

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

52.03.01 Хореографическое искусство
код, наименование направление подготовки (специальности)

Педагогика современного танца

направленность (профиль) программы

Квалификация выпускника: бакалавр

Структурное подразделение: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского в г. Ялте

Институт Истории, филологии и искусств

Симферополь 2017

Руководитель (разработчик) программы
канд. искусствоведения


подпись

К.Г. Рикман

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Протокол № 8 от « 12 » 05 2017 г.

Председатель учебно-методической комиссии


подпись

Т.А. Кот

Программа рассмотрена на заседании ученого совета Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Протокол № 6 от « 14 » 06 2017 г.

Директор Гуманитарно-педагогической академии (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте


подпись

А. В. Глузман

Программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»

Протокол № 8 от « 27 » 06 2017 г.

Председатель учебно-методического совета ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»


подпись

В. О. Курьянов

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).....
2. Нормативно - правовые документы
3. Обоснование необходимости реализации ОПОП ВО.....
4. Направленность ОПОП ВО.....
5. Область профессиональной деятельности выпускника
6. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....
7. Виды профессиональной деятельности выпускника.....
8. Результаты освоения ОПОП ВО.....
9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации ОПОП ВО.....
10. Сведения об особенности реализации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Приложения.....
Приложение 1. Матрица компетенций
Приложения 2. Аннотации рабочих программ дисциплин
Приложения 3. Аннотации рабочих программ практик
Приложения 4. Программа государственной итоговой аттестации
Приложение 5. Экспертное заключение

1. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство» профиль «Педагогика современного танца»

Форма обучения – очная, заочная

Срок освоения – очная 4 года, заочная 5 лет

I.Общая структура программы		Трудоемкость (зачетные единицы)
Блок 1	Дисциплины (модули), суммарно	216
	Базовая часть, суммарно	107
	Вариативная часть, суммарно	109
Блок 2	Практики, в т.ч. НИР (при наличии НИР), суммарно	15
	Базовая часть (при наличии), суммарно	-
	Вариативная часть, суммарно	15
Блок 3	Государственная итоговая аттестация, суммарно	9
	Базовая часть, суммарно	9
Общий объем программы в зачетных единицах		240

2. Использованные нормативные документы

Нормативной базой разработки ООП ВО являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», проект 2015 г.;
- Постановление Правительства РФ от 10 февраля 2014 N 92 «Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального образования и высшего образования»;
- Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. N 661 «Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений»;
- Порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301;
- Проект Профессионального стандарта «Преподаватель» (педагогическая деятельность в профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании, дополнительном образовании).
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Локальные нормативные документы КФУ, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности;

3. Обоснование необходимости реализации образовательной программы

Выбор направления подготовки «Хореографическое искусство» связан с региональной образовательной политикой в сфере культуры и искусства, определенной в п.3 федеральной целевой Программы «Социально-экономическое развитие Республики Крым и г. Севастополя до 2020 года» постановление №790 от 11 августа 2014г., потребностями регионального рынка труда, что подтверждается экспертной оценкой работодателя в лице директора Ялтинской школы искусств (Приложение № 6), а также необходимостью обновления кадровой базы в учреждениях дополнительного образования детей - детских школах искусств, хореографических школах, общеобразовательных школах Республики Крым.

Реализация данной образовательной программы обеспечит воспитание новой плеяды высокопрофессиональных современных специалистов-педагогов, способных эффективно, с использованием теоретических знаний, практических навыков и инновационных технологий осуществлять творческую деятельность в области хореографического искусства. Внедрение в жизнь педагогических методик, освоенных выпускниками в ходе обучения, будет способствовать гармоничному развитию личности обучаемого, преумножению творческого потенциала нации и формированию гражданских и духовно-нравственных ценностей россиян на основе исторических и национально-культурных традиций, что в свою очередь внесет ощутимый вклад в сохранение и преумножение богатого культурного наследия Российской Федерации и популяризацию национальных культур народов, населяющих полуостров Крым.

В Республике Крым единственным вузом осуществляющим подготовку по указанному направлению является ФГАОУ ВО Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте, что подчеркивает необходимость выбора образовательной программы, в особенности в связи с интеграцией Республики Крым в российское культурно-образовательное пространство.

4. Направленность (профиль) основной образовательной программы

Одной из основных областей подготовки по профилю данной образовательной программы является педагогика современного танца, что подразумевает педагогический вид деятельности и включает обучение и воспитание в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах. В результате освоения данной области подготовки выпускники смогут:

- успешно осуществлять образовательный процесс, формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству владения навыками и усвоению знаний;
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

Наряду с этим, в результате освоения теоретических знаний и практических навыков в области балетмейстерской и репетиторской деятельности, предусмотренных профилем данной основной образовательной программы, выпускники смогут:

- эффективно реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;
- осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;
- владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;
- планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;
- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;
- осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;
- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;
- проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;
- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;
- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;
- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом.

5. Область профессиональной деятельности выпускника

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки является хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства и управления.

6. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;

обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;

процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;

создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;

творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;

публика – потребитель художественно-творческой продукции.

7. Вид профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

педагогическая;

балетмейстерская;

репетиторская.

8. Результаты освоения основной образовательной программы

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способность конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

в области педагогической деятельности:

способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);

способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);

способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм (ПК-4);

способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);

способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);

в области балетмейстерской деятельности:

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);

способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);

способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);

способностью применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);

способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14); с

способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);

способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);

в области репетиторской деятельности:

способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);

способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);

способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);

способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24).

9. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации основной образовательной программы

Ресурсное обеспечение ОПОП сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профилю подготовки «Педагогика современного танца» с учетом рекомендаций Проекта Примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования, рекомендованной учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства.

Согласно ФГОС ВО по данному направлению подготовки, к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие

диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании. В числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному направлению подготовки, 1 имеет почетное звание Заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым.

Реализация ОПОП по данному направлению подготовки обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью на 100 %.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профилю подготовки «Педагогика современного танца», составляет 71 %, что превышает показатель, обозначенный в требованиях ФГОС 65 %. (Таблица 1).

К образовательному процессу в качестве преподавателей по данному направлению подготовки (до 10 процентов от общего числа преподавателей) могут быть привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений. В числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данное направление подготовки обеспечивается преподавателями в соотношении 13 %.

Соответствие показателей требованиям проекта ФГОС ВО приведено в Таблице 1.

1. Таблица

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Обеспеченность НПР	Штатные НПР, привлекаемые к реализации ОПОП ВО		НПР, имеющие * образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин		НПР с ученой степенью и/или званием		Количество НПР из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
Требования ФГОС	-	50	-	70	-	65	-	10
Факт	5,7	86	6,6	100	4,7	71	0,9	13

* по диплому о ВО

10. Приложения

Приложение 1

Матрица компетенций образовательной программы Общекультурные и общепрофессиональные компетенции

Название дисциплин в соответствии с учебным планом	OK-1	OK-2	OK-3	OK-4	OK-5	OK-6	OK-7	OK-8	OK-9	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5		
Блок 1. Базовая часть.																
Философия	+															
История (России)		+														
Иностранный язык (базовый уровень)					+											
Безопасность жизнедеятельности										+						
Русский язык и культура речи (базовый уровень)					+											
Правоведение				+												
Экономика			+													
Общая теория искусств												+	+			
История хореографического искусства												+	+			
История драматического театра												+	+			
История и теория музыки												+	+			
История изобразительного искусства												+	+			
Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии										+						
Наследие и репертуар												+	+			
Основы охраны труда в хореографии										+			+			
Физическая культура									+							

Название дисциплин в соответствии с учебным планом	OK-1	OK-2	OK-3	OK-4	OK-5	OK-6	OK-7	OK-8	OK-9	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5		
Вариативная часть.																
Деловой русский язык						+										
Иностранный язык для общепрофессиональных целей (продвинутый уровень)						+										
Культурология							+									
Религиоведение							+									
Социология							+									
Политология					+											
Введение в педагогическую науку								+						+		
Элективная часть																
Тренаж классического танца				+	+					+						
Практики																
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.											+	+	+	+	+	
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности											+	+	+	+	+	

Профессиональные компетенции

Название дисциплин в соответствии с учебным планом	ПК-1 ПК 2	ПК 3	ПК 4	ПК 5	ПК 6	ПК 7	ПК 8	ПК 9	ПК 10	ПК 11	ПК 12	ПК 13	ПК 14	ПК 15	ПК 16	ПК 17	ПК 18	ПК 19	ПК 20	ПК 21	ПК 22	ПК 23	ПК 24	ПК 25	ПК 26	ПК 27	ПК 28	ПК 29	ПК 30	
Современные направления бытового танца/ Массовая хореография																		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
Пратнеринг и дуэтные формы/Соло	+	+	+	+	+	+	+																							
Степ/Афроздаз								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+												
Методика преподавания дуэтно-сценического танца/ Методы преподавания современного танца для людей с ограниченными возможностями	+	+	+	+	+	+	+																							
Грим/актерское мастерство	+	+	+	+	+	+	+																							
Биомеханика сценических движений/ Основы репетиторского мастерства																			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Виртуозные движения в танце/трюковые элементы в танце																			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Блок 2. Виды практик.																														
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Производственная (творческая) практика																			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Производственная (преддипломная) практика	+	+	+	+	+	+	+																							

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Приложение 2

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
Направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»
Направленность программы «Педагогика современного танца»

Наименование дисциплины (модуля)	Философия				
Цель изучения	Ввести студентов в мир философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования философии в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.				
Компетенции	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);				
Краткое содержание	История философии. Теория философии.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	36	36		72
Форма промежуточной аттестации	3 семестр – экзамен				

Наименование дисциплины (модуля)	ИСТОРИЯ (РОССИИ)				
Цель изучения	<p>- изучение истории России с древнейших времен до начала XXI века (по направлениям: социально-экономическое развитие, внутренняя и внешняя политика, общественная мысль и общественное движение, культура),</p> <p>- комплексное рассмотрение указанного периода отечественной истории в контексте предыдущего и последующего этапов истории России, а также на фоне событий всеобщей истории.</p>				
Компетенции	- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК 2)				
Краткое содержание	Курс содержит 2 основных раздела – История России с древнейших времен до XX в и История России XX – начала XXI вв.. Древняя история Руси. Киевская Русь – раннефеодальное государство. Образование на территории Руси княжеств-государств. Образование Российского государства. Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти XVIII в. Россия в середине XVIII в. Начало разложения феодально-крепостной системы. Социально-экономическое развитие России в первой половине XIX века. Крымская война 1853 – 1856 гг. Общественная мысль и духовная жизнь в России на рубеже XIX – XX вв. Образование СССР. Социально-экономическое развитие СССР. Перестройка М.С. Горбачева (1984 – 1991 гг.). Российская Федерация в постсоветское время. Внутренняя и внешняя политика.				

