<tr><td>Форма промежуточной аттестации</td><td colspan="5">Зачет 2 семестр
Экзамен 1,3,5,6 семестр</td></tr>
</table>

Наименование дисциплины	**«История исполнительского искусства»**
Цель изучения	Расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности.
Компетенции	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3); готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4) готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)
Краткое содержание	Дисциплина «История исполнительского искусства» систематизирует знания в области истории исполнительства, направлена на понимание развития исполнительских стилей в музыкально-историческом процессе, понимание взаимосвязи различных исполнительских стилей, понимание специфики исторического развития ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	16	31		61
Форма промежуточной аттестации	**Зачет 6 семестр**				

Наименование дисциплины	**«Музыка второй половины XX – нала XXI вв.»**				
Цель изучения	Многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки второй половины XX – начала XXI вв. в культурно-эстетическом и историческом контексте.				
Компетенции	способностью использовать основы гуманитарных знаний и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3); способностью к коммуникации в устной и письменоой формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);				
Краткое содержание	Дисциплина «Музыка второй половины XX – нала XXI вв.» изучает специфику музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв.; знакомит студентов с эстетическими, жанрово-стилевыми особенностями творчества композиторов второй половины XX – начала XXI вв.; с техниками композиции второй половины XX – начала XXI вв.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч	18	38		52
Форма промежуточной аттестации	**Зачет 8 семестр**				

Наименование дисциплины	**«Музыкальная педагогика и психология»**
Цель изучения	Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.
Компетенции	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5); способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19); способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20); готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной

<table>
<tr><td></td><td colspan="5">педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);</td></tr>
<tr><td>Краткое содержание</td><td colspan="5">Дисциплина направлена на оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Трудоемкость
(в часах, согласно уч. плану)</td><td>Количество з.е./ часов</td><td>Лекции</td><td>Практические занятия
(при наличии)</td><td>Лабораторные занятия
(при наличии)</td><td>Самостоятельная работа</td></tr>
<tr><td>3 ЗЕ, 108ч</td><td>18</td><td>54</td><td></td><td>36</td></tr>
<tr><td>Форма промежуточной аттестации</td><td colspan="5">Экзамен 1 семестр</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Наименование дисциплины</td><td>«Сольфеджио»</td></tr>
<tr><td>Цель изучения</td><td>Формирование на основе полученных знаний по специальным дисциплинам «Сольфеджио» специалиста в области музыкального исполнительства; формирование теоретической базы в области музыкальной грамоты, гармонии, импровизации, дальнейшее развитие музыкального слуха, отвечающее требованиям современной музыкальной практики и включающее развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на материале музыки различных стилей.</td></tr>
<tr><td>Компетенции</td><td>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</td></tr>
</table>

Краткое содержание	Дисциплина направлена на обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам в области музыкальной теории, развитие слуха, развитие навыков интонирования, развитие навыков чтения с листа.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144ч		66		78
Форма промежуточной аттестации	**Экзамен 2 семестр.Зачет 1 семестр**				

Наименование дисциплины	**«Гармония»**
Цель изучения	Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения, изучение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, изучение закономерностей принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), изучение закономерностей ладофункциональных и фонических норм, их связи и взаимодействия.
Компетенции	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3); способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
Краткое содержание	Дисциплина «Гармония» направлена на обобщение знаний по музыкальной грамоте; понимание значения основных элементов музыкального языка; умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета; систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств; формирование и развитие музыкального мышления; практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII–начала XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108 ч		70		38
Форма промежуточной аттестации	**Экзамен 4 семестр**				

Наименование дисциплины	**«Полифония»**				
Цель изучения	Выработка навыков сочинения полифонических произведений, выработка навыков анализа полифонических форм, овладение полифонической терминологией.				
Компетенции	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3); способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);				
Краткое содержание	Дисциплина «Полифония» изучает теоретические основы полифонической музыки, направлена на овладение практическими навыками анализа полифонической произведений, овладение практическими навыками сочинения полифонической музыки.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 ЗЕ, 108ч		62		46
Форма промежуточной аттестации	**Зачет 6 семестр**				

Наименование дисциплины	**«Основы научных исследований»**
Цель изучения	Подготовка студентов к профессиональной научной деятельности в общеобразовательных учебных заведениях.

