

### Рабочие программы дисциплин (аннотации)

Наименование дисциплины (модуля)	Философия и методология филологии				
Цель изучения	Углубление знаний по философии и теоретическим основам науки, освоение категориального аппарата принципов и методов философского анализа науки, овладение философско-мировоззренческой, методологической и научно-теоретической культурой, современными знаниями по истории науки, ее парадигмальными основаниями, знанием ее возможностей и границ.				
Компетенции	ОК-1 — способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу				
Краткое содержание	1. Предмет дисциплины 2. Наука в ее историческом развитии 3. Язык науки 4. Методология научного познания 5. Филологическое познание 6. Филология как явление человеческой культуры				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 / 108	18	18	—	70
Форма промежуточной аттестации	Зачёт, 1 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Учение о ноосфере и глобальные проблемы современности
Цель изучения	Культивирование и формирование ноосферного мировоззрения в университетском образовательном процессе, формирование целостной системы знаний о тенденциях развития современного высокотехнологического общества, его перспективах, системе безопасности, степени рисков и устойчивых ценностях.
Компетенции	ОК-1 — способность использовать знания о ноосферологии для формирования мировоззренческой позиции. ОК-2 — способность анализировать ноосферную историю человечества. ОК-3 — способность различать положительные и отрицательные стороны мирового экономического развития.

	ПК-1 — способность выявить ноосферные явления в художественной литературе, литературоведении и языкознании, медиасфере и уметь воспользоваться этими знаниями.				
<b>Краткое содержание</b>	1. Истоки учения о ноосфере. 2. Развитие ноосферной науки в современном мире. 3. Информационное общество: преимущества и опасности для ноосферы. 4. Актуальные проблемы учения о ноосфере. 5. Вклад деятелей литературы в учение о ноосфере.				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	13	13	-	46
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет, 3 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Профессионально ориентированный академический курс иностранного языка</b>				
<b>Цель изучения</b>	Подготовке магистров данного направления и осуществлении профессиональной деятельности в области межкультурной коммуникации и общественных связей – от обучения английскому языку, устного и письменного перевода до международного туризма и обслуживания инфраструктуры бизнеса.				
<b>Компетенции</b>	ОК — 1, 2, 3, 4 — социально-личностная компетенция ОПК-1 — углублённые компетенции теоретико-концептуального характера ПК-1,12 — углублённые компетенции методико-практического характера				
<b>Краткое содержание</b>	I семестр: 1. Global demography and languages 2. English for global economy 3. English as a universal language 4. Receptive multilingualism II семестр: 1. Language and diversity 2. English in European interpretation 3. Cross-cultural communication the new norm 4. Culture`s components III семестр: 1. Communication and culture 2. How to teach multicultural communication 3. Beyond cultural identity 4. Total quality diversity 5. The use of English in Europe IV семестр: 1. Teaching and learning Euro-English in Switzerland and in Finland 2. Euro-English accents 3. Content and language integrated learning 4. CLIL teachers` target language competence				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е / часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5 / 180	-	134		46
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачёт – 1,3 семестр Экзамен- 2, 4 семестр				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Охрана труда в отрасли</b>				
<b>Цель изучения</b>	Сформировать компетенции для обеспечения эффективного управления охраной труда в профессиональной деятельности, оптимизации условий труда на рабочих местах, сохранения профессионального здоровья.				
<b>Компетенции</b>	ОК-2 — готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения				
<b>Краткое содержание</b>	1. Теоретические и практические вопросы охраны труда в отрасли 2. Профессиональное здоровье				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 / 72	13	13	-	46
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт, 3 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Практикум по культуре речевого общения</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления деятельности в различных сферах и ситуациях профессионального общения.				
<b>Компетенции</b>	<p>ОК — 3 — готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p> <p>ОПК-1 — готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;</p> <p>ПК – 5 — владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний;</p> <p>ПК – 11 — владение навыками выступлений с применением навыков ораторского искусства.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>1. Общение как социальный и педагогический процесс. Аспекты и стороны общения.</p> <p>2. Культура общения и формы её воздействия.</p> <p>3. Средства общения.</p> <p>4. Формы общения.</p> <p>5. Техники делового общения. Этика и этикет делового общения.</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 / 72	10	8	-	54
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен, 1 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Документная лингвистика</b>				
<b>Цель изучения</b>	Описать языковую и внеязыковую специфику документного сверхтекста как системы, упорядоченной и структурированной с помощью документных жанров.				
<b>Компетенции</b>	<p>ОПК-1 — Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности; владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в официально-деловой сфере коммуникации.</p> <p>ПК-9 — Способность к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового стиля.</p> <p>ПК-10 — Способность к трансформации различных типов текстов (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста).</p> <p>ПК-11 — Готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства.</p> <p>ПК-12 — Владение навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	1. Деловая коммуникация 2. Документный сверхтекст 3. Документный жанр				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна работа
	2 / 72	7	10	-	55
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен, 2 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>История русского и зарубежного литературоведения</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование представлений о литературоведении как науке в ее диахронном аспекте.				
<b>Компетенции</b>	<p>ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования;</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>1. Литературная теория и критика античности и европейского средневековья, Барокко и Просвещения</p> <p>2. Развитие литературной теории и критики в XIX веке</p> <p>3. Основные тенденции в развитии литературоведения и критики стран Западной Европы и США XX века</p> <p>4. Структуралисты, постструктуралисты в западноевропейской литературной теории</p> <p>5. Теоретические предпосылки сравнительного литературоведения и их реализация в фольклористике</p> <p>6. Формальная школа. Шкловский. Эйхенбаум. Тынянов.</p> <p>7. Трагедия советской критики. Младоформалисты, Бахтин, Пумпянский и другие. Г. Лукач, В. Жирмунский.</p> <p>8. Становление нового литературоведения. Якобсон, Иванов, Топоров. Тартуская школа (Лотман, Минц).</p> <p>9. Литературоведение конца XX – начала XXI века</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна работа
	3 / 108	18	18	-	72
<b>Форма промежуточно й аттестации</b>	<b>Экзамен, 1 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Новейшая отечественная поэзия</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирования представлений о поэтическом процессе современной русской литературы, о тенденциях развития поэзии в постсоветскую эпоху, об основных течениях традиционалистской и авангардистской поэзии конца XX – начала XXI веков				
<b>Компетенции</b>	ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации; ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования;				
<b>Краткое содержание</b>	1. Общая характеристика поэтического процесса конца XX – начала XXI веков. Неоавангард: Г.Айги, В.Соснора. 2. Московский концептуализм: Д.Пригов, Л.Рубинштейн, Т.Кибилов 3. Неореализм: Сергей Гандлевский 4. Андеграунд: Виктор Кривулин. 5. Рок-поэзия: А.Макаревич, Б.Гребенщиков 6. Петербургская поэтическая школа 7. Харьковская поэтическая школа 8. Крымская поэзия.				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 / 72	17	17	-	38
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет, 2 семестр</b>				