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	22	50		72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (1 семестр).				

Наименование дисциплины (модуля)	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)				
Цель изучения	Цель дисциплины «Иностранный язык» - практическое овладение разговорно-бытовой и общественно-политической речью для активного применения английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, pragmatischenкой и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих философов.				
Компетенции	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Родственные отношения и личностные характеристики. Раздел 2. Современная система образования в России и за рубежом. Раздел 3. Россия в современном мире. Раздел 4. Мир изучаемого языка. Раздел 5. Система государственного устройства и политической власти в США и Великобритании. Раздел 6. Культурные особенности и национальные традиции США и Великобритании. Раздел 7. Региональное управление в США и Великобритании. Раздел 8. Глобальные процессы в мировой политике и международные организации...				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144		88		56
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (2 семестр), Зачет (1 семестр)				

Наименование дисциплины (модуля)	РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)				
Цель изучения	Курс «Русский язык и культура речи» для студентов гуманитариев нацелен на повышение уровня практического владения современным русским языком в разных сферах его функционирования.				
Компетенции	—способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Основные понятия культуры речи. Языковая норма. Раздел 2. Функциональные стили современного русского языка. Раздел 3. Речевой этикет. Особенности устного публичного выступления.				

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	14	22	-	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 1 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Безопасность жизнедеятельности				
Цель изучения	В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; основы физиологии и рациональные условия деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов; основы проектирования и применения экобиозащитной техники, методы исследования устойчивости функционирования объектов экономики и технических систем в чрезвычайных ситуациях и разработка моделей их последствий; разработка мероприятий по защите населения и производственного персонала объектов экономики в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий, актов терроризма и ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; контроль и управление условиями жизнедеятельности, в том числе оценка риска и управление рисками.				
Компетенции	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Введение. Предмет и цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» Раздел 2. Чрезвычайные ситуации природного характера. Раздел 3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Раздел 4. Меняющиеся факторы среды обитания и здоровье населения. Раздел 5. Безопасность трудовой деятельности и в бытовой травматизм. Раздел 6. Социально-экономические чрезвычайные ситуации. Раздел 7. Российская система предупреждения и ликвидации ЧС.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	18	18	-	72
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 3 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	ПРАВОВЕДЕНИЕ				
Цель изучения	Целью изучения дисциплины является формирование знаний по вопросам современной теории государства и права, обеспечение усвоения содержания правовой терминологии, умение использовать полученные знания при рассмотрении вопросов функционирования государства; добиваться понимания				

	особенностей права и его роли в процессе формирования государства, формирование умения осуществлять правовую воспитательную работу.				
Компетенции	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);				
Краткое содержание	Курс не содержит разделов и представляет собой единый содержательный блок, в котором выделено несколько тем: возникновение государства и права, формы и функции государства, механизм государства; право и его признаки; функции права, источники права; возникновение государственности, система права, нормы права, их структура, правовые отношения, юридическая ответственность, законность и правопорядок.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	18	16		74
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭКОНОМИКА				
Цель изучения	Целью изучения дисциплины является познакомить студентов с системой знаний, представляющих современную экономическую теорию; дать представление о теориях экономического выбора, описывающих поведение потребителя и производителя; подготовить к восприятию экономических проблем на основе знаний макроэкономических концепций. Задачей изучения дисциплины является овладение основными экономическим концепциями и обучение методам экономического анализа, необходимым для формирования набора общекультурных компетенций бакалавра по направлениям подготовки «Философия».				
Компетенции	– способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Введение в экономическую теорию. Раздел 2. Микроэкономика. Раздел 3. Макроэкономика Раздел 4. Трансформационные процессы в современной российской экономике.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	18	16		74
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр).				

Наименование дисциплины (модуля)	Психология				
Цель изучения	формирование у студентов системы знаний в области основ психологии и освоение умения ориентироваться в основных понятиях современной				

	психологической науки, развитие интереса к познанию другого человека и самого себя				
Компетенции	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3)				
Краткое содержание	Общая характеристика психологии. Психология познавательных процессов. Индивид и личность. Сфера личности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	24	30		54
Форма промежуточной аттестации	3 семестр – экзамен				

Наименование дисциплины (модуля)	Педагогика				
Цель изучения	- формирование у будущих педагогов знаний теоретических основ педагогики в логике целостного педагогического процесса; - формирование практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем педагогической деятельности на высоком профессиональном уровне.				
Компетенции	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3)				
Краткое содержание	Теория обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Методика трудового обучения в начальной школе. Методика обучения детей изобразительной деятельности в нач. школе. Основы педагогических исследований. Профессиональная этика. Методика преподавания «Окружающий мир». Методика обучения русскому языку и литературному чтению. Теория и методика музыкального воспитания. Методика обучения математике в начальной школе. Индивидуализация и дифференциация обучения детей в начальной школе. Современные педагогические технологии.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	16	35		57
Форма промежуточной аттестации	2 семестр – зачет				

Наименование дисциплины (модуля)	Общая Теория Искусства				
Цель изучения	формирование представления об искусстве как художественной системе; формирование у студентов понимания роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров.				

Компетенции	<p>способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);</p> <p>способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3)</p>										
Краткое содержание	<p>Предмет теории искусства. Теория искусства: предмет, задачи, пролематика. Феномен искусства в теоретическом осмыслении. Искусство и его сущность. Проблема происхождения искусства. Художественный образ и метод – форма художественного мышления. Природа художественного образа. Художественное произведение как форма бытия искусства. Форма в искусстве. Художественное произведение как форма бытия искусства. Форма и содержание в искусстве. Язык искусства и виды искусства. Художественные направления в искусстве прошлого и настоящего. Динамика искусства. Механизмы, факторы и законы художественно-исторического развития. Механизмы, факторы и законы художественно-исторического развития.</p>										
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	<table border="1" data-bbox="393 826 1480 979"> <tr> <td data-bbox="393 826 584 979">Количество з.е./ часов</td><td data-bbox="584 826 774 979">Лекции</td><td data-bbox="774 826 965 979">Практические занятия (при наличии)</td><td data-bbox="965 826 1156 979">Лабораторные занятия (при наличии)</td><td data-bbox="1156 826 1480 979">Самостоятельная работа</td></tr> <tr> <td data-bbox="393 929 584 979">2/72</td><td data-bbox="584 929 774 979">18</td><td data-bbox="774 929 965 979">18</td><td data-bbox="965 929 1156 979"></td><td data-bbox="1156 929 1480 979">36</td></tr> </table>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	2/72	18	18		36
Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа							
2/72	18	18		36							
Форма промежуточной аттестации	<p>1 семестр – зачет</p>										

Наименование дисциплины (модуля)	<p align="center">История хореографического искусства</p>
Цель изучения	<p>выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.</p>
Компетенции	<p>способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);</p> <p>способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3)</p>
Краткое содержание	<p>Введение в историю хореографического искусства. Историческая типология танцевальных культур. Хореография как феномен культуры. История зарождения танца.</p> <p>Формирование ведущих школ классического танца. Русское хореографическое искусство от истоков до начала XIX в. Русский балетный театр. Советский балет 1917 - 1927 годов. Советский балетный театр 40 – 50-х гг. Творчество Ю. Н. Григоровича. Зарубежное хореографическое искусство. Современный этап развития отечественной хореографии. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.</p>

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/288	60	80		148
Форма промежуточной аттестации	3,4 семестр – экзамен, 1 семестры - зачет				

Наименование дисциплины (модуля)	История Драматического Театра				
Цель изучения	составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.				
Компетенции	способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2); способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3)				
Краткое содержание	Театр как вид искусства. История зарубежного театра. История русского театра. Театр XX – XXI вв.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	7/252	48	55		149
Форма промежуточной аттестации	4 семестр – экзамен, 3 – зачет				

Наименование дисциплины (модуля)	История и теория музыки				
Цель изучения	углубление знаний о зарубежном и отечественном музыкальном искусстве; формирование теоретической базы для успешного усвоения основ профессии хореографа; владение знаниями смежных дисциплин — философия, история искусств, культурология, музыковедение.				
Компетенции	способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2); способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3)				
Краткое содержание	Введение. Задачи предмета «История и теория музыки». Музыкальные жанры. Программная музыка. Периодизация музыкального искусства.				

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	48	92		176
Форма промежуточной аттестации	1,2 семестр – экзамен				

Наименование дисциплины (модуля)	История изобразительного искусства				
Цель изучения	Выработать у учащихся сознательный эстетический подход к явлениям искусства посредством ознакомления их с особенностями изобразительного искусства разных эпох и стран.				
Компетенции	способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2); способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3)				
Краткое содержание	виды и жанры изобразительного искусства, иметь представления об искусстве как составной части культурного наследия человечества, а также должен знать имена выдающихся мастеров искусства, их основные произведения; основные стили в искусстве; основные отличия различных течений и направлений изобразительного искусства; основные этапы развития русского и зарубежного искусства; искусство и памятники нашей Родины.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	7/252	52	80		120
Форма промежуточной аттестации	6 семестр – экзамен, 5 - зачет				

Наименование дисциплины (модуля)	Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии				
Цель изучения	сформировать базовые знания у студентов по анатомии, физиологии, основам медицины в хореографии, необходимые им для дальнейшей успешной работы.				
Компетенции	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);				
Краткое содержание	Введение в дисциплину. Остеология и артрология. Миология. Спланхнология. Интегрирующие системы организма. Биомеханика движения. Анатомо-профессиональные особенности строения скелета и особенности движения в балете. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях балетом. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.				