<table>
<tr><td>Компетенции</td><td colspan="5">способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);</td></tr>
<tr><td>Краткое содержание</td><td colspan="5">Дисциплина «Основы научных исследований» направлена на усвоение методологических знаний, связанных с проблемами музыкально-педагогического образования; развитие умений применять полученные знания на практике, в исследовательской деятельности, становление профессионального, личностно-творческого отношения к методологической подготовке и прежде всего к методологическому анализу, формирование потребности к самообразованию на методологическом уровне, усвоение основных методик диагностики художественно-воспитательных и творческо-развивающих процессов. Дисциплина «Основы научных исследований» изучает материал относительно истории становления педагогических идей методики музыкального воспитания, теоретических основ этой отрасли педагогической науки, основные концептуальные положения современных методик музыкального воспитания.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Трудоемкость
(в часах, согласно уч. плану)</td><td>Количество з.е./ часов</td><td>Лекции</td><td>Практические занятия
(при наличии)
Лабораторные занятия
(при наличии)</td><td>Самостоятельная работа</td><td></td></tr>
<tr><td>3 ЗЕ, 108ч</td><td>36</td><td>30</td><td>42</td><td></td></tr>
<tr><td>Форма промежуточной аттестации</td><td colspan="5">Зачет 3 семестр</td></tr>
</table>

Наименование дисциплины	**«Специальный музыкальный инструмент»**
Цель изучения	воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.
Компетенции	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1); способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2) способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1); способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

<table>
<tr><td></td><td colspan="5">способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);</td></tr>
<tr><td>Краткое содержание</td><td colspan="5">Дисциплина «Специальный музыкальный инструмент» направлена на: приобретение знаний в области инструментального искусства, музыкальной педагогики и просветительской деятельности; развитие привитых в студенческом курсе умений и знаний, направленных на углубленные творческие поиски своего пути в музыкально-исполнительском искусстве; приобретение профессиональных знаний в области стилевых и жанровых пространств, развитие музыкальных способностей студентов через овладение системой исполнительских навыков, необходимых для воспроизведения музыкальных произведений (освоение различных технических приемов, знания аппликатурных принципов); раскрытие творческого потенциала личности.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Трудоемкость
(в часах, согласно уч. плану)</td><td>Количество з.е./ часов</td><td>Лекции</td><td>Практические занятия (при наличии)</td><td>Индивидуальные занятия (при наличии)</td><td>Самостоятельная работа</td></tr>
<tr><td>17 ЗЕ, 612 ч.</td><td></td><td></td><td>264</td><td>348</td></tr>
<tr><td>Форма промежуточной аттестации</td><td colspan="5">Прослушивание 2,6 семестр
Зачет 8 семестр, экзамен 1,3,5,7</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Наименование дисциплины</td><td colspan="5">«Ансамбль»</td></tr>
<tr><td>Цель изучения</td><td colspan="5">Воспитание высокого художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора через усвоение инструментальных произведений различных эпох, национальных школ, охват различных музыкальных форм, постижение закономерностей музыкального искусства; знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, произведениями современных композиторов; воспитание уважения к национальным культурным традициям региона</td></tr>
<tr><td>Компетенции</td><td colspan="5">способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);
способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);</td></tr>
<tr><td>Краткое содержание</td><td colspan="5">Дисциплина «Ансамбль» направлена на приобретение знаний в области ансамблевого исполнительства, истории возникновения камерных ансамблей, профессиональной компетентности музыканта.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Трудоемкость
(в часах, согласно уч. плану)</td><td>Количество з.е./ часов</td><td>Лекции</td><td>Практические занятия
(при наличии)</td><td>Лабораторные занятия
(при наличии)</td><td>Самостоятельная работа</td></tr>
<tr><td>11 ЗЕ,396 ч</td><td></td><td>183</td><td></td><td>213</td></tr>
<tr><td>Форма промежуточной аттестации</td><td colspan="5">Зачет 7 семестр, прослушивание – 1,2 сем.
Экзамен 3,5,8 семестр</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Наименование дисциплины (модуля)</td><td>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА</td></tr>
<tr><td>Цель изучения</td><td>Формирование физической культуры студента, как системного и интегративного качества личности, как условия и предпосылки эффективной учебно-</td></tr>
</table>

	профессиональной деятельности, как обобщённого показателя профессиональной культуры будущего специалиста.				
Компетенции	– способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);				
Краткое содержание	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	8	58		6
Форма промежуточной аттестации	**Зачет 1,2 семестр.**				

Наименование дисциплины	**«Концертмейстерский класс»**
Цель изучения	Воспитание высокого художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора через усвоение инструментальных произведений различных эпох, национальных школ, охват различных музыкальных форм, постижение закономерностей музыкального искусства; знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, произведениями современных композиторов; воспитание уважения к национальным культурным традициям региона.
Компетенции	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6); готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7); способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9); готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11); способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

	(ПК-12); способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
Краткое содержание	Дисциплина направлена на приобретение навыков концертмейстерской игры, освоение аккомпониаторских умений, а так же изучение особенностей игры в ансамбле.

Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	11ЗЕ,396ч			186	210

Форма промежуточной аттестации	Экзамен 3,5,8 семестр Прослушивание 1,4, 6,7 сем.

Наименование дисциплины (модуля)	**Фортепианный ансамбль.**
Цель изучения	подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. «Оркестровый класс» является дополнением курса «Ансамбль / Специальный музыкальный инструмент / Инструментальный ансамбль» и реализуется в форме аудиторных занятий.
Компетенции	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4); способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6); готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7); способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9); готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10); способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
Краткое содержание	Дисциплина «Фортепианный ансамбль» направлена на усовершенствование исполнительского мастерства музыкантов, развитие навыков игры в оркестре, изучение основ оркестрового исполнительства.

Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/288	-	127		161

Форма промежуточной аттестации	Экзамены – 1,5,7 семестрах; зачет – в 4 семестре; прослушивание – во 2,8 семестрах.

Наименование дисциплины (модуля)	**ДЕЛОВОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК**				
Цель изучения	Курс «Русский язык и культура речи» для студентов гуманитариев нацелен на повышение уровня практического владения современным русским языком в разных сферах его функционирования.				
Компетенции	– – способностью к коммуникации в устной и письменоой формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Основные понятия культуры речи. Языковая норма. Раздел 2. Функциональные стили современного русского языка. Раздел 3. Речевой этикет. Особенности устного публичного выступления.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	12	56		40
Форма промежуточной аттестации	**Зачет (4 семестр).**				

Наименование дисциплины (модуля)	**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)**
Цель изучения	Цель дисциплины «Иностранный язык» - практическое овладение разговорно-бытовой и общественно-политической речью для активного применения английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих философов.
Компетенции	- способностью к коммуникации в устной и письменоой формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Родственные отношения и личностные характеристики. Раздел 2. Современная система образования в России и за рубежом. Раздел 3. Россия в современном мире. Раздел 4. Мир изучаемого языка. Раздел 5. Система государственного устройства и политической власти в США и Великобритании. Раздел 6. Культурные особенности и национальные традиции США и Великобритании. Раздел 7. Региональное управление в США и Великобритании. Раздел 8. Глобальные процессы в мировой политике и международные организации…

Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216		140		76
Форма промежуточной аттестации	**Экзамен (4 семестр), Зачет (3 семестр)**				

Наименование дисциплины (модуля)	**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**				
Цель изучения	Целью курса является создание не только базы необходимых систематических знаний по истории искусства, но и представлений о стилистических каждого этапа длительного исторического процесса искусства, а также о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров.				
Компетенции	– способностью использовать основы гуманитарных знаний и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3); - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Теория культуры. Сущность и структура культуры. Основы социокультурной динамики. Типология культур. Раздел 2. Закономерности исторического развития культуры. Роль мировой художественной культуры в жизни общества. Образный язык искусства и законы зрительского восприятия. . Основные тенденции развития зарубежной культуры и искусства. Раздел 3. Отечественная культура и искусство.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16		38
Форма промежуточной аттестации	**Зачет (4 семестр).**				

Наименование дисциплины (модуля)	**РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ**
Цель изучения	Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов с историей возникновения и формирования основных религиозных феноменов в культурно-исторической ретроспективе, анализом преемственности идей и традиций народно – национальных религий в мировых и современных религиозных феноменах. В целом, курс ориентирован на раскрытие многообразия подходов к интерпретации канонической религиозной литературы, раскрывается значение исторического, теологического и философского осмысления роли религии, выявление важности традиции в современной культуре, дается анализ современной религиозной компаративистике.
Компетенции	- способностью анализировать основные этапы и закономерности

	исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов/тем: Раздел 1. Теория религии. Раздел 2. История религии.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16		38
Форма промежуточной аттестации	**зачет (4 семестр).**				

Наименование дисциплины (модуля)	**СОЦИОЛОГИЯ**				
Цель изучения	Изучить социологический подход к личности, факторы ее формирования в процессе социализации, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, природу возникновения социальных общностей и социальных групп, виды и исходы социальных процессов, рассмотреть социальные процессы в мире, России.				
Компетенции	- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Теоретические основы социологии. Раздел 2. Методологические вопросы социологии. Раздел 3. Методические проблемы социологии. Раздел 4. Социология человека. Раздел 5. Социальные процессы в мире и России.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	14		40
Форма промежуточной аттестации	**зачет (5 семестр).**				

Наименование дисциплины (модуля)	**ПОЛИТОЛОГИЯ**
Цель изучения	Целью изучения дисциплины является политическая социализация студентов, формирование гражданской культуры, способности к самостоятельному анализу и осмыслению политических явлений и процессов на основе овладения знаниями, отражающими предметное поле политической науки, выработать у студентов навыки сравнительного анализа политической теории и практики западного и отечественного опыта. Это должно способствовать более глубокому пониманию логики и содержания современного политического процесса в России, выявлению его особенностей по сравнению со странами Востока и Запада. Кроме того, студенты учатся анализировать политику в контексте культуры. Культурная составляющая политики позволяет