<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Новейшая отечественная драма</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование у студентов целостной системы объективных знаний о теории современной русской драмы, о поэтических особенностях её выражения, о специфике развития драматургии, об отличительных характеристиках творчества драматургов.				
<b>Компетенции</b>	ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации; ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности ПК-3 владение навыками участия в научных дискуссиях, выступление с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;				
<b>Краткое содержание</b>	«Новая волна»: обновление драматургической поэтики				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 / 108	10	7	-	91
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт, 2 семестр</b>				

Наименование дисциплины (модуля)	Современные проблемы литературы				
Цель изучения	Формирования представлений о теоретико-методологических основах литературного процесса и умений анализировать художественный текст как целостный художественный мир.				
Компетенции	ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации; ПК-1 – способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; ПК-7 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.				
Краткое содержание	1. Литература как род деятельности: теория художественного дискурса. 2. Семиотическая природа литературы. 3. Эстетическая природа литературы. 4. Коммуникативная природа литературы. 5. Парадигмы художественности (понятие о литературном процессе).				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 / 72	6	14	–	52
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 4 семестр				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Новейшие компьютерные технологии в филологии</b>					
<b>Цель изучения</b>	Формирование у студентов навыков обработки текстов в производственно-практических целях, разработка средств анализа и обработки данных, поддержки филологических областей знаний.					
<b>Компетенции</b>	<p>ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <p>ОК-4 – способность использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий (ОК-4).</p> <p>ОПК-3 – готовность осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры, знания специфики российской и зарубежных национальных моделей СМИ.</p> <p>ОПК-4 – готовность следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способностью учитывать их специфику в профессиональной деятельности.</p>					
<b>Краткое содержание</b>	<p>1. Основные понятия.</p> <p>2. Области применения информационных технологий.</p>					