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/180	30	57		93
Форма промежуточной аттестации	2 семестр – экзамен				

Наименование дисциплины (модуля)	Наследие и репертуар				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с образцами классического, народно-сценического наследия хореографического искусства; • практическое освоение отдельных фрагментов из балетного репертуара, известных современных мюзиклов, репертуара ведущих коллективов спортивного бального танца (зарубежных и отечественных); • изучение творческого пути наиболее выдающихся танцовщиков и хореографов в области спортивного бального танца; • формирование профессиональных навыков использования лексического материала из репертуара известных мюзиклов, балетов, шоу-программ и т.д. • овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности; • воспитание хореографического мышления на основе изучения стилистических и пластических особенностей репертуара ведущих профессиональных хореографических коллективов; • приобретение навыков художественно-эстетической оценки произведений классического и современного наследия. 				
Компетенции	<p>способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);</p> <p>способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3)</p>				
Краткое содержание	Шедевры балетного романтизма. Эпоха Мариуса Петипа. Творчество хореографов конца XIX – начала XX века. Выдающиеся произведения мастеров хореодрамы и бального танца. Творчество хореографов середины и конца XX века				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	80	48		88
Форма промежуточной аттестации	5,7 семестр – экзамен, 6 - зачет				

Наименование дисциплины (модуля)	Основы охраны труда в хореографии				
Цель изучения	формирование у будущих специалистов знаний по вопросам охраны труда в отрасли, методам и путям обеспечения безопасных условий труда на производстве. Рабочая учебная программа имеет в своем составе следующие разделы: тематический план; содержание программного материала с				

	требованиями к основным планируемым результатам обучения («студенты должны знать», «студенты должны уметь»); лабораторно-практические занятия, материала контроля, список литературы. Связь теории и практики, которая прослеживается в программе, позволит более основательно подготовить студентов к работе на производстве.				
Компетенции	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);				
Краткое содержание	Предмет курса и основное содержание охраны труда. Человек и среда обитания. Критерии оценки тяжести труда. Воздействие негативных факторов на человека. Освещенность. Шум. Вибрация. Инфра- и ультразвук. Электрический ток и электро-безопасность, статическое электричество, электро-магнитное поле. Пожарная безопасность. Негативные факторы при работе на видеодисплейных терминалах и ПЭВМ.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	12	23		37
Форма промежуточной аттестации	4 семестр – зачет				

Аннотация рабочей программы дисциплины: Культурология

Наименование дисциплины (модуля)	Культурология				
Цель изучения	познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть сущность основных проблем современной культурологии, и дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур				
Компетенции	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)				
Краткое содержание	<p>Культура и цивилизация: соотношение понятий. Типы цивилизаций. Последователи цивилизационного похода. Восточно-христианская цивилизация. Культура – основное понятие культурологии. Становление культурологии как науки. Предмет культурологии. Современные научные представления о культурологии. Структура культуры. Функции культуры. Культура и общество.</p> <p>Культура и религия. Семиотика культуры. Типология культуры, основные принципы. Классификация, систематизация и типологизация культур Морфология культуры. Русская культура и её типологическая характеристика</p> <p>Социокультурные факторы российской цивилизации. Культура России в ее отношении к Западу и Востоку. Социодинамика русской культуры. Проблема евразийства. От Античности до Нового времени: принципы культурных перемен. От Нового времени до современности. Современная культура постmodерна.</p>				

		Глобальные проблемы современности и слвоеменные лики культуры.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)		Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
		4/144	36	49		59
Форма промежуточной аттестации		IV семестр - экзамен				

Аннотация рабочей программы дисциплины: Основы охраны труда в хореографии

Наименование дисциплины (модуля)	Основы охраны труда в хореографии				
Цель изучения	формирование у будущих специалистов знаний по вопросам охраны труда в отрасли, методам и путям обеспечения безопасных условий труда на производстве. Рабочая учебная программа имеет в своем составе следующие разделы: тематический план; содержание программного материала с требованиями к основным планируемым результатам обучения («студенты должны знать», «студенты должны уметь»); лабораторно-практические занятия, материала контроля, список литературы. Связь теории и практики, которая прослеживается в программе, позволит более основательно подготовить студентов к работе на производстве.				
Компетенции	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);				
Краткое содержание	Предмет курса и основное содержание охраны труда. Человек и среда обитания. Критерии оценки тяжести труда. Воздействие негативных факторов на человека. Освещенность. Шум. Вибрация. Инфра- и ультразвук. Электрический ток и электро-безопасность, статическое электричество, электро-магнитное поле. Пожарная безопасность. Негативные факторы при работе на видеодисплейных терминалах и ПЭВМ.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	12	23		37
Форма промежуточной аттестации	4 семестр – зачет				

Наименование дисциплины (модуля)	Введение в педагогику художественного образования
Цель изучения	– изучение студентами основ знаний о сущности, ценностных характеристиках и законодательных основах педагогики художественного образования; – приобретение представления о структуре педагогического процесса в художественном образовании. – формирование знаний об

	основных этапах, типах, видах и исторических особенностях развития художественного образования в России и за рубежом; – развитие основных информационно-исследовательские умений, связанных с получением, переработкой и освоением художественно-педагогической информации; – содействие осознанию духовно-ценной природы искусства, педагогического потенциала эстетической и художественно-творческой деятельности; – подготовка студентов к опытно-экспериментальной работе и педагогическому творчеству в области художественного образования.										
Компетенции	<p>способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3)</p> <p>способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);</p>										
Краткое содержание	Тема 1. Предмет и задачи курса «введение в педагогику художественного образования». Тема 2. Художественное пространство первобытного общества. Тема 3. Художественно-эстетические воззрения и художественное образование античности и древнего Востока. Тема 4. Идеи нравственно-эстетического воспитания и художественного образования в Средние века и эпохи Возрождения. Тема 5. Художественное образование в Европе в XVII-XVIII вв. Тема 6. Художественное образование в Европе и США в XIX в. Тема 7. Художественное образование в России XVI-XVIII вв. Тема 8. Художественное образование в XIX – начале XX в. Тема 9. Художественное образование в XX в. Тема 10. Художественное образование в современном социокультурном пространстве										
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Количество з.е./ часов</th> <th>Лекции</th> <th>Практические занятия (при наличии)</th> <th>Лабораторные занятия (при наличии)</th> <th>Самостоятельная работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3/108</td> <td>30</td> <td>38</td> <td></td> <td>40</td> </tr> </tbody> </table>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	3/108	30	38		40
Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа							
3/108	30	38		40							
Форма промежуточной аттестации	2 семестр – зачет										

Наименование дисциплины (модуля)	История и теория хореографического образования
Цель изучения	формирование у студентов восприятия хореографического образования, с одной стороны, как части художественного образования, с другой, как совокупности двух видов образования: в области балета и в области танца.
Компетенции	<p>способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);</p> <p>способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3)</p>
Краткое содержание	История и теория хореографической педагогики в России и за рубежом. Структура хореографического образования, основные особенности хореографической педагогики. Особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии. Принципы построения карьеры танцовщика и педагога. Основы планирования профессиональной деятельности в хореографии. Современные теории, системы и методики хореографического образования.

	Современные теории, системы и методики хореографического образования. Основы исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	1,3 семестры – экзамен, 2 семестр - зачет				

Наименование дисциплины (модуля)	Методика преподавания танца (народно-сценического / современного / бального)				
Цель изучения	овладеть разнообразными танцевальными стилями; расширить лексический арсенал, творческий диапазон и фантазию будущих исполнителей и преподавателей.				
Компетенции	<p>способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);</p> <p>способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);</p> <p>способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);</p> <p>способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);</p> <p>способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);</p> <p>способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);</p> <p>способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: Понятие «Современный танец». Танцевальная культура второй половины XX столетия. Джаз танец. История развития, характеристика, сочетание с другими стилями. Разнообразие социальных и концертных стилей джаз-танца. (Кэтрин Данэм, Джек Коул, Мэтт Мэттокс, Боб Фосс, Джером Роббинс, Гвен Вердон, Юджин Луис Фасиуто, Фред Эстайре, Гасс Джордано,) История возникновения и трансформации, различные направления техники и методики хип-хоп культуры. Социальные танцы. Разновидности, техники, методики. Уличные шоу, спортивные шоу, флешмобы. Черлидинг, Капэйра и пр. Открытие и закрытие Олимпийских игр. Танцевальные шоу, мюзиклы, теле-шоу.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	12/432	60	144		228
Форма промежуточной	2,3,5,6 семестры – экзамен, 4 семестры - курсовая				

аттестации	
-------------------	--

Наименование дисциплины (модуля)	Методика преподавания классического танца				
Цель изучения	Подготовка специалиста, в совершенстве владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин (классического танца).				
Компетенции	<p>способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);</p> <p>способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);</p> <p>способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);</p> <p>способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);</p> <p>способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);</p> <p>способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);</p> <p>способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Становление школы классического танца 2. Методика изучения движений классического танца 3. Методика преподавания классического танца 				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	10/360	58	110		192
Форма промежуточной аттестации	5,8 семестр – экзамен, 6 – зачет, 6 - курсовая				

Наименование дисциплины (модуля)	Физическая Культура				
Цель изучения	формирование физической культуры личности студента и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности, формирования активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.				
Компетенции	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);				
Краткое содержание	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры.				

	Педагогические основы физического воспитания. Основы общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Основы здорового образа жизни студентов. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	1,2 семестр - зачеты				

Наименование дисциплины (модуля)	ДЕЛОВОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК				
Цель изучения	Курс «Русский язык и культура речи» для студентов гуманитариев нацелен на повышение уровня практического владения современным русским языком в разных сферах его функционирования.				
Компетенции	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Основные понятия культуры речи. Языковая норма. Раздел 2. Функциональные стили современного русского языка. Раздел 3. Речевой этикет. Особенности устного публичного выступления.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	12	56		40
Форма промежуточной аттестации	Зачет -4 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)
Цель изучения	Цель дисциплины «Иностранный язык» - практическое овладение разговорно-бытовой и общественно-политической речью для активного применения английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, pragматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих философов.