	лучше понять природу мира политики, замыслы участвующих в ней субъектов, особенности функций политических институтов и организаций. Одна из важных целей преподавания политологии – разъяснение студентам значения политики для каждого человека. Речь идет о человеческом измерении политики, роли в ней субъективного фактора (поведение политических элит, лидеров, граждан), значении психологических (сознательных и бессознательных) элементов политики – идеалов, стереотипов, представлений.				
Компетенции	– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Методологические проблемы политологии. Раздел 2. Теория политической власти и политических систем. Раздел 3. Субъекты политики. Раздел 4. Политический процесс. Раздел 5. Политическое сознание. Раздел 6. Международная политика. Раздел 7. Прикладная политология.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16		38
Форма промежуточной аттестации	**зачет (4 семестр).**				

Наименование дисциплины	**«Методика обучения игре на инструменте»**
Цель изучения	Изучение методических принципов обучения игре на инструменте как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

<table>
<tr><td>Компетенции</td><td colspan="5">готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)
способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);
готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);
способностью ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК-27);
способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);</td></tr>
<tr><td>Краткое содержание</td><td colspan="5">Дисциплина готовит творчески мыслящих преподавателей; направлена на формирование практических навыков преподавательской работы, на изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Трудоемкость
(в часах, согласно уч. плану)</td><td>Количество з.е./ часов</td><td>Лекции</td><td>Практические занятия (при наличии) Лабораторные занятия (при наличии)</td><td>Самостоятельная работа</td><td></td></tr>
<tr><td>5 ЗЕ, 180 ч</td><td>34</td><td>36</td><td></td><td>110</td></tr>
<tr><td>Форма промежуточной аттестации</td><td colspan="5">Зачет 4 семестр, курсовая работа 4 сем.</td></tr>
</table>

Наименование дисциплины	**«Изучение педагогического репертуара»**				
Цель изучения	Подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности путем изучения содержания педагогического музыкального репертуара средних образовательных учреждений: детских музыкальных школ, колледжей.				
Компетенции	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12); готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21); способностью ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК-27); способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие разделы: «Педагогический репертуар для начального звена музыкального образования (ДМШ)»; «Педагогический репертуар среднего звена музыкального образования (музыкальный колледж)» для группы народных инструментов.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144 ч.			76	68
Форма промежуточной аттестации	**Экзамен 8 семестр**				

Наименование дисциплины	**«Возрастная психология»**
Цель изучения	Дисциплина «Возрастная психология» имеет своей целью повышение общей и психологической культуры обучающихся, формирование целостного представления о закономерностях психологического развития человека на различных этапах жизненного пути, а также знакомство с психологическими особенностями различных возрастных этапов учащихся.
Компетенции	способностью к коммуникации в устной и письменоой формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5); способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2); способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной

	педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие разделы: «Теоретические основы возрастной психологии, психология младшего возраста», «Психическое и личностное развитие человека», включающие в себя темы, такие, как: возрастная психология как наука, введение в психологию развития и возрастную психологию, младенческий возраст. раннее детство, младший школьный возраст, подростковый возраст, юность, молодость, зрелость.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 ЗЕ, 72 ч.	10	20		42
Форма промежуточной аттестации	**Зачет 2 семестр**				

Наименование дисциплины	**«Анализ музыкальных произведений»**				
Цель изучения	Создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над фортепианной музыкой любого стиля, жанра и формы, как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей фортепианного исполнения				
Компетенции	- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); - готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5); - способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);				
Краткое содержание	В результате изучения дисциплины студенты должны знать: основные приемы и методы исполнительского анализа музыкальных произведений; стилевые особенности музыкальных произведений различных направлений; основные жанры музыкальных произведений и их семантику; исполнительские закономерности и средства и принципы их отбора, уметь самостоятельно осуществлять анализ музыкального произведения в трех масштабных уровнях — синтаксическом, семантическом, композиционном; разбираться в стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений; отбирать исполнительские средства для воплощения образно-смыслового содержания произведения.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	43Е, 144 ч.		66		78

Форма промежуточной аттестации	Зачет 6 семестр, Экзамен 7 семестр

Наименование дисциплины	**«Основы теории музыки и музыкальной семантики»**				
Цель изучения	Дисциплина «Теория музыки» преследует цель изучение и постижение теории музыкального искусства; достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, обеспечивающих дальнейшую учебную и профессиональную деятельность.				
Компетенции	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3) способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие разделы: «Особенности музыкальной речи», «Интервалы и аккорды. Музыкальный синтаксис», которые включают в себя следующие темы: Музыкальный звук, Акустические параметры музыкального звука, Ритм. Метр, Размер. Темп, Лад, тональность, динамика и другие элементы музыкальной речи.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 ЗЕ, 144 ч.	18	48		78
Форма промежуточной аттестации	**Зачет 1 семестр, Экзамен 2 семестр**				

Наименование дисциплины (модуля)	**Дополнительный инструмент.**
Цель изучения	Формирование у студентов базовых знаний, практических умений и навыков в области пианистического искусства и исполнительства; развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.
Компетенции	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1); готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного

<table>
<tr><td></td><td colspan="5">текста (ПК-5);
способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);</td></tr>
<tr><td>Краткое содержание</td><td colspan="5">Освоение технического репертуара, усвоение музыкальной терминологии; овладение основными принципами звукоизвлечения; работа над произведениями малой и крупной формы; чтение с листа подбор на слух, транспонирование несложных фортепианных произведений; изучение полифонического произведения; эскизное изучение и чтение с листа несложных фортепианных произведений; овладение общими фактурными формулами (гаммы, аккорды, арпеджио); исполнение пьес; формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Трудоемкость
(в часах, согласно уч. плану)</td><td>Количество з.е./ часов</td><td>Лекции</td><td>Практические занятия (при наличии)</td><td>Индивидуальные занятия (при наличии)</td><td>Самостоятельная работа</td></tr>
<tr><td>6/216</td><td>-</td><td>-</td><td>99</td><td>117</td></tr>
<tr><td>Форма промежуточной аттестации</td><td colspan="5">Зачет – в 2, 5 семестрах, экзамен – в 4, 6 семестрах; прослушивание – в 1, 3 семестрах.</td></tr>
</table>

Наименование дисциплины (модуля)	**Изучение оперных клавиров.**
Цель изучения	- подготовка студента-пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных аведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении; - воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения; - воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта при сохранении собственного творческого лица; - развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе - умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучить с солистом новую партию или сочинение; - развитие такого специфического качества, как «вокальный слух» (навыки различения «опертого», «открытого», «белого», «зажатого», «перекрытого» певческого звука, пения на дыхании, вокальной позиции, сведения о других специально вокальных характеристиках пения студент приобретает при работе

	в классе с певцами, а также при посещении занятий педагогов-вокалистов); - развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве, коммуникативности, отзывчивости, желания помочь солисту, самозабвения во имя решения общих музыкально-художественных задач.
Компетенции	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2) способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1); способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2); способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4); готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5); способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6); готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7); готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8); способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9); готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10); готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11); способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13); способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);
Краткое содержание	В процессе работы над изучением оркестровых клавиров, студент должен: - знать специфику звучания различных инструментов оркестра, - уметь передать тембровое звучание оркестра, - иметь представление об объеме и тесситуре каждого голоса, - разучивать с певцом оперный репертуар, - уметь облегчать и дополнять фортепианную фактуру в соответствии с партитурой, - аккомпанировать несложные произведения с листа и транспонировать.

Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/180	-	-	66	114
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – в 2 семестрах, зачет –1 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	**Музыкальная педагогика в детских школах искусств.**				
Цель изучения	формирование у студентов знание основ музыкальной педагогики в ДМШ и ДШИ как базы будущей профессии — преподавателей теории и истории музыки, ритмики, игры на музыкальном инструменте; овладение студентами знаниями о процессах воспитания и обучения учреждениях дополнительного образования детей в сфере искусств.				
Компетенции	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5); способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19); способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20); готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24); способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);				
Краткое содержание	Исторические аспекты развития музыкальной педагогики. Ведущие современные направления. Место музыкальной психологии в образовании детей и юношества. Музыкотерапия и ее возможности на современном этапе развития. Педагогика искусства и музыкальная педагогика.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	14	16	-	42
Форма промежуточной аттестации	Зачет – во 2 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	**Основы импровизации.**
Цель изучения	выявить творческий потенциал студента; сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры; практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, джазовой фразировкой в различных стилях и жанрах; изучить взаимосвязи между аккордами и ладами; роль басовой линии и ударных инструментов, освоить варианты импровизации в

<table>
<tr><td></td><td colspan="5">различных фортепианных стилях и жанрах. развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации; приобрести навыки гармонизации мелодии; способствовать развитию общей музыкальной культуры студентов.</td></tr>
<tr><td>Компетенции</td><td colspan="5">способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);</td></tr>
<tr><td>Краткое содержание</td><td colspan="5">Изучение теоретических основ джазовой импровизации и стилистических особенностей композиций, джазовых стандартов, авторских сочинений отечественных и зарубежных композиторов.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">○Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</td><td>Количество з.е./ часов</td><td>Лекции</td><td>Практические занятия (при наличии)</td><td>Индивидуальные занятия (при наличии)</td><td>Самостоятельная работа</td></tr>
<tr><td>4/144</td><td>-</td><td>-</td><td>66</td><td>78</td></tr>
<tr><td>Форма промежуточной аттестации</td><td colspan="5">Экзамен – в 2 семестре.</td></tr>
</table>

Наименование дисциплины	**«Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука»**
Цель изучения	является ознакомление будущих педагогов-музыкантов с электронными инструментами, новейшими музыкально-компьютерными технологиями, электронной и компьютерной музыкой, обучение их основным навыкам работы с электронными инструментами, приборами синтеза и обработки звука.
Компетенции	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1); готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5); способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