	<b>3. Прикладные разделы в информационных технологиях.</b>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е ./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	–	20	–	52
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен, 4 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Методика преподавания литературоведческих дисциплин в ВУЗе</b>				
<b>Цель изучения</b>	Ознакомление будущих преподавателей с целью, задачами и содержанием литературоведческой подготовки филологов с использованием современных методик литературоведческого исследования.				
<b>Компетенции</b>	<p>ОПК-3 - демонстрация знаний современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> <p>ПК-4 - умение работать в научных коллективах, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций.</p> <p>ПК-6 - наличие навыков проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования.</p> <p>ПК-7 - владение навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>1. Формы учебных занятий по литературоведческим дисциплинам и методика их проведения.</p> <p>2. Роль преподавателя в изучении литературоведческих дисциплин.</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	10	8	-	54
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен , 1 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Теория и методика анализа русской лирики</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование представлений о теоретико-методологических основах анализа лирики и умений анализировать лирический текст как целостный художественный мир.				
<b>Компетенции</b>	ОПК-3 – способность демонстрировать основные положения и				

	<p>концепции в области литературоведения, хронологию течений, направлений, стилей русской и зарубежной литературы. литературно-художественные школы; основные литературные сообщества, жанровые характеристики литературы на этапах ее развития.</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-7 – готовность к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с обучающимися.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>1. Теоретико-методологические предпосылки изучения русской лирики.</p> <p>2. Литературоведческие методы в исследовании русской лирики.</p> <p>3. Лирика в эпоху синкретизма и эйдетическую эпоху. Лирика эпохи модальности.</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	10	8	–	54
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет, 1 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Методология литературоведческого исследования и техника работы над магистерской диссертацией</b>
<b>Цель изучения</b>	Познакомить студентов с методологическими знаниями в области литературоведения и литературного образования для осуществления научно-исследовательской деятельности.
<b>Компетенции</b>	<p>ОПК-3– способность демонстрировать основные положения и концепции в области литературоведения, хронологию течений, направлений, стилей русской и зарубежной литературы. литературно-художественные школы; основные литературные сообщества, жанровые характеристики литературы на этапах ее развития.</p> <p>ПК-4 – владение методикой структурирования результатов научных исследований.</p> <p>ПК-8 – владение методикой создания научных литературоведческих текстов.</p> <p>ПК-13 – владение методикой литературоведческого анализа текста.</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>1. Магистерская диссертация как вид научного исследования и как жанр научного стиля.</p> <p>2. Работа над магистерской диссертацией (основные этапы).</p> <p>3. Доклад на защите диссертации как особый жанр научного стиля.</p> <p>4. Методы и приемы исследования в литературоведении.</p>