Компетенции	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Родственные отношения и личностные характеристики. Раздел 2. Современная система образования в России и за рубежом. Раздел 3. Россия в современном мире. Раздел 4. Мир изучаемого языка. Раздел 5. Система государственного устройства и политической власти в США и Великобритании. Раздел 6. Культурные особенности и национальные традиции США и Великобритании. Раздел 7. Региональное управление в США и Великобритании. Раздел 8. Глобальные процессы в мировой политике и международные организации...				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216		140		76
Форма промежуточной аттестации	4 семестр - экзамен, 3 семестр - зачет				

Наименование дисциплины (модуля)	КУЛЬТУРОЛОГИЯ				
Цель изучения	Целью курса является создание не только базы необходимых систематических знаний по истории искусства, но и представлений о стилистических каждого этапа длительного исторического процесса искусства, а также о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров.				
Компетенции	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Теория культуры. Сущность и структура культуры. Основы социокультурной динамики. Типология культур. Раздел 2. Закономерности исторического развития культуры. Роль мировой художественной культуры в жизни общества. Образный язык искусства и законы зрительского восприятия. . Основные тенденции развития зарубежной культуры и искусства. Раздел 3. Отечественная культура и искусство.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16		38
Форма промежуточной аттестации	4 семестр - зачет.				

Наименование дисциплины (модуля)	РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ				
Цель изучения	Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов с историей возникновения и формирования основных религиозных феноменов в культурно-исторической ретроспективе, анализом преемственности идей и традиций				

	народно – национальных религий в мировых и современных религиозных феноменах. В целом, курс ориентирован на раскрытие многообразия подходов к интерпретации канонической религиозной литературы, раскрывается значение исторического, теологического и философского осмысления роли религии, выявление важности традиции в современной культуре, дается анализ современной религиозной компаративистике.				
Компетенции	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов/тем: Раздел 1. Теория религии. Раздел 2. История религии.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество о з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	16		38
Форма промежуточной аттестации	4 семестр - зачет.				

Наименование дисциплины (модуля)	СОЦИОЛОГИЯ				
Цель изучения	Изучить социологический подход к личности, факторы ее формирования в процессе социализации, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, природу возникновения социальных общностей и социальных групп, виды и исходы социальных процессов, рассмотреть социальные процессы в мире, России.				
Компетенции	- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);				
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Теоретические основы социологии. Раздел 2. Методологические вопросы социологии. Раздел 3. Методические проблемы социологии. Раздел 4. Социология человека. Раздел 5. Социальные процессы в мире и России.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество о з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	14		40
Форма промежуточной аттестации	5 семестр - зачет.				

Наименование дисциплины (модуля)	ПОЛИТОЛОГИЯ				
Цель изучения	Целью изучения дисциплины является политическая социализация студентов, формирование гражданской культуры, способности к самостоятельному анализу и осмыслению политических явлений и процессов на основе овладения знаниями, отражающими предметное поле политической науки, выработать у студентов навыки сравнительного анализа политической теории и практики западного и отечественного опыта. Это должно способствовать более глубокому пониманию логики и содержания современного политического				

	процесса в России, выявлению его особенностей по сравнению со странами Востока и Запада. Кроме того, студенты учатся анализировать политику в контексте культуры. Культурная составляющая политики позволяет лучше понять природу мира политики, замыслы участвующих в ней субъектов, особенности функций политических институтов и организаций. Одна из важных целей преподавания политологии – разъяснение студентам значения политики для каждого человека. Речь идет о человеческом измерении политики, роли в ней субъективного фактора (поведение политических элит, лидеров, граждан), значении психологических (сознательных и бессознательных) элементов политики – идеалов, стереотипов, представлений.
Компетенции	– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
Краткое содержание	В курсе выделено несколько разделов: Раздел 1. Методологические проблемы политологии. Раздел 2. Теория политической власти и политических систем. Раздел 3. Субъекты политики. Раздел 4. Политический процесс. Раздел 5. Политическое сознание. Раздел 6. Международная политика. Раздел 7. Прикладная политология.
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов Лекции Практические занятия (при наличии) Лабораторные занятия (при наличии) Самостоятельная работа
	2/72 18 16 38
Форма промежуточной аттестации	4 семестр - зачет.

Наименование дисциплины (модуля)	Введение в педагогическую науку				
Цель изучения	профессиональная подготовка педагога, способного использовать полученные в вузе знания для самостоятельного осмыслиения педагогических ситуаций и проектирования на этой основе собственной деятельности.				
Компетенции	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7) готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4) способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);				
Краткое содержание	Наука и другие формы освоения действительности. Методология педагогического исследования. Методы педагогических исследований. Организация педагогического исследования. Подготовка и написание научно-исследовательских педагогических работ. Особенности подготовки курсовой и дипломной работы.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	36	36		36
Форма промежуточной	I семестр – экзамен				

аттестации					
Наименование дисциплины (модуля)	Возрастная психология				
Цель изучения	формировании у студентов системы знаний об общих закономерностях, детерминантах, основных периодизациях психического развития человека в онтогенезе, о возрастных задачах и нормативах психического развития, типичных возрастных проблемах, кризисах развития и способов выхода из них. Формирование у студентов системы умений использовать научное содержание педагогической психологии в качестве теоретического (информационного), методологического (смыслопоискового), технологического (психотехнического) средства решения профессиональных задач, обоснования и выполнения основных видов профессиональной педагогической деятельности.				
Компетенции	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии ПК-3				
Краткое содержание	Психология обучения и учебной деятельности. Психология воспитания и самовоспитания. Психология личности и профессиональной деятельности педагога. Введение в психологию развития и возрастную психологию. Проблемы онтогенеза психики. Младенческий возраст. Раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Юность. Молодость и зрелость (взросłość). Старость.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	10	24		38
Форма промежуточной аттестации	2 семестр - зачет				
Наименование дисциплины (модуля)	Хореографическая композиция				
Цель изучения	практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях)				
Компетенции	<p>способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);</p> <p>способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);</p> <p>способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);</p> <p>способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);</p> <p>способностью применить в профессиональной деятельности методы</p>				

	<p>хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);</p> <p>способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);</p> <p>способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);</p> <p>способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);</p> <p>способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);</p>										
Краткое содержание	<p>Хореография как вид искусства.Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок.Музыка – основа для создания танца. Рисунок танца. Хореографический текст.</p> <p>Применение законов драматургии в постановке хореографического номера. Создание хо-реографического образа.Пантомима и жест в хореографическом произведении. Программа либретто, композиционный план. Сюжетный и бессюжетный танец.Сценическая обработка фольклорного танца.Работа балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности.</p> <p>Воспитательная работа в хореографическом коллективе.Работа балетмейстера с ху-дожником .Постановка шоу-программ и театрализованных концертных программ .</p>										
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Количество з.е./ часов</th> <th>Лекции</th> <th>Практические занятия (при наличии)</th> <th>Лабораторные занятия (при наличии)</th> <th>Самостоятельная работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>11/360</td> <td>48</td> <td>120</td> <td></td> <td>228</td> </tr> </tbody> </table>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	11/360	48	120		228
Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа							
11/360	48	120		228							
Форма промежуточной аттестации	4, 5, семест – экзамен, 3 семестр - зачет										

Наименование дисциплины (модуля)	Модерн и методика его преподавания
Цель изучения	воспитание высококвалифицированных хореографов, владеющих современной методикой преподавания танца модерн, практическими навыками воплощения художественных образов средствами танцевального искусства, а также техникой современной хореографии.
Компетенции	<p>способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);</p> <p>способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);</p> <p>способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);</p> <p>способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);</p>

	<p>способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);</p> <p>способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);</p> <p>способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);</p>				
Краткое содержание	<p>История развития джаз-танца. История развития танца-модерн. Технические принципы модерн-джаз танца. Изучение позы коллапса. Изоляция и полицентрия. Полиритмия. Мультипликация. Работа над координацией. Изучения принципов движений, заимствованных из танца-модерн. Contraction и release. Определение уровней. Уроки модерн-джаз танца. Работа над разогревом. Изоляция. Упражнения для позвоночника. Техника исполнения. Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Кросс. Передвижение в пространстве. Прыжки. Комбинация или импровизация. Построение урока. Музыкальное сопровождение урока</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	<p>1, 2, 4, 5, 7 семестр – экзамен, 6 - зачет</p>				

Наименование дисциплины (модуля)	Джаз-танец и методика преподавания (по техникам)
Цель изучения	Научить студентов построению учебных комбинаций, правилам использования движений, специфике проведения занятий в танцевальных коллективах. Привить навыки ведения урока джазового танца. Знакомство с основами методики преподавания и особенностями техники исполнения джазового танца. Освоить технику, стиль и манеру исполнения основных элементов джазового танца, определить место и роль джазового танца в развитии хореографического искусства, освоить становление системы преподавания джазового танца.
Компетенции	<p>способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);</p> <p>способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);</p> <p>способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);</p> <p>способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);</p> <p>способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);</p> <p>способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);</p>

	способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);					
Краткое содержание	Терминология джазового танца. Основные понятия техники. Положение ступней, корпуса, рук. Работа корпуса и ног. Изоляция. Полиритмия. Распределение веса, баланс. Изучение contraction, release, high release. Основы техники исполнения движений джаз-танца. Современные формы, стили и техники джаз-танца. Применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в джазовой хореографии. Проблемы, возникающие при освоении джаз хореографии и способы их разрешения. Использовать знания лексического материала для создания собственных оригинальных хореографических произведений.					
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	9/324	60	96		168	

Наименование дисциплины (модуля)	Техника контемпорари
Цель изучения	Содержание данной дисциплины ставит своей целью знакомство и овладение будущего педагога современной хореографии с основами контемпорари танца и методикой его преподавания. Сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в сфере контемпорари танца. Овладеть способами и методами создания новых форм человеческого тела в пространстве на основе импровизации.
Компетенции	<p>способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);</p> <p>способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);</p> <p>способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);</p> <p>способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);</p> <p>способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);</p> <p>способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);</p> <p>способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);</p> <p>способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской</p>

	деятельности (ПК-24);					
Краткое содержание	Основы различных техник контемпорари танца. Различая различных техник, изучение истории создания контемпорари танца. Владение принципами и методами контемпорари. Овладение методикой преподавания и способами построения комбинаций.					
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	10/360	30	126		204	