<table>
<tr><td></td><td colspan="5">способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);</td></tr>
<tr><td>Краткое содержание</td><td colspan="5">Современная музыка, её черты и тенденции развития. Предпосылки возникновения и этапы развития электронной музыки. История создания электронных музыкальных инструментов, их виды и устройство.Музыкальные возможности синтезатора: объединение, составление совмещение звуков; получение разных звуковых эффектов. Использование синтезаторов в процессе музицирования. Применение новых технологий при работе со звуком. Изучение учебного синтезатора YAMAHA PSR-350. Приборы синтеза и обработки звука. Место и роль синтезатора в ансамбле. Развитие навыков игры на синтезаторе двумя руками с автоаккомпанементом и без него. Подбор по слуху мелодии, аккомпанемента на синтезаторе. Импровизация на синтезаторе.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Трудоемкость
(в часах, согласно уч. плану)</td><td>Количество з.е./ часов</td><td>Лекции</td><td>Практические занятия
(при наличии)</td><td>Лабораторные занятия
(при наличии)</td><td>Самостоятельная работа</td></tr>
<tr><td>3ЗЕ, 108 ч.</td><td></td><td>48</td><td></td><td>62</td></tr>
<tr><td>Форма промежуточной аттестации</td><td colspan="5">Экзамен 6 семестр</td></tr>
</table>

Наименование дисциплины (модуля)	**Инструментоведение. Инструментовка.**
Цель изучения	Освоение студентами партитур симфонического оркестра. Приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний.
Компетенции	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4) готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5) способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2); способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
Краткое содержание	Дисциплина «Инструментоведение. Инструментовка» включает сведения о закономерностях оркестрового мышления, художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приёмов оркестровки и способов применения средств оркестровой выразительности.

Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/ 144	12	50	-	82
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 6 семестр, курсовая работа в 6 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	**Методика преподавания концертмейстерского класса.**
Цель изучения	развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.
Компетенции	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5) способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12); готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22); способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23); готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24); способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25); способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26); способностью ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК-27); способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);
Краткое содержание	сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; - распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета; - требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса

Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 180	16	31	-	61
Форма промежуточной аттестации	Зачет -6 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	**Оркестровое дирижирование.**				
Цель изучения	овладение знаниями и основными практическими навыками для чтения и анализа оркестровых партий путем их изучения; овладения методикой самостоятельной работы над партией; развития исполнительских способностей студента, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров.				
Компетенции	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1); способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4); готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5); готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);				
Краткое содержание	Знание оркестрового репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров. Умение создавать собственную интерпретацию произведений разных стилей и жанров; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	-	-	99	117
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – в 6 семестре, зачет – 3 семестре, прослушивание – 4,5 семестрах.				

Наименование дисциплины	**«История искусства (изобразительного, кино, архитектуры)»**
Цель изучения	Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.
Компетенции	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3) готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4) готовностью к эффективному использованию в профессиональной

	деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5) способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);					
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие разделы: История развития мирового искусства Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения. История развития мирового искусства Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения.					
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	4ЗЕ, 144 ч.	18	38		88	
Форма промежуточной аттестации	Зачет 7 семестр Экзамен 8 семестр					

Наименование дисциплины	**«Чтение с листа и транспонирование»**
Цель изучения	развитие навыка тщательного разбора текста и навыков беглого чтения с листа; воспитание навыков транспонирования произведения на интервалы от м2 до Б3; развитие музыкального кругозора и профессиональных навыков исполнителя; формирование художественного вкуса студентов на материале камерно-вокальной и инструментальной; развитие внутреннего слуха; развитие метроритмических ощущений, воспитания ощущения сильной доли такта, метрической пульсации, соотношений различных длительностей;
Компетенции	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5); готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8); еготовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10); способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
Краткое содержание	Изучение дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» включает: приобретение навыков осмысленного чтения нотного текста; воспитание внимания при чтении текста и транспонировании слышать в каждом произведении музыкальное содержание; освоение специфики искусства чтения с листа и транспонирования на нужный интервал; познание закономерностей и своеобразия интерпретационных решений в произведениях, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки; достижение студентами понимания формы и содержания исполняемого произведения; умение грамотно прочесть и транспонировать незнакомое

	сочинение; воспитание слухового самоконтроля и исполнительской ответственности; достижение мгновенной реакции пальцев на зрительно-слуховой сигнал - на основе элементарных, «типовых» аппликатурных формул; развитие и закрепление навыков чтения нот с листа и транспонирования.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9ЗЕ, 324 ч.			180	144
Форма промежуточной аттестации	Прослушивание 6 семестр Экзамен 7 семестр, Зачет 5 семестр, прослушивание 6 сем.				

Наименование дисциплины (модуля)	**Исполнительское мастерство.**				
Цель изучения	Целью курса является рассмотреть принципиальные вопросы развития исполнительского искусства, проанализировать новые формы исполнительства.				
Компетенции	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5); готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8); готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10); способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);				
Краткое содержание	Современные пианисты Европы и Северной Америки, Современные пианисты Азии, Южной Америки, Африки.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Индивидуальные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9ЗЕ, 324 ч.			180	144
Форма промежуточной аттестации	Прослушивание 6 семестр Экзамен 7 семестр, Зачет 5 семестр, прослушивание 6 сем.				