<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	8	26	-	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет, 2 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Литературное редактирование</b>				
<b>Цель изучения</b>	Овладение знаниями стилистической системы русского языка, формирование навыков и умений литературного редактирования как одного из видов текстовой деятельности.				
<b>Компетенции</b>	<p>ОПК-3 – способность демонстрировать основные положения и концепции в области литературоведения, хронологию течений, направлений, стилей русской и зарубежной литературы. литературно-художественные школы; основные литературные сообщества, жанровые характеристики литературы на этапах ее развития.</p> <p>ПК-1 – способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.</p> <p>ПК-3 – наличие навыков квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.</p> <p>ПК-9 – проявление способности к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля</p>				
<b>Краткое содержание</b>	1. Литературное редактирование как учебная дисциплина. 2. Текст как основной объект редакторского анализа. 3. Методика редакторского анализа и правки текста.				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	20	26	-	62
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен, 3 и 4 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Поэзия советского и постсоветского периодов</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование представлений о поэтическом процессе современной русской литературы, о тенденциях развития поэзии в советскую и постсоветскую эпоху, об основных течениях традиционалистской и авангардистской поэзии во второй половине XX века.				
<b>Компетенции</b>	<p>ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования;</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>1. Русская поэзия второй половины XX века.</p> <p>2. Тихая лирика: Н.Рубцов, Б.Кузнецов, А. Жигулин, С. Куняев. Неомодернизм. Неоакмеисты - «шестидесятники»: Б. Ахмадулина, А.Кушнер Авторская песня: Б. Окуджава, А.Галич, В. Высоцкий/</p> <p>3. Поэзия необарокко. Метареализм: И.Жданов, Е.Шварц, А.Еременко А.Парщиков. Постреализм: Иосиф Бродский.</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е ./ часов	Лекции и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	3/108	30	13	–	65
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен, 2 и 3 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Текстология русской литературы</b>				
<b>Цель изучения</b>	Дать представление о текстологии как фундаментальной филологической науке.				
<b>Компетенции</b>	<p>ОПК-1 – способность использовать филологические знания в текстологической работе.</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области текстологии в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-2– способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в текстологии.</p> <p>ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.</p>				
<b>Краткое</b>	1. Введение.				

<b>содержание</b>	2. История становления текстологии. 3. Теория текста. 4. Художественное произведение – текст.				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е. ./ часов	Лекции и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторные е занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	18	18	–	72
<b>Форма промежуточно й аттестации</b>	<b>Экзамен, 1 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>История русского романа</b>				
<b>Цель изучения</b>	Формирование у будущих филологов-профессионалов представлений о путях развития жанра романа в русской литературе XVIII – XXI веков, его жанровой специфике.				
<b>Компетенции</b>	ОПК-3 – способность демонстрировать основные положения и концепции в области истории русского романа. ОПК-4 – владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов. ПК-1 – способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований. ПК-5 – владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.				
<b>Краткое содержание</b>	1. Зарождение и развитие жанра романа в русской литературе XVIII – XIX веков. 2. Русский роман в XX - XXI веках.				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторные е занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	6	14	–	52
<b>Форма промежуточно й аттестации</b>	<b>Зачет, 4 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Художественный мир современной прозы</b>				
<b>Цель изучения</b>	Дать студентам углубленное представление о художественных основах современной прозы.				

Компетенции	<p>ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.</p>				
Краткое содержание	<p>1. Особенности современного литературного процесса.</p> <p>2. Традиционная литература.</p> <p>3. Основные течения в современной отечественной литературе: филологическая проза, деревенская проза, военная проза, городская проза 80-х и др.</p> <p>4. Повести «нравственного эксперимента» в отечественной прозе 80-90-х гг.(Ю.Трифонов, Д. Гранин, В.Быков)</p> <p>5. Условные формы в современной отечественной литературе. А. Ким «Отец-лес, «Белка»; Ч.Айтматов.</p> <p>6. Деревенская проза сегодня.</p> <p>В. Распутин «Изба», В. Белов «В кровном родстве».</p> <p>7. Христианско-религиозные мотивы: нравственный закон или Бог в современной прозе В.Распутина.</p> <p>8. Своеобразие мировоззрения в произведениях о деревне В.Астафьева («Людочка»), Б. Екимова («Пастушеская звезда»)</p> <p>9. Литература постмодернизма («новая волна»).</p>				
Трудоемкость  (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	12	14	–	46
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 3 семестр				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Педагогическая риторика</b>
<b>Цель изучения</b>	Формирование коммуникативной и риторической компетенции педагога.
<b>Компетенции</b>	<p>ПК-4 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p> <p>ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.</p> <p>ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для</p>



	<p>проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.</p> <p>ПК-7 – готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>1. Профессиональная обусловленность педагогической риторики и культуры речи преподавателя.</p> <p>2. Основные виды речевой деятельности преподавателя в образовательной среде.</p> <p>3. Способы формирования речевой компетентности студентов в ходе учебного процесса.</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	17	17	–	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет, 2 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Картина мира автора в русской лирике</b>
<b>Цель изучения</b>	Выработать умение использовать теоретико-методологический аппарат литературоведения для научного комментирования литературного сочинения как целостного художественного мира.
<b>Компетенции</b>	<p>ОПК – 3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> <p>ПК-2 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.</p> <p>ПК-3 владение навыками участия в научных дискуссиях, выступление с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p> <p>ПК-5 способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования</p>