Наименование дисциплины (модуля)	Народно-сценический танец и методика его преподавания					
Цель изучения	овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца.					
Компетенции	<p>способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);</p> <p>способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);</p> <p>способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);</p> <p>способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);</p> <p>способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);</p> <p>способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);</p> <p>способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);</p>					
Краткое содержание	Теоретические основы народного танца, основные элементы движений. Танцевальные элементы разных национальных культур. Исполнение народных танцев разных национальных культур.					
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	7/252	26	70		156	
Форма промежуточной аттестации	7 семестр – экзамен					

Наименование дисциплины (модуля)	Современные направления бытового танца.					
Цель изучения	Освоение будущими специалистами-педагогами современных направлений бытового танца, разнообразных форм, техник и приемов. Расширение					

	лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений. Вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений бытового танца. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современных направлений										
Компетенции	<p>способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);</p> <p>способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);</p> <p>способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);</p> <p>способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);</p> <p>способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);</p> <p>способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);</p> <p>способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);</p> <p>способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);</p>										
Краткое содержание	Основы техники исполнения движений современных направлений бытового танца. Применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современных направлениях бытового танца. Использовать знания лексического материала для создания собственных оригинальных хореографических произведений. Анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в процессе создания форм танца на основе современных направлений бытового танца. Пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений бытового танца.										
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Количество з.е./ часов</th> <th>Лекции</th> <th>Практические занятия (при наличии)</th> <th>Лабораторные занятия (при наличии)</th> <th>Самостоятельная работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4/144</td> <td>8</td> <td>84</td> <td></td> <td>52</td> </tr> </tbody> </table>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	4/144	8	84		52
Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа							
4/144	8	84		52							
Форма промежуточной аттестации	8 семест – экзамен, 7 семестр – зачет										

Наименование дисциплины	Массовая хореография.
--------------------------------	------------------------------

(модуля)											
Цель изучения	дисциплины является овладение методикой педагогической работы в области детского танца; получение студентами основ специфики, профессиональных знаний и практических навыков в области изучения и дальнейшего применения и преподавания танца. Постановочная работа в хореографическом коллективе, создание массовых постановок.										
Компетенции	<p>способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);</p> <p>способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);</p> <p>способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);</p> <p>способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);</p> <p>способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);</p> <p>способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);</p> <p>способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);</p> <p>способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);</p>										
Краткое содержание	Методика педагогической работы в области детского танца. Основы специфики, преподавания детского танца и постановочной работы в хореографическом коллективе. Музыкально-ритмическая основа и структура музыкальных произведений. Проблемы, возникающие при обучении танцу и способы их разрешения. Применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций. Систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы.										
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Количество з.е./ часов</th> <th>Лекции</th> <th>Практические занятия (при наличии)</th> <th>Лабораторные занятия (при наличии)</th> <th>Самостоятельная работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4/144</td> <td>8</td> <td>84</td> <td></td> <td>52</td> </tr> </tbody> </table>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	4/144	8	84		52
Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа							
4/144	8	84		52							
Форма промежуточной аттестации	8 семест – экзамен, 7 семестр – зачет										

Наименование дисциплины (модуля)	Партнеринг и дуэтные формы
Цель изучения	Целью дисциплины является профессиональная подготовка педагогов, владеющих теорией дуэтного танца. Формирование теоретических знаний

	методики исполнения основ партерной и воздушной поддержек в дуэтном танце. Приобретение системы знаний классического танца как основы изучения курса дуэтного танца. Освоение практических умений и навыков приемов партерной и воздушной поддержек в дуэтном танце. Усвоение теоретических и практических основ поддержек в сочинении композиции в различных стилях танца. Создание представлений о применении дуэтного танца в сочинении композиции в современной хореографии.										
Компетенции	<p>способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);</p> <p>способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);</p> <p>способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);</p> <p>способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);</p> <p>способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);</p> <p>способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);</p> <p>способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);</p>										
Краткое содержание	Методика и техника исполнения дуэтного танца в партерной и воздушной поддержках. Проблемы, возникающие в подходах изучения дуэтного танца: возрастные и весовые соотношения партнеров, физические и профессиональные возможности. Основы сочинения композиции дуэтного танца с использованием поддержек, определяющих смысловую нагрузку дуэта. Учитывать индивидуальные особенности партнера в дуэтном танце. Согласованность исполнения, навыки актерского мастерства в сценической практике дуэтного танца. Исполнять дуэтный танец в полном соответствии с характером музыкального произведения. Решать проблемы увеличения физической нагрузки в связи с усложнениями приемов поддержки, скорости исполнения. Сочинение фрагментов композиции дуэтного танца на основе классической и современной хореографии.										
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Количество з.е./ часов</th> <th>Лекции</th> <th>Практические занятия (при наличии)</th> <th>Лабораторные занятия (при наличии)</th> <th>Самостоятельная работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6/21</td> <td>8</td> <td>84</td> <td></td> <td>124</td> </tr> </tbody> </table>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	6/21	8	84		124
Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа							
6/21	8	84		124							
Форма промежуточной аттестации	8 семестр- экзамен, 7 семестр – заче										

Наименование дисциплины (модуля)	Соло.				
Цель изучения	Овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности и воспитание хореографического мышления. Историю возникновения и пути развития сольного танца на современном этапе. Стилистические особенности музыкальных произведений для сольных.				
Компетенции	<p>способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);</p> <p>способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);</p> <p>способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);</p> <p>способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);</p> <p>способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);</p> <p>способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);</p> <p>способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);</p>				
Краткое содержание	Исследовать способы трансформации хореографического языка, эмоциональную архитектуру движения, природу взаимоотношений тела танцора, пространства и времени. Сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в сфере современной хореографии - соло. Овладеть способами и методами создания новых форм выражения языка человеческого тела в пространстве.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/21	8	84		124
Форма промежуточной аттестации	8 семестр- экзамен, 7 семестр – заче				

Наименование дисциплины (модуля)	Степ.				
Цель изучения	Развитие координации исполнителей, умение поддержания и создания ритмических рисунков. Использование знаний в исполнении и создании композиций с применением элементов степ-танца.				
Компетенции	<p>Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);</p> <p>способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);</p> <p>способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);</p> <p>способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);</p> <p>способностью применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);</p> <p>способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);</p> <p>способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);</p> <p>способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);</p> <p>способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);</p>				
Краткое содержание	Выработка представлений об основных стилистических эпохах в развитии танца степ. Изучение истории создания степ танца (четчетки, тэп-танца). Разных школ и манер исполнения, на основе базовых элементов (ACRO-TAP (АКРО-ТЭП), BALLET TAP, CLASSICAL TAP (БАЛЕТНЫЙ ТЭП, КЛАССИЧЕСКИЙ ТЭП, КЛАССИЧЕСКАЯ ЧЕЧЕТКА), COMEDY TAP (КОМЕДИЙНЫЙ ТЭП) и т.д.).				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	8	56		80
Форма промежуточной аттестации	6 семестр – зачет				
Наименование дисциплины (модуля)	<i>Афроджаз.</i>				

Цель изучения	Освоение будущими специалистами-педагогами танца афроджаз и техники его исполнения. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений.										
Компетенции	<p>способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);</p> <p>способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);</p> <p>способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);</p> <p>способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);</p> <p>способностью применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);</p> <p>способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);</p> <p>способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);</p> <p>способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);</p> <p>способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргonomичности творческой атмосферы (ПК-16);</p>										
Краткое содержание	Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства афроджаз. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник. Освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания хореографических произведений в стиле афроджаз.										
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Количество з.е./ часов</th> <th>Лекции</th> <th>Практические занятия (при наличии)</th> <th>Лабораторные занятия (при наличии)</th> <th>Самостоятельная работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4/144</td> <td>8</td> <td>56</td> <td></td> <td>80</td> </tr> </tbody> </table>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	4/144	8	56		80
Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа							
4/144	8	56		80							
Форма промежуточной аттестации	6 семестр – зачет										
Наименование дисциплины (модуля)	Методика преподавания дуэтно-сценического танца.										

Цель изучения	Овладение теоретическими и практическими знаниями развития дуэтных форм танца. Овладение будущими специалистами-хореографами основ дуэтного танца и законами работы в паре. Формирование необходимых качеств, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве, умение чувствовать партнера. Изучение танцевальной техники, и основ методики и принципов преподавания системы дуэтных форм танца.										
Компетенции	<p>способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);</p> <p>способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);</p> <p>способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);</p> <p>способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);</p> <p>способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);</p> <p>способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);</p> <p>способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);</p>										
Краткое содержание	Ориентировка в специальной литературе по дуэтному танцу; Основные художественные стили, направления, методы и школы, методологию научного исследования дуэтных форм танца. Демонстрация и интерпретация хореографического текста в собственной профессиональной деятельности.										
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Количество з.е./ часов</th> <th>Лекции</th> <th>Практические занятия (при наличии)</th> <th>Лабораторные занятия (при наличии)</th> <th>Самостоятельная работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6/216</td> <td>30</td> <td>98</td> <td></td> <td>88</td> </tr> </tbody> </table>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	6/216	30	98		88
Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа							
6/216	30	98		88							
Форма промежуточной аттестации	6 семестр – экзамен, 5 - зачет										

Наименование дисциплины (модуля)	Методы преподавания современного танца для людей с ограниченными возможностями.
Цель изучения	Программа ориентирована на углубление полученных знаний, умений по использованию инновационных педагогических технологий в области адаптивного физического воспитания в современной хореографии, современных данных науки и практики. Программа направлена на формирование умения моделировать и программировать образовательный процесс по адаптивному физическому воспитанию с учетом пола, возраста, состояния здоровья, физической подготовленности и индивидуальных особенностей в современной хореографии, обучающихся в образовательных учреждениях.
Компетенции	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной

	<p>практики (ПК-1);</p> <p>способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);</p> <p>способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);</p> <p>способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);</p> <p>способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);</p> <p>способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);</p> <p>способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);</p>										
Краткое содержание	В процессе изучения данной программы студенты получат расширенные и углубленные знания в области преподавания современного танца для людей с ограниченными возможностями, формировании представлений о построении занятия по современной хореографии для людей с ограниченными возможностями здоровья.										
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Количество з.е./ часов</th> <th>Лекции</th> <th>Практические занятия (при наличии)</th> <th>Лабораторные занятия (при наличии)</th> <th>Самостоятельная работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6/216</td> <td>30</td> <td>98</td> <td></td> <td>88</td> </tr> </tbody> </table>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	6/216	30	98		88
Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа							
6/216	30	98		88							
Форма промежуточной аттестации	6 семестр – экзамен, 5 - зачет										

Наименование дисциплины (модуля)	Грим
Цель изучения	освоение студентами системы научно-практических знаний, умений и компетенций в области использования сценических, театральных костюмов и грима для реализации замысла представления и разработки его художественно-технического решения в театрализованных и спортивно-художественных представлениях и праздниках и реализация их в своей профессиональной деятельности.
Компетенции	<p>Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);</p> <p>способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);</p>
Краткое содержание	- создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения; - участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений,

	шоу-программ и других форм праздничной культуры; - использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения; - создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	30	34		80
Форма промежуточной аттестации	6 семестр – экзамен, 5 - зачет				

Наименование дисциплины (модуля)	Актерское мастерство				
Цель изучения	профессиональное воспитание артиста балета, способного создавать художественно-сценические образы средствами пластики.				
Компетенции	Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8); способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);				
Краткое содержание	Подготовка психофизического аппарата к творческой деятельности на сцене, освоение комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики. Координация дыхания, движения и речи (вокала), воспитание точного ощущения времени и пространства. Воспитание интонационно-мелодической, дикционной и орфоэпической культуры. Обучение процессу владения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова. Анатомические основы грима. Гигиена грима. Технология и с				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	30	34		80
Форма промежуточной аттестации	6 семестр – экзамен, 5 - зачет				

Наименование дисциплины (модуля)	Биомеханика сценических движений				
Цель изучения	дисциплина создана для приобретение студентами знаний теоретических основ по анатомии и физиологии человека, анатомо-профессиональных особенностей организма человека, занимающегося хореографической деятельностью, биомеханики движений и основ балетной медицины, необходимых им для сценической и педагогической деятельности.				
Компетенции	<p>способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);</p> <p>способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);</p> <p>способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);</p> <p>способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);</p> <p>способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);</p> <p>способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);</p> <p>способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);</p> <p>способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);</p>				
Краткое содержание	В результате освоения дисциплины студенты овладеют знаниями о строение организма человека, общими принципами функционирования органов и систем, систему управления движениями и принципы подчинения движений законам механики (биомеханика), анатомо-функциональные особенности опорно-двигательного аппарата танцовщиков, о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата, возникающих при занятиях хореографией и их причинах, о средствах профилактики, лечения и реабилитации травм и повреждений, основы гигиены танцовщиков, о клинических проявлениях повреждений опорно-двигательного аппарата;				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	20	44		44
Форма промежуточной аттестации	7 семестр – зачет				
Наименование дисциплины	Основы репетиторского мастерства.				

(модуля)											
Цель изучения	Изучение программы (репертуара) ансамбля народного/современного/балльного танца. Изучение теории и методики преподавания народно-сценических/современных/балльных танцев, использование знаний в исполнении и репетиции композиций народно-сценического/современного/балльного танца.										
Компетенции	<p>способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);</p> <p>способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);</p> <p>способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);</p> <p>способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);</p> <p>способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);</p> <p>способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);</p> <p>способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);</p> <p>способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);</p>										
Краткое содержание	Освоение методов репетиции (прогона) танцевальных комбинаций, этюдов, композиций, хореографических номеров на материале танцев различных стилей и национальностей.										
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Количество з.е./ часов</th> <th>Лекции</th> <th>Практические занятия (при наличии)</th> <th>Лабораторные занятия (при наличии)</th> <th>Самостоятельная работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3/108</td> <td>20</td> <td>44</td> <td></td> <td>44</td> </tr> </tbody> </table>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	3/108	20	44		44
Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа							
3/108	20	44		44							
Форма промежуточной аттестации	7 семестр – зачет										

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Виртуозные движения в танце.</i>
Цель изучения	Изучение программы танцы народов мира, изучение теории и методики преподавания народно-сценического танца для выявления технически сложных элементов и использование знаний в исполнении и создании композиций народно-сценического танца.
Компетенции	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной

	<p>работы с хореографическим коллективом (ПК-17);</p> <p>способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);</p> <p>способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);</p> <p>способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);</p> <p>способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);</p> <p>способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);</p> <p>способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);</p> <p>способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);</p>										
Краткое содержание	Изучение технически сложных элементов танцев народов мира (разножка, кольцо, пистолет, коза, ползунец и другие).										
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Количество з.е./ часов</th> <th>Лекции</th> <th>Практические занятия (при наличии)</th> <th>Лабораторные занятия (при наличии)</th> <th>Самостоятельная работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5/180</td> <td>8</td> <td>54</td> <td></td> <td>116</td> </tr> </tbody> </table>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	5/180	8	54		116
Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа							
5/180	8	54		116							
Форма промежуточной аттестации	7 семест – экзамен										

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Трюковые элементы в танце.</i>
Цель изучения	Изучение программы современных направлений танца для выделения из них акробатических и гимнастических элементов, делающих любую из возможных форм хореографии более яркой и красочной.
Комpetенции	<p>способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);</p> <p>способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);</p> <p>способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);</p> <p>способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);</p> <p>способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);</p> <p>способностью использовать методы контроля и дозирования</p>

	<p>специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);</p> <p>способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);</p> <p>способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);</p>				
Краткое содержание	Изучение трюковых элементов для современных хореографических постановок(циркуль, колесо, различного рода перевороты, фляк, обороты Деласала, элементы power movie)				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/180	8	54		116

Наименование дисциплины (модуля)	<i>Тренаж классического танца.</i>				
Цель изучения	Подготовка мышечного и опорно-двигательного аппарата студента к усвоению основных танцевальных движений и комбинаций по профильному виду танца. Выработка силы ног, выносливости, легкости и высоты прыжка, апломба, координации и музыкальности.				
Компетенции	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3); способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)				
Краткое содержание	Исторический процесс формирования балетной педагогики. Современное состояние отечественной педагогики. Основные принципы методики преподавания. Задачи урока классического танца. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Взаимосвязь движений и музыки. Грамотно составлять экзерсис классического танца, планомерно распределять физическую нагрузку. Консультативно работать с концертмейстером по подготовке музыкального материала к уроку. Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	328		268		58
Форма	4,6,7 семестр – зачет				

**промежуточной
аттестации**

Приложение 3

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Направленность программы «Педагогика современного танца»

Наименование	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений.
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Виды (типы) практики: производственная. Формы проведения практики: индивидуальные и практические занятия с обучающимися под руководством преподавателя-консультанта (руководителя практикой); чтение лекций по теоретическим дисциплинам цикла; организация фестивально-концертной деятельности, внеурочных и внеклассных мероприятий. Способы проведения практики: стационарная.

Компетенции	<p>способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);</p> <p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <p>способностью использовать основы гуманитарных знаний и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);</p> <p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);</p> <p>способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);</p> <p>способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);</p> <p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p> <p>способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);</p> <p>готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);</p> <p>способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);</p> <p>готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительному профилю (ПК-11);</p> <p>способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);</p> <p>способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);</p> <p>готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и</p>
--------------------	---

	<p>студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);</p> <p>способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);</p> <p>способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);</p> <p>способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);</p> <p>готовностью к изучению устройству своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);</p> <p>педагогическая деятельность:</p> <p>способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);</p> <p>способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);</p> <p>готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);</p> <p>готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);</p> <p>способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);</p> <p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);</p>
Краткое содержание	<p>Практика наблюдения: посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий, академических и отчетных концертов, государственных экзаменов. Участие в организации учебной деятельности, внеурочных и внеклассных мероприятий. Проведение студентом самоанализа выполнения программы практики. Составление дневников педагогической практики.</p>

Трудоемкость	3/180 Рассредоточено 5 семестры.
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 5 семестре.

Наименование	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Виды (типы) практики: учебная. Формы проведения практики: аудиторные групповые занятия; участие в концертно-исполнительской и конкурсно-фестивальной деятельности. Способы проведения практики: стационарная.

Компетенции	<p>способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);</p> <p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <p>способностью использовать основы гуманитарных знаний и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);</p> <p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);</p> <p>способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);</p> <p>способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);</p> <p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);</p> <p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);</p> <p>способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);</p> <p>готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);</p> <p>способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);</p> <p>готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);</p> <p>готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительному профилю (ПК-11);</p> <p>способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);</p> <p>способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);</p> <p>готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и</p>
--------------------	---

	<p>студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);</p> <p>способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);</p> <p>способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);</p> <p>способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);</p> <p>готовностью к изучению устройству своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);</p> <p>педагогическая деятельность:</p> <p>способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);</p> <p>способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);</p> <p>готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);</p> <p>готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);</p> <p>способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);</p> <p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);</p>
Краткое содержание	Изучение специфики сольного исполнительства. Освоение концертного репертуара композиторов XIII – XX вв.
Трудоемкость	6/216

Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 7 семестре.
---------------------------------------	-----------------------

Наименование	Производственная. (творческая) практика.
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Виды (типы) практики: производственная.</p> <p>Формы проведения практики: индивидуальные и практические занятия с обучающимися под руководством преподавателя-консультанта (руководителя практикой); чтение лекций по теоретическим дисциплинам; организация фестивально-концертной деятельности, внеурочных и внеклассных мероприятий.</p> <p>Способы проведения практики: стационарная.</p>
Компетенции	<p>способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);</p> <p>готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);</p> <p>педагогическая деятельность:</p> <p>способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);</p> <p>способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);</p> <p>готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);</p> <p>готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);</p> <p>способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);</p> <p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);</p>
Краткое содержание	Проведение занятий . Чтение лекций по теоретическим дисциплинам Участие в организации фестивально-концертной деятельности, внеурочных и внеклассных мероприятий. Проведение студентом самоанализа выполнения программы практики. Составление дневников педагогической практики. Приобретение опыта, практических умений и навыков деятельности преподавателя танца, необходимых для завершения формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области хореографии.
Трудоемкость	3/108

Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 7 семестре.
---------------------------------------	-----------------------

Наименование	Производственная (предипломная) практика.
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Виды (типы) практики : практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.</p> <p>Формы проведения практики: проведение занятий по классической и современной хореографии с отрывом от производства.</p> <p>Способы проведения практики: стационарная.</p>
Компетенции	<p>осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);</p> <p>способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);</p> <p>способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);</p> <p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).</p> <p>способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);</p> <p>способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);</p> <p>способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);</p> <p>способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);</p> <p>способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);</p> <p>способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);</p> <p>способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);</p>
Краткое содержание	Формирование и развитие профессиональных знаний в сфере хореографического искусства. Углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью. Овладение необходимыми знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства. Развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления бакалавра в области хореографического искусства. Формирование профессиональных знаний, умений и владений, соответствующих

	требованиям к уровню подготовки бакалавра, необходимых для успешной деятельности в определенной социально - культурной микросреде. Создание условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирования собственного стиля профессиональной деятельности в области хореографического искусства. Закрепление полученных теоретических знаний по общепрофессиональному и профессиональному циклам. Углубленное изучение отдельных дисциплин по направлению.
Трудоемкость	3/108
Форма промежуточной аттестации	Зачет — 8 семестр

Приложение 4

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.И. ВЕРНАДСКОГО» в г. ЯЛТЕ

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора Гуманитарно-
педагогической академии (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»
в г. Ялте 

T.A. Кот
« ____ » 29 ноября 2016 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки: 52.03.01

«Хореографическое искусство»

Профиль подготовки: «Педагогика современного танца»

РАССМОТРЕНО
на заседании ученого совета
Института филологии, истории и искусств
Протокол № ____ от « ____ » 2016 г.
 А. А. Береснев

РЕКОМЕНДОВАНО
заседанием кафедры музыкальной педагогики и
исполнительства
Протокол № 4 от «29» ноября 2016 г.
 Заведующий кафедрой
А. В. Глузман

Ялта - 2016 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме основной образовательной программы. Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Хореографическое искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Программа ГИА ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей государственных аттестационных комиссий, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в Программу ГИА, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателей государственных аттестационных комиссий.

К Государственной итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по основной образовательной программе по направлению 53.03.01 Хореографическое искусство профилю «Педагогика современного танца» и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным учебным планом.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Хореографическое искусство на государственную итоговую аттестацию, включая подготовку и защиту (исполнение) выпускной квалификационной работы, отводится 4 недели.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению подготовки 53.03.01 Хореографическое искусство профилю подготовки «Педагогика современного танца» включает комплексный междисциплинарный государственный экзамен «Хореографическое исполнительство и педагогика» и защиту выпускной квалификационной работы.

В ходе проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание:

исторических корней и основных этапов развития хореографического искусства в России и за рубежом. Знать основную терминологию в уроке классического, народно-сценического, современного танцев и иметь представления об образно-языковой специфике хореографического искусства; Принцип построения уроков классического и народного танца; владение: системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов хореографического искусства. Владеть основными элементами экзерсисов классического, народно-сценического, современного танцев; понимание: значения хореографического искусства в становлении и развитие любительского и профессионального искусства. знание аспектов деятельности профессиональных и любительских. Понимать методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций.

уметь: анализировать танцевальную комбинацию у станка и на середине зала; показать на середине зала вращения и дробные элементы для женского класса; показать прыжковые и партерные трюки, вращения, закладки, хлопушки для мужского класса.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

2.1. Государственная итоговая аттестация выпускников является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Согласно проекта ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профилю подготовки «Педагогика современного танца» государственная итоговая аттестация в качестве обязательных государственных аттестационных испытаний включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

2.2. Государственный экзамен является частью государственной итоговой аттестации бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профилю подготовки «Педагогика современного танца» и проводится в соответствии с учебным планом в установленные сроки.

Государственный экзамен позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки выпускников, подтвердить их соответствие квалификационным признакам и готовность решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с проектом ФГОС ВО.

В первоочередные задачи государственного экзамена входит выявление уровня исторических, эстетических и педагогических знаний в области хореографического искусства на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, истории искусств), выявление личностных качеств, умений, навыков в сфере хореографического искусства, уровня практико-ориентированной подготовки студентов, их компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве педагога, выявление готовности выпускника осуществлять успешную творческую и педагогическую деятельность в области хореографического искусства.

Процедура организации комплексного междисциплинарного экзамена включает: подготовку учебно-программной документации, справочной и методической литературы, экзаменационных билетов; ведение протокола государственного экзамена секретарем государственной аттестационной комиссии.

В ходе проведения государственного экзамена члены аттестационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать студенту дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена.

По завершении государственного экзамена аттестационная комиссия на закрытом заседании обсуждает содержание и характер устных выступлений каждого студента и выставляет ему согласованную итоговую оценку.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту в день сдачи экзамена, выставляется в протокол и зачетную книжку студента. Председатель и члены экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа включает: показ хореографической постановки, защиту письменной аннотации к ней. Право выбора тематики хореографической постановки выпускной квалификационной работы предоставляется студенту. Утверждение тематики осуществляется профильной кафедрой по согласованию с руководителем учреждения или организации, на базе которых планируется осуществление выпускной квалификационной работы. Темы квалификационных работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношениях, соответствовать высокому эстетическому уровню.

Выпускная квалификационная работа выполняется выпускником под руководством куратора, который назначается кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава вуза. Куратор помогает выпускнику уяснить цели и задачи квалификационной работы, рекомендует методическую литературу для изучения, даёт указания к организации и проведению педагогической, балетмейстерской и репетиционной деятельности, осуществляет контроль за выполнением работы.

Письменная аннотация включает:

1. Титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д.
2. Содержание, где указывается название и страницы размещения в работе введения, глав и параграфов, заключения, списка использованных источников, приложения и т. п.
3. Перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости).
4. Введение.
5. Наименование разделов (глав и параграфов) и изложение основного материала.
6. Заключение, в котором подводятся итоги работы, обобщаются и формулируются выводы.
7. Список использованных источников, в котором перечень источников с указанием их порядкового номера приводится в алфавитном порядке.
8. Приложение (при необходимости) включает планы, графики, фото и видеоматериалы, творческие проекты и т.д.

Каждый раздел работы (введение, главы, параграфы, заключение и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на профильной кафедре;
- получить отзыв руководителя учреждения или организации на базе которой осуществлялось выполнение работы.

К защите допускаются выпускники, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую квалификационную работу в одном экземпляре (на бумажном и электронном носителе) в учебную часть, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв руководителя учреждения или организации, на базе которой осуществлялось выполнение работы.

Выпускная квалификационная работа, не выдержанная защиты, может быть допущена к повторной защите после устранения выпускником всех выявленных недостатков, но не ранее, чем через год.

Решение об оценке уровня защиты выпускной квалификационной работы принимается членами государственной комиссии на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. При равенстве голосов, голос председателя комиссии является решающим. Результаты защиты оглашаются публично после ее окончания и оформления протокола заседания государственной аккредитационной комиссии.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В ходе проведения Государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать владение общекультурными и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Хореографическое искусство.

В процессе проведения Государственного экзамена выявляется сформированность следующих компетенций:

-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

педагогическая деятельность:

балетмейстерская деятельность:

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);

способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);

способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);

способностью применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);

способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14); с

способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);

способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);

репетиторская деятельность:

способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);

способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);

способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);

способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24).

**В процессе защиты ВКР выявляется сформированность следующих компетенций:
педагогическая деятельность:**

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);

способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);

способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);

способностью применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);

способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);

способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);

способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);

способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);

способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);

способностью применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);

способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14); с

способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);

способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);

в области репетиторской деятельности:

способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);

способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);

способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);

способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24).

**Показатели и критерии оценивания компетенций
Шкала оценивания Государственной итоговой аттестации**

Шкала оценивания ECTS	Определение	Национальная пятибалльная шкала оценивания	Стобалльная шкала оценивания
A	ОТЛИЧНО	Отлично	90-100
B	ХОРОШО	Хорошо	82-89
C			74-81
D	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	удовлетворительно	64-73
E			60-63
FX	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ПОВТОРНОЙ ПЕРЕСДАЧИ	неудовлетворительно	35-59
F	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО С ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ПОВТОРНЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ДИСЦИПЛИНЫ		1-34

Показатели оценивания ответа студента на государственном экзамене

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается по следующим критериям:

- знание исторических корней и основных этапов развития хореографического искусства в России и зарубежном;
- знание теоретических основ работы балетмейстера, его сущности, структуры, функции, роли и места в хореографическом искусстве;
- знание аспектов деятельности профессиональных и любительских хореографических коллективов и принципов планирования их работы;
- знание методики педагогического воздействия на исполнителей в хореографическом коллективе;
- умение понимать значение хореографического искусства в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
- умение точно раскрывать содержание понятий, используемых для научного описания явлений в сфере хореографического искусства и образования;
- умение правильно применять понятия к описанию конкретных ситуаций и художественных процессов;
- умение применять методы научного анализа;
- владение системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов хореографического искусства;
- владение методами постановочной и педагогической работы различных типах любительских и профессиональных коллективов;
- владение навыками анализа конкретных методических, технологических ситуаций реализации художественно-педагогического процесса, его оценки и поиска путей совершенствования;
- владение формами общения с исполнителями, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе.

Показателями оценивания ответа студента на государственном экзамене являются:

1. Четкость построения ответа на вопросы экзаменационного билета.
2. Логическая последовательность изложения материала.
3. Полнота освещения вопросов.
4. Краткость и точность формулировок.
5. Убедительность аргументаций.
6. Доказательство выводов.