Наименование дисциплины (модуля)	**История фортепианного исполнительства.**
Цель изучения	Целью курса является рассмотреть принципиальные вопросы развития

	исполнительского искусства, проанализировать новые формы исполнительства.				
Компетенции	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3) готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4) готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)				
Краткое содержание	Теоретические основы исполнительского искусства, Исполнительское искусство в различных формах проявления.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16	-	38
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – в 4 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	**Современное фортепианное исполнительство.**				
Цель изучения	Целью курса является рассмотреть принципиальные вопросы развития исполнительского искусства, проанализировать новые формы исполнительства.				
Компетенции	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3) готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4) готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)				
Краткое содержание	Современные пианисты Европы и Северной Америки, Современные пианисты Азии, Южной Америки, Африки.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16	-	38
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – в 4 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	**Теория и практика современного музыкального образования.**
Цель изучения	Усовершенствование профессиональной подготовки будущего педагога-хормейстера, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать различные педагогические технологии в будущей практической

	деятельности.				
Компетенции	способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20); готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22); способностью ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК-27); способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);				
Краткое содержание	Цели и задачи музыкального обучения и воспитания, музыка в системе образования и обучения; характеристика методов обучения и воспитания; исторический обзор идей массового музыкального обучения и воспитания; обзор современных систем музыкального воспитания; отечественные и зарубежные ученые о факторах развития личности ребенка, воспитание творческой личности средствами музыки; особенности музыкально-педагогической деятельности в учебно-воспитательном процессе; профессионально обусловленные требования к личности педагога-музыканта.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	10	30	-	68
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 8 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	**Интерактивные формы обучения музыке.**
Цель изучения	Усовершенствование профессиональной подготовки будущего педагога, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые интерактивные педагогические технологии в практической деятельности.
Компетенции	способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20); готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22); способностью ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК-27); способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);
Краткое содержание	Цели и задачи музыкального обучения и воспитания, музыка в системе образования и обучения; характеристика методов обучения и воспитания;

	исторический обзор идей массового музыкального обучения и воспитания; обзор современных систем музыкального воспитания; отечественные и зарубежные ученые о факторах развития личности ребенка, воспитание творческой личности средствами музыки; особенности музыкально-педагогической деятельности в учебно-воспитательном процессе; профессионально обусловленные требования к личности педагога-музыканта.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	10	30	-	68
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 8 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	**Основы музыкально-просветительской работы.**				
Цель изучения	Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики музыкальной деятельности и особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.				
Компетенции	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5) способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16); способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).				
Краткое содержание	Музыкально-просветительская работа как предмет исследования; творческая деятельность в педагогическом процессе; психолого-педагогический аспект проблемы: характеристика разных возрастных групп и особенности музыкально-просветительской работы с ними; формирование профессиональных качеств личности музыканта-просветителя; принципы организации музыкально-просветительской работы; практическое применение комплекса лекторских умений и навыков в целостном процессе обучения и воспитания педагога.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	22	30	-	68
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 8 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	**Методика организации лекций и концертов.**				
Цель изучения	Подготовка будущего музыканта-исполнителя к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации; овладение методами и приемами организации музыкальной пропаганды и музыкально-просветительской работы в сфере музыкальной культуры и педагогики.				
Компетенции	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5) способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16); способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).				
Краткое содержание	Музыкально-просветительская работа как предмет исследования; творческая деятельность в педагогическом процессе; психолого-педагогический аспект проблемы: характеристика разных возрастных групп и особенности музыкально-просветительской работы с ними; формирование профессиональных качеств личности музыканта-просветителя; принципы организации музыкально-просветительской работы; практическое применение комплекса лекторских умений и навыков в целостном процессе обучения и воспитания педагога.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	22	30	-	68
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 8 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	**Музыкальный досуг молодежи.**
Цель изучения	Подготовить будущего педагога-хормейстера к работе в организованных формах музыкального досуга, функционирующих в образовательных организациях Российской Федерации.
Компетенции	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5) способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19); способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

<table>
<tr><td></td><td colspan="5">готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);</td></tr>
<tr><td>Краткое содержание</td><td colspan="5">Дидактические принципы педагогики музыкального досуга молодежи, аксиология музыкального досуга молодёжи; формы и методы организации музыкальной досуговой деятельности; организация массовой музыкальной досуговой деятельности; специфика организации групповой музыкальной досуговой деятельности ученической молодежи; музыкальный клуб; методика разработки дископрограммы; музыкальные ансамбли школьников; методика обучения игре на гитаре и синтезаторе; методика обучения игре на ударной установке; развитие вокальных навыков подростков и ученической молодежи.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)</td><td>Количество з.е./ часов</td><td>Лекции</td><td>Практические занятия (при наличии)</td><td>Лабораторные занятия (при наличии)</td><td>Самостоятельная работа</td></tr>
<tr><td>3/108</td><td>18</td><td>54</td><td>-</td><td>36</td></tr>
<tr><td>Форма промежуточной аттестации</td><td colspan="5">Экзамен – в 7 семестре.</td></tr>
</table>