<b>Краткое содержание</b>	1. Картина мира автора как методологический инструментальный анализ художественного текста. Парадигма картины мира. Субъектная сфера текста. Внутритекстовая и метатекстовая субъектная организация 2. Пространственно-временной континуум в парадигме картины мира автора. Анализ пространственных и ременных форм в художественном тексте. 3. Образная сфера текста в парадигме картины мира автора. Простое, риторическое и условно-поэтическое слово в художественном тексте. 4. Сюжет как синтетический элемент парадигмы картины мира автора. Кумулятивный и циклический сюжет.				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е ./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	17	17	-	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен – 2 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Соцреалистический канон в советской литературе 1920-30-х гг</b>
<b>Цель изучения</b>	Формирование у студентов целостной системы объективных знаний об специфике развития русской советской литературы в XX столетии и особенностях становления и формирования соцреалистического канона в литературе СССР.
<b>Компетенции</b>	ОПК – 3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности ПК-5 способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования

<b>Краткое содержание</b>	1. Становление и развитие социалистического реализма. Социалистический реализм как художественный метод. 2. Советский гражданин и его идейное развитие в художественном сознании Ю. С. Крымова, Л. М. Леонова, А. Г. Малышкина и М. Г. Шагинян. 3. Тема воспитания нового характера в литературной практике А. С. Макаренко и Н. А. Островского. 4. Соцреалистический канон в советской литературе 20-х гг. 5. Романная проза Ф. И. Панферова, А. Н. Толстого, В. Я. Шишкова и М. А. Шолохова как образец соцреалистического искусства. 6. Эстетика социалистического реализма в творчестве В. Ф. Гладкова, В. И. Иванова, А. С. Серафимовича, А. А. Фадеева, К. А. Федина и Д. А. Фурманова. 7. Соцреализм и советская драматургия. Идейно-художественное своеобразие пьес Б. А. Лавренева, Н. Ф. Погодина и К. А. Тренёва. 8. Творчество поэтов-соцреалистов. 9. Лирика И. Г. Эренбурга и А. Т. Твардовского на фоне соцреалистических тенденций в искусстве. 10. Эволюция классового сознания в советской литературе 30-х гг. 11. Дидактичность соцреалистической литературы 30-х гг. 12. Тема прошлого и настоящего в соцреалистической прозе 20-30 гг.				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	15	20	-	109
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет – 1 семестр, экзамен – 2 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Драматургия русского символизма</b>
<b>Цель изучения</b>	- формирование у студентов целостной системы объективных знаний о теории русской символистской драмы, о поэтических особенностях её выражения, о специфике развития драматургии русского символизма, об отличительных характеристиках творчества драматургов-символистов.
<b>Компетенции</b>	ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области. ПК-2 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем. ПК-3 владение навыками участия в научных дискуссиях, выступление с

	<p>сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p> <p>ПК-5 способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театрально-драматургическая теория русского символизма.</li> <li>2. Пьеса К. Бальмонта «Три расцвета».</li> <li>3. Трагедии Вяч. Иванова.</li> <li>4. Драматургические опыты А. Белого</li> <li>5. Драматургия И. Анненского.</li> <li>6. Русские литераторы о путях развития символизма.</li> <li>7. Лирические драмы А. Блока.</li> <li>8. Пьесы В. Брюсова</li> <li>9. Пьесы Ф. Сологуба</li> <li>10. Символизм и «театральный традиционализм».</li> <li>11. Творческая эволюция Блока-драматурга.</li> <li>12. Развитие модернистского театра после кризиса символизма.</li> <li>13. Драма М. Кузмина «Комедия о Евдокии из Гелиополя», «Комедия об Алексие человеке Божьем».</li> <li>14. Игровое начало в символистской драме и советский театр.</li> <li>15. Драмы А. Ремизова.</li> </ol>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	8	12	-	52
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет, 4 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Художественная литература и современные виды искусств</b>
<b>Цель изучения</b>	- систематизировать и углубить знания студентов в области теории и истории литературы как вида искусства в ее связи с другими видами искусства, дать представление об особенностях перевода художественного текста на язык современных искусств, а также о явлении синтеза искусств.
<b>Компетенции</b>	<p>ОПК -3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p> <p>ПК-3 владение навыками участия в научных дискуссиях, выступление с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>