Критерии оценки государственного экзамена

А (отлично) - 90 – 100 баллов – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет меж предметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

В (хорошо) – 82 – 89 баллов – студент в целом владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; прослеживает связь теории и практики; не всегда точен в выводах; испытывает определенные затруднения в формулировке собственных суждений по излагаемому вопросу. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.

С (хорошо) – 74 – 81 баллов – студент на достаточном уровне владеет содержанием учебного материала, но при ответе имеют место отдельные неточности (ошибки). Имеются сложности в формулировке выводов. Ответ носит условно самостоятельный характер.

D (удовлетворительно) – 64 – 73 баллов – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

E (удовлетворительно) – 60 – 63 баллов – студент обнаруживает серьезные пробелы в знании и понимании основных положений учебного материала, допускает существенные ошибки в определении понятий. В ответе не прослеживается связь теории и практики, нарушена логика изложения, нет собственной профессионально-личностной позиции.

FX (неудовлетворительно) – 35 – 59 баллов – студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

F (неудовлетворительно) – 1 – 34 баллов – студент не может самостоятельно справиться с ответами на поставленные вопросы.

Форма протокола для члена ГЭК по оцениванию ответа студента на государственном экзамене

ФИО члена

ГЭК

№ п/п	Фамилия, имя, отчество студента	Показатели качества ответа студента и их оценки					
		Четкость построения ответа на вопросы	Логическая последовательность изложения материала	Полнота освещения вопросов	Краткость и точность формулировок	Убедительность аргументаций	Доказательство выводов

По каждому показателю выставляется оценка по сто балльной шкале.

Итоговая оценка члена ГЭК определяется как среднее арифметическое.

Суммарный бал оценки ГЭК определяется как среднее арифметическое из баллов оценки членов ГЭК. Указанный балл округляется до ближайшего целого значения.

Показатели оценивания выпускной квалификационной работы.

При выполнении выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать способности:

- успешно осуществлять образовательный процесс, планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;

- способствовать творческому саморазвитию обучающихся; реализовывать художественный замысел в творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

- осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;

- планировать и проводить все виды репетиций, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;

- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе;

- владеть методикой исполнения хореографического материала, проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с исполнителями партии в концертных номерах, проводить с ними индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические загрузки;

- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;

- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;

- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом.

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профилю подготовки «Педагогика современного танца» состоит из разработки, обоснования и создания уроков по профильному направлению и осуществлению постановки хореографического номера. Она представляет собой самостоятельную работу выпускника, предполагающую углубленное овладение теоретическим материалом, осуществление педагогической, балетмейстерской и репетиционной деятельности, анализ полученных данных и результатов. Выпускная квалификационная работа выпускником может быть осуществлена на базе учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, любительских и профессиональных хореографических коллективах и т.д.

Задачи, решаемые выпускником в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Создание плана урока, разработка методики урока, определение целей и задач урока в соответствии с программой обучения
2. Формирование замысла хореографической постановки.
3. Воплощение замысла хореографической постановки: разучивание комбинаций с исполнителями, отработка качества исполнения ит.д..

4. Овладение современными технологиями хореографической практики и проверка авторских педагогических методик в процессе проведения педагогической, балетмейстерской и репетиционной работы.

5. Обобщение материалов, полученных в результате проведённой педагогической и творческой работы, формирование логически обоснованных выводов.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

А (отлично) - 90 – 100 баллов – студент демонстрирует глубокое исполнение авторского текста, соблюдение стилевых особенностей исполняемого хореографического произведений; в исполнении имеет место охват музыкальной формы, прослеживается соблюдение основных законов драматургии хореографического произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал); исполнение отличается артистизмом, эмоциональностью, волевым началом в передаче художественных образов.

В (хорошо) – 82 – 89 баллов – студент демонстрирует в целом хорошее исполнение хореографического произведения, понимает стиль и художественный образ, в воплощении произведений имеют место некоторые технические неточности. Студент достаточно хорошо владеет хореографической техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении хореографической лексики.

С (хорошо) – 74 – 81 баллов – студент на достаточном уровне владеет техникой исполнение хореографического произведения , но в исполнении присутствуют стилевые погрешности; недостаточно ярко передан художественный образ; ограничена хореографическая лексика.

D (удовлетворительно) – 64 – 73 баллов – студент демонстрирует недостаточно сформированные навыки понимания стиля и художественного образа. Имеет место слабая передача образа и технически слабое исполнение хореографического произведения, не соблюдение законов драматургии хореографического номера. В исполнении произведений много технических неточностей.

Е (удовлетворительно) – 60 – 63 баллов – студент обнаруживает серьезные пробелы в знании и понимании исполнительских задач, допускает существенные ошибки в построение хореографического произведения. Техника исполнения и не соответствует стилистике хореографического произведения.

FX (неудовлетворительно) – 35 – 59 баллов – студент демонстрирует беспомощность в постановке хореографического произведения и его исполнении в целом. Отсутствие законов драматургии хореографического произведения.

F (неудовлетворительно) – 1 – 34 баллов – подготовленность хореографического произведения не позволяет говорить о художественных аспектах.

Форма протокола для члена ГЭК по защите выпускной квалификационной работы

ФИО члена
ГЭК

По каждому показателю выставляется оценка по сто бальной системе.

Итоговая оценка члена ГАК определяется как среднее арифметическое.

Суммарный бал оценки ГАК определяется как среднее арифметическое из баллов оценки членов ГАК. Указанный балл округляется до ближайшего целого значения.

**Вопросы междисциплинарного экзамена
«Педагогика современного танца»**

История хореографического искусства.

1. Введение в историю хореографического искусства.
2. Историческая типология танцевальных культур.
3. Хореография как феномен культуры.
4. История зарождения танца.
5. Формирование ведущих школ классического танца.
6. Русское хореографическое искусство от истоков до начала XIX в.
7. Русский балетный театр.
8. Советский балет 1917 - 1927 годов.
9. Советский балетный театр 40 – 50-х гг.
10. Творчество Ю. Н. Григоровича.
11. Зарубежное хореографическое искусство.
12. Современный этап развития отечественной хореографии.
- 13. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.**

История и теория хореографического образования.

1. История и теория хореографической педагогики в России и за рубежом.
2. Структура хореографического образования, основные особенности хореографической педагогики.
3. Особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии.
4. Принципы построения карьеры танцовщика и педагога.
5. Основы планирования профессиональной деятельности в хореографии.
6. Современные теории, системы и методики хореографического образования.
7. Современные теории, системы и методики хореографического образования.
- 8. Основы исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования.**

Методика преподавания танца (народно-сценического / современного / бального).

1. Понятие «Современный танец».
2. Танцевальная культура второй половины XX столетия.
3. Джаз танец. История развития, характеристика, сочетание с другими стилями.
4. Разнообразие социальных и концертных стилей джаз-танца. (Кэтрин Данэм, Джек Коул, Мэтт Мэттокс, Боб Фосс, Джером Роббинс, Гвен Вердон, Юджин Луис Фасиуто, Фред Эстайре, Гасс Джордано,.)
5. История возникновения и трансформации, различные направления техники и методики хип-хоп культуры.
6. Социальные танцы.
7. Разновидности, техники, методики.
8. Уличные шоу, спортивные шоу, флешмобы.
9. Черлидинг, Капоэйра и пр.
- 10. Открытие и закрытие Олимпийских игр. Танцевальные шоу, мюзиклы, теле-шоу.**

Образец экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ФГАОУ ВО
«КФУ В.И. ВЕРНАДСКОГО» в г. ЯЛТЕ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ИСКУССТВ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, ИСТОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Образовательно-квалификационный уровень **бакалавр**

Направление подготовки **53.03.01 «Хореографическое искусство»**

Профиль **Педагогика современного танца.**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Виды танца и их характеристика. Определить понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный бальный танец.
2. Музыка и танец. Творчество балетных композиторов: П. Чайковского и С. Прокофьева .
3. Мастера профессионального балетного искусства. Жизнь и творчество балетмейстеров: Ж. Перро, М. Петипа, М. Фокина, В. Григоровича, Р. Захарова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Виды деятельности руководителя хореографического искусства: организаторская, педагогическая, балетмейстерская.
2. Сходства и различия народного и классического экзерсиса у станка.
3. Законы драматургии и принципы построения хореографического произведения.

5. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Л. ; М. : Искусство, 1984.
2. Балетмейстер и коллектив : сб. ст. – М. : Искусство, 1963. 3. Бахрушин, Ю. А.
3. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – М. : Искусство, 1965.
4. Ваганова, А. Н. Основы классического танца : учеб. / А. Н. Ваганова. – Л. : Искусство, 1980.
5. Захаров, Р. Записки балетмейстера / Р. Захаров. – М. : Искусство, 1976.
6. Катонова, С. Музыка советского балета / С. Катонова. – Л. : Сов. композитор, 1979.
7. Рихтер, К. Народно-сценический танец : 2 ч. / К. Рихтер, К. Зацепина, А. Климов. – М. : Искусство, 1976. – Ч.1.
8. Эльяш, Н. Образцы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1970.
9. Журнал «Балет».
10. Борзов А.А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка: учеб. пособие, М.: Моск. академия образования Н.Нестеровой; РАТИ- ГИТИС, 2008.
11. Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина Балетмейстер и коллектив: учебное пособие, /Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина – Орел, 2007. – 248с.
12. Гаевский В.М. Хореографические портреты / В.М. Гаевский. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 608 с., ил.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка. М.: Владос, 2002.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала. М: Владос, 2004.

- 15.**Н.В. Заигрова Методика преподавания народно-сценического танца: учебно-методич. пособие./Н.В. Заигрова. –Рязань: РЗИ(ф)МГУКИ, 2010.-108 с.
- 16.**Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: история, методика, практика: учеб. пособие. М.: ГИТИС, 2000.
- 17.**Новерр Ж.Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новерр / пер. с фр. под ред.
- 18.**А.А. Гвоздева – 2-е изд., испр. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. – 384 с., ил.
- 19.**Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. М: Новое литературное обозрение, 2011

Ответственный за основную образовательную программу:

Фамилия, имя, отчество	Учёная степень	Учёное звание	Должность	Контактная информация (служебный адрес электронной почты, служебный телефон)	подпись
Рикман Карина Григорьевна	Канд. искусствоведения	доцент	доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства	rikman@bk.ru + 7 978 779 06 41	