Наименование дисциплины (модуля)	**Методика преподавания МХК и искусства.**
Цель изучения	Ознакомление будущих педагогов-музыкантов с новыми методиками и технологиями преподавания разных видов искусства; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления будущей профессиональной деятельности в образовательных организациях.
Компетенции	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5) способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19); способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20); готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
Краткое содержание	Характеристика цели, задач и содержания предметов «Мировая художественная культура», «История искусства»; теоретические основы художественного образования и воспитания; психолого-педагогические условия развития личности учащегося на уроках МХК, истории искусства; мир искусства: система видов, способы художественного освоения мира; художественный образ - общая категория познания жизни через искусство, методика подачи художественного образа; общие и специфические принципы в изложении материала дисциплин «МХК», «История искусства», вариативность подходов к их преподаванию; методы художественного воздействия; урок как форма организации занятий по МХК и истории искусства; система внеклассных занятий по МХК и истории искусства; содержание и методика преподавания курсов «МХК», «История искусства»; развитие творческой активности учащихся в различных видах художественной

	деятельности; художественное самообразование учащихся, формирование интегративных художественных знаний учащихся; средства обучения, использование технических средств обучения на уроке мировой художественной культуры, истории искусства, медиатехнологии; художественно-эстетическое воспитание во внешкольных учебных заведениях как фактор формирования ценностных ориентаций; приоритетные профессиональные качества личности учителя мировой художественной культуры, истории искусства.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	18	54	-	36
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – в 7 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	**Вокально-инструментальный ансамбль.**				
Цель изучения	воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.				
Компетенции	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4); способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6); готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7); способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9); готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10); способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);				
Краткое содержание	освоение студентом музыкально-исполнительского репертуара различных стилей и жанров ансамблевой игры, развитие технических и музыкальных навыков ансамблевого исполнительского мастерства, грамотной интерпретации музыкальных произведений.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	11/ 396	-	153	-	243
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – в 8 семестрах; зачет – в 5,7 семестрах; прослушивание – 4 семестр.				

Наименование	**Коллективное музицирование.**

дисциплины (модуля)					
Цель изучения	воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.				
Компетенции	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4); способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6); готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7); способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9); готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10); способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);				
Краткое содержание	освоение студентом музыкально-исполнительского репертуара различных стилей и жанров ансамблевой игры, развитие технических и музыкальных навыков ансамблевого исполнительского мастерства, грамотной интерпретации музыкальных произведений.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	11/ 396	-	153	-	243
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – в 8 семестрах; зачет – в 5,7 семестрах; прослушивание – 4 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	**Второй иностранный язык.**
Цель изучения	Формирование знаний о стране изучаемого языка, расширение общекультурного кругозора; формирование межкультурной коммуникативной компетенции студентов для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности при общении с деловыми партнёрами, а так же для дальнейшего самообразования.
Компетенции	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4); способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
Краткое содержание	Alphabet, Phonetik. Bekanntschaft. Mein Alltag. Die Bundesrepublik Deutschland. Die Republik Krim. Jalta ist die Perle der Krim. Die Musik.

○**Трудоемкость** *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	-	-	62	46
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 6 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	**Основы коммуникации на иностранном языке.**				
Цель изучения	Формирование межкультурной коммуникативной компетенции студентов для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности при общении с деловыми партнёрами, а так же для дальнейшего самообразования.				
Компетенции	способностью к коммуникации в устной и письменоой формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);				
Краткое содержание	Алфавит, особенности гласных и согласных, дифтонги, правила их чтения, буквосочетания, словесное ударение; приветствие, прощание, обращение, представление, интонация; личные местоимения, определённые и неопределённые артикли; введение и отработка новых лексических единиц, чтение и перевод текстов, составление вопросов к тексту, составление рассказа, составление диалога; географическое положение страны изучаемого языка, ее история; сложносочинённое предложение и сложноподчинённое предложение, порядок слов в придаточных предложениях.				
Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/ 108	-	-	62	46
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 6 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	**Прикладная физическая культура.**
Цель изучения	Формирование физической культуры личности студента и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности, формирования активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.
Компетенции	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
Краткое содержание	Легкая атлетика; спортивные игры (волейбол); спортивные игры (баскетбол); ритмическая и атлетическая гимнастика; аутогенная тренировка и саморегуляция; средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности.

Трудоемкость *(в часах, согласно уч. плану)*	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	328	-	270	-	58
Форма промежуточной аттестации	Зачет – во 4, 6, 7 семестрах.				