	ПК-5 способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования				
<b>Краткое содержание</b>	1. Введение в дисциплину Художественная литература и современные виды искусств. Представление о синтезе искусств. Особенности психологии восприятия разных видов искусств. 2. Художественная литература и музыка. 3. Художественная литература в киноискусстве. 4. Сравнительный анализ экранизаций русской классики (на примере А. С. Грибоедова «Горе от ума») 5. Художественная литература в мультипликации. 6. Художественная литература в живописи. Искусство иллюстрации. 7. Представление о медиапедагогике. 8. Конференция по теме: Искусство в произведениях художественной литературы и интерпретация художественных произведений в разных видах искусства.				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е. / часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	8	12	-	52
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет - 4 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Крымский текст в русской литературе</b>
<b>Цель изучения</b>	- раскрыть основные черты топиического текста на примере крымского текста в русской литературе
<b>Компетенции</b>	<p>ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теоритико- и историко-литературных явления, связанных с геокультурным ландшафтом.</p> <p>ОПК-4 – владение навыками сбора и анализа литературных фактов, литературоведческого анализа и интерпретации текстов русской литературы.</p> <p>ПК-1 – способность применять знания о текстовых структурах в области теории и истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по проблеме изучения свехтекста.</p> <p>ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной</p>

	<p>работы по литературе о Крыме, литературы Крыма и месте Крыма в мировой литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.</p> <p>ПК-14 – способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения знания о локальных текстах русской литературы.</p>				
<b>Краткое содержание</b>	<p>1. Крымский миф и Крымский текст: разграничение понятий.</p> <p>2. Сверхтекст как филологический и литературоведческий феномен. Понятие Крымского текста.</p> <p>3. Неомиф о Крыме в русской литературе X–XVIII веков. Миф о Крыме как святой земле – колыбели русского православия.</p> <p>4. Миф о Крыме как о Восточной мусульманской стране.</p> <p>5. Становление Крымского текста: Ломоносов, Херасков, Бобров, Пушкин.</p> <p>6. Крым в русской литературе XIX века. Крым как райский сад: миф и текст.</p> <p>7. Миф о Крыме как античном мире и его текст.</p> <p>8. Миф и текст Крымской войны в русской литературе второй половины XIX века. Мифологизация и демифологизация.</p> <p>9. Формирование Крымского курортно-туристического мифа в русской литературе конца XIX – начала XX века</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е ./ часов	Лекции и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторные е занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	8	18	–	118
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен – 3 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Ф. М. Достоевский и мировая литература</b>
<b>Цель изучения</b>	- воссоздание реальной картины взаимодействия Ф. М. Достоевского с зарубежной (английской, американской, французской, немецкой) классикой, анализ характера и типа их творческих контактов.
<b>Компетенции</b>	<p>ОПК -3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p> <p>ПК-1 -способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-5 - способность анализировать результаты собственных научных</p>

	исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач.				
<b>Краткое содержание</b>	1. Ф. М. Достоевский и его англоязычные литераторы-предшественники. 2. Ф. М. Достоевский в восприятии англо-американских писателей XX столетия. 3. Экзистенциальная проблематика англоязычной прозы в свете традиции Ф. М. Достоевского. 4. У. Шекспир, Ч. Диккенс, Э. По в художественном сознании Ф. М. Достоевского. 5. Традиции Ф. М. Достоевского в творчестве У. Фолкнера и Д. Стейнбека. 6. «Бесовщина» на новом историческом этапе. Актуализация идей Ф. М. Достоевского в творчестве О. Хаксли, С. Моэма, Дж. Оруэлла. 7. Ф. М. Достоевский, его немецкие и французские предшественники. 8. Рецепция Ф. М. Достоевского в немецкой литературе XX-XXI столетий. 9. Рецепция Ф. М. Достоевского во французской литературе XX-XXI столетий. 10. Идеи и образы В. Гете и Ф. Шиллера в романистике Ф. М. Достоевского. 11. Идеи и образы О де Бальзака, В. Гюго, Ф. Стендаля и Ж. Санд в восприятии и художественной интерпретации Ф. М. Достоевского. 12. Философия и антропология Ф. Ницше, Ф. Кафки, Т. Манна и Г. Гессе сквозь призму религиозно-философских концепций Ф. М. Достоевского. 13. Творчество А. Жида, Ж. Сартра, А. Камю и в онтологических координатах Ф. М. Достоевского.				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е / часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	8	10	-	90
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет – 1 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Дискуссионные проблемы современного грибоедоведения</b>
<b>Цель изучения</b>	- изучение творчества А. С. Грибоедова в историко-генетическом, функциональном, типологическом аспектах в контексте эстетических парадигм романтизма и реализма.
<b>Компетенции</b>	ОПК -3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и



	истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.				
<b>Краткое содержание</b>	1. История науки об А. С. Грибоедове. 2. Проблемы жизнеописания А. С. Грибоедова и способы их решения. 3. А. С. Грибоедов и Крым. 4. Спорные аспекты творчества А. С. Грибоедова. 5. Эстетические позиции Грибоедова. 6. Поэтика художественного слова Грибоедова. 7. Драматургические сочинения Грибоедова: традиции и новаторство. 8. Ранняя драматургия Грибоедова: традиции и новаторство. 9. Художественная специфика «Горя от ума». 10. Система воззрений А. С. Грибоедова и сложность ее характеристики. 11. Гражданские позиции Грибоедова.				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	17	17	-	74
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен – 2 семестр</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Наука о литературе в свете задач современной гуманитаристики</b>
<b>Цель изучения</b>	Углубление знаний студентов в области литературоведческих исследований на современном этапе, помощь в выделении дискуссионных проблем современного литературоведения.
<b>Компетенции</b>	<p>ОПК-3 владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;</p> <p>ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-5 - способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.</p>
<b>Краткое содержание</b>	1. в системе филологических наук. 2. Литературоведение Искусство и его виды. Образная природа искусства 3. Содержание и форма художественного произведения. 4. Вспомогательные литературоведческие дисциплины



	<p>(текстология, палеография, библиография) и их назначение</p> <p>5. Классифицирующая функция категорий рода и жанра.</p> <p>6. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех компонентов художественной формы произведения.</p> <p>7. Виды стилевых единств: стиль произведения, стиль писателя, стилевое течение (применительно к группе произведений ряда авторов), стиль эпохи. Стилевое влияние: стилизация (нетождественность стилизации подражанию), пародия, эпигонство.</p> <p>8. Литературный процесс как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности.</p> <p>9. Понятия творческого метода, литературного направления и течения. Литературные традиции и новаторство.</p> <p>10. Понятие об интерпретации. Виды интерпретации: художественно-творческие, литературно-критические, литературоведческие.</p> <p>11. Читатель. Типология читателя как проблема литературоведения</p>				
<b>Трудоемкость</b> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е ./ часов	Лекции и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	4/144	15	20	-	109
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.</b>				

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Литература русского зарубежья</b>
<b>Цель изучения</b>	- ознакомление магистрантов с творческими биографиями и основными произведениями писателей первой волны эмиграции, покинувших Россию после событий 1917 г., характеристика их основных групп, ведущих тем и жанров, анализ поэтических особенностей их творчества.
<b>Компетенции</b>	<p>ОПК -3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p> <p>ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-5 способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования</p>
<b>Краткое</b>	<p>1. Литературная ситуация в России первой трети XX века.</p> <p>2. Формирование литературы зарубежья</p>

<b>содержание</b>	3. Литература русского зарубежья как единый текст. 4. Творчество И. А. Бунина. 5. Творчество И. С. Шмелева. 6. Творчество А. М. Ремизова. 7. Творчество Б. К. Зайцева. 8. Творчество В. В. Набокова. 9. Творчество Б. Ю. Поплавского. 10. Литература «второй волны». 11. «Третья волна» русской литературной эмиграции.				
<b>Трудоемкость</b> <i>(в часах, согласно уч. плану)</i>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	8	12	-	52
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет – 4 семестр.</b>				